

Diseño

Podemos producir un elemento gráfico que apela a la sensibilidad del lector o espectador para transmitir un mensaje específico.

Observación Formal

Llegamos, así, a una observación de la particularidad del desenvolvimiento de esta realidad formal en un cuerpo gráfico.

Observación de Interacción

Abstracción de una cualidad particular de la interacción de la sociedad con su medio, de las partes en juego.

SENTIDO

Sociedad

Receptor del mensaje, que una vez entregado se vuelve parte de ella y del flujo.

Da cabida a la posibilidad de la indagación en nuevas formas y modos.

Uso en el contexto actual

Aventuramos una situación gráfica y como los materiales se relacionan con la efectividad de la comunicación de esta situación.

MODO

MATERIA

Experiencia

Encuentro con la realidad que se produce por la actualidad introducida mediante contextualización.

Contexto

Estudio de un medio en particular.
Espectro reducido condicionado por el estudio.

Estudio

Resolver la problemática.
Momento general, previo a la constatación presencial de la situación particular del medio.

Estudio

Indagación de los materiales.
Herramientas gráficas.
Elementos corpóreos.
Metodologías constructivas.