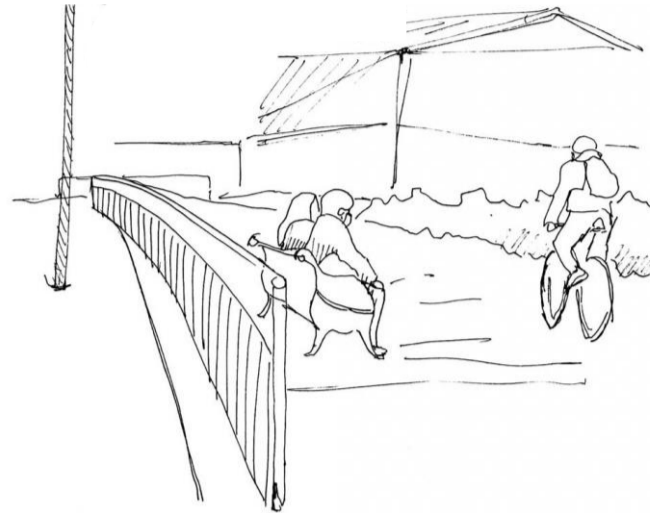


Situaciones ajenas que orientan las posturas en la conversación

56. El espacio es cerrado, el aire se contiene dentro de esta pieza de 4 paredes. Las personas no necesitan de tanta cercanía para oírse, aún así, con la ventana descubierta, **se oye fuerte lo que pasa afuera y distrae y guía las miradas a esa dirección** a pesar de estar dirigiéndose los unos a los otros.



83. Diferentes sonidos provenientes de varias partes, distraen claramente a unos más que a otros. El ruidos de los autos al pasar por detrás ya **se vuelve constante y por lo mismo costumbre**. Ahora, son los sonidos **más abruptos** los que son los que **provocan el cambio de postura**, como la bicicleta que va de paso.



78. La vereda del puente esta descubierta de lado a lado. **La brisa** pasa sin filtro, creando **ruido e incomodidad**. Provoca que los transeúntes deban **cubrir su cara, agachar la cabeza y detener la conversación** mientras pasan por ahí.

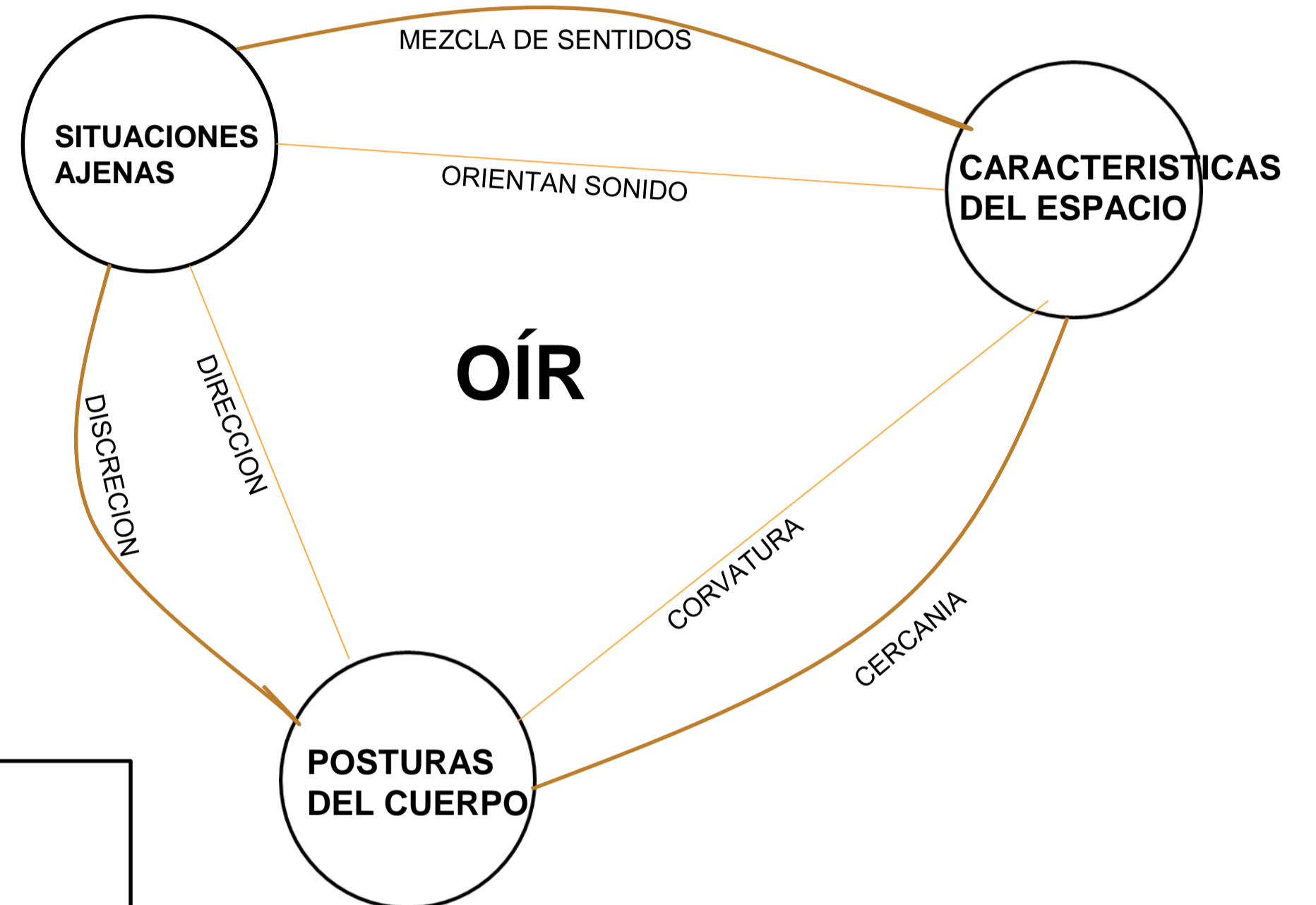


79. La privacidad en lugares concurridos, necesita de cierta cercanía entre personas para ser viable. **Las posturas del cuerpo estrechan el camino por donde le mensaje, favoreciendo la exclusividad.**

59. **Cabizbajos** por el sueño matutino, **direccionan** el sonido de sus voces **a la mesa**, haciendo difícil el entendimiento. Mientras **el sonido del mar** se cuela a través de la ventana y **envuelve la conversación** obligando a **subir el volumen de esta**.



60. La postura del cuerpo se debe a la cantidad de **sonido que producen los arboles con la brisa**. Es necesario **exagerar movimientos y voces para oírlos**.



Sobre el oír como fundamento del acto arquitectónico.

Mediante la observación, se puede definir el oír como una situación que se desarrolla en el espacio. Significando así, que las características arquitectónicas, ambientales y espaciales, afectan directamente como es que oímos. Se produce una mezcla entre no solo el sentido auditivo, sino que se mezclan variedades de este junto a los otros 4, creando atmosferas saludables para el oír o que pueden contaminar este mismo.

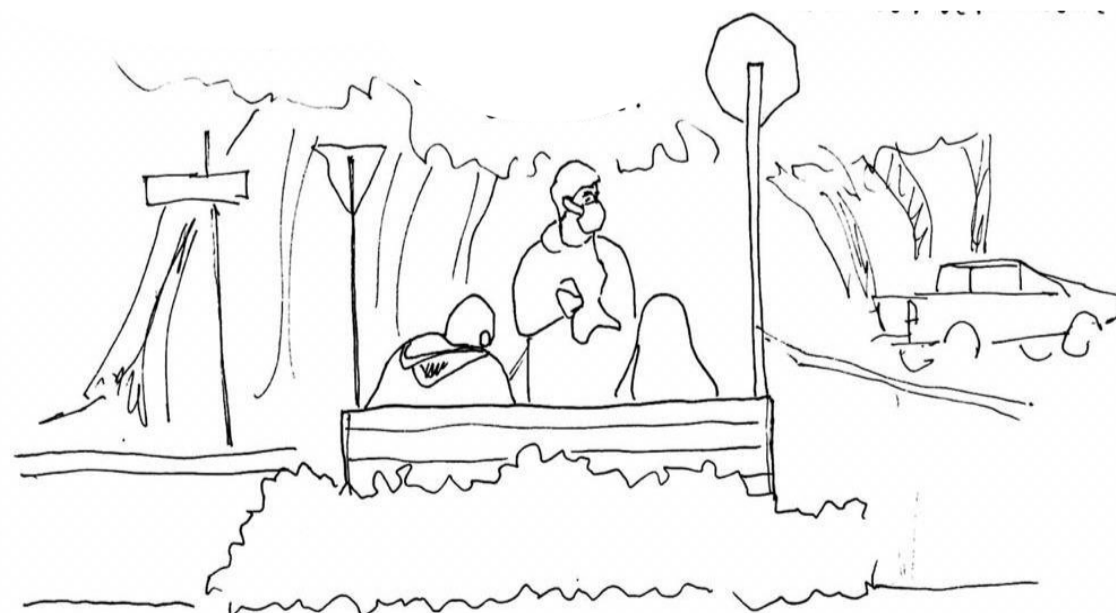
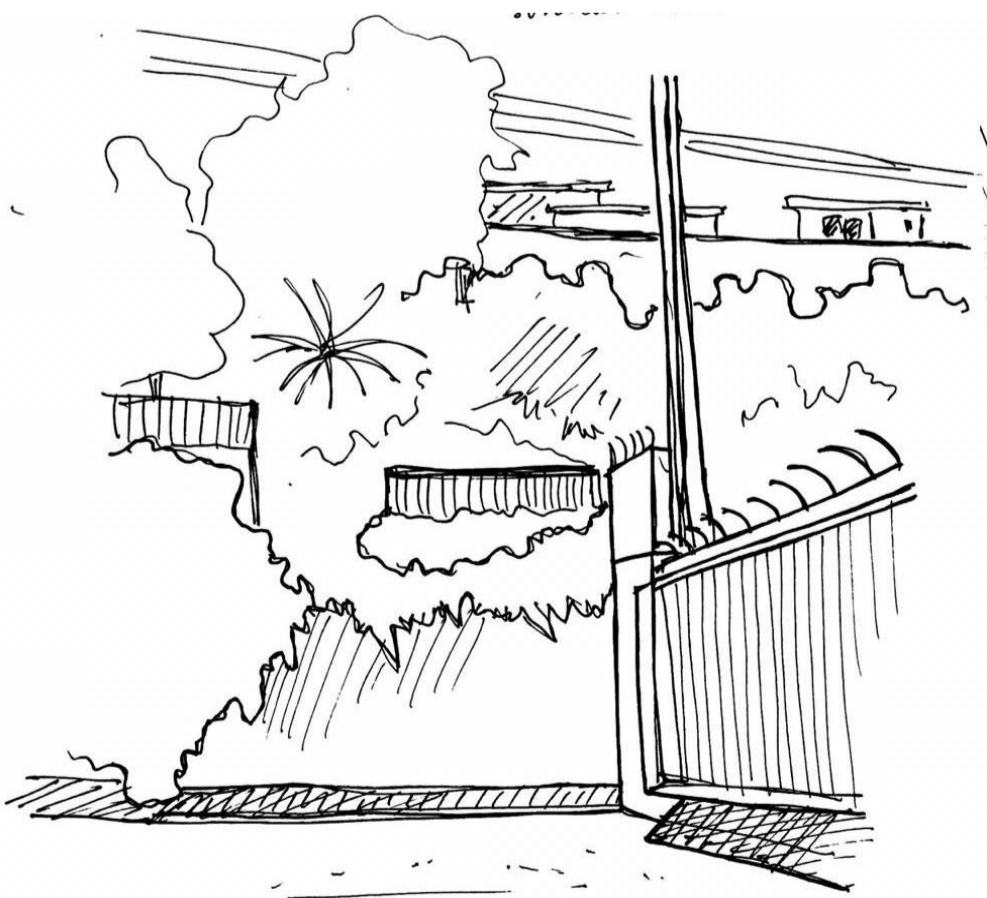
Se puede manifestar el oír de diferentes formas, es relativo y todo radica en la atención que le pongamos aquello que oímos. A esto me refiero con que se mezclan los sentidos, a que mientras se desenvuelve uno, no significa que se dejen de manifestar los otros. Los otros sentidos pueden desviar, desligar dificultar un oír. El sonido proviene de situaciones, los ruidos no provienen de algo que no se este moviendo. El viento mueve los arboles, la brisa rápida emite un sonido, el choque de un auto produce un sonido, la voz, el eco, todo sonido esta conducido.

No es el sonido todo lo que afecta el oír. Las características del espacio y de la situación, pueden formar cambios en el, cuerpo humano que interfieren en el actuar y en la postura. El frio, la privacidad, la infraestructura, la actitud, la calle. todo afecta directamente a la persona y en si a la conversación. Son distractores, son variables que pueden favorecer o perjudicar o pasar desapercibidos también.

AFIRMACIONES:

1. LOS SONIDOS ABRUPTOS DESVIAN LA MIRADA DE LAS PERSONAS.
2. LA MAYORIA DE LOS ASINETOS Y LUGARES PARA PERMANECER ESTAN ORIENTADOS DANDO LA ESPALDA AL SONIDO
3. EL SONIDO CONTINUO, POR MAS FUERTE QUE SEA, SE VUELVE COSTUMBRE Y PASA DESAPERCIBIDO.
4. SITUACIONES EXTERNAS AFECTAN EN LA POSTURA DEL CUERPO.

62. Los sonidos que se escuchan son variados y de distinta magnitud, pero todos vienen de **más arriba**. Haciendo inevitable que **volteemos nuestras cabezas hacia arriba** al producirse **sonidos fuerte y abruptos**.



96. En medio de la conversación, algo inesperado sucede en la calle que hace un **ruido fuerte** y provoca que esta persona se **desligue de la charla** y **voltee la cabeza** para divisar que pasa.