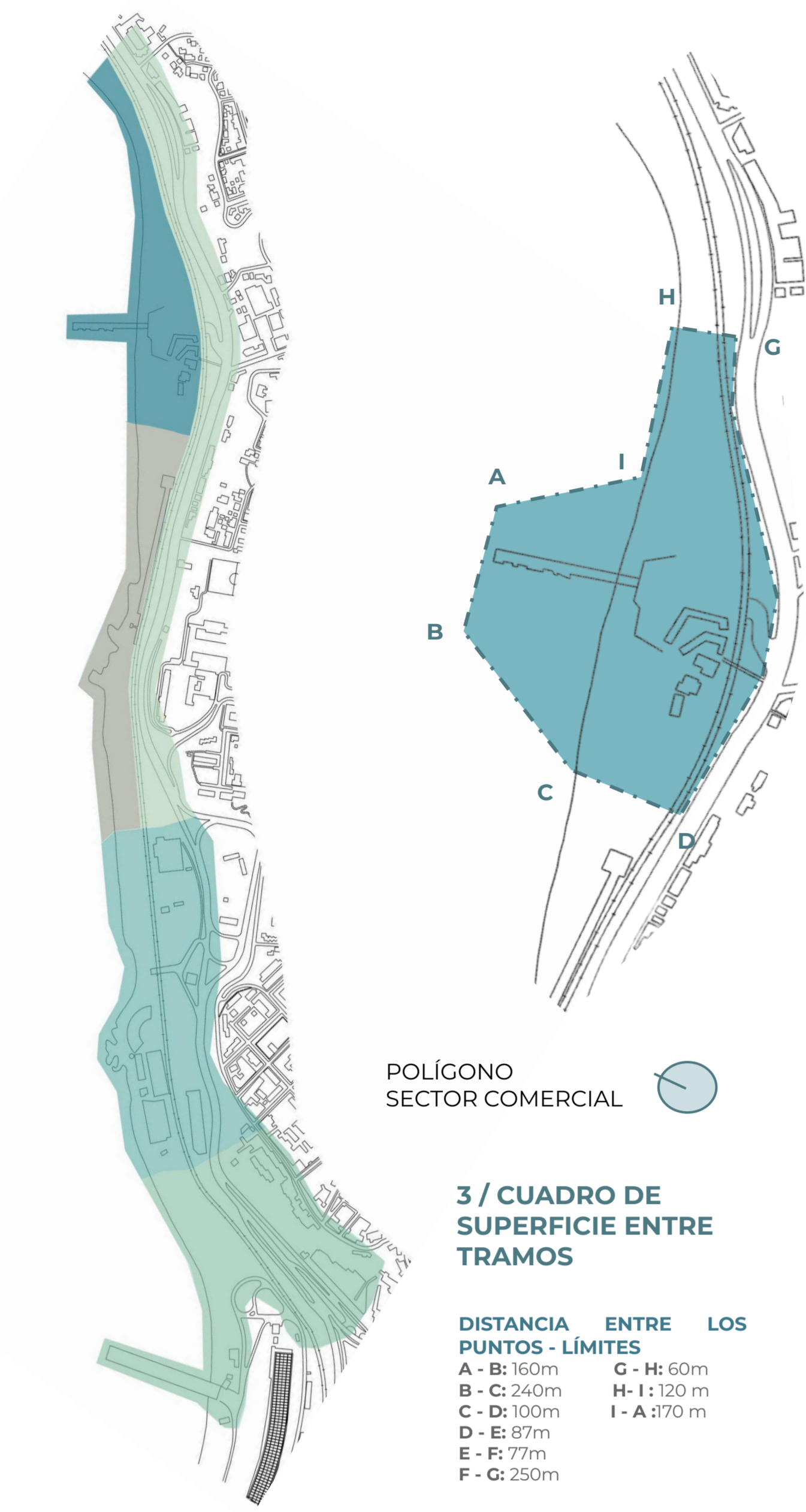


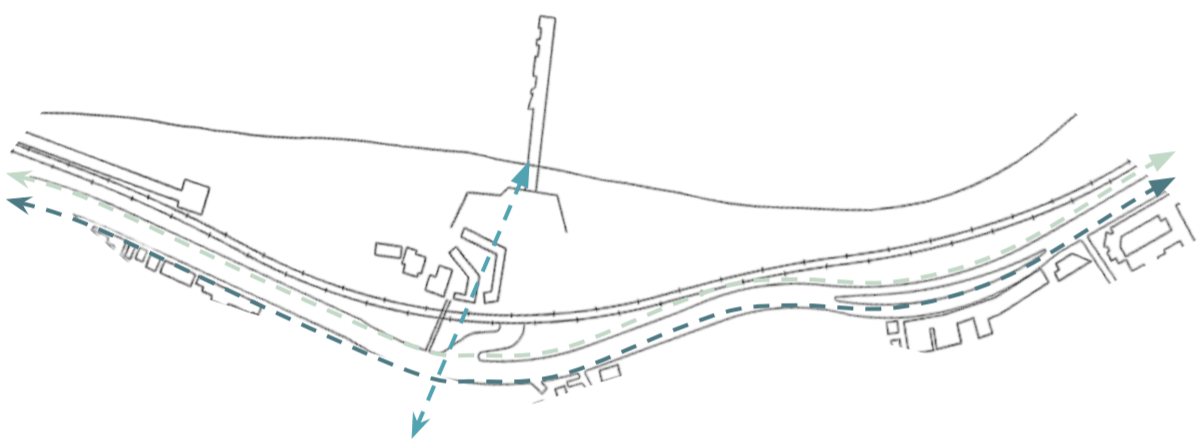
# Adentrarse proyectado por longitudinal continua



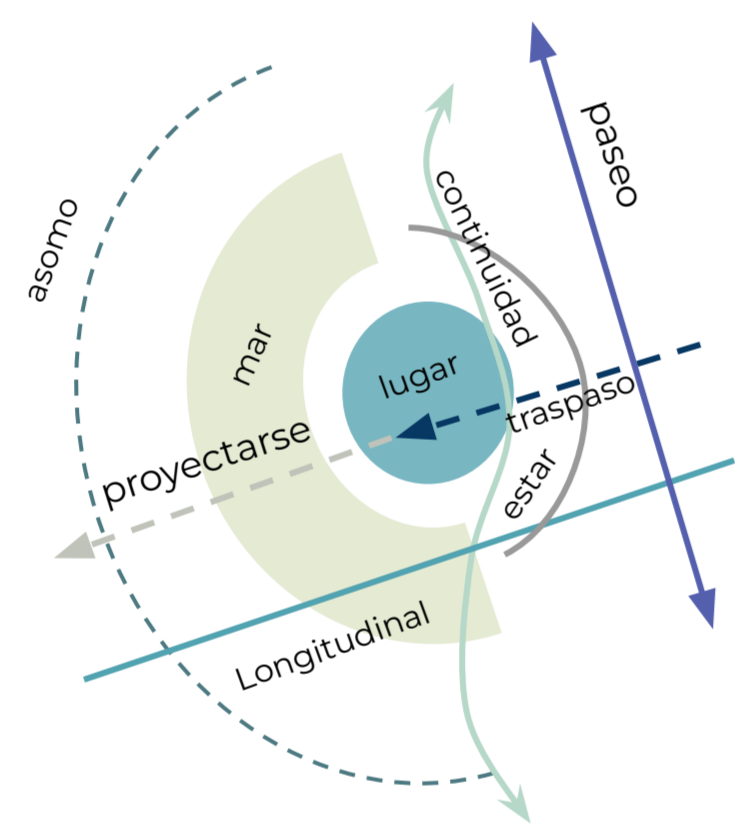
## SECTORES ESCALA PLAN MAESTRO

## CONEXIONES INTERCONEXIONES

- ← traspaso
- paseo lento
- ↔ recorrer rápido



## 3 / SOBRE EL ACTO

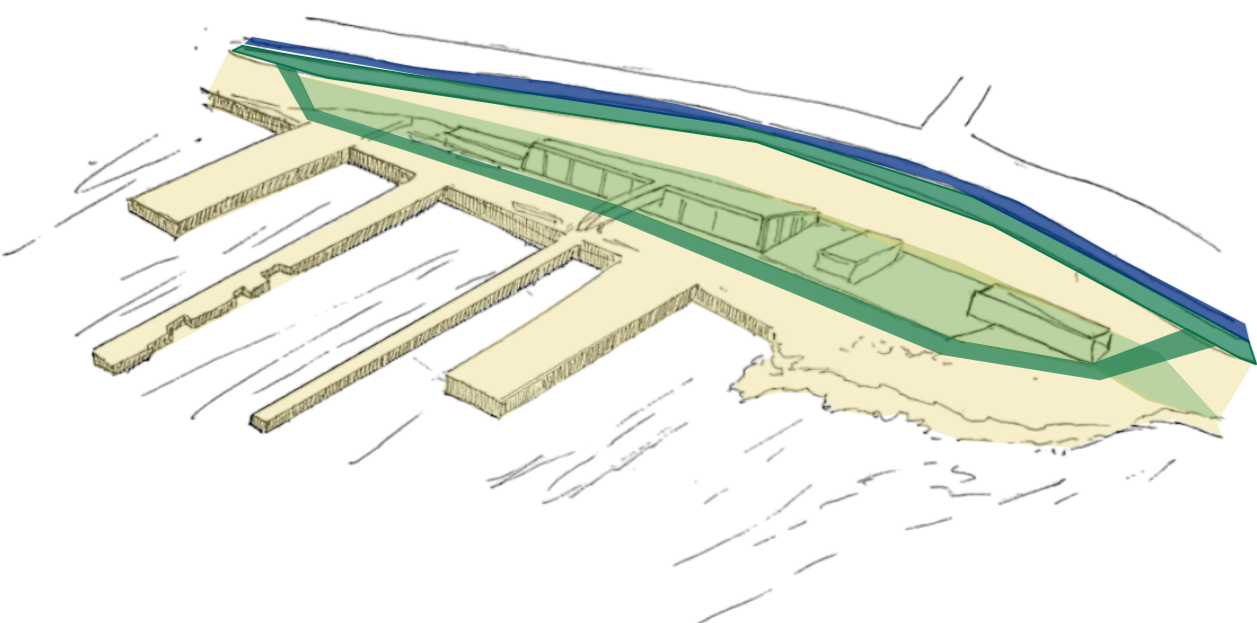


8-El muelle en su longitud se adentra hacia el mar longitudinal proyectada superpuesta que permite adentrarse al mar sobre el mismo, conteniendo lo que se encuentra entre esta superficie y el mar, asomo adentrado hacia el mar

## 5/ ERE

En el planteamiento de las destinaciones en él, ERE se le ve gran potencial. Gracias a su particularidad de alojar la actividad de caleta Portales. Por ende sus principales programas responderán a la hospitalidad y al esparcimiento. Por otra parte seguirá con la continuidad de la vía lenta y lo cultural que reglamenta la consultora según su master plan

- 1 CULTURAL
- 2 ESPARCIMIENTO
- 3 VELOCIDAD LENTA
- 5 HOSPITALIDAD



## 1/ SOBRE EL LUGAR

Como consultora se definió al área del polígono como sector o área comercial. Debido a que contiene dentro de sus límites tanto lo gastronómico como la actividad comercial de pesca artesanal dentro de sus límites. Además de todo lo largo de la caleta, llegando al sector playa se ubican foodtrucks que acompañan. Pero además de estas cosas tiene otros hitos importantes como la playa, el metro y el Paseo Juan de Saavedra circunscribiendo. El sector actualmente se encuentra abandonado, sin vitalidad, con apenas personas.

## 2/PARTICULARIDADES

2.1/SOBRE EL GRUPO ETARIO el sector se encuentra actualmente semi abandonado, el mayor grupo de pobladores de la zona son los mismos vendedores, además de una pequeña cantidad de adultos mayores y ciertas personas que van recorriendo el lugar, o por lo menos es así durante esta época del año

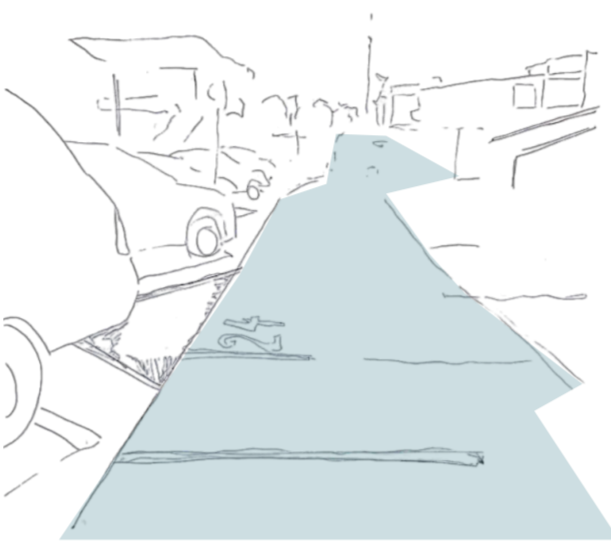


## 2.2/AGLOMERAMIENTO

Los estacionamientos llenos, veredas estrechas, contenedores basura repartidos por todas partes, espacios baldíos. El lugar no posee ni orden ni continuidad construida, de un paso a otro parecen lugares completamente distintos.

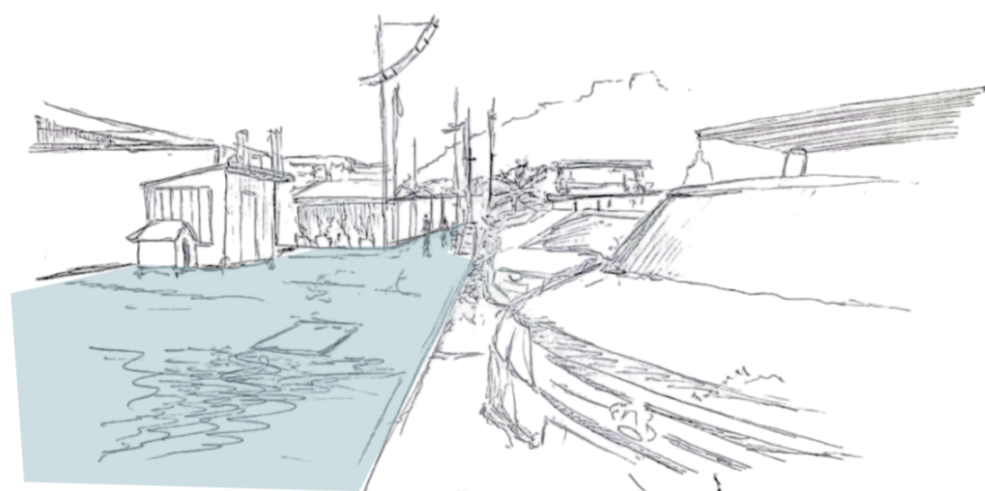
## 10.- espacio caótico

en estrechez, comercio, recorrer y estacionamiento, el estacionamiento corta la anchura, el comercio escasa de intimidad, mientras la caminata se vuelve agolpada entre ambos pues el estacionamiento y el comercio se cruzan a la caminata, pero no invita, esta se impone, pues apuntan al camino y no se abren hacia el caminar.

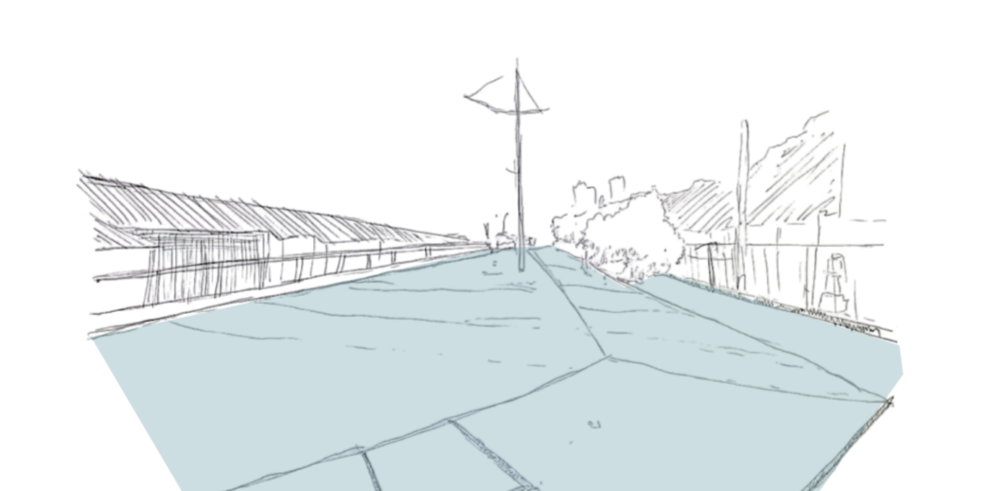


## 2.3/ VÍAS DE TRÁNSITO

Corte en la libertad de recorrer se encuentran en un constante vaivén de tamaño, cortando la libertad de los que pasan por el trayecto. Mientras que las más amplias no parecen tener orden, pues no guían, tampoco acompañan el caminar. Otro punto es que las texturaciones que poseen no cambia por ser de utilidad, si no que parecen ser nada más que por estética



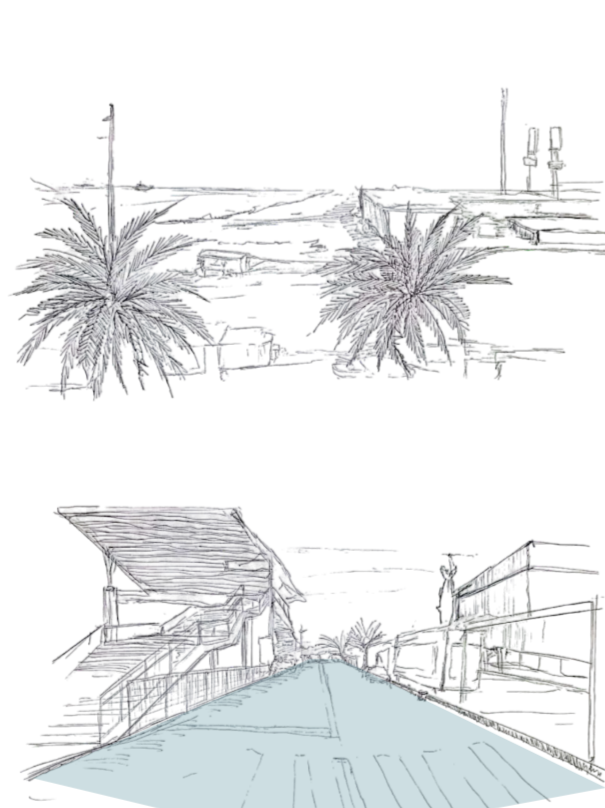
3.- ritmos en el modo de ir, falta de libertad que genera el vaivén del tamaño, entrecorta la caminata ante el enfrentamiento entre el lugar, el estacionamiento y vía, el enfrentamiento hace al caminar en un vacío de traspaso estrecho traspaso- el recorrer en lo estrecho



4.- holgura en el recorrer, aunque esta misma holgura hace estar en el cuerpo en una deriva, pues el camino no tiene ni dirección ni orientación. Por otra parte los puestos de caleta se encuentran olvidados rezagados aún formando parte de un borde expuesto, posibilidad de abertura al espacio.

## 2.4/ CONEXIONES E INTERCONEXIONES

Transversalidad el único pase transversal es el por la pasarela de la estación portales. Mientras que se une con las otras zonas del plan por continuidad de las vías vehiculares y peatonales

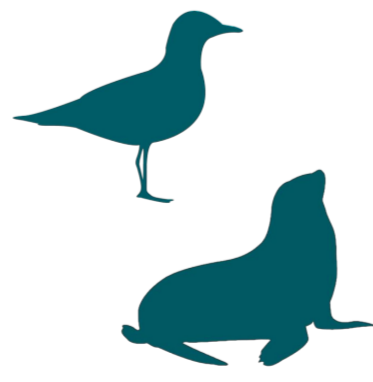


7.- desde la estación portales en altura, el llegar a la orilla se construye mediante capas para un progresivo encuentro con el mar - estas capas longitudinales se habitan de forma distinta pero mientras más se alejan de la orilla poseen mayor detención

9.-conexión transversal no es directa, la vía vehicular corta la comunicación entre la ciudad y el comercio de la orilla, pues es posible ser atravesada derrepente, si espera, no dialogan se traspasa

## 2.5/ VIDA EXISTENTE

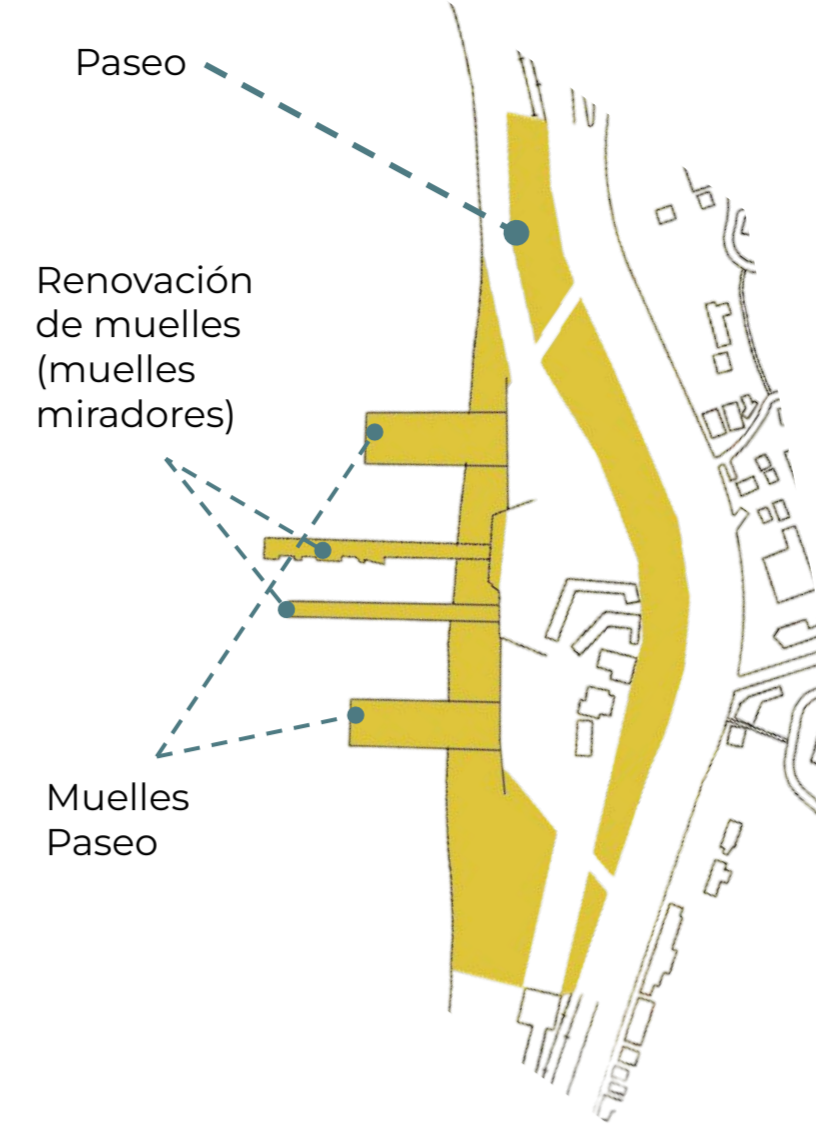
Riesgo, debido a qué por el encuentro entre caleta y el paseo Juan de Saavedra los comerciantes dejan sus desechos arrojándose a la orilla (los desechos suelen ser partes de pescado) lo que atrae a gaviotas y lobos marinos



1.Los lobos y las gaviotas se detienen en el encuentro con la orilla, se disponen en un zócalo que recoge las onda límites, curvatura preparada para recibir. Me aproximo para verlos desde mi lugar, se encuentran en lo bajo, puedes verlos en plenitud. ante lo bajo segrega el quehacer humano y queda en expectancia

# Adentrarse proyectado por longitudinal continua - Propuesta

## A / ESPARCIMIENTO



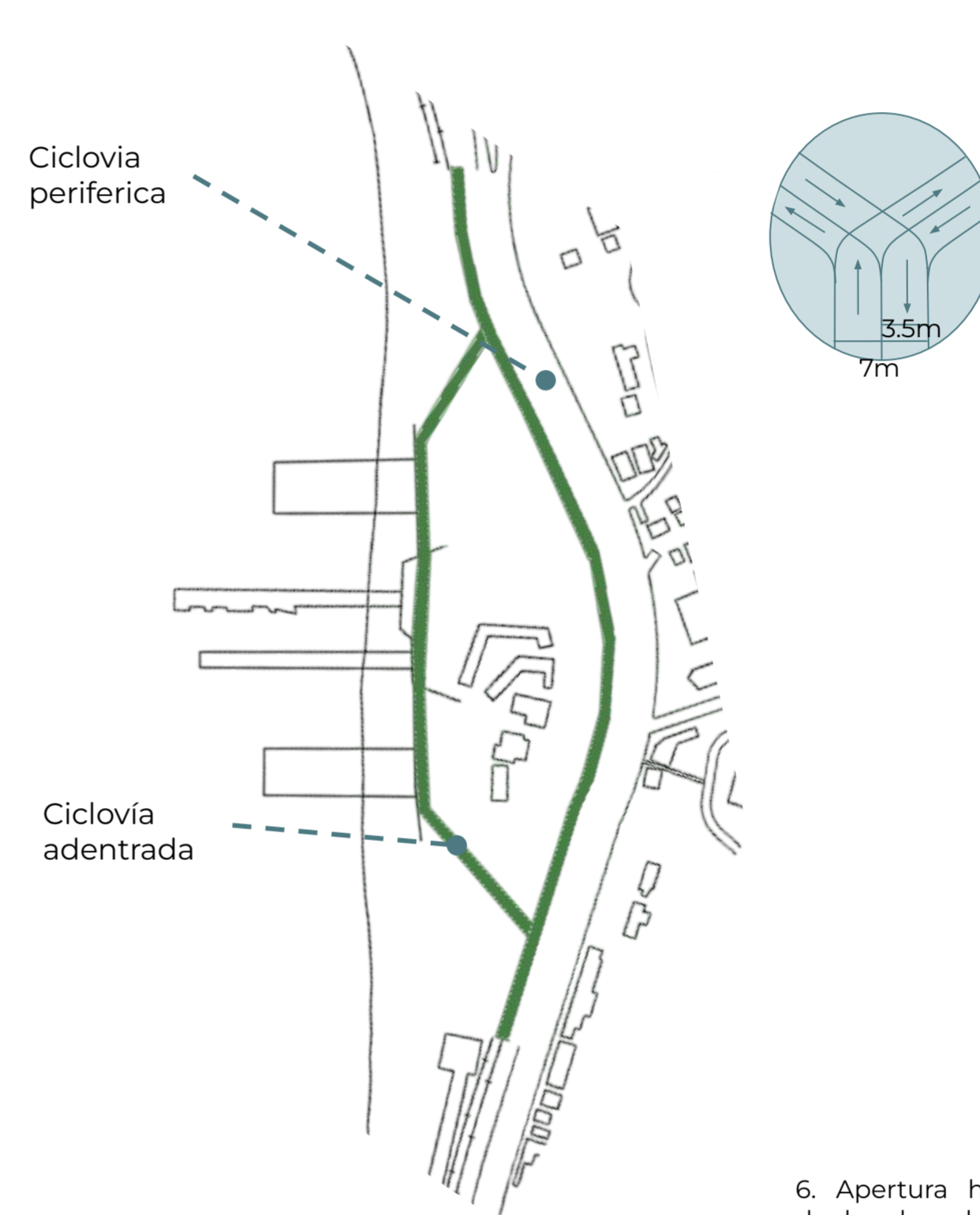
2.-proyección que se adentra en la ciudad, licitud que segrega a la ciudad de la orilla y el mar, constante es la falta de continuidad mientras la ciudad aparece la altura construye y hace aparecer la presencia



Para el esparcion, que es una de los programas más grandes en la zona este va principalmente dirigido al paseo y al descanso esta se compone de los elementos:

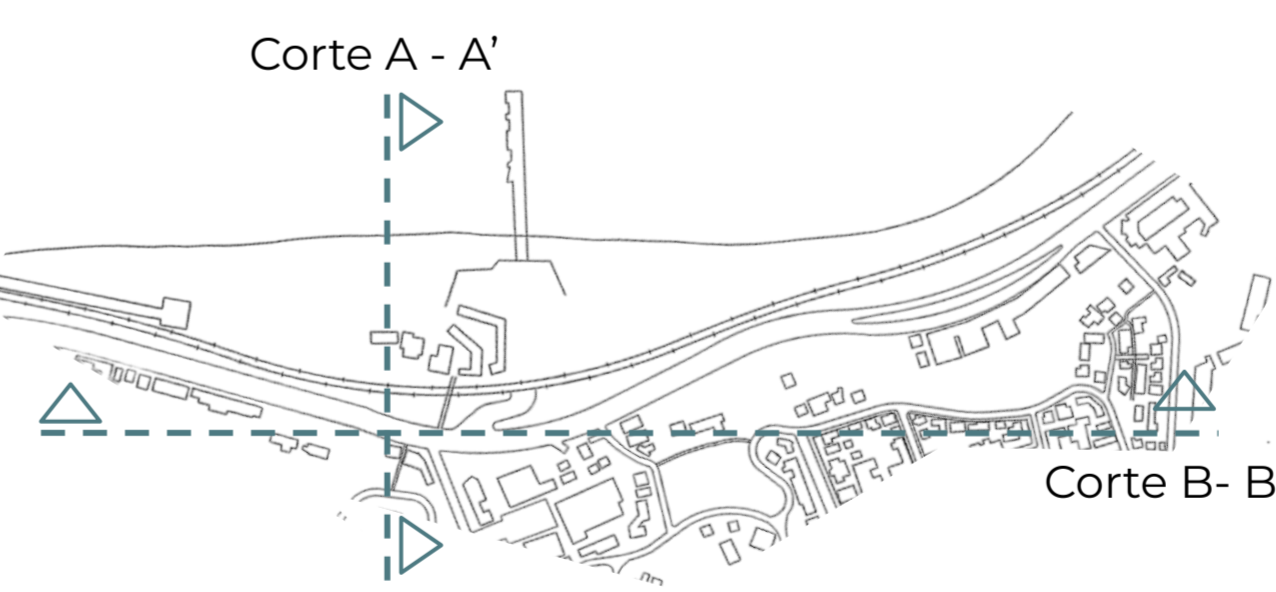
- Muelles miradores: revivir muelles existentes, que se encuentran en mal estados
- Muelles paseo: nuevo elemento estos son la principal eje del acto en el proyecto ya que invita a las personas a adentrarse en el mar proyectando su caminar en una forma elevada al mar
- Paseo principal que pasa por el borde interior de la orilla

## C / VÍA LENTA

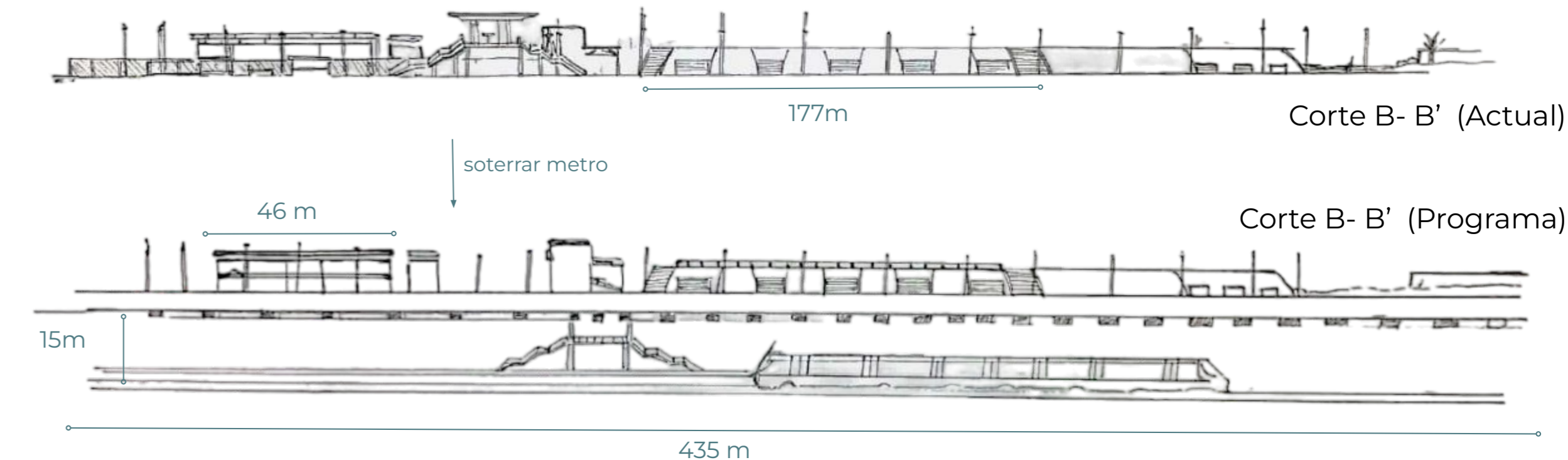
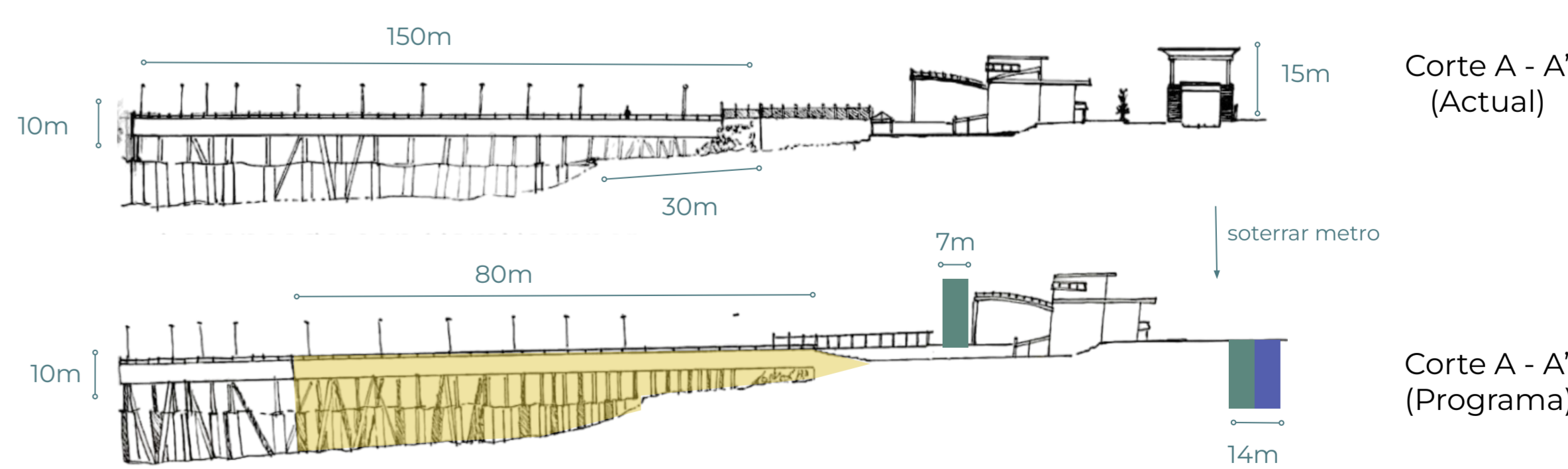
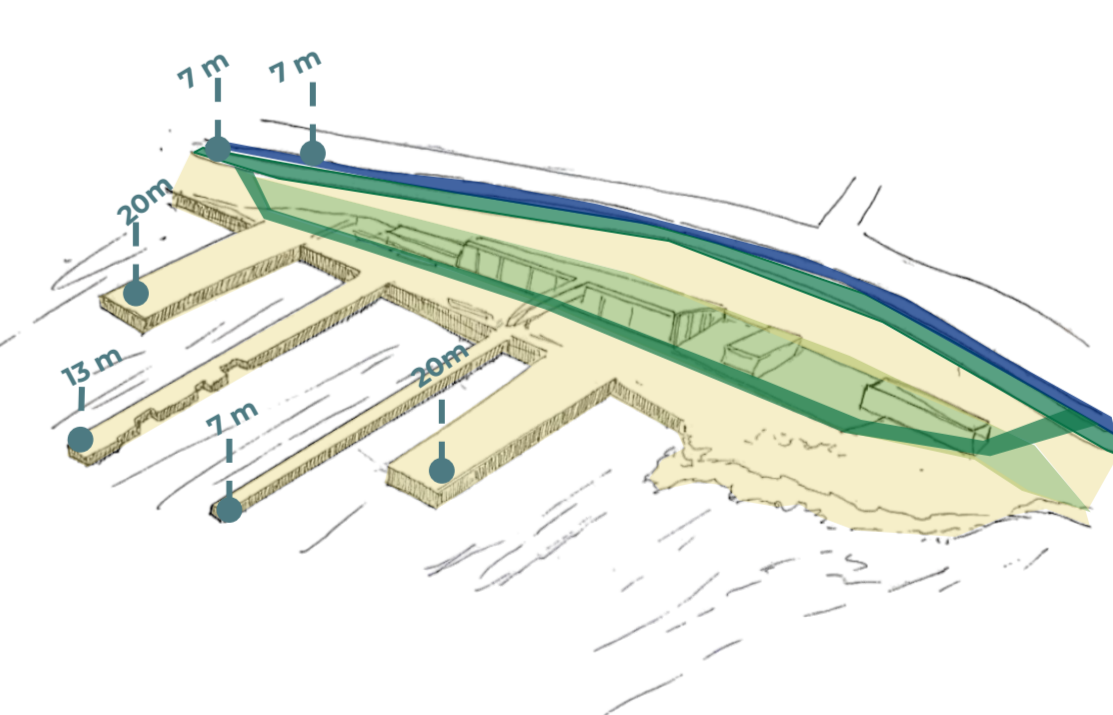


vía Lenta se piensa en ciclovías las cuales su más sería 4 vías de 3.5 metros cada una y en un mínimo de 2 vías de la misma medida pues se piensa en que una vía principal se pueda subdividir en 2

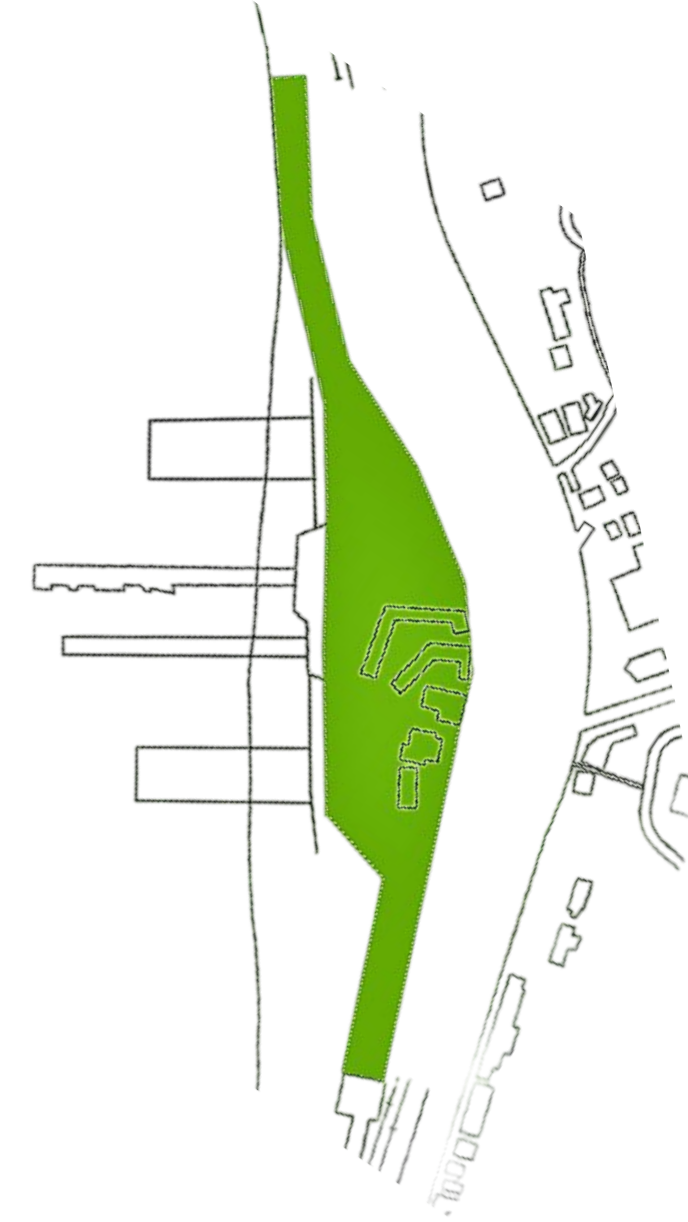
- 1- la periférica, que pasara por el perfil del paseo para que lo que lo recorra lo pueda hacer con facilidad y libertad
- 2- una adentrada la cual busca la orilla del mar pasando por el mirador superior que une a los muelles.



## E/ DIMENSIONES



## B / HOSPITALIDAD

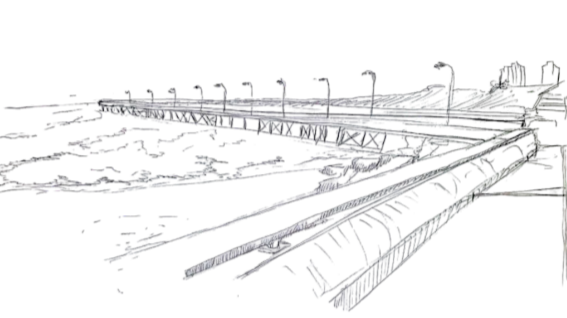


en este polígono se piensa ser como el eje vinculante entre lo más interior y la rillas pues es quien recibirá a todos lo que haceres y a todas las personas, se piensa integrar el eje gastronómico y comercial de caleta portales para poder darle una nueva vida y ser más abierto a más estilos de autofinanciamiento además de los existentes, renovación y adaptación a todo público

5. adentrarse escabullido, entre pliegue y repliegue de la rampa que direcciona hacia la playa, la playa se aleja en contrario de la búsqueda de aproximarse, solo una forma de llegar, no forma de adentrarse hacia la explanada de la playa

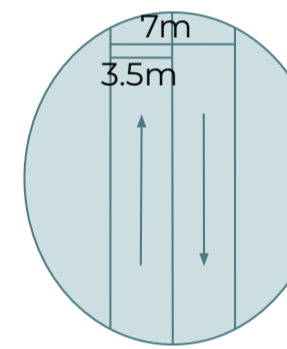


8-el muelle en su longitud se adentra hacia el mar longitudinal proyectada superpuesta que permite adentrarse al mar sobre el mismo, conteniendo lo que se encuentra entre esta superficie y el mar, asomo adentrado hacia el mar



## D / CULTURAL

Vía para trote y/o correr



vía de cultural al cuerpo, vía de 7 metros, separa en dos principales para que se pueda recorrer en ambas direcciones, dirigido a las personas que corren a velocidad o trotan, es decir, está dirigido a las personas que se ejercitan, igumte segregada del paseo lento, para que ambos puedan ser realizados en plenitud

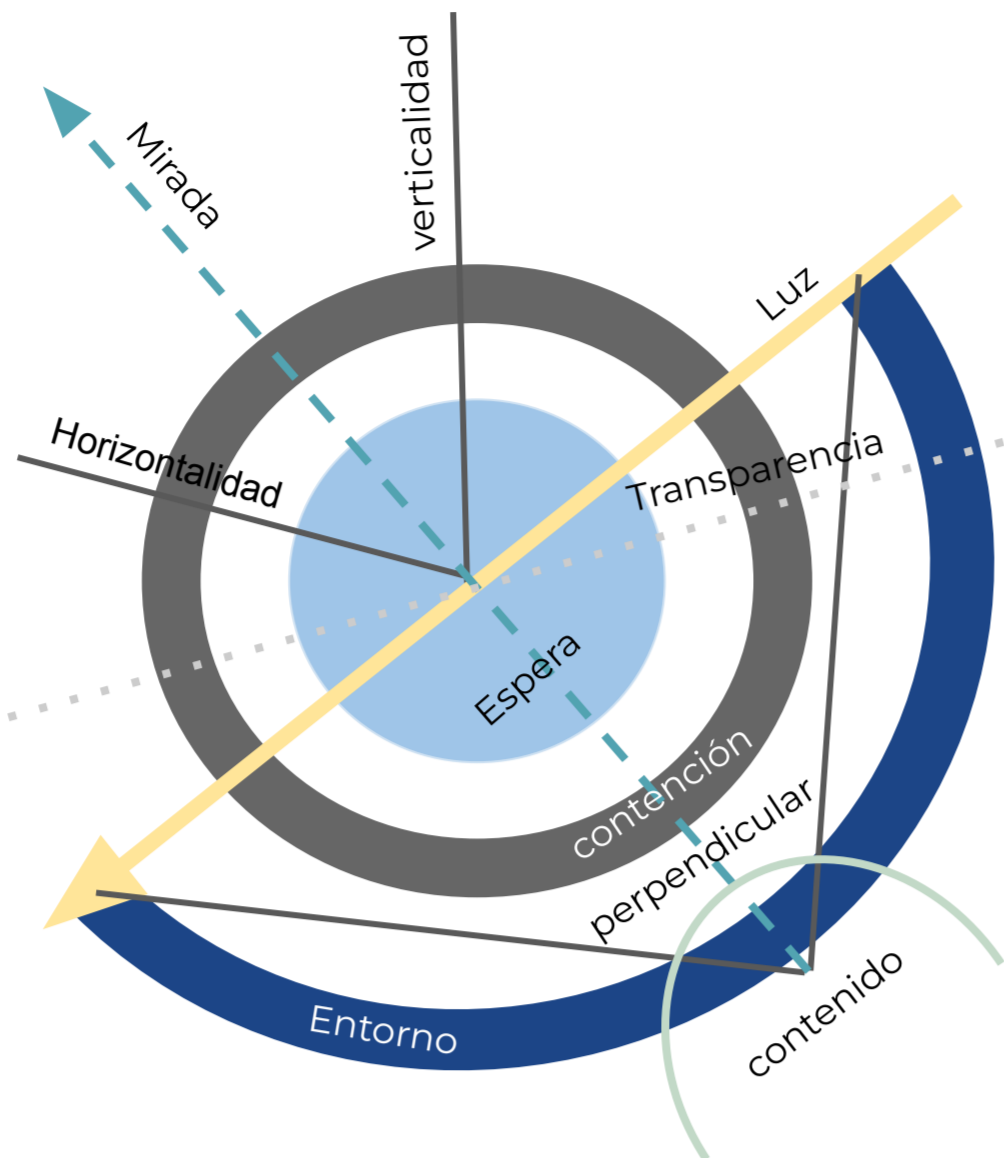
# PERMANECER CONTENIDO POR PERPENDICULARIDAD ILUMINADA

## 1/ FUNDAMENTO

A través de la salida de observación se pudo llegar a distintas formas de aproximarse a "la espera" que ocurren en los cerros de Valparaíso, pero se enfocó principalmente en cómo es permanecer en el mismo cerro. Por lo que se pudo encontrar que hay una postura, una luz y un vacío.

La postura es en donde el cuerpo es recibido por los volúmenes del espacio haciendo que el cuerpo permanece en detención a la vez que es contenido en un sentido por el entrecruzamiento que existe entre vertical y horizontal, esta angularidad permite un retiro de los espacios de la transversalidad de los flujos segregando a los vacíos íntimos que aparece en el cerro.

Por último es importante que se relacione al cuerpo con la mirada y esto se da a través de la luz que se enfrenta a aquella permanencia dando transparencia direccionando el cuerpo hacia ella, permitiendo a que la mirada busqué a través de la transparencia del vacío aquello que espera.

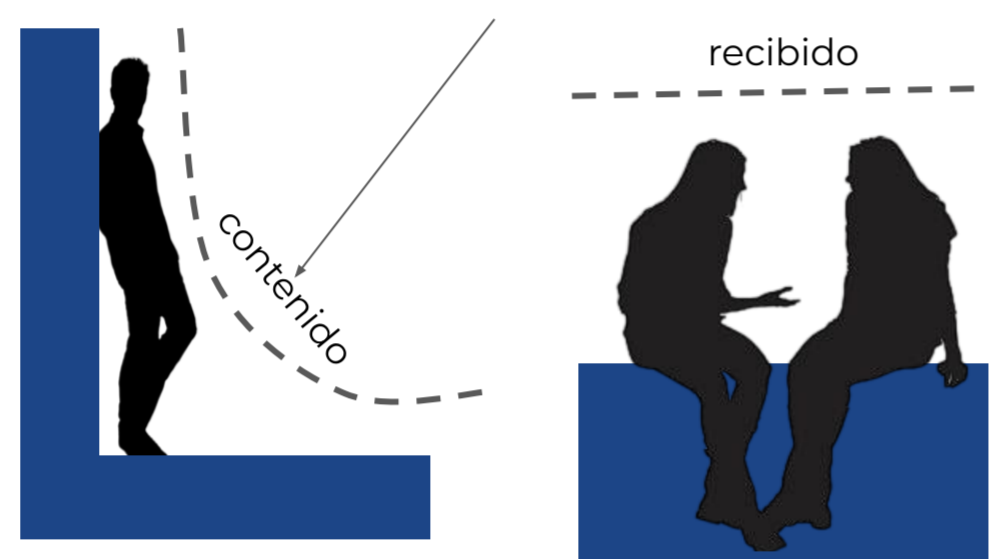
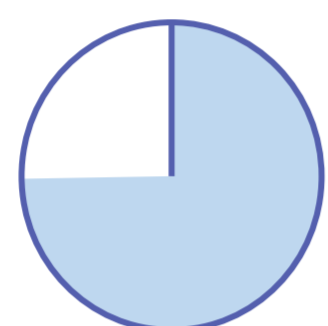


## 1/ TIEMPO Y CUERPO

La espera se da de distintas formas se encuentra relacionada al tiempo en que se espera y cada una tiene una postura asignada

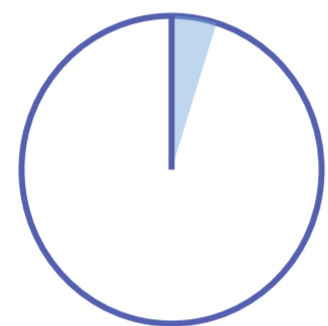
### 1.1/ Espera Prooogada

1.- prolongada el cuerpo se encuentra recibido por los volúmenes espaciales ya sea sentado o apoyado



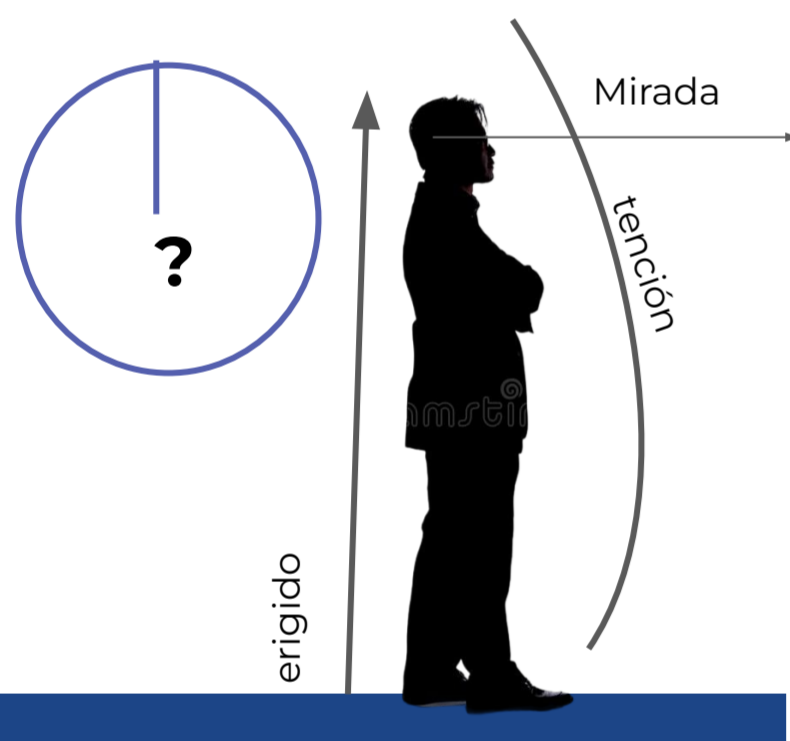
### 1.2/ Espera en movimiento

2.- movimiento: el cuerpo se puede encontrar tanto permaneciendo como desplazándose, lo que si o si hace es un movimiento continuo con el rostro es una espera en búsqueda de, es mayoritariamente fugaz

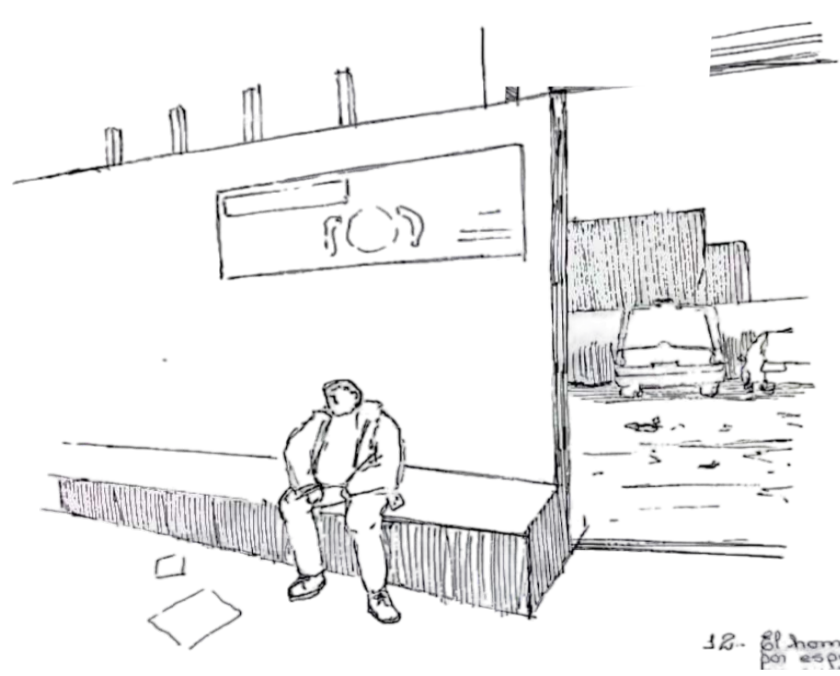


### 1.3/ Espera en expectancia

3.- en expectación: el cuerpo se encuentra próximo a los límites espaciales, erguido o tensionado para realizar la siguiente acción, este no se sabe cuándo se pasará aquello así que puede ser tanto prolongado como breve. Además de que el cuerpo y mirada se hallan direccionados a aquello que esperan



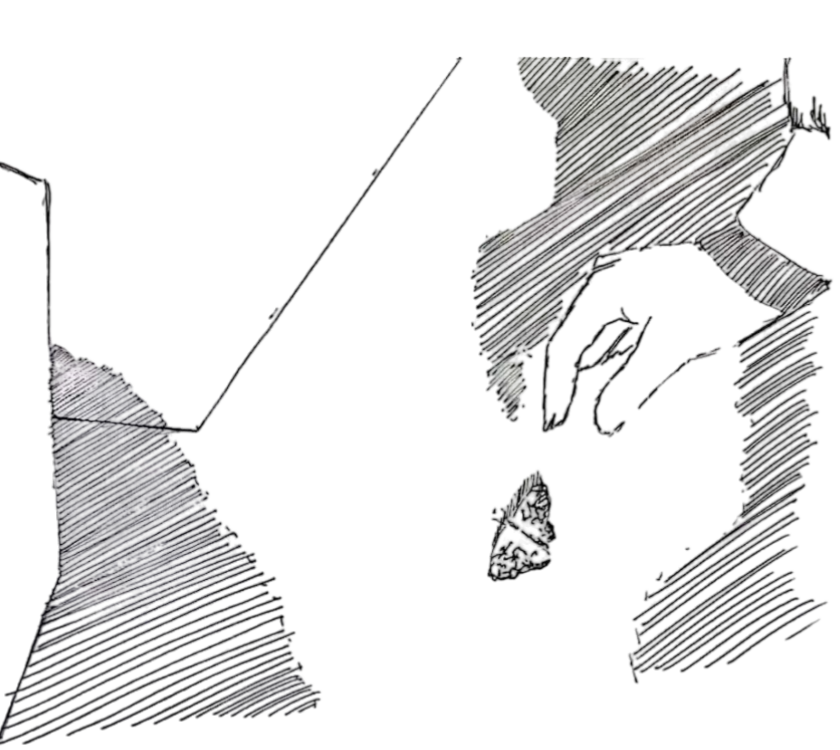
12.- El hombre se encuentra sentado por espera prolongada, permanece en quietud, pero en tensión apoyando las manos en las rodillas en un preparación para erigirse, se retira del flujo ubicado en un borde escalonado.



9.- un hombre va paseando con sus perros, hasta que los perros se detienen para olfatear, e queda en una espera expectante, el cuerpo erguido la mirada direccionada a aquello que mira, cuerpo comprometido al flujo solo que se retirado hacia una detección bordejante fugas listo para partir en cualquier momento



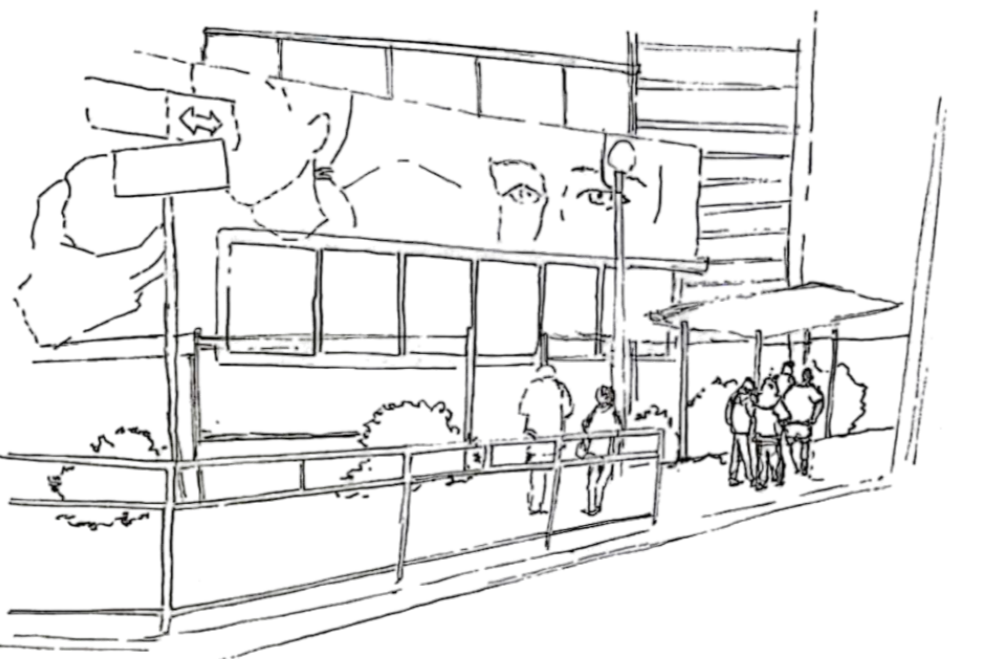
16.- atentas a una mariposa en quietud, a la espera de algún movimiento, el cuerpo se acerca y encorva para poder mirarla más de cerca, la luz da transparencia a que permite una continuidad en la visual.



13.- un niño y su padre esperan a tomar el transporte público, mientras la mujer va con su hija atendiendo a lo que viene por detrás, 2 formas en la espera 1,expectancia detenida en el borde, el direccionamiento de la calle prepara a l que viene dirige la mirada a la vez 2, espera el móvil, camina buscando la holgura longitudinal que permite el movimiento, espera en un margen dinámico.



3-Dos hombres sentados en una superficie elevada una constante expectación al sostener el movimiento en la mirada,la apertura longitudinal en transparencia da visual al contexto próximo restringiendo lo que se ve, lateralidad iluminada que otorga calidez al cuerpo permite un estar prolongado



1.-un grupo de personas esperan en el paradero , mientras otros esperan a poder ingresar al recinto, el cuerpo se detiene atento, preparándose para actuar una postura erguida a la vez que se orienta donde la mirada pueda percibir aquello que busca y se mantenga así en el tiempo

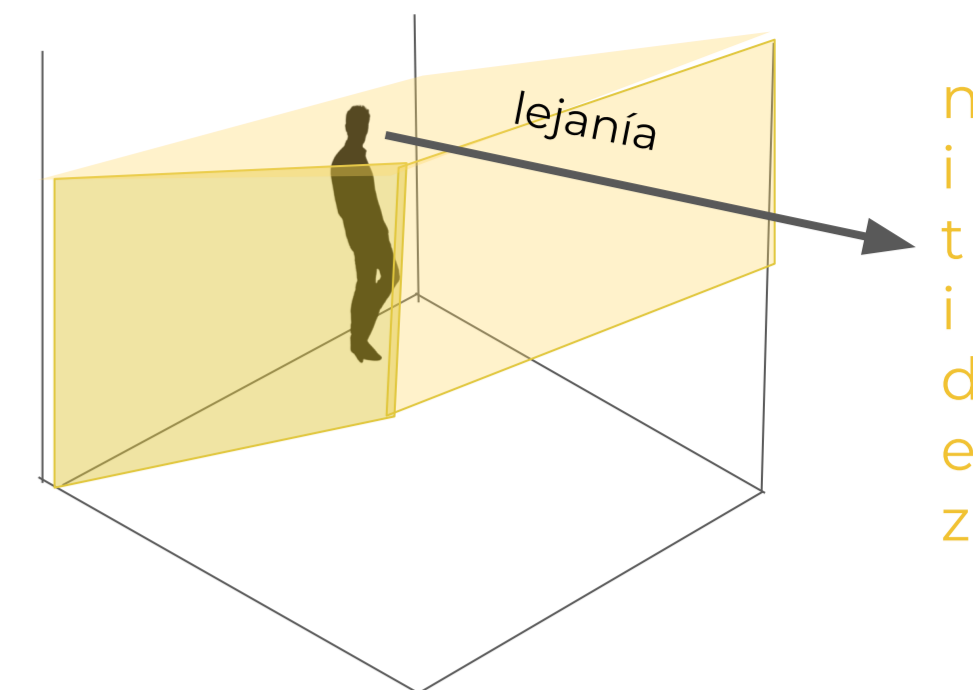


# PERMANECER CONTENIDO POR PERPENDICULARIDAD ILUMINADA

## 2/ LUZ

la luz es un elemento en común en la espera, pues necesita una visual a aquello que esperan, es una luz frontal, al cuerpo que da al vacío espacial translucidez lo cual expone la continuidad del espacio en la lejanía

- la translucidez trae a presencia la lejanía-



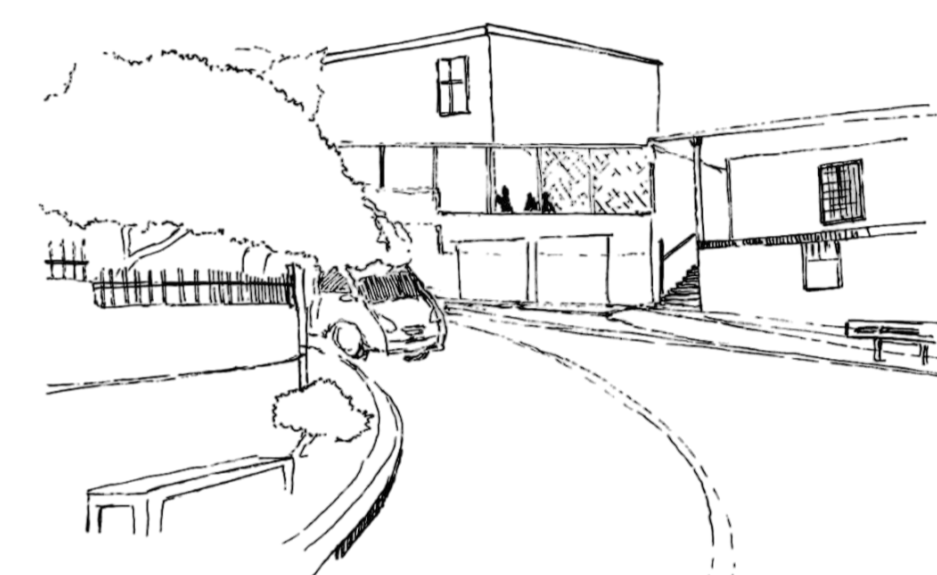
2 una mujer se encuentra en la esquina esperando, -espera esquineada. En aquello el cuerpo es recibido por la empinada pendiente donde aparece un borde arista. La luz reveladora, da lucidez al espacio, que junto a la esquina dan apertura al entorno, posibilidad de hallar lo lejano a lo que se espera.



4.- hombres conversan mirando el alrededor, el cuerpo es recibido por la superficie desnivelada, el cuerpo se enfrenta a la luz contraenose para recibirla, espera prolongada ante la distensión del cuerpo



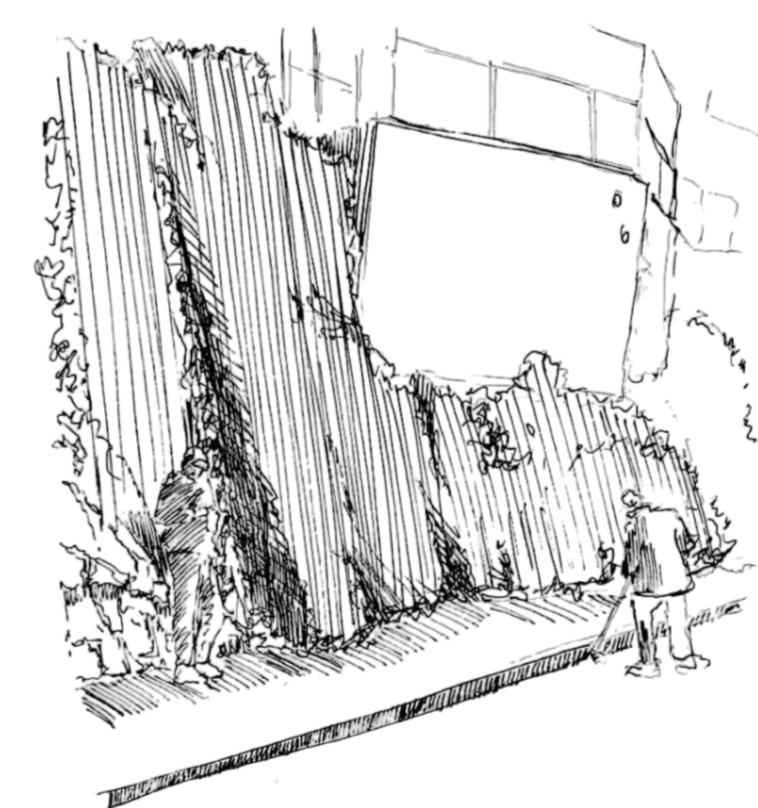
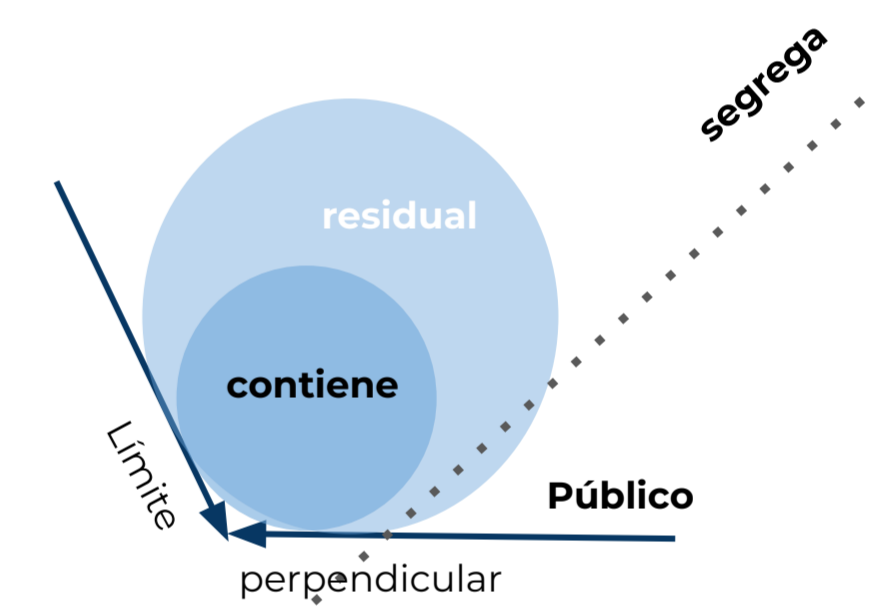
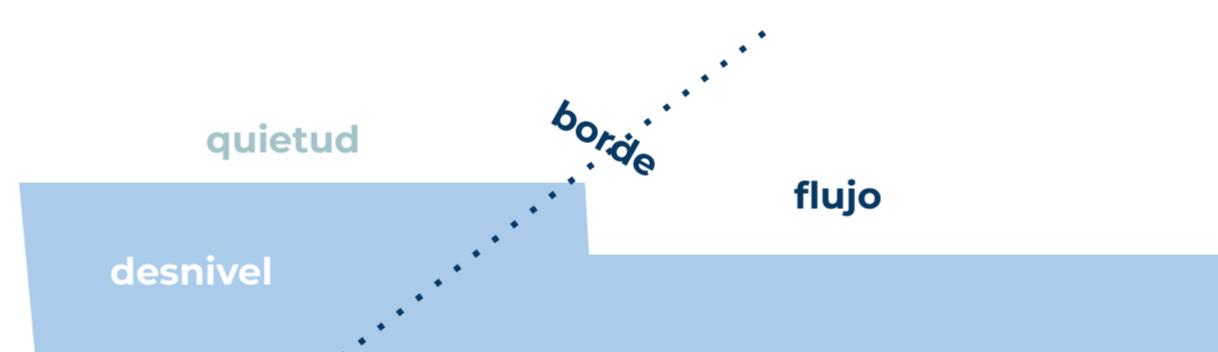
19.- ella espera junto a un perro a algo que debe aparecer por entre los follejaes penumbrosos, las altas pendientes generan un vacío residual que contiene y resguarda la espera, junto a una luz enfrentada que da calidez al cuerpo mientras produce penumbra translúcida y oculta en lejanía a lo que debe aparecer.



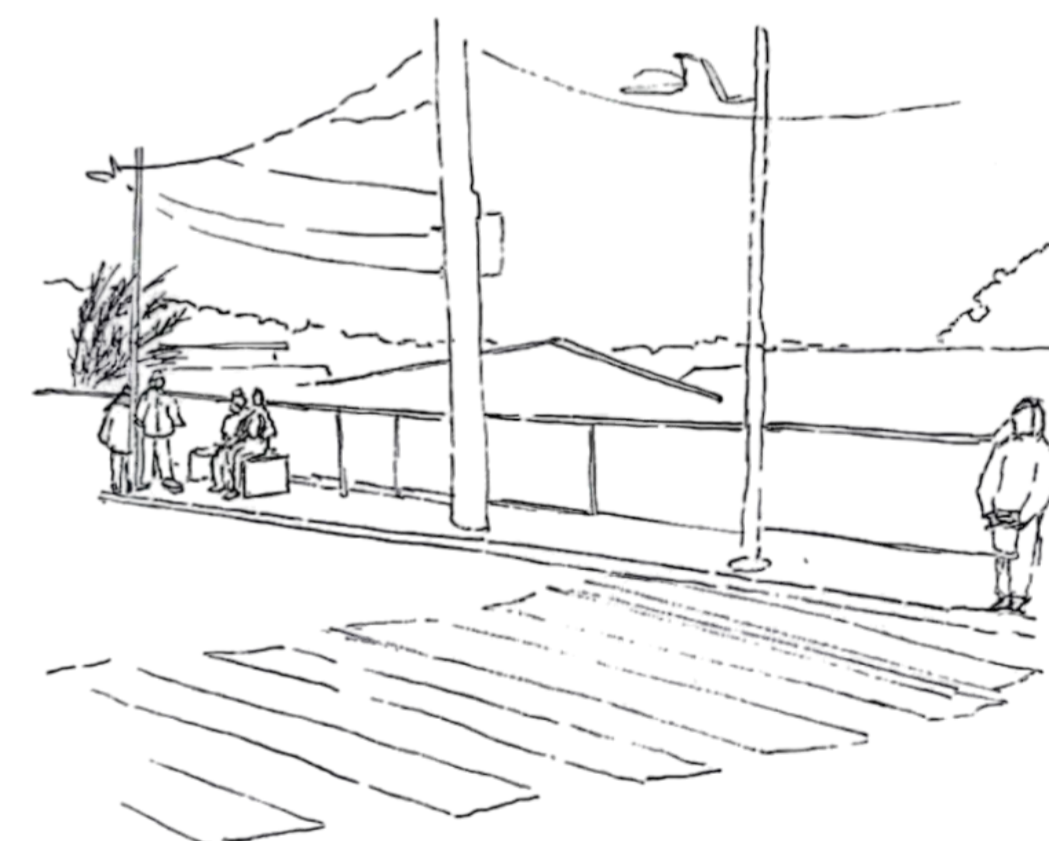
14.- adolescentes esperan desde lo alto,una espera elevada,la lejanía de lo lejano ragaa intimidad a la espera a través de la penumbra tamizada se permite ver más allá, la concavidad da apertura a la visual desde el permanecer.

## 3/ LUGAR

la espera se da en los límites espaciales de lo público, las esperas prolongadas se dan en el límite perpendicular que genera vacíos residuales íntimos pues se segregan a los flujos, estos pueden ser espacios contenedores o elevados Por otra parte hay otros que se dan en los bordes desnivelados que aparecen entre flujos ambos se encuentran expuestos ante la transparencia ya sea frontal o lateralmente



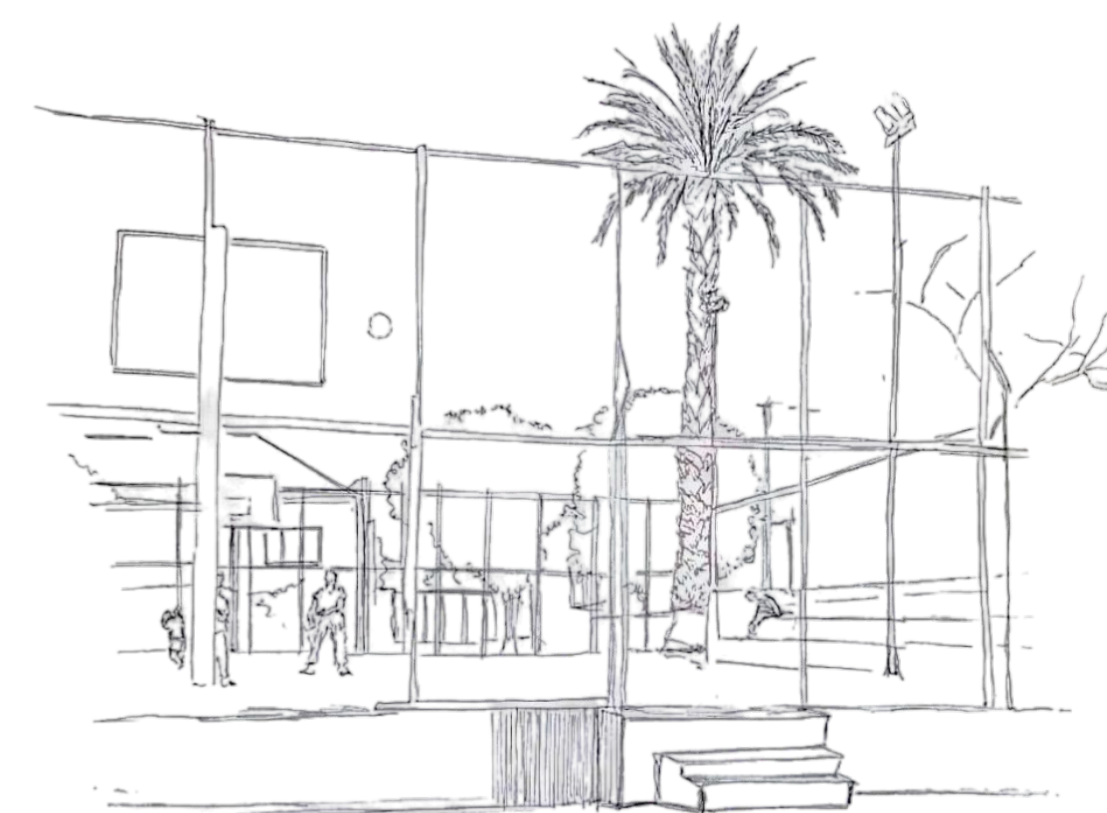
5 hombres se sitúan enfrentados en perpendicularidad un límite en desnivel que los segrega, el que espera se encuentra contenido por el borde penumbroso mientras a quien espera se encuentra en la holgura iluminada barriendo.



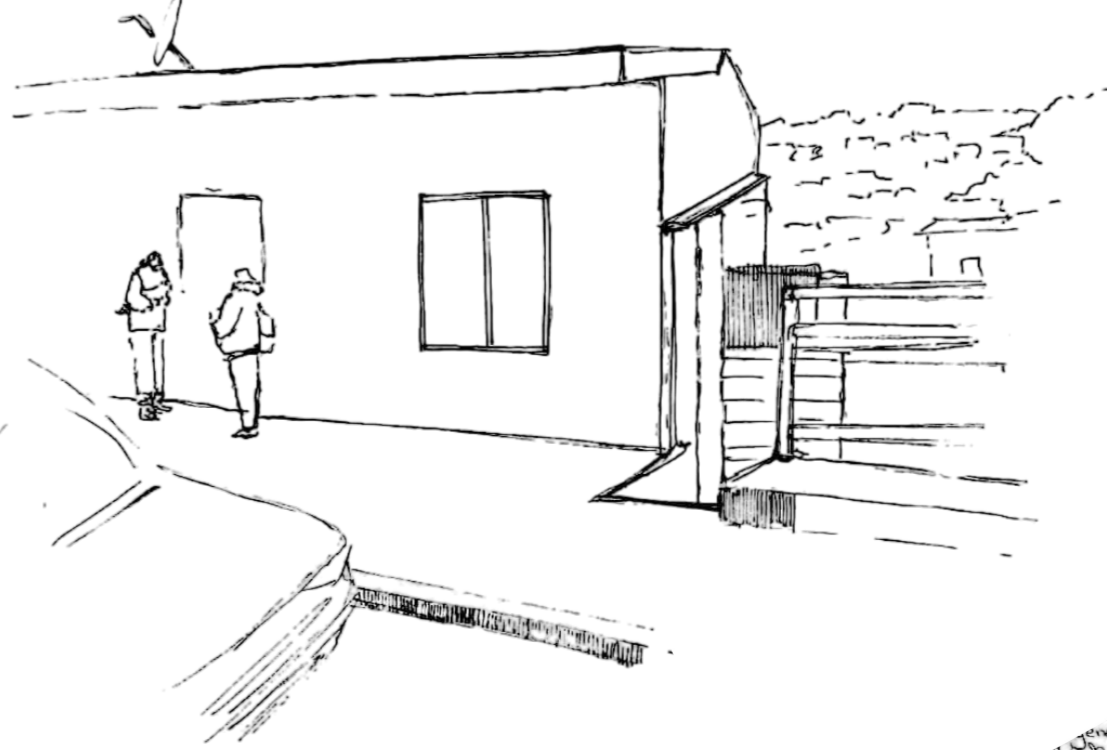
15.- 2 tipos de espera una expectante breve, el cuerpo se encuentra dispuesto a seguir con acción se da en los límites y la prolongada que se da retirada, detenido, en el límite enfrentado vertical dejando un vacío transversal entre ambos.



20 Gran verticalidad que reduce el espacio marca límite dejando un pequeño borde perfilador, el hombre se aproxima al límite de este borde, mirando al lado contrario de aquella verticalidad, dirigiendo su mirada y cuerpo en contraposición en contraposición



7.- la espera se segrega del espacio dinámico, retirándose a la proximidad de los perfiles del espacio, esperando el turno para participar. dentro de la espera el cuerpo se contrae, el cuerpo se refugia la diagonalidad de la luz, mientras lo escalonado lo resive moldeando la parte inferior de el mismo



17.- 2 mujeres hablan, una espera que entre la otra a su hogar, se ubican en la perpendicularidad genera intimidad, se la proximidad a la vertical, generando un espacio de detención del flujo



14.- adolescentes esperan desde lo alto,una espera elevada,la lejanía de lo lejano ragaa intimidad a la espera a través de la penumbra tamizada se permite ver más allá, la concavidad da apertura a la visual desde el permanecer.