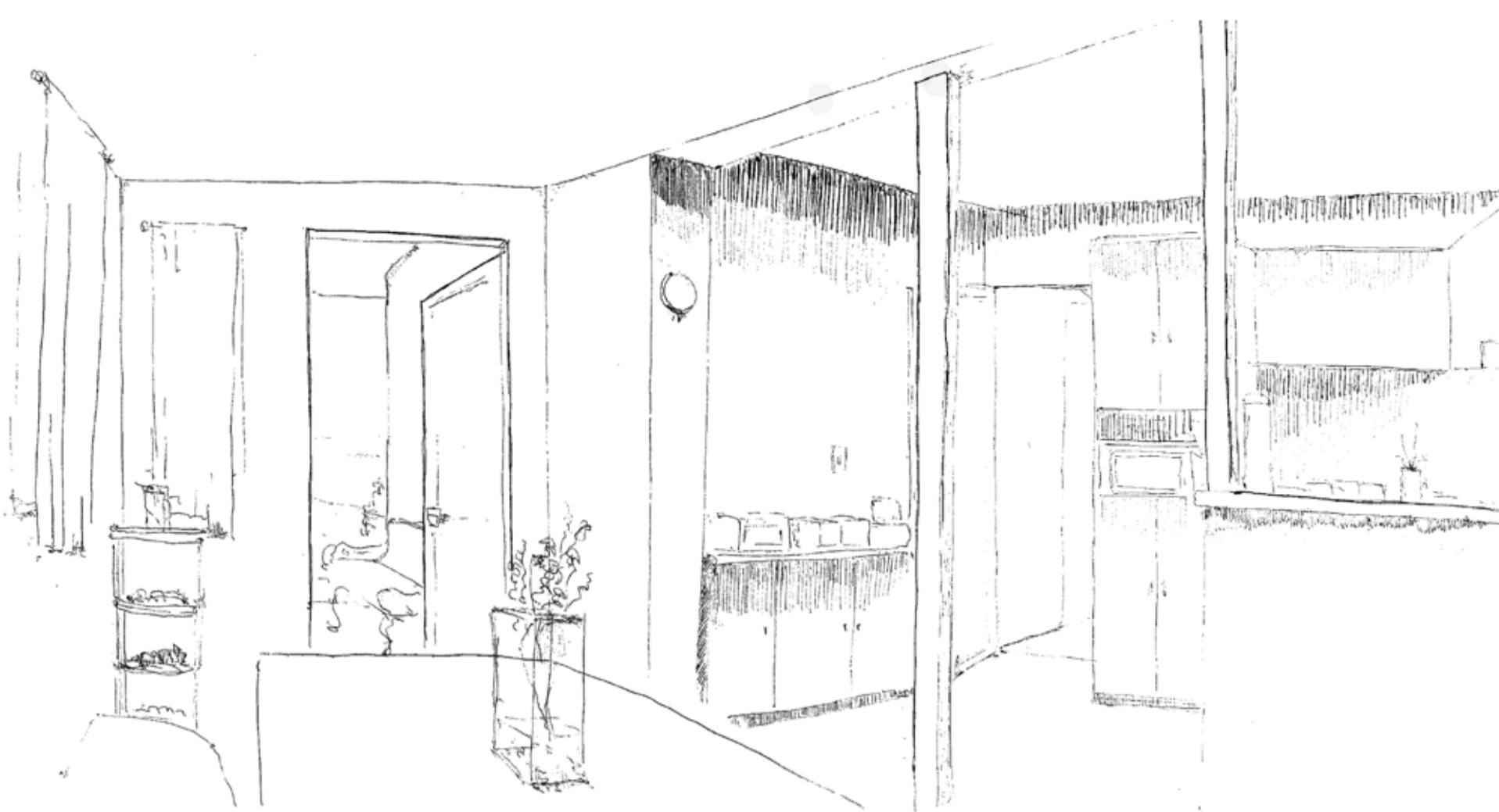
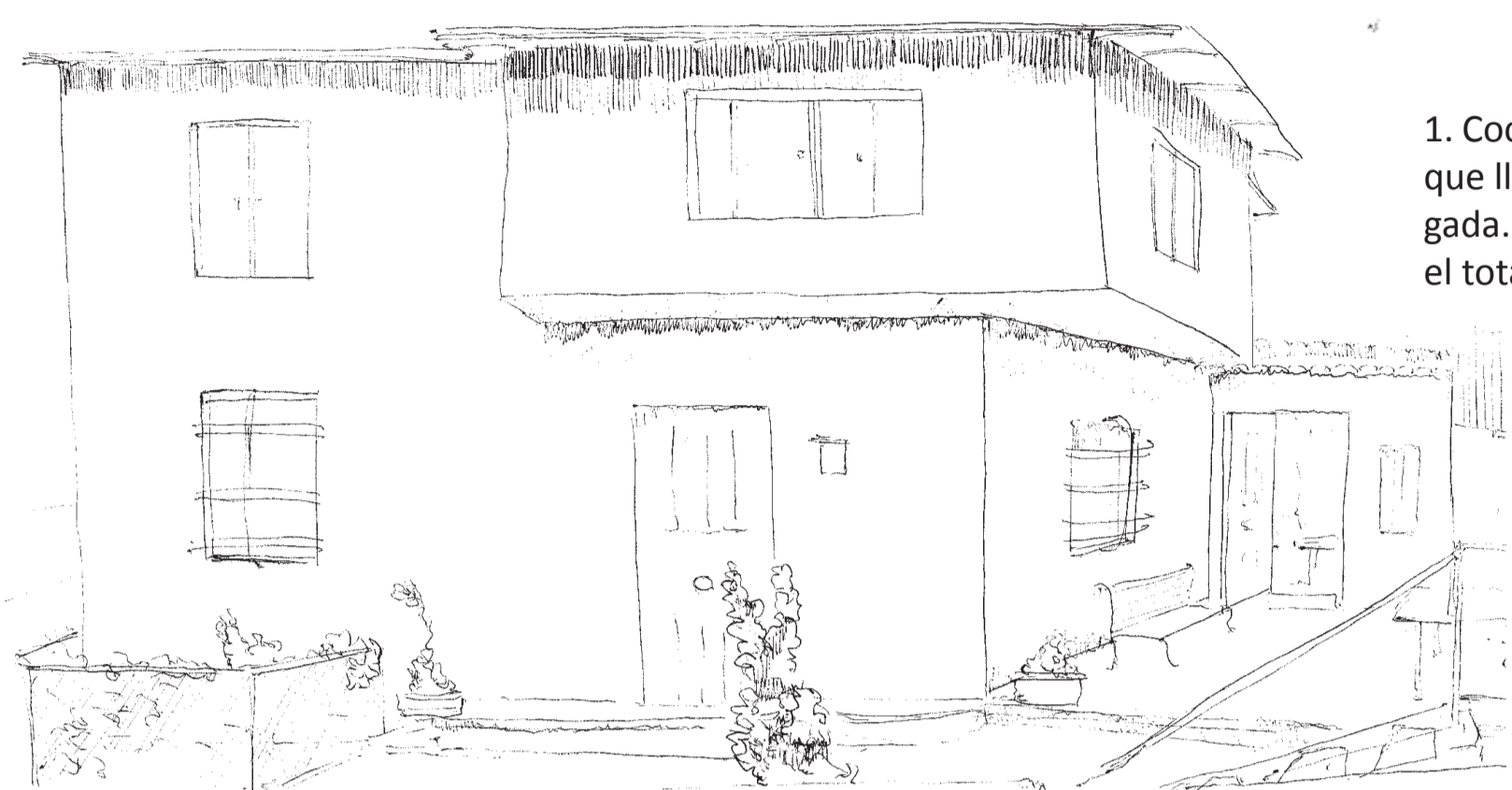


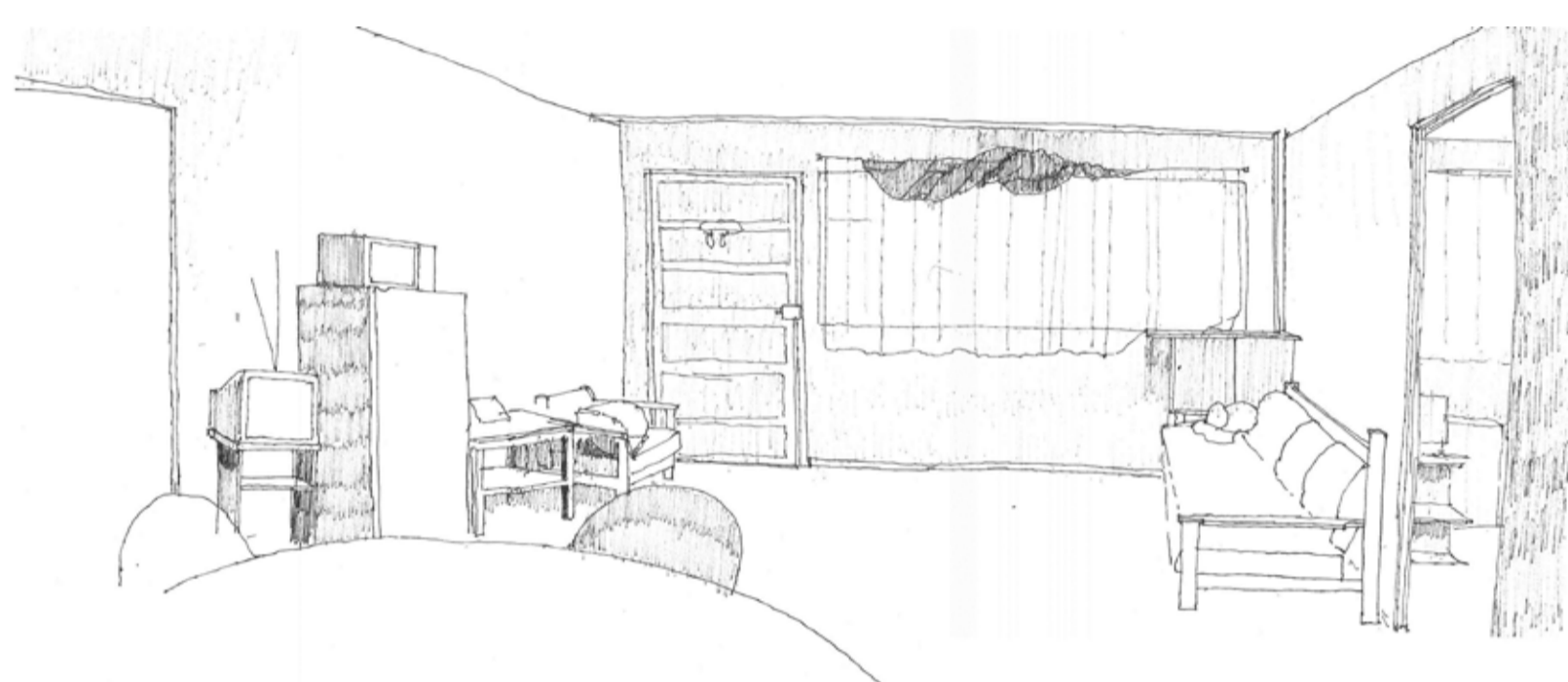
LA PALABRA EN LA OBSERVACIÓN



1. Cocina vivienda unifamiliar / La cocina se abre como recibidor, el acceso queda definido por la luz en la llegada que lleva del exterior a lo íntimo de la casa. Desde ahí la cocina construye el acceder con un quiebre desde la llegada. El traspaso es dirigido pero el primer momento, en la cocina, nos ofrece una pausa que nos hace reconocer el total.



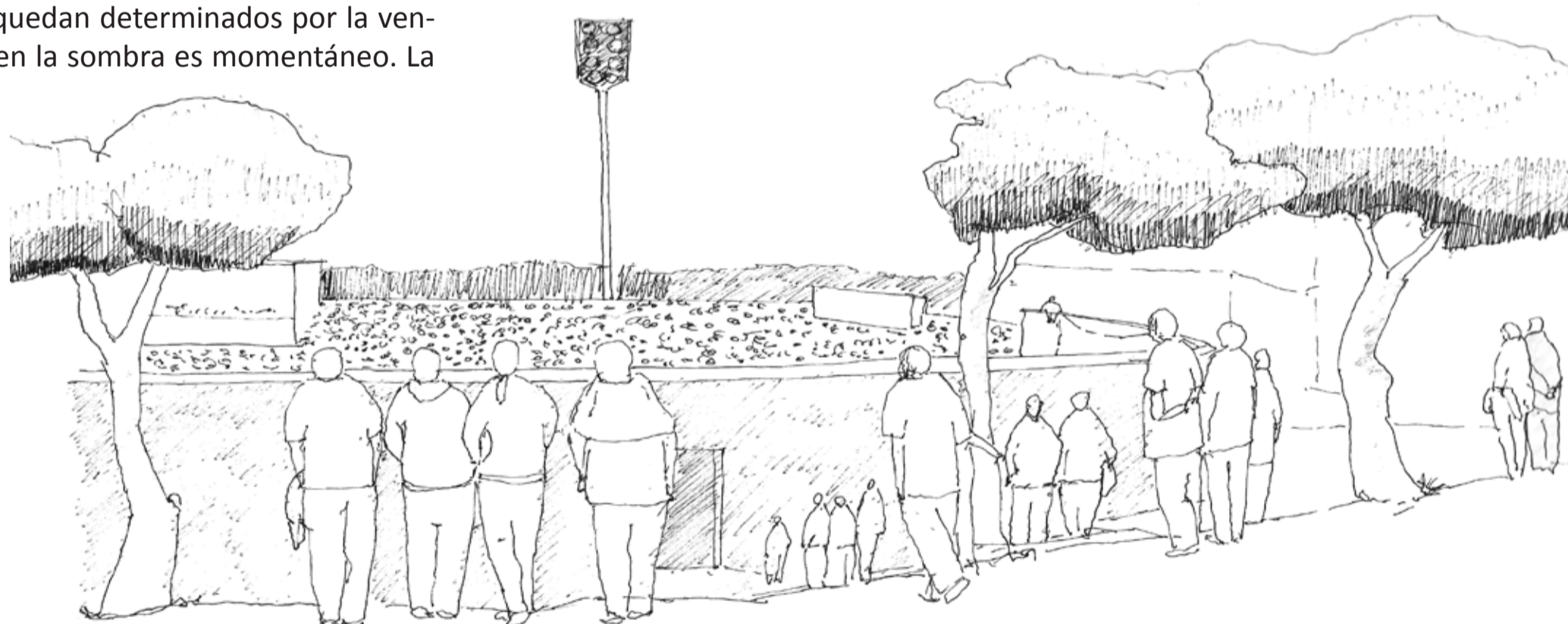
2. Vivienda unifamiliar / La casa se eleva y se muestra por sí misma, estamos ante ella pero el límite nos deja afuera, el límite que aparece como borde la rodea y la recorremos con la mirada desde el exterior reconociendo el total.



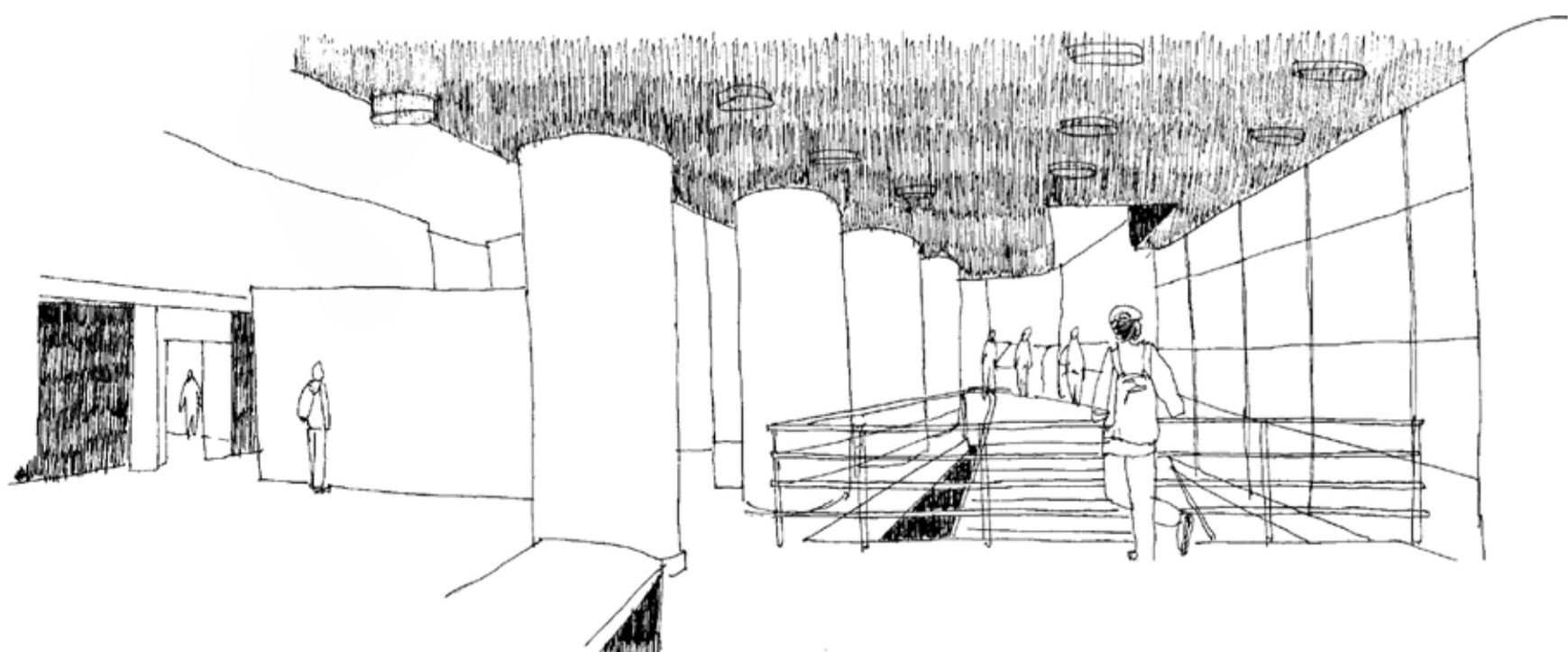
3. Vivienda unifamiliar / El contraste que configura la luz hace aparecer a la ventana y la deja como centro de lo que acontece, de este modo hacia el interior se construye la penumbra. A partir de esto, la habitación queda situada en distintos planos que van mostrando el exterior a medida que los rayos de sol entran y generan calor.



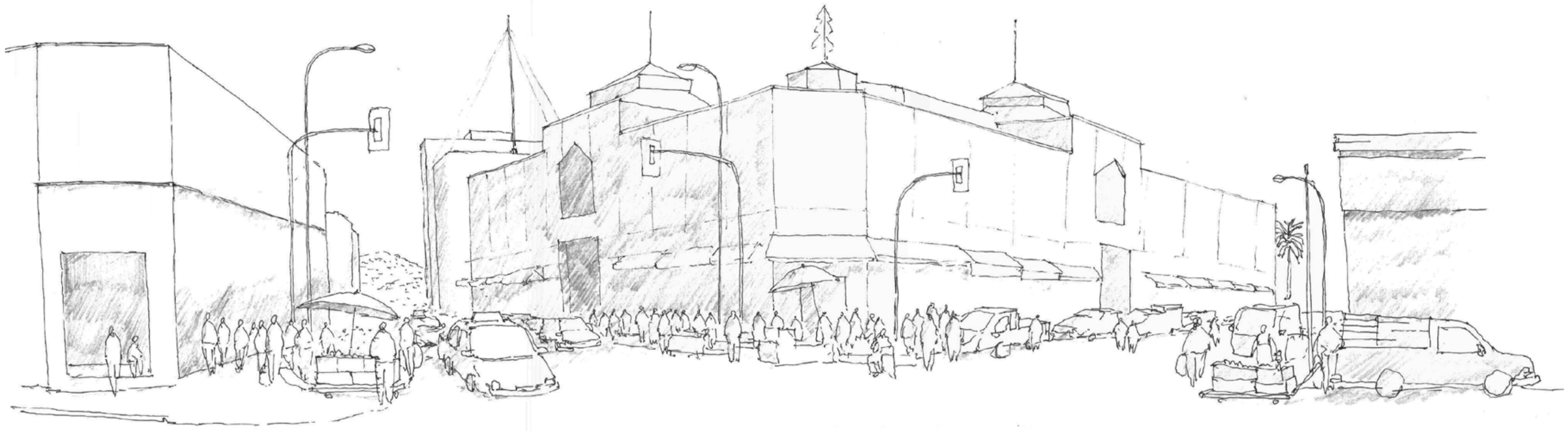
4. Vivienda un ambiente / Los momentos de permanencia en la pieza quedan determinados por la ventana, se prolonga el estar mientras se está cerca de esta mientras que en la sombra es momentáneo. La sombra se vuelve de tránsito.



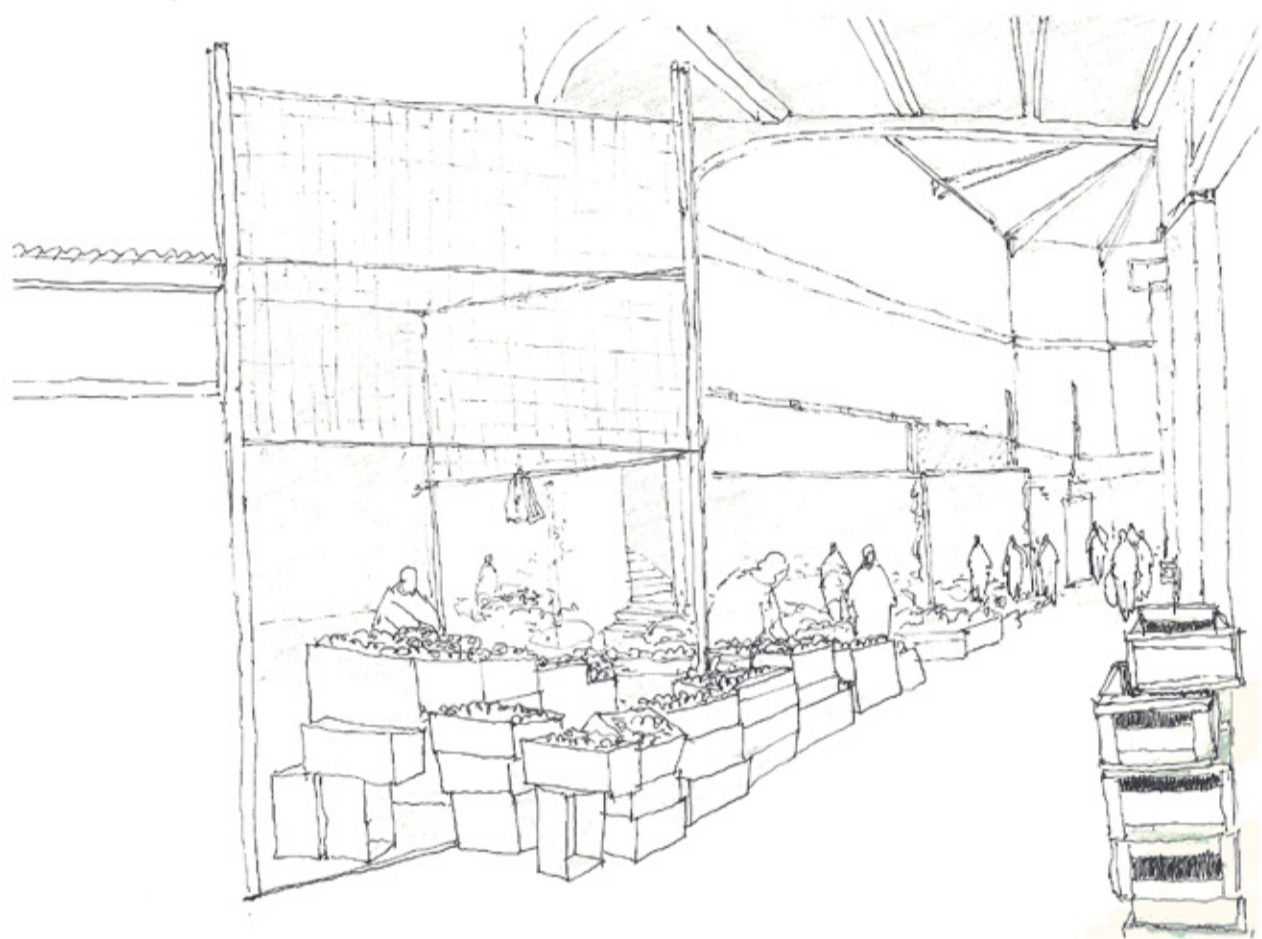
5. Estadio Playa Ancha, Valparaíso / Durante el partido, la vertical hace aparecer al estadio como centro, desde ahí parece que el partido se extiende hacia afuera del estadio, envolviendo al habitante. Se omite lo próximo y se está en torno al partido que hace eco en el lugar. Este converger en el estadio es con el tiempo que dura el partido.



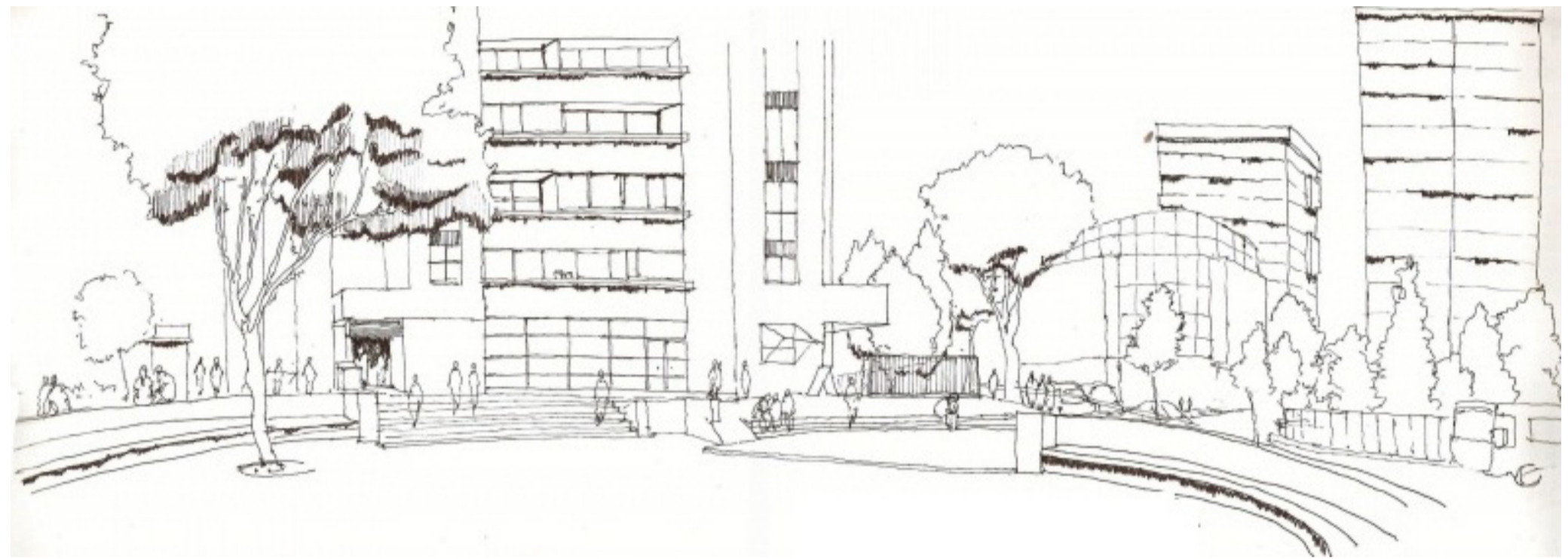
6. Consejo de la cultura, Valparaíso / Los pilares construyen una sucesión que hace aparecer el largo del interior, además configura dos momentos desde la llegada quedando definido el traspaso. Desde la llegada se atraviesa se atraviesa pausado y se llega a un borde interior donde se está en una espera que contempla.



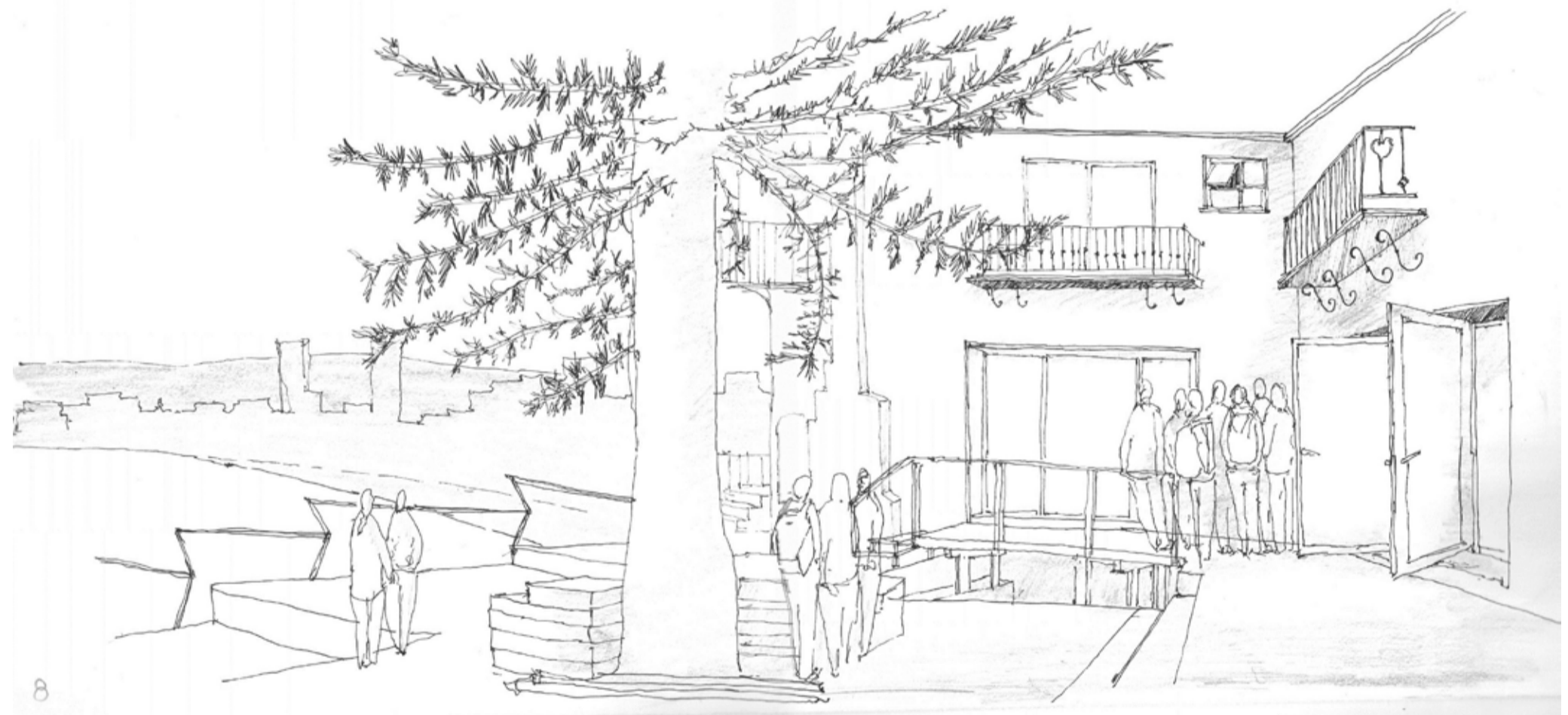
7. Mercado Cardonal, Valparaíso / El mercado se vuelve hacia el exterior, extendiéndose en torno al borde y anticipando la llegada. Se está en el mercado sin entrar en él, donde los cuerpos quedan contenidos por las fachadas apropiándose del borde. La calle pasa a ser parte del mercado, el borde acoge al cuerpo y el edificio pasa a un segundo plano.



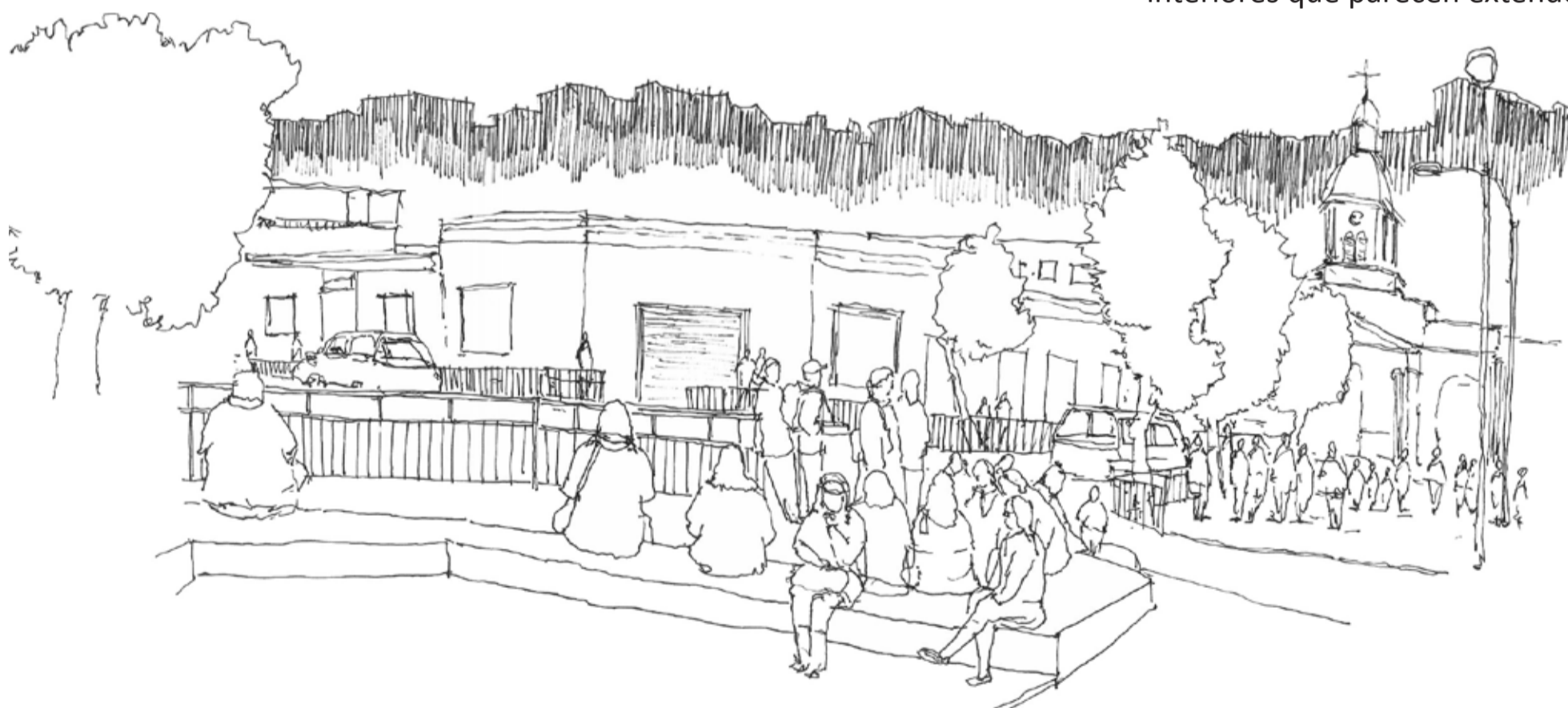
8. Mercado Cardonal, Valparaíso / La holgura es con lo visual, el espacio parece mostrarse al habitante como un total pero se configura un recorrido a modo de corredor. El corredor cruza el mercado pero se construye un borde permeable que acoge y configura lo "íntimo" del lugar, es decir, lo interior dentro del edificio.



9. Remodelación San Borja, Santiago / Se configura un anteceder al edificio que se vuelve público, construido por la esquina como un recodo que articula las calles y el edificio, se está enfrentando el edificio.



10. Escuela Arquitectura, pucv / Las salas se abren y el patio queda conteniendo al habitante que, apropiándose del espacio, va generando distintos centros donde se desarrolla la espera. Estos centros, que son dinámicos, se vinculan con los interiores que parecen extenderse hacia afuera.



11. Pedro Montt, El Almendral / Es en la extensión del borde donde tiene cabida el cuerpo, se construye lo público que antecede al colegio como un recibidor donde se configura la espera. De este modo el estar puede prolongarse y los bordes se vinculan. Espesor horizontal que contiene.



12. Eusebio Lillo, El Almendral / El lugar se sitúa como en un entre, se está en un borde de la ciudad donde se vincula plan-cerro. El lugar es frío y no se constituye por eso el vínculo entre plan y cerro se construye como un atravesar que es dirigido, la detención no es prolongada sino que transitoria.