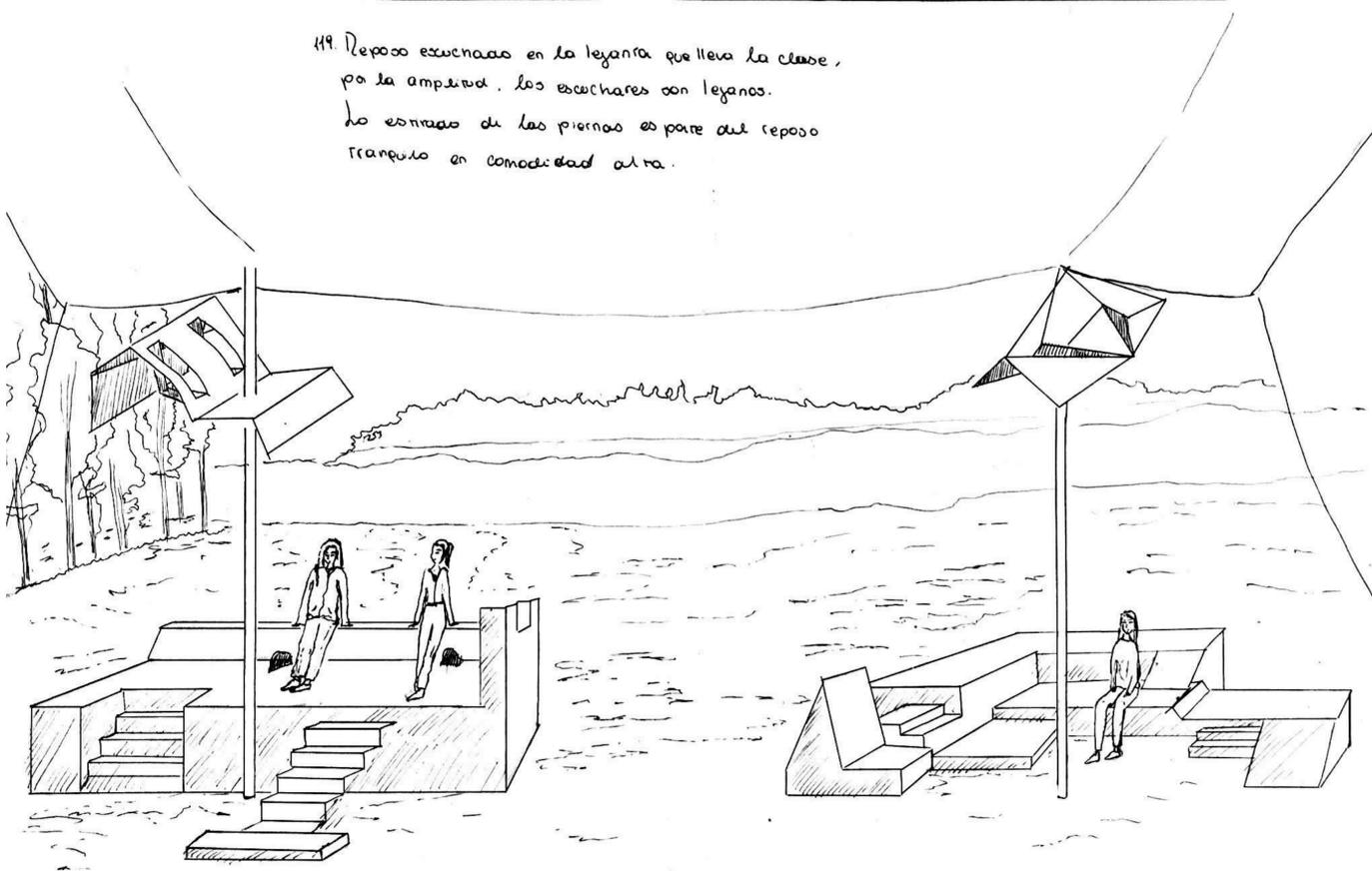
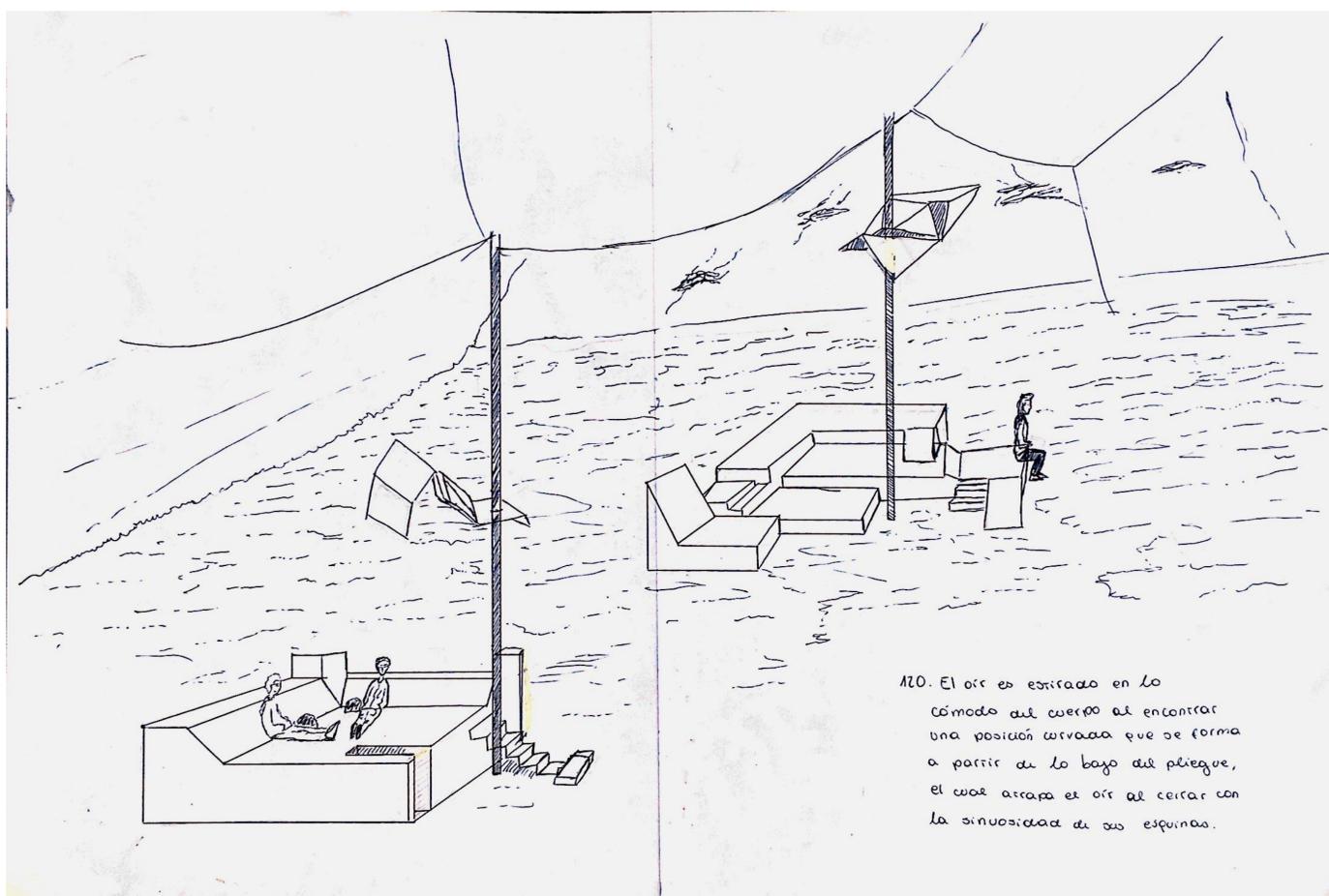


Oír encasillado en reposo estirado bajo las esquinas sinuosas

119. Reposo escuchado en la lejanía que lleva la clase, por la amplitud, los escuchares son lejanos. Lo estirado de las piernas es parte del reposo tranquilo en comodidad alta.



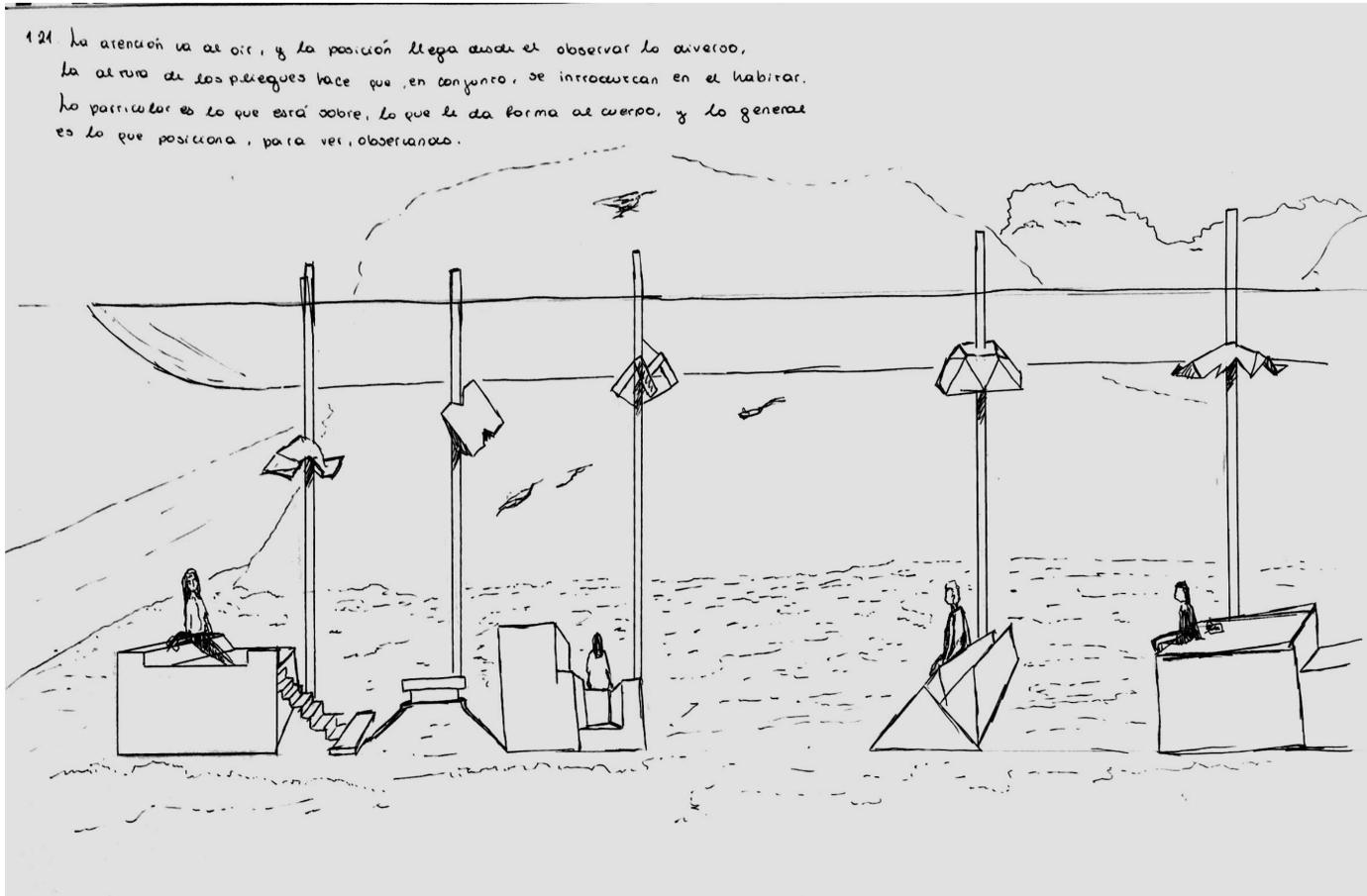
119. Reposo escuchado en la lejanía que lleva la clase, por la **amplitud**, los **escuchares** son **lejanos**. Lo **estirado de las piernas** es parte del **reposo tranquilo** en comodidad alta.



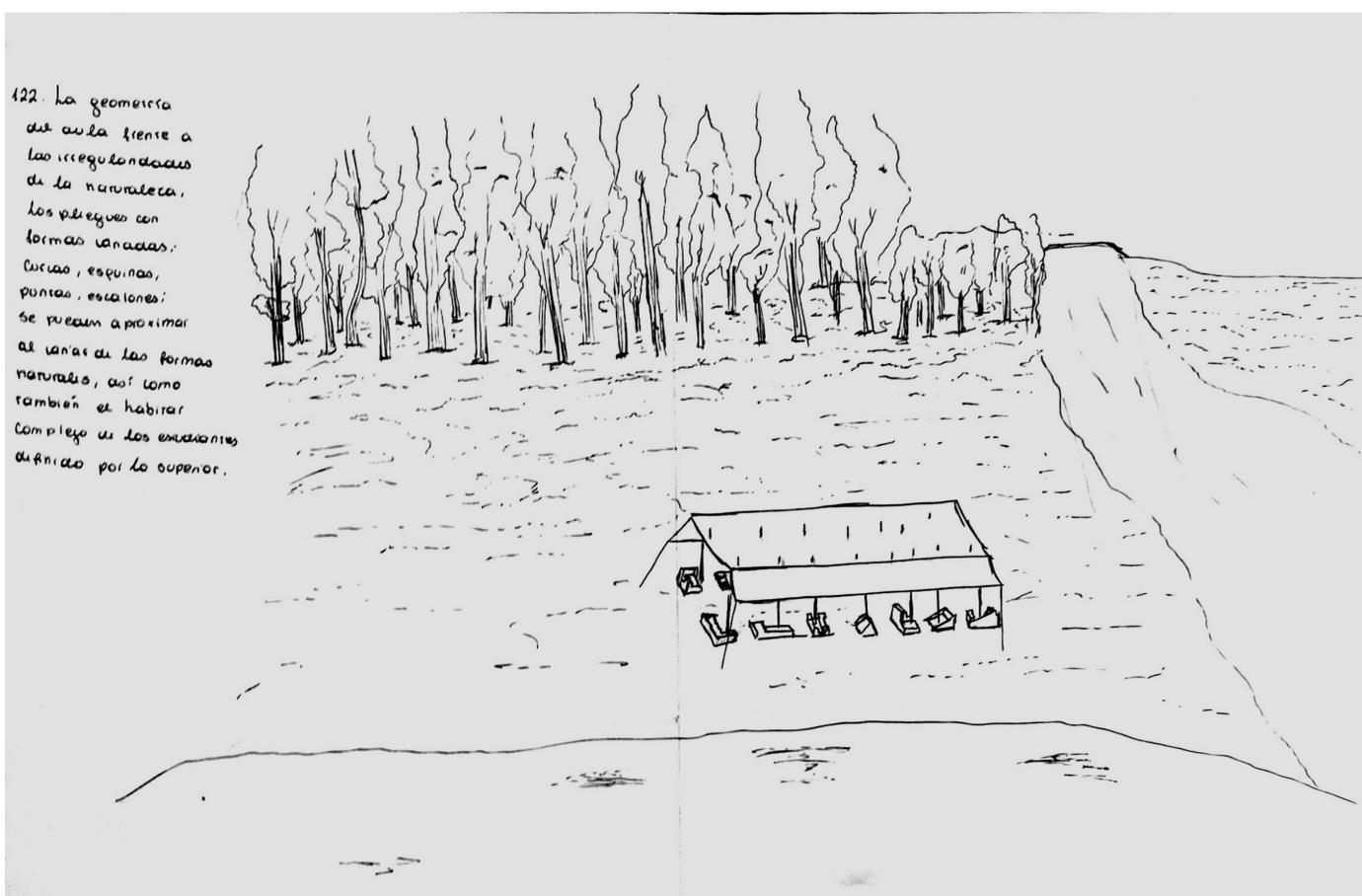
120. El oír **es estirado** en lo cómodo del cuerpo al encontrar una posición **curvada** que se forma a partir de lo **bajo del pliegue**, el cual **atrapa el oír al cerrar** con la **sinuosidad** de sus **esquinas**.

120. El oír es estirado en lo cómodo del cuerpo al encontrar una posición **curvada** que se forma a partir de lo **bajo del pliegue**, el cual **atrapa el oír al cerrar** con la **sinuosidad** de sus **esquinas**.

Oír encasillado en reposo estirado bajo las esquinas sinuosas



121. La atención va al oír, y la posición llega desde el observar lo diverso. La altura de los pliegues hace que, en conjunto, se introduzcan en el habitar. Lo particular es lo que está sobre, lo que da forma al cuerpo, y lo general es lo que posiciona, para ver, observando.



122. La **geometría del aula** frente a las irregularidades de la naturaleza, **los pliegues** con formas variadas; curvas, esquinas, puntas, escalones; **se pueden aproximar al variar** de las formas naturales, así como el **habitar** complejo de los estudiantes **definido por lo superior**.