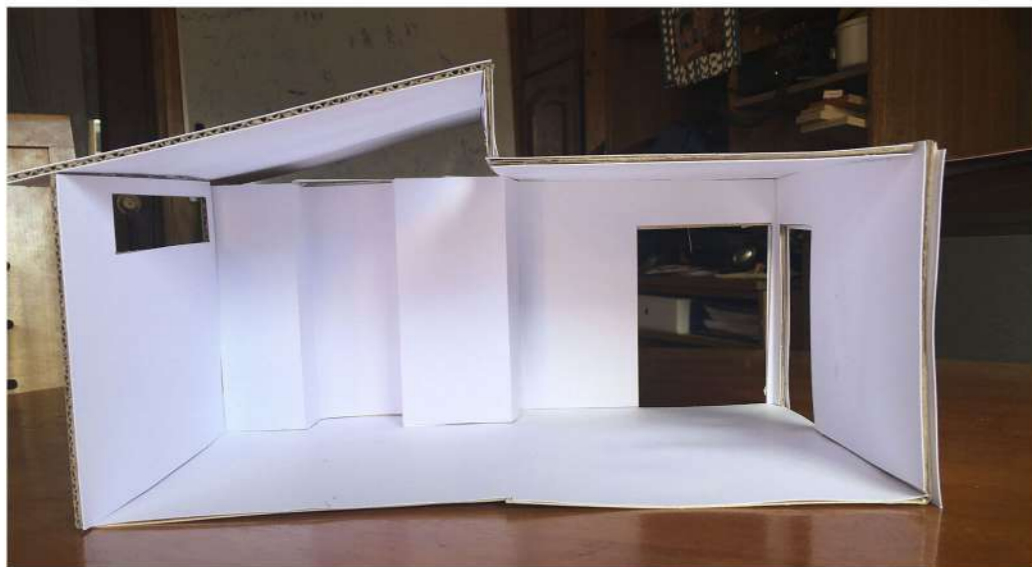
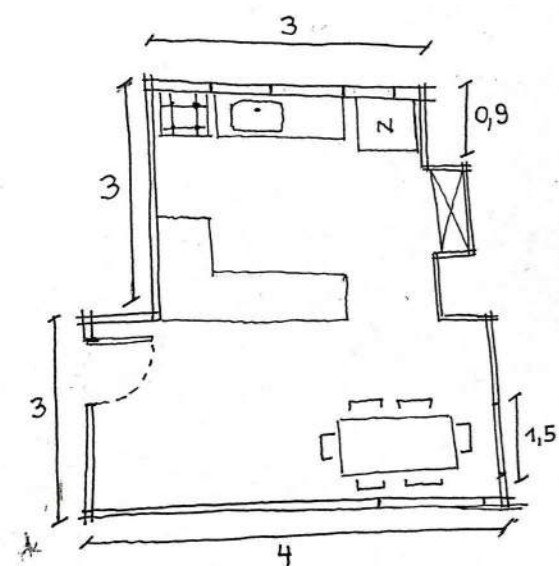


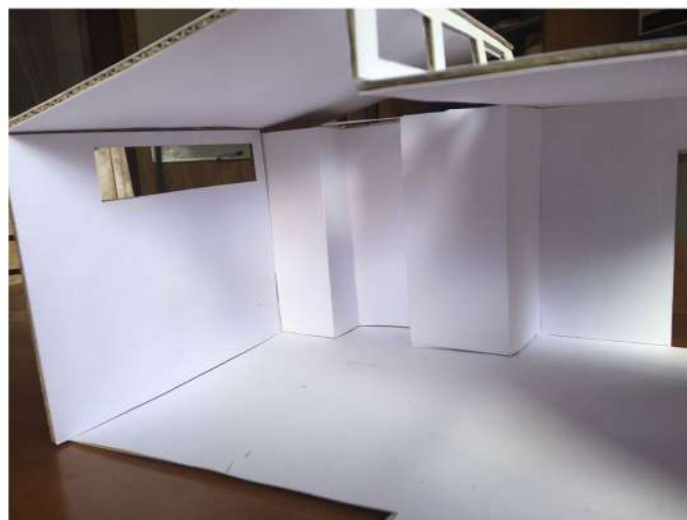
# Cocina envolvente en luz matizada



Quando se penso en la forma, se decidió mantener el vínculo entre el hacer en la cocina y la permanencia en el comedor por la importancia de ser actos consecuentes al anterior.



Planta esquemática en metros de la forma.

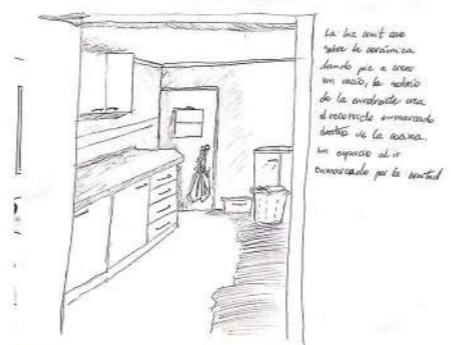


- **Acto:**  
*Traspaso próximo entre matices.*
- **Luz:**  
*Luz rasa unificadora de espacios.*

## Croquis Conducentes



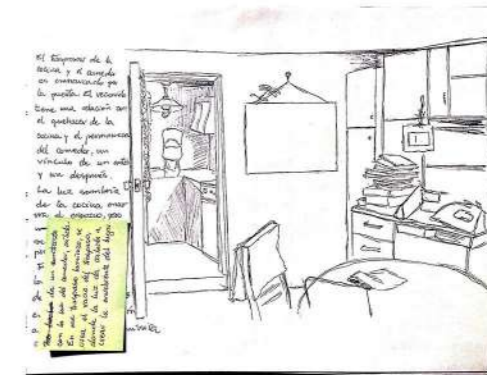
La encimera de cocina actúa como barrera luminica, delimitando un camino con su sombra. La luz crea el vacío en recorrido de la cocina. Cenititud que muestra el recorrido.



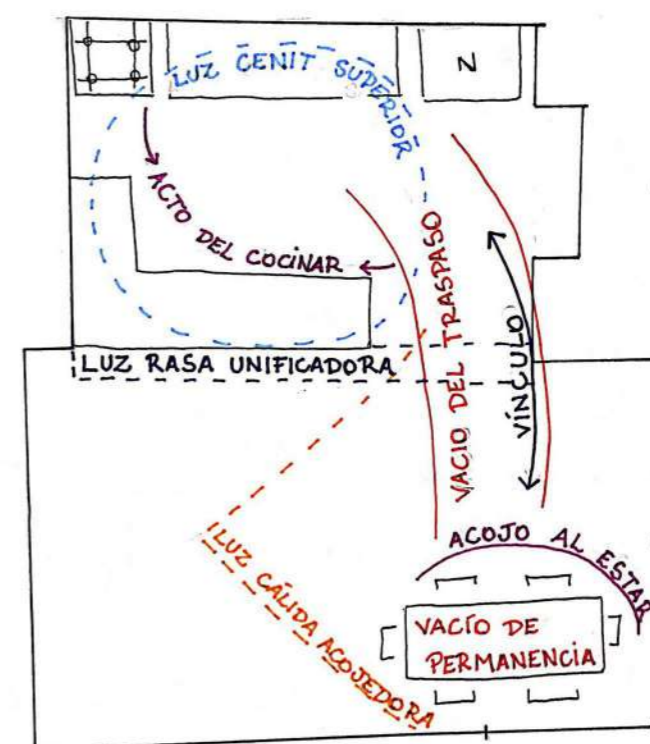
La luz cenit cae sobre la cerámica dando pie a crear un vacío, lo sobrio de la envolvente crea el recorrido enmarcado dentro de la cocina. Un espacio al ir enmarcado por la cenitud.



La gente se sienta en frente y lado. La luz cenit ingresa a través de la permeabilidad difusa. La luz y su contraste crean los volúmenes que centran el estar de la mesa, así el vacío se daría entre los habitantes, en la caída luminica. Así, el contraste envolvente da el espacio para el vacío resplandeciente en el comer.

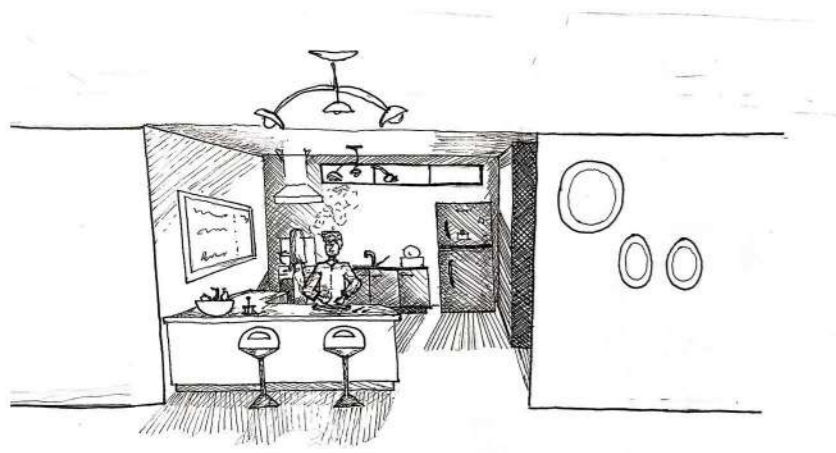


El traspasar de la cocina y el comedor es enmarcado por la puerta. El recorrido tiene una relación con el quehacer de la cocina y el permanecer del comedor, un vínculo de un antes y un después. La luz sombría de la cocina encierra el espacio, pero da un contraste con la luz del comedor, cálida. En ese traspaso luminico, se crea el vacío del traspaso, donde la luz da cabida a crear la envolvente del lugar.

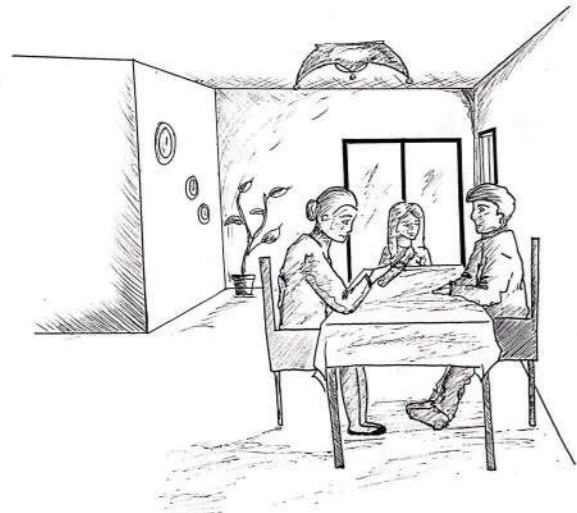




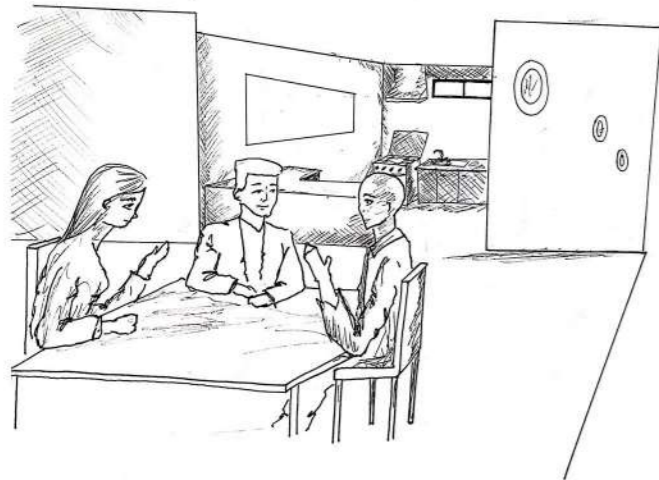
# Croquis de Obra Habitada



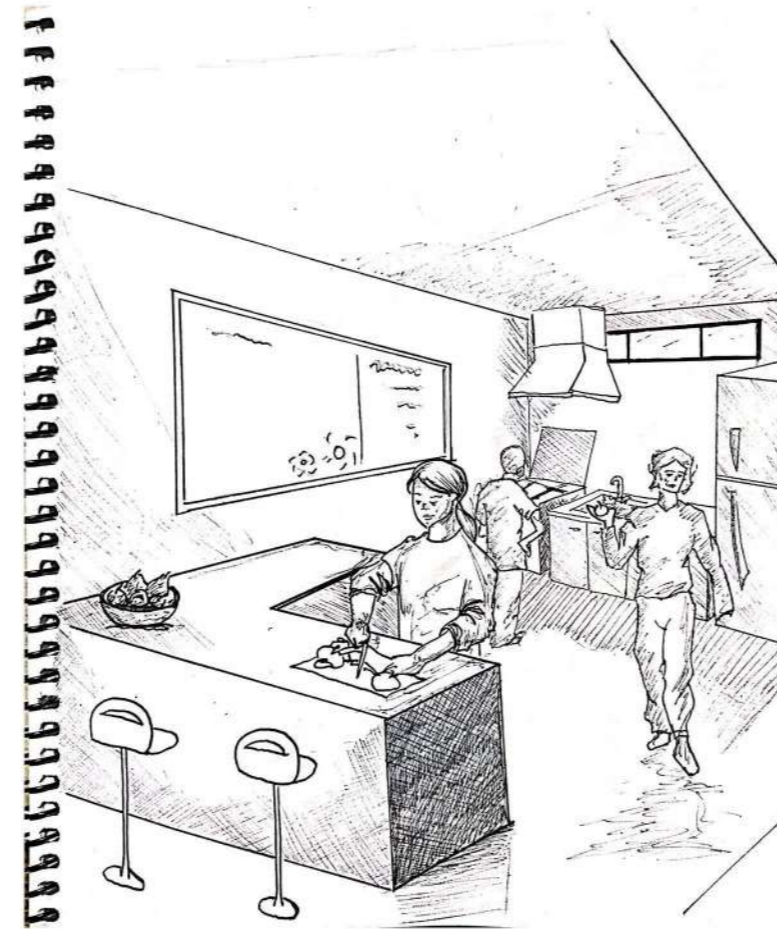
La cenitad de la luz delimita la sobriedad que crea, el aire que secunda el cocinar en una forma introspectiva, dando el vacío que delimita el área del hacer.



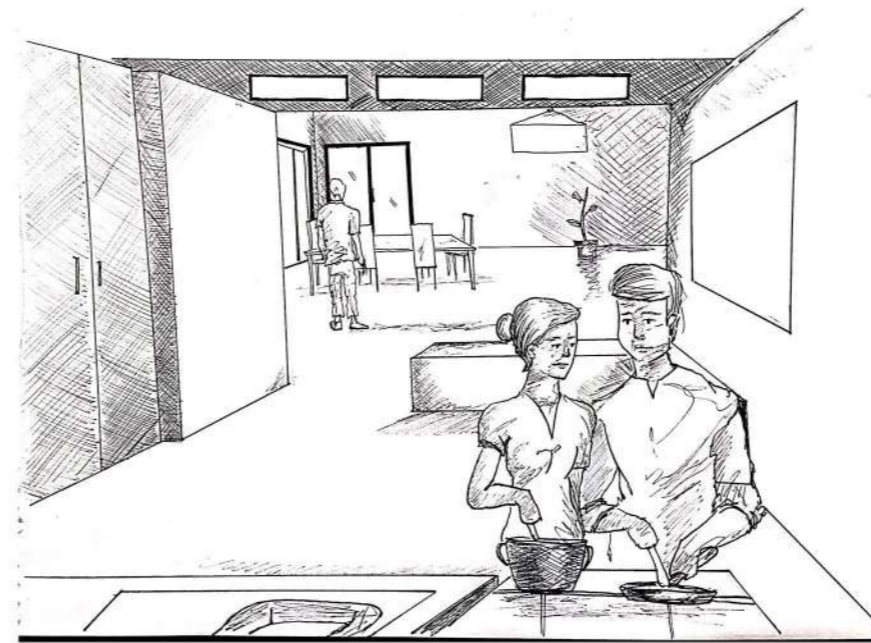
La calidez envolvente da lugar al vacío entre personas, su caída muestra el centro de la reunión traslapado por este, en vínculo entre su permanencia y la mesa.



Frontalmente tenemos el fin de un acto, del ir desde la cocina hasta el comedor, así la luz matizada muestra el vacío creado por los espacios delimitado por las luces.



La cenitad superior envolvente muestra el andar en la cocina perfilando en su caída este andar, su contraste muestra el área de trabajo en el cual se desempeña el cocinar.



La luz superior raza perfila el espacio uniendolo todo en una misma envolvente, un vacío del traspaso delimitado por la luz caída en el lugar. Traspapando el gesto de este.

