

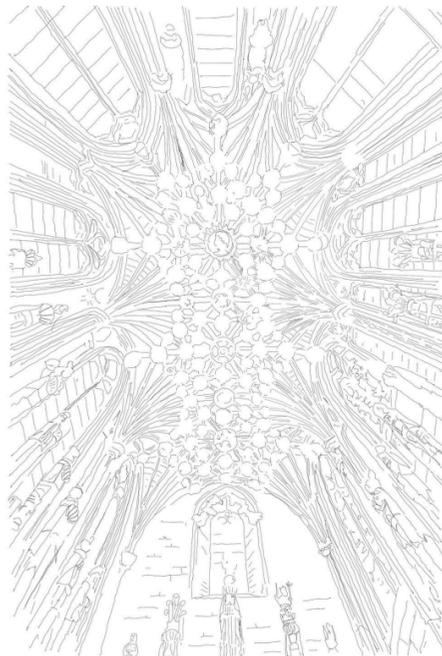
# Catedral de Saint Gails', Edimburgo



ELEVACIÓN  
PONIENTE



Angostura entre pilares arqueados que rodean el ambiente, es aquella U invertida que se pronuncia y arma un lugar con luces intercaladas y encamina la mirada a un fondo



Los ventanales crecen bordeados, uniéndose en el techo y enredándose, los diseños y lo estético resaltan, conteniendo desde lo alto la sensación delicada de cada objeto



Entre las aristas del cielo y los pilares del borde como una telaraña cenital se abre hacia el suelo, encerrando imaginariamente un vacío que mira hacia "acá"



la luz entra tenue y horizontal, cayendo y dando paso a una claridad, buscando la representación simbólica ante el espacio religioso. Las sombras y la luz contruyen una retracción del cielo conteniendo el espacio

Los colores sobresaltan, pintando la envolvente y el dorado prevalece dando calidez al vacío



La unión de luz, sombras y colores, llenan de texturas y capas al manto que cae desde el cielo, dejando lo estético en pronunciamiento e insertando al individuo dentro de una obra artística visual y plástica



Lámina individual, Catedral de St. Giles'

Encargo 08: Catedral gótica

Estudiante: Francisca Ignacia Soto Rodríguez

Materia: Presentación al Medioevo, 2020