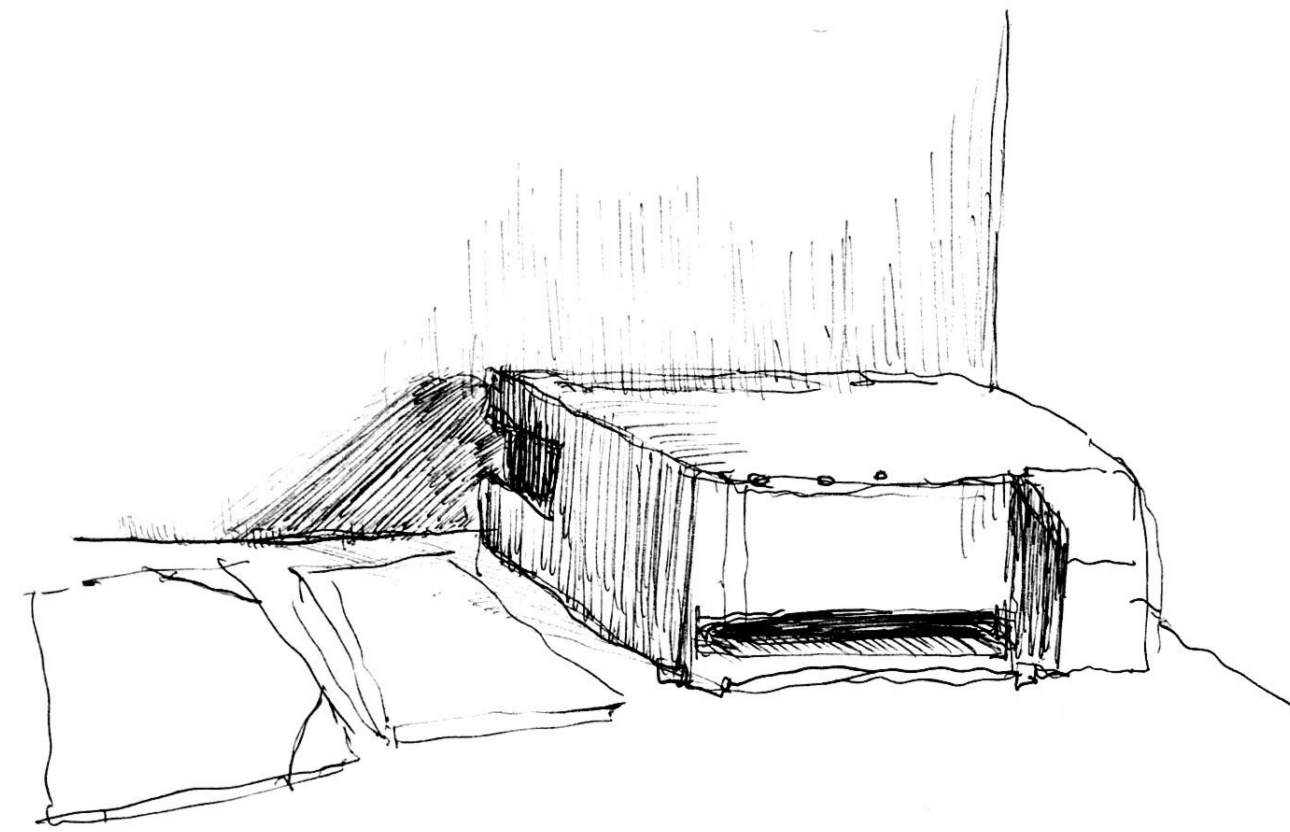


# LUZ DECADENTE EN CONSTANTE EXPANSIÓN PROGRESIVA

ACTO: ATRAVESAR IRREGULAR PROLONGADO BAJO LA CAÍDA LUMINICA



EL LÁPIZ SIGUE EL CAMINO DE LA SOMBRA, ¿POR QUÉ SE VA PARA ABAJO? ¿POR QUÉ DIBUJO ESA SOMBRA EN CAÍDA Y NO HORIZONTAL? LA LUZ CAE AL IGUAL QUE LA AUSENCIA DE ELLA (SOMBRA), LA LUZ SE MUEVE EN VERTICAL, UNA LUZ QUE LLEGA DESDE UN ARRIBA Y DECAE EN ESTE TRAYECTO.

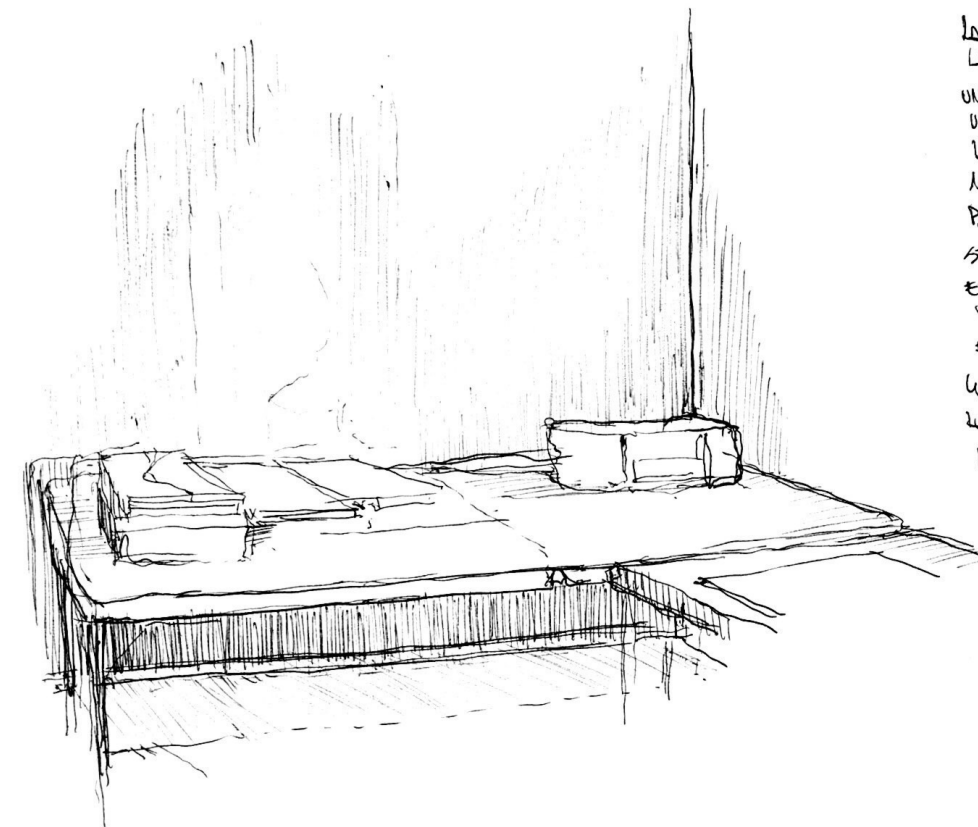
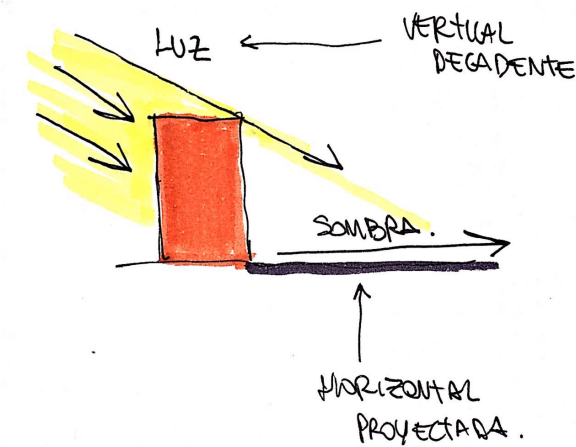
El lápiz sigue el camino de la sombra, ¿Por qué se va para abajo? ¿Por qué dibujo esa sombra en caída y no horizontal? La luz cae al igual que la ausencia de ella (sombra). La luz se mueve en vertical, una luz que llega desde un arriba y decae en este trayecto.



LA LUZ CAE EN VERTICAL Y LA PROYECCIÓN DE LA SOMBRA SE PRODUCE EN LA HORIZONTAL. EXISTE ESTA CONTRASTACIÓN EN EL ACTO DE PROYECTAR. LA VERTICAL PROYECTA LA HORIZONTAL.

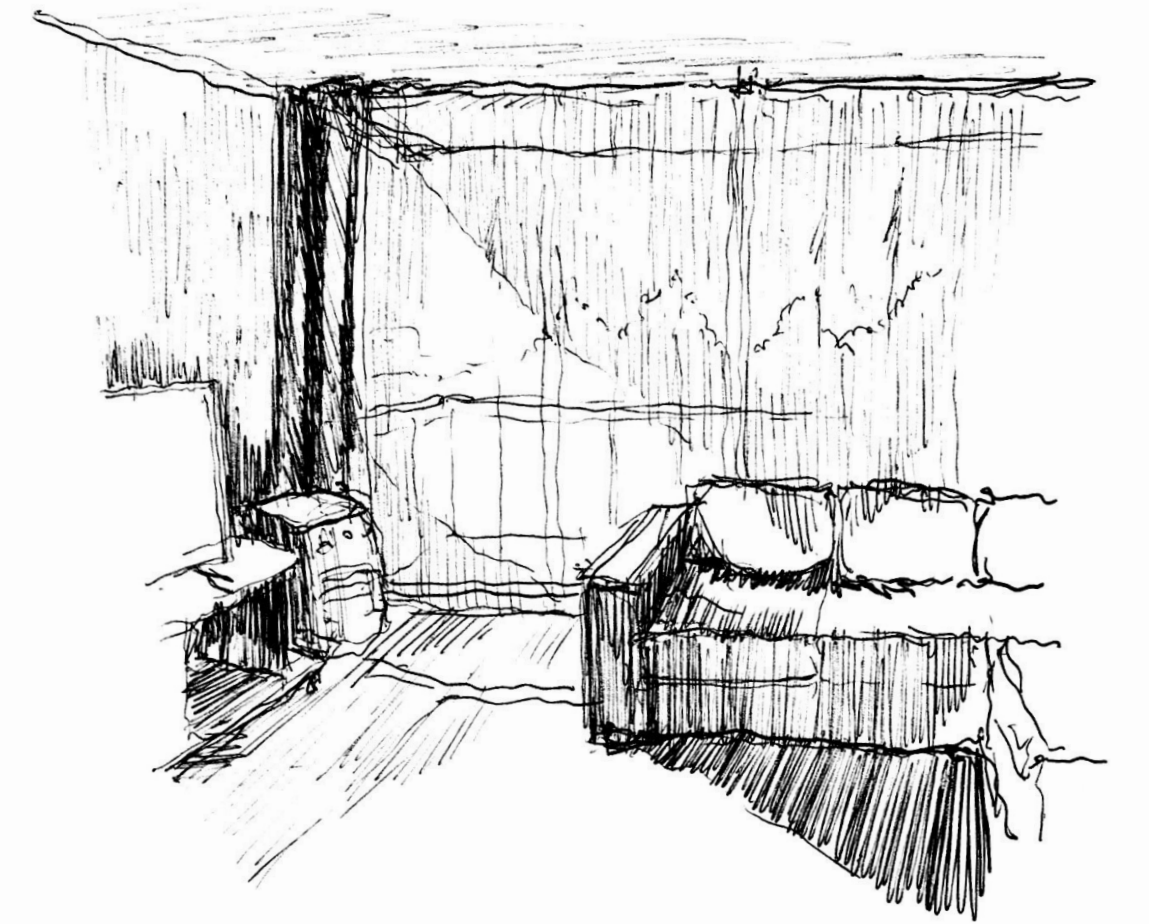
ESTA SECUENCIA MUESTRA COMO LA LUZ CONVIVE CON LA SOMBRA AL IGUAL QUE LA VERTICALIDAD CON LA HORIZONTALIDAD DE ESTAS.

La luz cae en vertical y la proyección de la sombra se produce en la horizontal. Existe esta confrontación en el acto de proyectar. La vertical proyecta la horizontal. Esta secuencia muestra cómo la luz convive con la sombra al igual que la vertical con la horizontal de estas.



LA LUZ DEJA UNA MANCHA EN LA PARED, RODEADA DE UN TONO MÁS OSCURO, ES UNA ESPECIE DE LUZ QUE LLEGA MÁS DIRECTA; ESTA MANCHA LA PARED CON SU BRILLO, PERO SE NOTA COMO SE MANCHA VERTICAL-MENTE, ESTE BRILLO CAE EN VERTICAL. ESTA ES LA CALIDAD DE LA LUZ DE DECAER EN SU LUMINOSIDAD, CAER HASTA LLEGAR A LA SOMBRA.

La luz deja una mancha en la pared, rodeada de un tono más oscuro, es una especie de luz que llega más directa; esta mancha la pared con su brillo. Pero se nota cómo se mancha verticalmente, este brillo cae en vertical. Esta es la cualidad de la luz de decaer en su luminosidad, caer hasta llegar a la sombra.

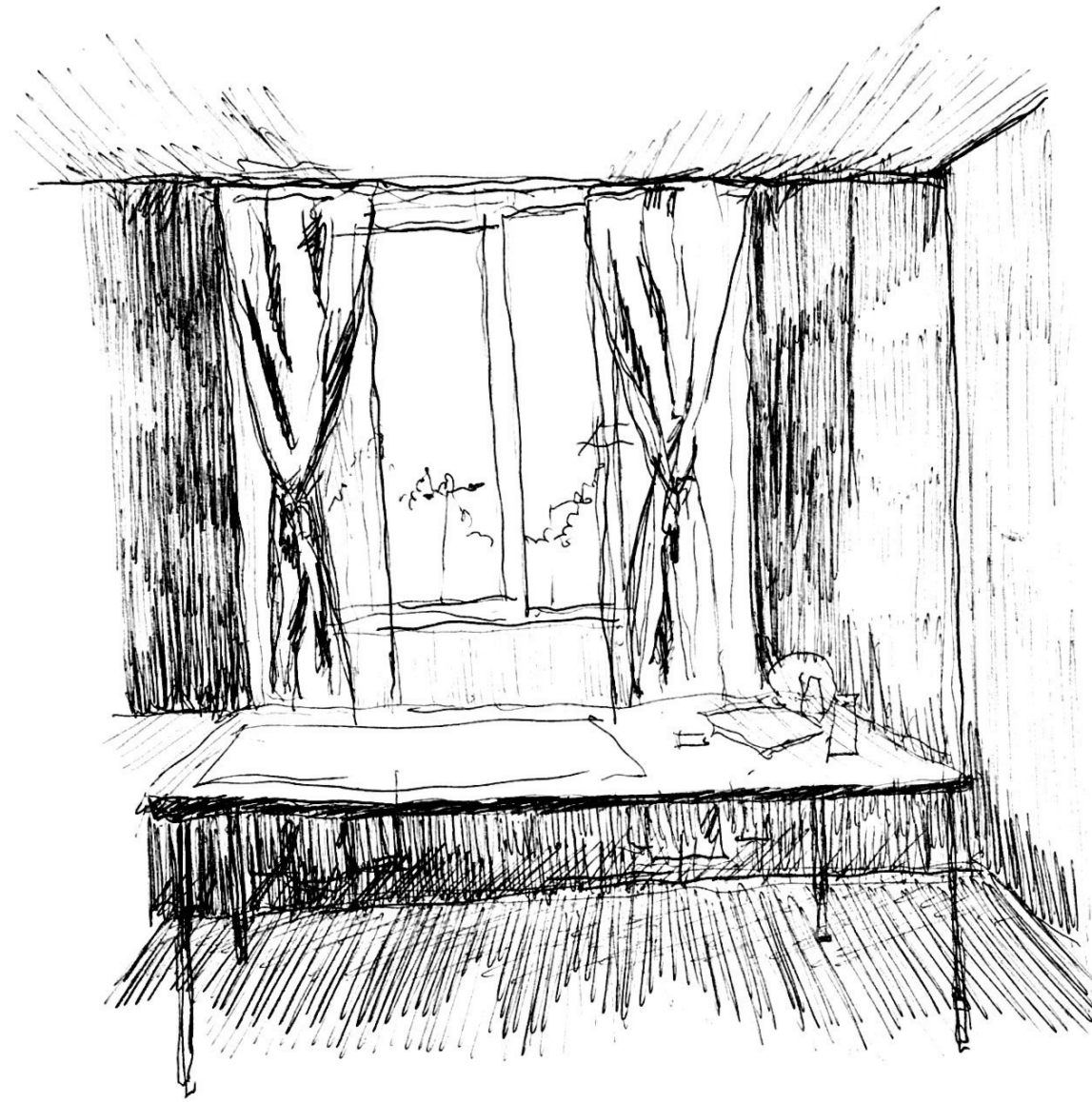


LA LUZ CAE EN UNA VERTICAL INCLINADA, ILMINANDO UNA SECCIÓN DE VISILLO, HACIÉNDOLO TRANSPARENTE. ESTA LUZ TRANSPARENTEA EL VISILLO Y SE METE AL INTERIOR DE LA HABITACIÓN REPENTINAMENTE.

“LUZ DECADENTE INCLINADA EN REPENTINO INGRESO”

La luz cae en una vertical inclinada, eliminando una sección de visillo, haciéndolo transparente. Esta luz transparenta el visillo y se mete al interior de la habitación repentinamente.

“Luz decadente inclinada en repentino ingreso”



LA LUZ QUE ENTRA POR LA VENTANA ILUMINA UNA SECCIÓN Y EL RESTO SE VA APAGANDO.

COMO LA LUZ CAE EN VERTICAL, DESDE UN ~~TECHO~~ TECHO MÁS ILUMINADO HASTA UN PISO MÁS SOMBREADO.

LA CONDICIÓN DE "DESGASTE" VERTICAL DE LA LUZ.

ESTA TRANSPARENTE EL ESTAR, SE PUEDE VER A TRAVÉS DE ESTA LUZ, ES TRANSPARENTE EN SU DECADENCIA.

La luz que entra por la ventana ilumina una sección y el resto se va apagando. Como la luz cae en vertical, desde un techo más iluminado hasta un piso más sombreado. La condición de "desgaste" vertical de la luz. Esta transparencia el estar, se puede ver a través de esta luz, es transparente en su decadencia.



LA LUZ CAE EN VERTICAL, DONDE ARRIBA ES UN POCO MÁS ILUMINADO, ESTE CAER DE LA LUZ LA LLEVA A LA PENUMBRA.

LA ESQUINA TIENE UNA AUSENCIA DE LUZ, ESTO PORQUE LA LUZ QUE ENTRA POR LA VENTANA TIENDE A IRSE A LOS MUROS CENTRALES, QUEDANDO LAS ESQUINAS CON MUCHO MENOS ILUMINACIÓN.

La luz hace en vertical. Donde arriba es un poco más iluminado, este caer de la luz la lleva a la penumbra. La esquina tiene una ausencia de luz, esto porque la luz que entra por la ventana tiende a irse a los muros centrales, quedando las esquinas con mucho menos iluminación.

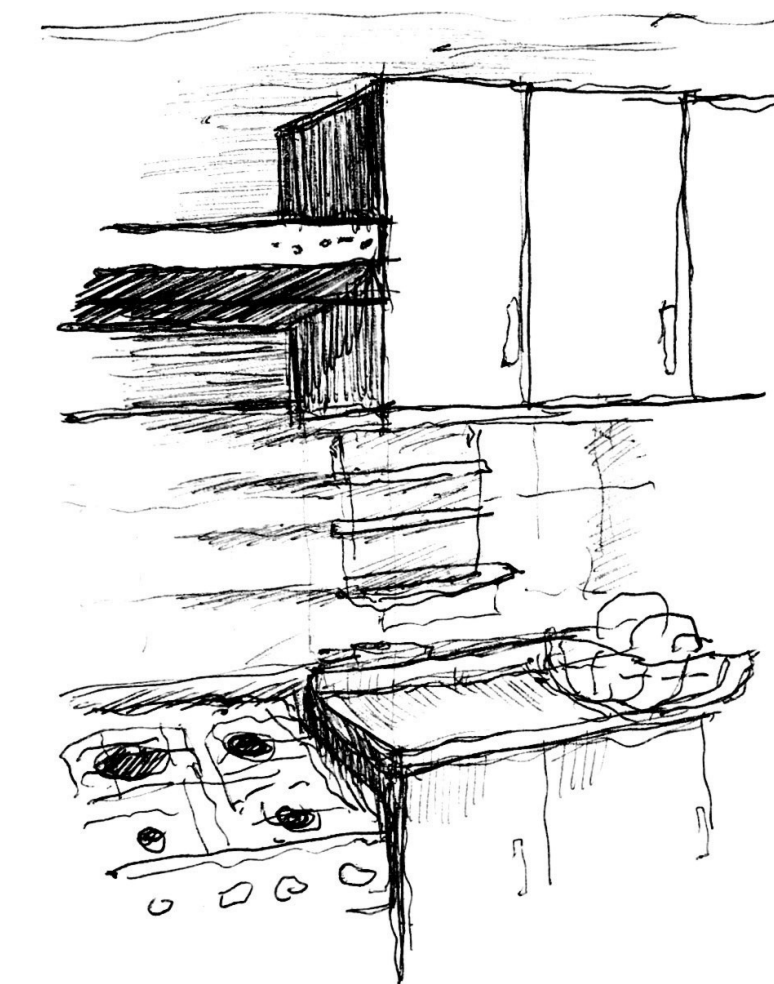


LA ESQUINA ENCERRADA APAGA LA LUZ Y ESTA SE VA YENDO VERTICALMENTE, LA LUZ CAE LLEGANDO HASTA SU AUSENCIA. UNA CAÍDA A LA PENUMBRA, ESTE VIAJE VERTICAL DE LA LUZ ES DIFUSO PERO CON UNA DIRECCIÓN CLARA, DIRECCIÓN AL SUELO.

"DECADENCIA VERTICAL DE LA LUZ"

La esquina encerrada apaga la luz y esta se va yendo verticalmente, la luz cae llegando hasta su ausencia. Una caída a la penumbra, este viaje vertical de la luz es difuso pero con una dirección clara, dirección al suelo.

"Decadencia vertical de la luz"



SE NOTA COMO LA LUZ LIEGA EN HORIZONTAL, SU SOMBRA SE PROYECTA EN HORIZONTE.

AL NO ESTAR EN UNA ESQUINA LA LUZ SE ESPARCE EN HORIZONTE.

ENTONCES, ¿ESTO DE "CAER EN VERTICAL DE LA LUZ", ES SOLO EN ESQUINAS?

Se nota cómo la luz llega en horizontal, su sombra se proyecta en horizonte. Al no estar en una esquina la luz se esparce en horizonte. Entonces ¿Esto de "caer en vertical de la luz", es solo en esquinas?



EL PASILLO MUESTRA COMO LA LUZ LLEGA AL FONDO A LO LARGO DEL, EN HORIZONTAL, PERO AL LLEGAR AL FONDO, SE VE COMO LA LUZ CAE EN VERTICAL HASTA LLEGAR A LA PENUMBRA.

SE VE COMO LA LUZ SE DESENVUELVE EN CONJUNTO CON EL MOVIMIENTO HORIZONTAL Y VERTICAL.

"enfrentamiento de flujos en trayectoria"

El pasillo muestra cómo la luz llega al fondo a lo largo del, en horizontal, pero al llegar al fondo, se ve como la luz cae en vertical hasta llegar a la penumbra. Se ve cómo la luz se desenvuelve en conjunto con el movimiento horizontal y vertical.

"enfrentamiento de flujos en trayectoria"



LA LUZ PROYECTA LA SILUETA Y CIRCUNDA ESTA, HASTA PERDERSE EN SU RECORRIDO.

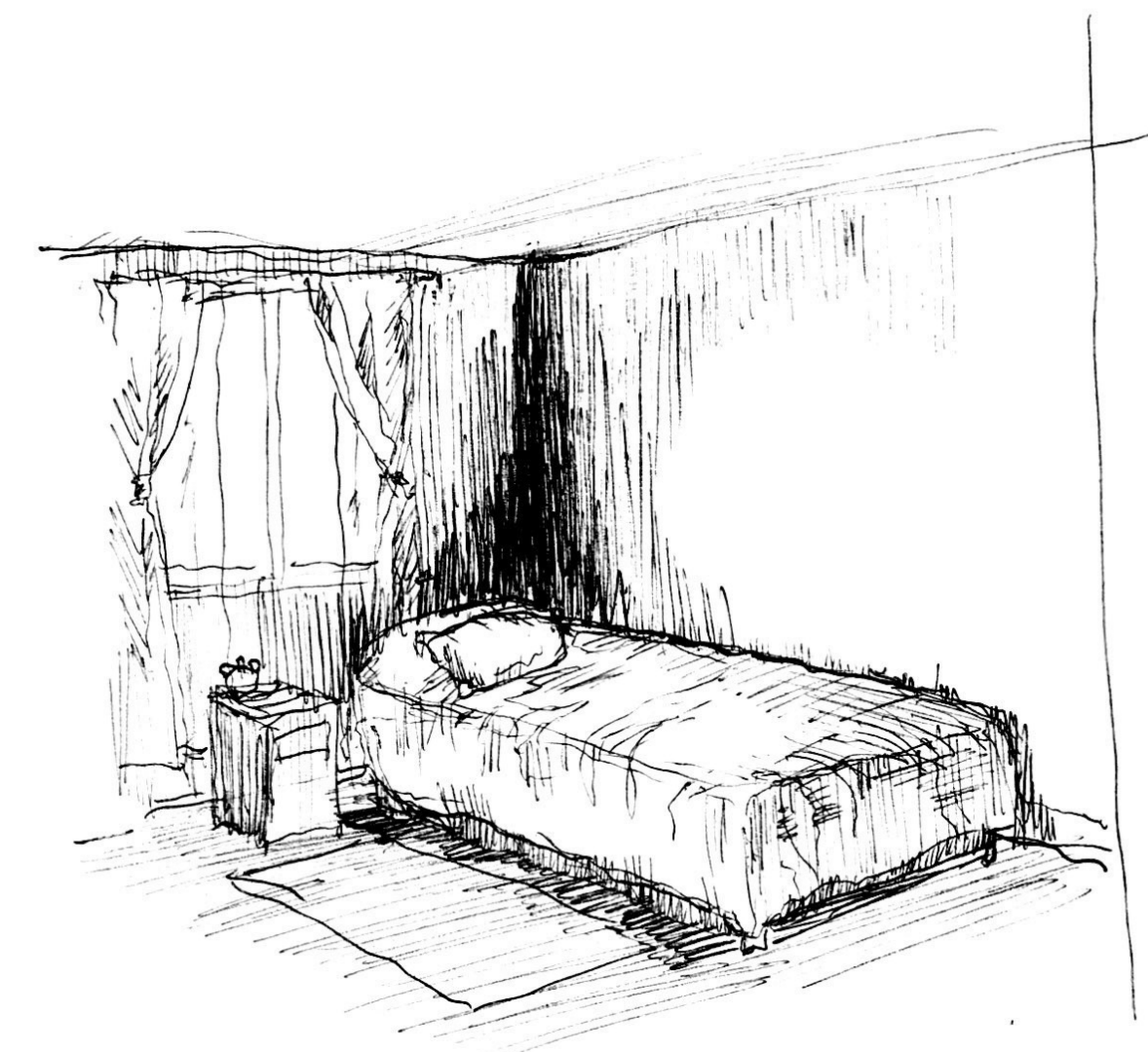
LA LUZ SE EXPANDE Y SE EXTIENDE EN ESTE TRAYECTO, SI CAE EN VERTICAL, TAMBIEN PUEDE SUBIR EN ESTA.

"proyección decayente de la luz"

La luz proyecta la silueta y circunda esta, hasta perderse en su recorrido.

La luz se expande y se extiende en este trayecto, si cae en vertical, también puede subir en esta.

"Proyección decayente de la luz"

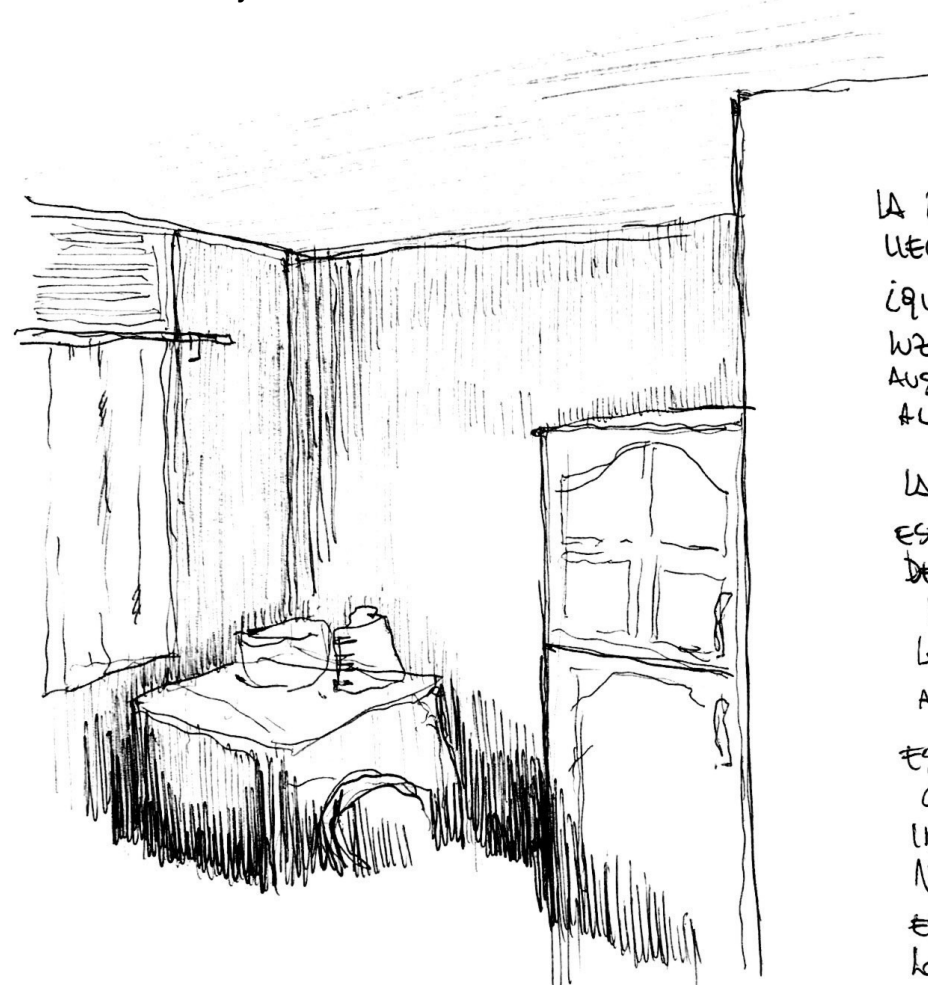
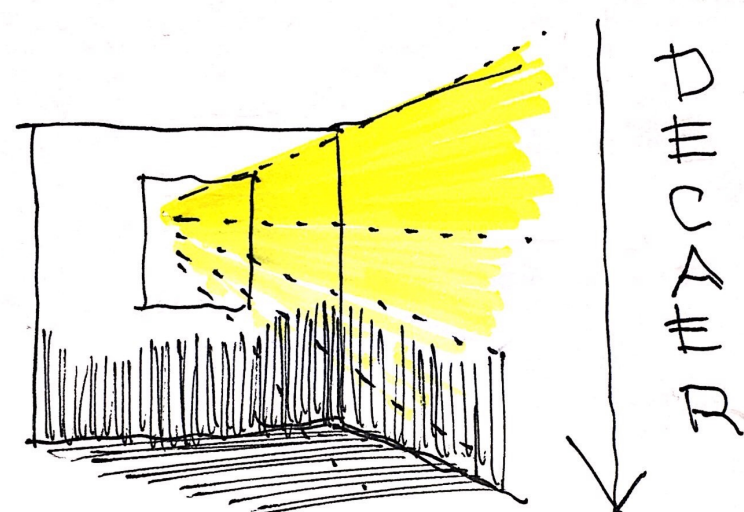


~~LA LUZ SE ESQUINA, SE~~

LA LUZ SE CENTRA, DEJANDO LAS ESQUINAS EN PENUMBRA. SE PIERDE LA LUMINOSIDAD EN LA VERTICAL DE LA ESQUINA, SI BIEN LA LUZ CAE EN VERTICAL, ~~AHORA NO ESTE~~ AHORA SU AUSENCIA ES MÁS MARCADA.

ESTA VERTICALIDAD DE LA LUZ ES PARTE DE SU TRAYECTO.

La luz se centra, dejando las esquinas en penumbra. Se pierde la luminosidad en la vertical de la esquina, si bien la luz cae en vertical, ahora su ausencia es más marcada. Esta verticalidad de la luz es parte de su trayecto.



LA LUZ SE GASTA AL LLEGAR AL SUELO. ¿QUÉ HACE QUE LA LUZ SEA MÁS AUSENTE AL LLEGAR AL PISO?

LA VERTICALIDAD DE ESTA, LA DECADENCIA DE LA LUZ, ESTE DESCENSO QUE TIENE LA LUZ LA LLEVA A LA AUSENCIA.

ESTA DECADENCIA ES CARACTERÍSTICA DE LOS INTERIORES CON VENTANAS NORMALES (NO VENTANALES).

ESTO DIVIDE A LA LUZ Y LOGRA QUE SUBA PARA LUEGO DECAER.

"DECADENCIA VERTICAL LUMÍNICA"

La luz se gasta al llegar al suelo. ¿Qué hace que la luz sea más ausente al llegar al piso? La verticalidad de esta, la decadencia de la luz, este descenso que tiene la luz la lleva a la ausencia. Esta decadencia es característica de los interiores con ventanas normales (no ventanales). Esto divide a la luz y logra que suba para luego decaer.

"Decadencia vertical lumínica"



LA LUZ QUE PASA POR LA VENTANA IRROMPE EL CUARTO Y SE TRASLUCE ENTRE EL VISILLO; ESTA LUZ SOLO PASA DIRECTO Y NO ILUMINA LA CORTINA, ES UNA LUZ QUE CAE EN VERTICAL.

LA LUZ ENSOMBRECE LA CORTINA Y REMARCA LA PROFUNDIDAD, TAMBIEN TRASLUCE EL VISILLO, LO PASA Y DEJA VER LO QUE EL OCULTA, ESTA LUZ RECORRE DESDE LO MAS ALTO DE LA HABITACION HASTA LLEGAR A OSCURECERSE EN LA PARTE MAS BAJA, EL SUELO.

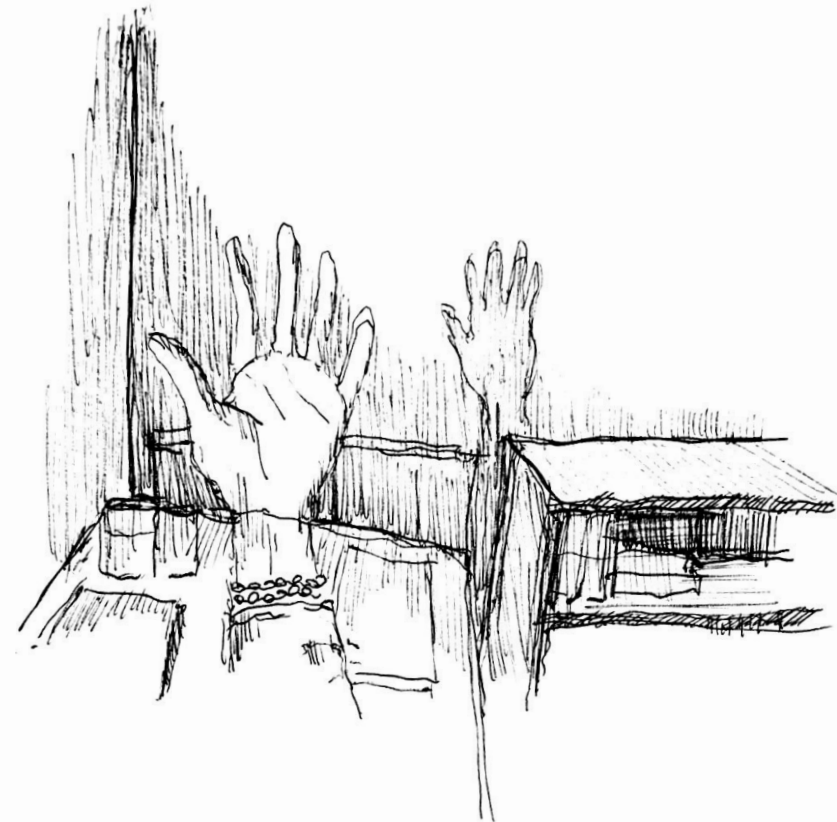
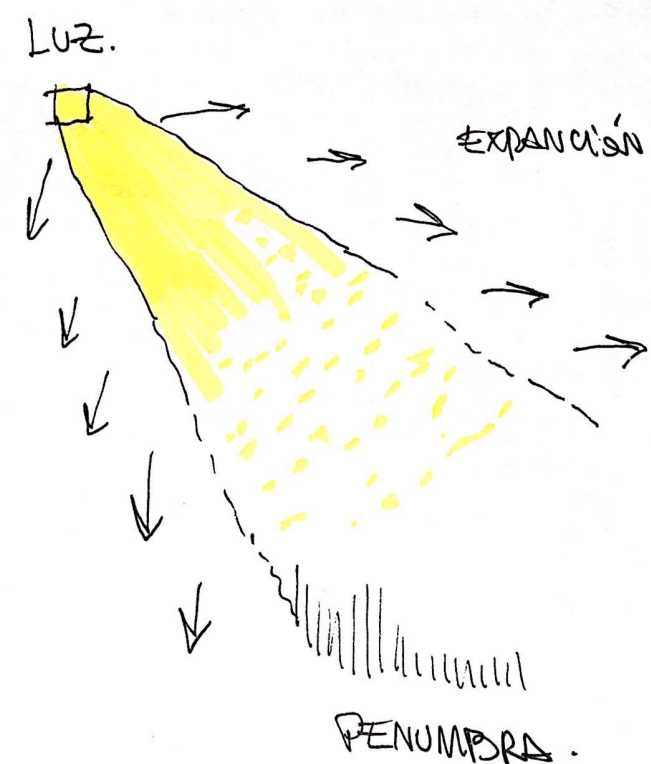
ESTA ES LA DECADENCIA DE LA LUZ.

ESTA ENTRADA DE LA LUZ CAE EN TRANSPARENCIA, NOS DEJA VER A TRAVES DEL ESPACIO.

La luz que pasa por la ventana irrumpe el cuarto y se trasluce entre el visillo; esta luz solo pasa directo y no ilumina la cortina, es una luz que cae en vertical.

La luz ensombrece la cortina y remarca al profundidad, también trasluce el visillo, lo pasa y deja ver lo que el oculta, esta luz recorre desde lo más alto de la habitación hasta llegar a oscurecerse en la parte más baja, el suelo.

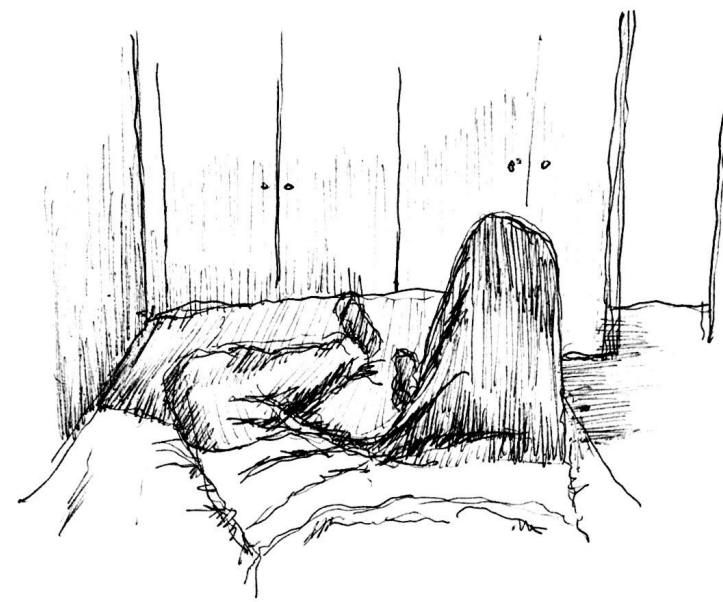
Esta es la decadencia de la luz. Esta entrada de luz cae en transparencia, nos deja ver a través del espacio.



LA DECADENCIA PROYECTADA DEFINIDA Y MARCADA, LA LUZ DECAE EN TRAYECTO Y EN ESTE CAMINO PROYECTA MARCADAMENTE PARA LUEGO SEGUIR SU TRAYECTO EN DESCENSO A LA PENUMBRA.

LA DECADENCIA VERTICAL SE DISPERSA EN SU TRAYECTO, SE EXPANDE A MEDIDA QUE CAE EN PENUMBRA.

La decadencia proyectada definida y marcada, la luz decae en trayecto y en este camino proyecta marcadamente para luego seguir su trayecto en descenso a la penumbra. La decadencia vertical se dispersa en su trayecto, se expande a medida que cae en penumbra.



LA LUZ DECADENTE DISPERSA CORRA EL ESTAR Y A LA VEZ SE EXPANDE POR LOS MUROS DEL FONDO, OTRA VEZ SE MARCA ESTO DEL TRAYECTO HASTA MARCAR EL CAMBIO DE LUZ A PENUMBRA.

ESTO DE EXPANDIRSE EN CAIDA VERTICAL ES LA CARACTERISTICA DE ESTA LUZ, UNA LUZ NI TAN INTENSA QUE ILUMINA EN EXPANSION MIENTRAS SE VA APAGANDO Y DIVIDE EL ESPACIO.

ESTE ESPACIO DIVIDIDO ES COMO LA LUZ TIENE TRANSPARENCIA EL HABITAR, ESTA LUZ QUE SE EXPANDE EN VERTICAL MIENTRAS CAE GENERA TRANSPARENCIA.

La luz decae dispersa, corta el estar y a la vez se expande por los muros del fondo, otra vez se marca esto del trayecto hasta marcar el cambio de luz a penumbra. Esto de expandirse en caída vertical es la característica de esta luz, una luz ni tan intensa que ilumina en expansión mientras se va apagando y divide el espacio. Este espacio dividido es como la luz transparente el habitar, esta luz que se expande en vertical mientras cae genera transparencia.

# LUZ DECADENTE EN CONSTANTE EXPANSIÓN PROGRESIVA

## ACTO: ATRAVESAR IRREGULAR PROLONGADO BAJO LA CAÍDA LUMINICA

La luz que traigo a discusión es la Luz decadente en constante expansión progresiva, buscando las cualidades básicas que tiene que tener la decadente. Esta luz cae desde lo más alto desgastándose y manteniendo su expansión, sucesivamente en el pasar de la luz. Esta expansión forma el recorrido de la luz y el desgaste produce que la luz llegue a la penumbra, generando la decadencia.

Acto: Atravesar irregular prolongado bajo la caída lumínica

El atravesar es irregular por la forma de lo que atraviesa la luz, el cuerpo no es algo uniforme, y al atravesar la luz esta se altera. Este atravesar también es prolongado y se mantiene durante el trayecto lumínico. Todo esto esta bajo la decadencia de la luz, pero este atravesar también es contenido por la transparencia que deja la luz entrar y caer.

