

Segundo prototipo

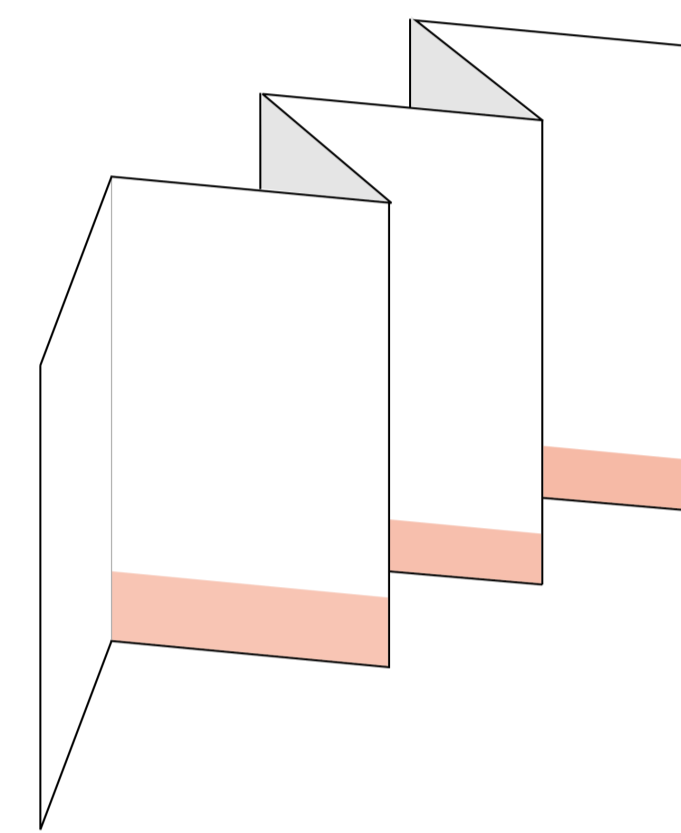
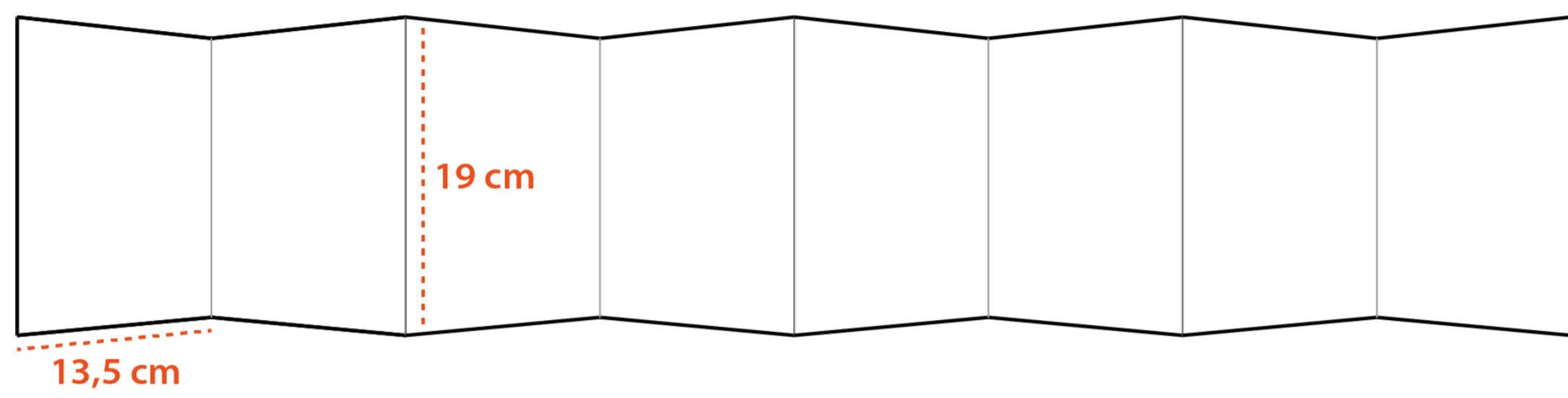
Propuesta Se sigue repensando el hojear, del prototipo anterior se rescatan ciertos distinguos, como una sola pieza que realice el movimiento completo, por lo que la problemática que surgía era transformar este movimiento circular que se accionaba con una mano, a uno factible para realizar con el pie. De esta forma se comienza a investigar acerca de movimientos con ejes, una especie de secuencia que desencadenara en el hojear. Al ir probando vínculos entre piezas, estas logran rotarse entre sí, se trabaja entre ellas y en una base de cartón, para que ciertos puntos estén fijados.

A medida de que se desarrollaba este prototipo, se solucionaban partes como este vínculo de movimiento, como también no se resuelven aún otras (la manera de agarrar y soltar la hoja a la pieza). Al armar el cuadernillo tipo acordeón se evita el problema de separar una hoja de otra, la propia forma genera espacios entre ellas.

Observación Para formar de mejor manera el hojear de un libro, se observa el origen de esta idea, gestos que realizamos con las manos y un libro, cómo se logra este diálogo entre el objeto y el individuo, a partir de qué movimientos. De forma que se abstraen gestos comunes del hojear y de las piernas, para caer en la cuenta de ciertas acciones que se dan por hecho y que son relevantes para la construcción de este mecanismo. Tras observar ciertos gestos, el pie involucra movimientos verticales al estar frente a algo, por lo tanto debe existir algo que vincule esto al movimiento circular que se produciría en la parte superior, el hojear; Tras observar gestos de esta acción, se abstraen dos comunes, el recorrer la hoja, un tacto que se desliza; y el recogimiento y extensión de la mano, esta se encoge para agarrar la hoja, y luego la extiende para soltar la hoja.

Construcción

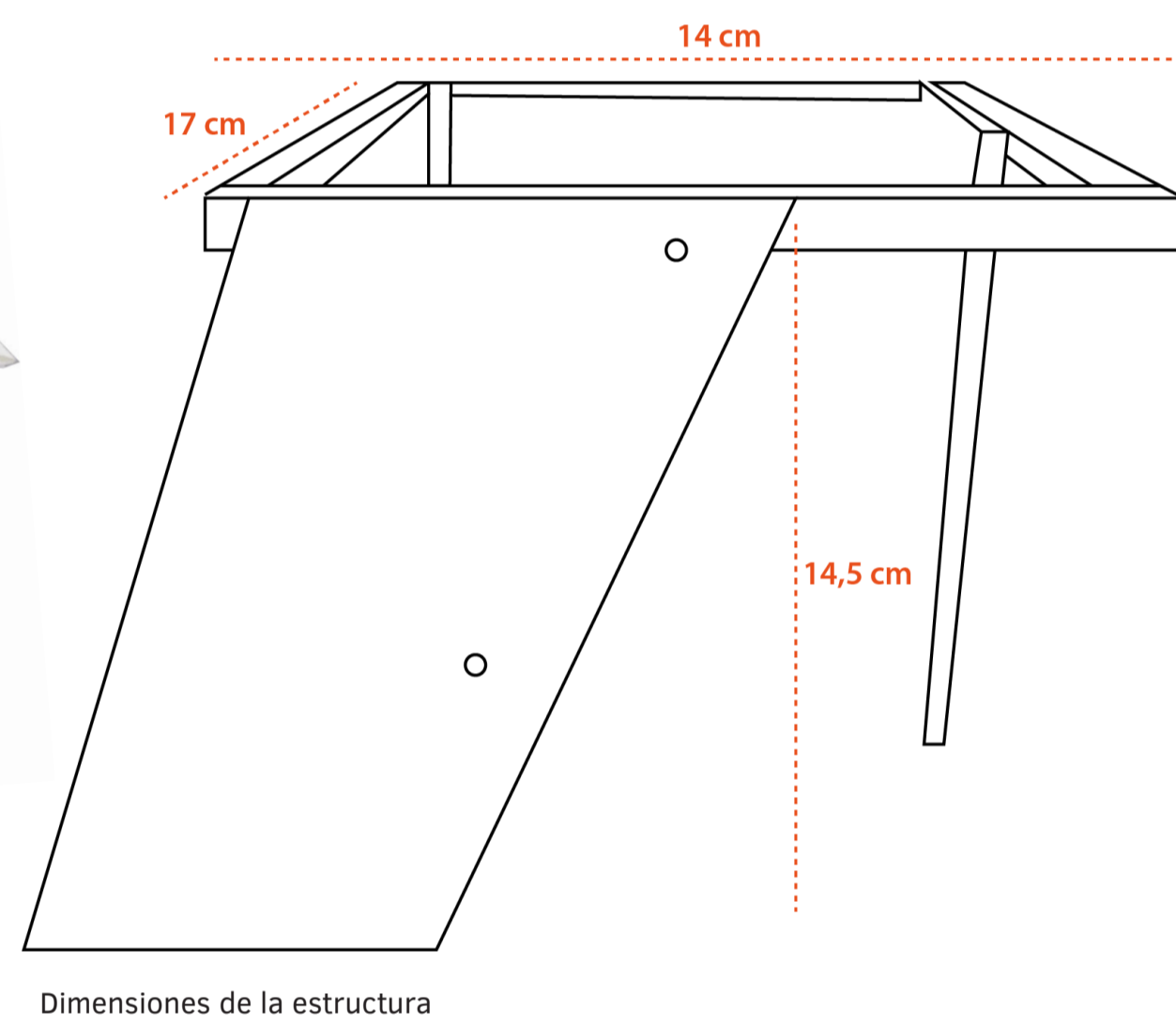
Cuadernillo
Cuadernillo tipo acordeón, de esta manera una sola pieza constituye el cuerpo de la bitácora y permite que el propio peso entre ellas levante la siguiente hoja.



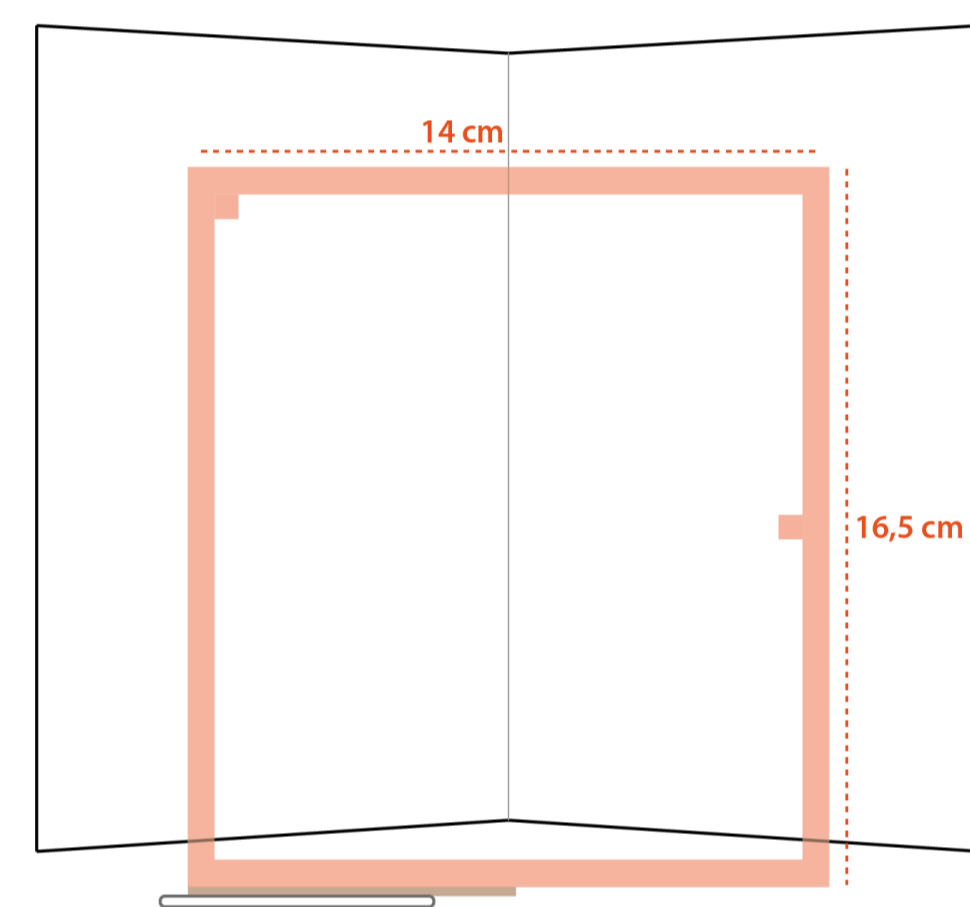
- Materiales**
- Papel bond ahuesado
 - Cartón duplex
 - Cartón corrugado doble
 - Palitos de maqueta 5mm
 - Clip mariposa, 2 pequeños, 2 grandes

Se tiene en cuenta que en el borde inferior de la hoja debe existir algún tipo de particularidad en la que se pueda "atrapar" el mecanismo, a la misma vez que debe "soltarlo".

Estructura
Consta del mecanismo y la base para el cuadernillo



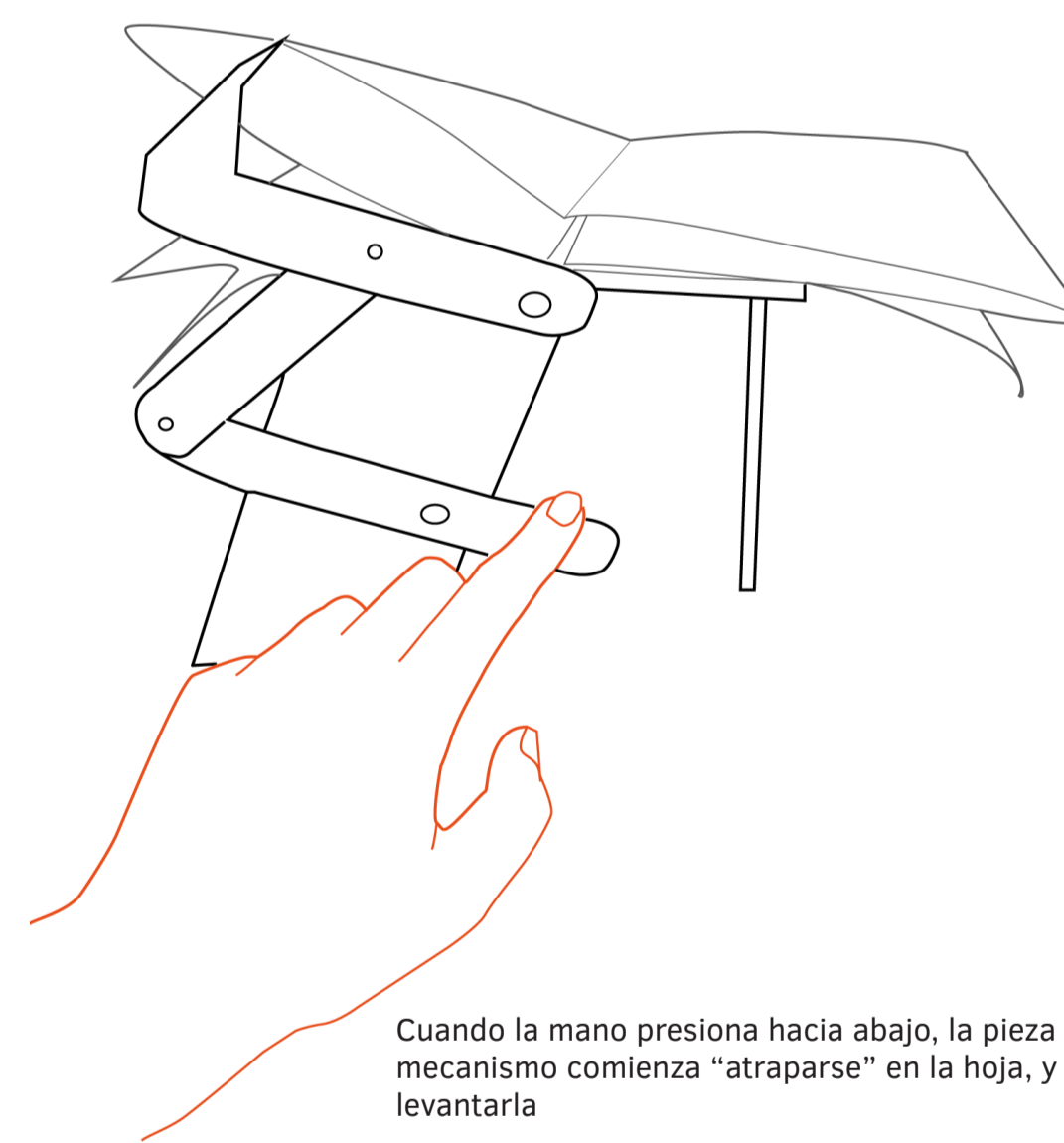
Dimensiones de la estructura



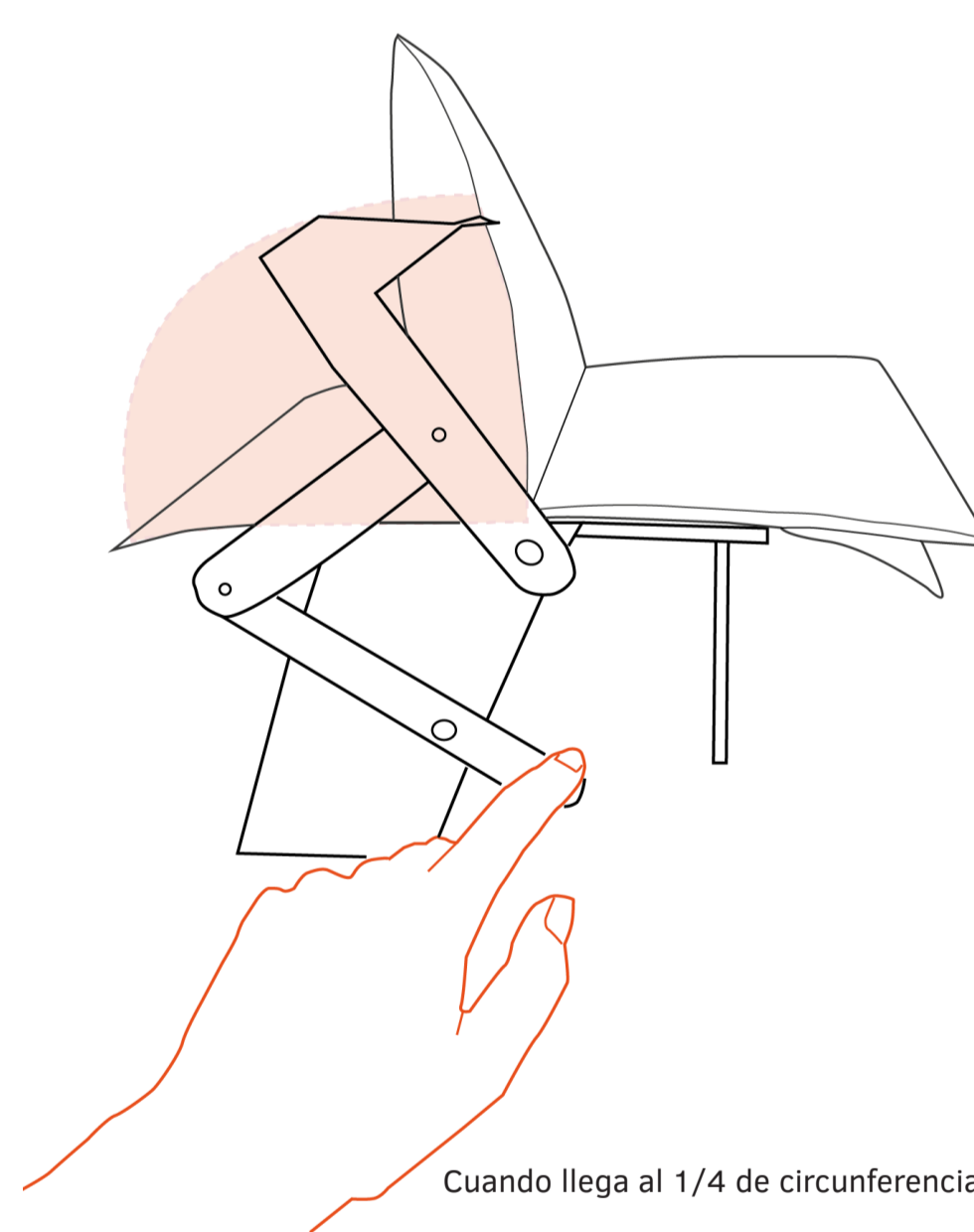
Vista planta, se indica cómo se ubica el cuadernillo por encima de la estructura (color naranja)

Secuencia del artefacto

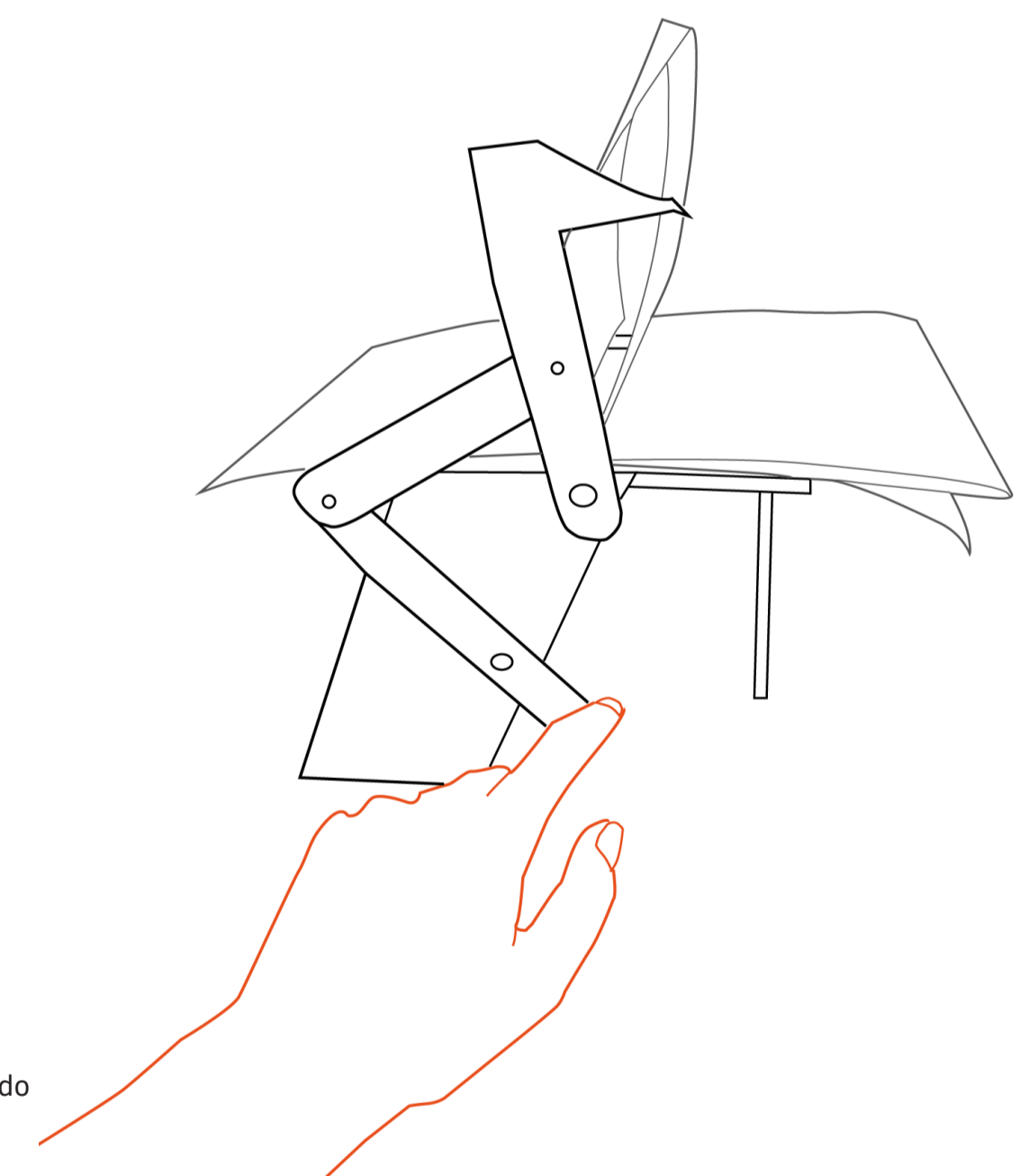
El mecanismo cuenta con ejes, los cuales al realizar el movimiento hacia abajo, desencadena en la acción del hojear, un movimiento circular



Cuando la mano presiona hacia abajo, la pieza superior del mecanismo comienza "atraparse" en la hoja, y con esto levantarla

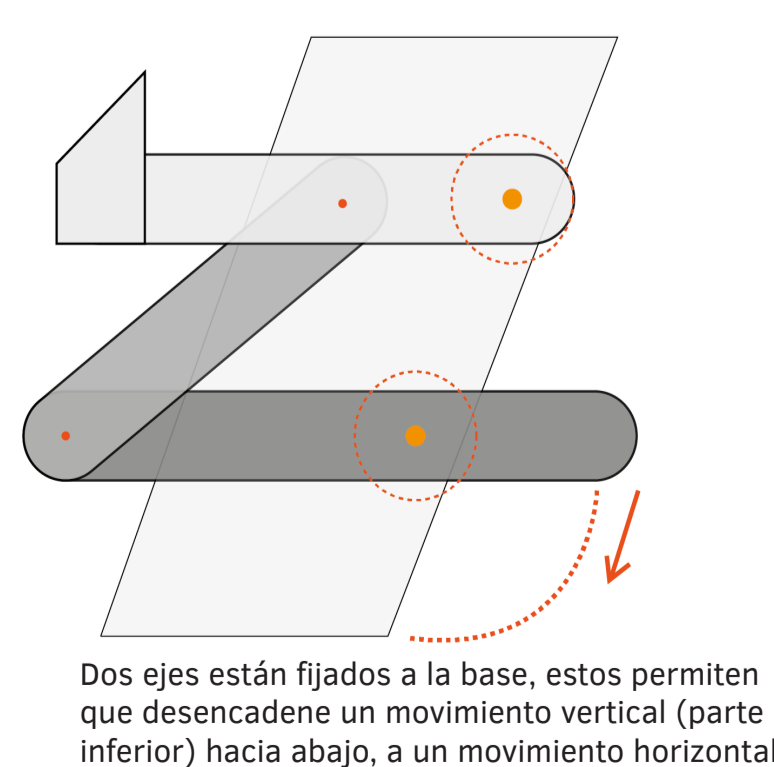
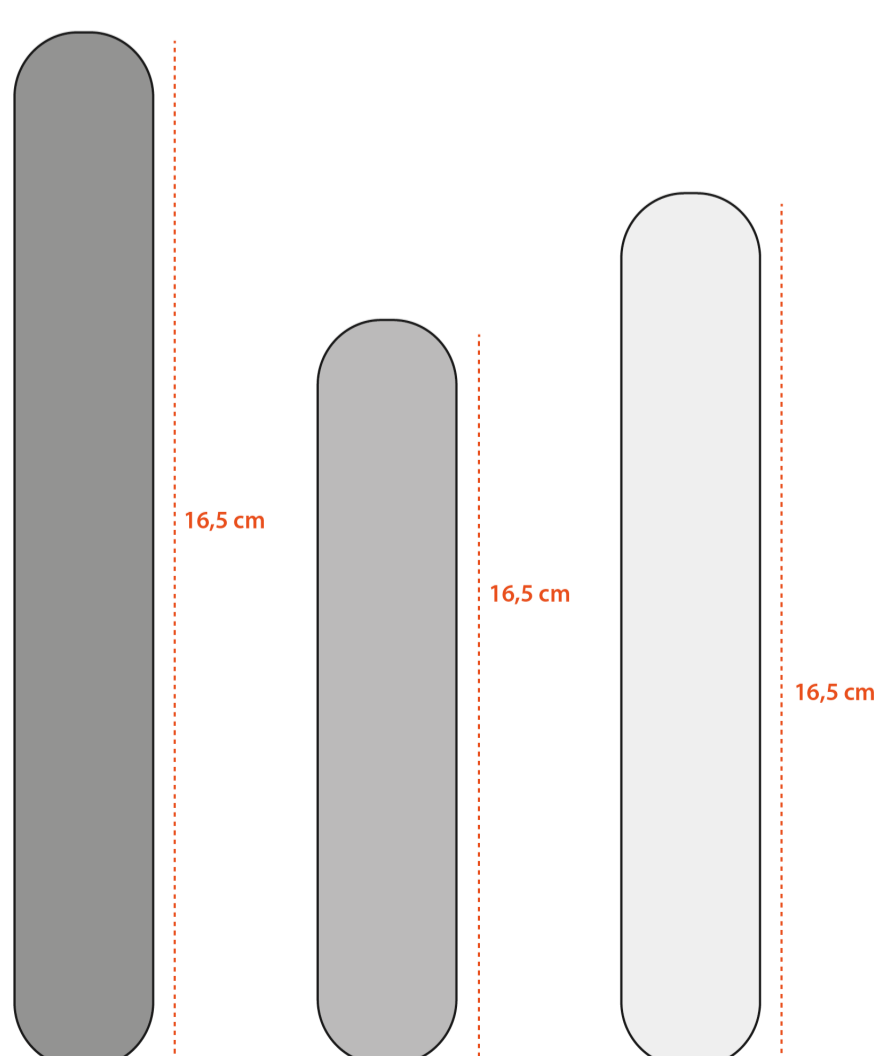


Cuando llega al 1/4 de circunferencia, la hoja cae al otro lado

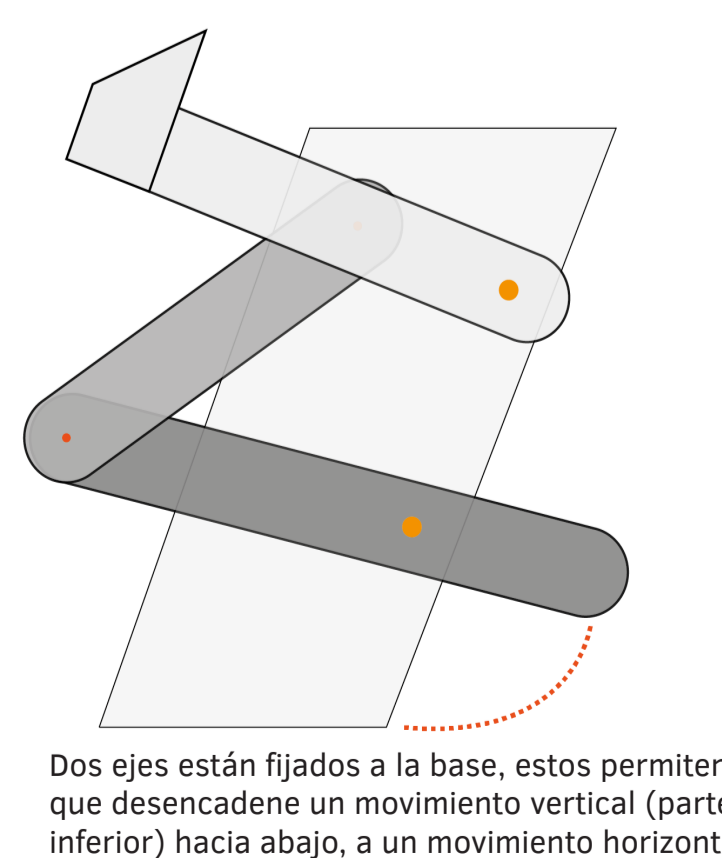


Movimiento de ejes

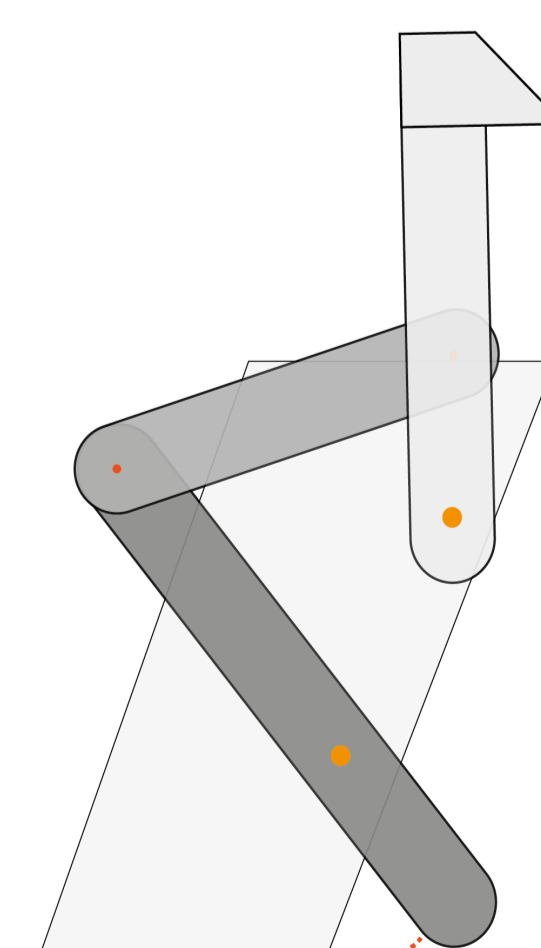
El mecanismo se genera a partir de un movimiento de ejes, a través de estas tres piezas



Dos ejes están fijados a la base, estos permiten que desencadene un movimiento vertical (parte inferior) hacia abajo, a un movimiento horizontal



Dos ejes están fijados a la base, estos permiten que desencadene un movimiento vertical (parte inferior) hacia abajo, a un movimiento horizontal



- CLIP MARIPOSA**
- Grandes, unidos a la base
 - Pequeños, vínculos entre las piezas