

CARPETA TALLER DE TÍTULO I  
SÍNTESIS TALLERES ARQUITECTÓNICOS + TRAVESÍAS

PROFESOR: DAVID JOLLY

ALUMNO: FELIPE SALDÍAS P.

## O. PUNTO DE VISTA

FRAGMENTO ÍNTEGRO QUE DA CUENTA DEL TOTAL

### RELACIÓN ÍNTIMO - PÚBLICO / DOBLE RITMO

EMPLAZANDO EL ÁNGULO DEL DISCURSO SOBRE EL CUAL SE ABORDARÁ EL PUNTO DE VISTA SE BUSCA ORIENTAR LA MATERIA ESTUDIADA DURANTE LA CARRERA DE ARQUITECTURA HACIENDO ÉNFASIS EN LO MÁS NOTABLE DE LO OBSERVADO SIENDO EL PUNTO DE VISTA EL HILO CONDUCTOR EN EL RECUENTO DE LAS ETAPAS DE TALLER ARQUITECTÓNICO Y LAS TRAVESÍAS.

LOS TEMAS QUE PRIMERO APARECEN SON:

1. INTERSECCIÓN DEL HABITAR / RELACIÓN ÍNTIMO - PÚBLICO  
CRUCE - ENCUENTRO - DIALOGO - EL JUEGO
2. EL LÍMITE PERMEABLE / UMBRALES - ESPESOR ACCEDERES
3. CAMBIOS DE ALTURA DEFINEN RITMOS Y PERCEPCIONES  
"EL DESNIVEL REVELA ALGO NUEVO"
4. SENDEROS CONDUCTENTES / EL ACCEDER / EL ATRAVÉS  
"ADENTRARSE A LO ABIERTO"
5. LOS NO LUGARES / LUGARES OCULTOS EN LO OBVIO
6. EL QUIEBRE Y EL GIRO / CAMBIO DE DIRECCIÓN / RE-ORIENTA
7. ACONTECER C<sup>o</sup> CORDILLERA  
ARRAIGO CULTURAL DESDE LA CONSTANTE PROXIMIDAD CON EL OTRO



LA INTERSECCIÓN DEL HABITAR ES UNA FORMA DE PODER RELACIONAR DESDE LAS CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES E ÍNTIMAS DE LO INDIVIDUOS FACTORES QUE TENGAN EN COMÚN. CUANDO ESTO SUCEDE SURGE EL DIÁLOGO A PARTIR DEL ENCUENTRO EN EL ESPACIO QUE DA CABIDA A ESTAS RELACIONES HUMANAS. EL JUEGO ES LA FORMA MÁS LÚDICA DE PODER COMPARTIR LAS EXPERIENCIAS QUE CADA CUAL LLEVA PARA CONSTITUIR LA IDENTIDAD DE UN LUGAR, YA SEA UN BARRIO, UNA CIUDAD, UN PAIS O UN TERRITORIO.

DESDE EL PUNTO DE VISTA ESPACIAL EN EL CRUCE DE LOS RECORRIDOS SE DAN TALES ENCUENTROS EN DONDE POR EJEMPLO LA PUERTA DEL HOGAR ES LA RELACIÓN CON EL AFUERA PARA DAR INICIO AL ACONTECER DEL DÍA.

LOS UMBRALES TOMADOS COMO ESPESOR QUE DISTANCIAN LO ÍNTIMO DE LO PÚBLICO SON LOS GESTORES QUE VAN CONSTRUYENDO LOS TRASPASOS DE ESCALAS DE LOS INTERIORES URBANOS.

LOS SENDEROS CONDUCTENTES ASIMISMO SON LOS CAMINOS QUE NOS LLEVAN, EN ESTE CASO AL LUGAR, SON LOS ACCEDERES LOS QUE NOS VAN REVELANDO LO QUE VIENE ABRIENDO INTERIORES PARA SER HABITADOS YA SEA DENTRO DEL HOGAR O AL AIRE LIBRE POR EJEMPLO DE CAMINO A UNA PLAZA O DE CAMINO A UNA PLAYA DONDE LA INTERIORIZACIÓN DEL TERRITORIO SE ABRE A LO VASTO DEL HORIZONTE MARINO.

EL QUIEBRE Y EL GIRO FORMAN PARTE DE LA FORMA DE COMO SE REVELAN LOS LUGARES LA CUAL RE-ORIENTA LA EXTENSIÓN A MEDIDA QUE AVANZAMOS, DESDE VARIADOS ÁNGULOS, APORTANDO ESA RIQUEZA ESPACIAL QUE SE RECONOCE CON LA MIRADA AL IR CAMBIANDO NUESTRO POSICIONAMIENTO ANTE EL LUGAR.

ESTO MUCHAS VECES NOS TRAERÁ LA REVELACIÓN DE NUEVOS LUGARES QUE A MENUDO PASAMOS POR ALTO, SIN RECONOCERLOS, POR ANDAR A OTRA VELOCIDAD O POR NO AVISTAR SU ACCEDER, TAMBIÉN AVECES LOS LUGARES SE MUESTRAN A DISTANCIA Y AL MOMENTO DE IR A BUSCARLOS HAY QUE VOLVER A ENCONTRALOS. A ESTE TIPO DE LUGARES LOS LLAMAMOS NO LUGARES, QUE AL SER DESCUBIERTOS SE TRANSFORMAN EN LUGARES.

EL DESNIVEL REVELA ALGO NUEVO DESDE SU RECORRIDO COMO TAMBIÉN AL MOMENTO DE CONTEMPLAR EL ESPACIO ALREDEDOR DE ESA NUEVA ALTURA TRAYENDO UN NUEVO ÁNGULO VISUAL, ES UNA FORMA DE RECORRER LA VERTICALIDAD TRAYENDO DISTINTAS PERCEPCIONES DEL ESPACIO.

LA LUZ Y LA SOMBRA ASÍ TAMBIÉN COMO EL SONIDO GENERAN UMBRALES PARA LOS LUGARES QUE VAN MATIZANDO CADA INTERIOR Y DAN CUALIDAD A CADA ESPACIO. LA LUZ COMO EL SONIDO SE DEFINEN POR LO CONTRUIDO EN EL ESPACIO ASÍ TAMBIÉN EL VIENTO. LO CONSTRUIDO ME REFIERO A LO HECHO POR EL HOMBRE O LO HECHO POR LA NATURALEZA REFIRIENDOME A LA GEOGRAFÍA DE UN LUGAR, SU MORFOLOGÍA, ASÍ TAMBIÉN LOS ELEMENTOS QUE LA CONSTITUYEN.

TOMANDO COMO FUNDAMENTO PARA ELABORAR ESTE PUNTO DE VISTA ME CENTRÉ EN UNA SALIDA DE OBSERVACIÓN QUE REALICE EN EL AÑO 2013 CURSANDO LA V ETAPA, ETAPA QUE FUE REPROBADA PERO DEJÓ VARIAS ENSEÑANZAS.

ESTA SALIDA FUE AL CERRO CORDILLERA EN VALPARAÍSO, CHILE. RECUERDO HABER TOMADO LA MICRO O, QUE SUBE POR AV. FRANCIA Y LUEGO, YA A MEDIA ALTURA DE LOS CERROS, RECORRE POR AV. ALEMANIA LA CUAL LUEGO PASA A LLAMARSE CAMINO DE CINTURA, DEBE SER POR SU RECORRIDO ZIGZAGUEANTE QUE TIENE QUE HACER PARA IR PASANDO DE CERRO A CERRO, UN TRASPASO DE LO CONCAVO A LO CONVEXO CONSTANTEMENTE.

YA EN EL EJE VERTEBRAL DEL CERRO CORDILLERA, LA CALLE CASTILLO, EMPIEZO A BAJAR Y ENCONTRARME CON EL ACONTECER E IDENTIDAD DEL CERRO. UN CERRO MUY UNIDO DESDE LO COMUNITARIO Y SUS ACTIVIDADES RECREACIONALES, MUCHOS LUGARES EN LO PÚBLICO PARA LA CULTURA, LAS ARTES Y EL JUEGO TALES COMO UN TEATRO AL AIRE LIBRE, TAMBIÉN PLAZAS SIEMPRE CON JUEGOS PARA LOS NIÑOS, NEGOCIOS DE COMIDA AL PASO, MULTICANCHAS, LIBRERIAS, HUERTOS COMUNITARIOS ENTRE OTROS.

ENTONCES YA AL PONERME A DIBUJAR EMPIEZO A NOTAR TODO ESE EQUIPAMIENTO QUE DABA PARA PENSAR QUE EL CERRO TENÍA UNA CONSTANTE ACTIVIDAD ENTRE VECINOS ME TORNÉ A OBSERVAR COMO ERAN SUS RELACIONES HUMANAS ENTRE ELLOS Y CON EL LUGAR, CÓMO VIVÍAN.



Se muestra cómo se relaciona el espacio público con el privado en un caso de vivienda colectiva en Valparaíso. El espacio público se relaciona con el privado en un caso de vivienda colectiva en Valparaíso. El espacio público se relaciona con el privado en un caso de vivienda colectiva en Valparaíso.

Figura N° 305



Vecinos Antiguos en la Calle Castillo

Como todo sobre la extensión de un espacio público en un caso de vivienda colectiva en Valparaíso.



Figura N° 306

AL IR BAJANDO Y APROXIMARME A LA PLAZA ELEUTERIO RAMIREZ LOGRO IDENTIFICAR A DOS MAMÁS CON SUS HIJOS A LOS PIES DE LA PUERTA DE ENTRADA A SUS VIVIENDAS. O SEA YA EMPEZABA A APARECER ESA RELACIÓN ÍNTIMA Y FAMILIAR EN EL UMBRAL DE ACESO CON LO PÚBLICO DE LA CALLE. ESE DIALOGO ESTABLECIDO A DESNIVEL DEL QUE PASA TRAE ESA INTIMIDAD Y PRIVACIDAD DE LO QUE SE CONVERSA, Y LO OTRO ES QUE TAMBIÉN ESE DIÁLOGO ACOMPAÑADO POR SUS HIJOS PERMITE AL MISMO TIEMPO QUE LOS NIÑOS SE CONOSCAN Y EN UN FUTURO EXISTA LA POSIBILIDAD DE QUE SEAN AMIGOS O VECINOS CONOCIDOS CONSTRUYENDO ESA INTERACCIÓN COMUNITARIA DANDO A CONOCER A LOS NIÑOS EL AFUERA DE A POCO.

YA LLEGANDO AL CENTRO MÁS PÚBLICO DEL CERRO DONDE SE ENCUENTRA LA PLAZA QUE RECIBE A LOS TURISTAS QUE HABITUALMENTE ANDAN CERCA DEL MUELLE PRATT ME QUEDO DURANTE LA TARDE A OBSERVAR QUE PASA EN ESTE LUGAR

LA RELACIÓN ÍNTIMO/PRIVADO - PÚBLICO SE DA EN UNA EXTENSIÓN HACIA EL AFUERA,

UNA EXTENSIÓN DE LOS ACTOS DE LOS RESIDENTES QUE OCUPAN EL LUGAR PÚBLICO CON ALGUNA ACTIVIDAD, ACTIVIDADES QUE SE RELACIONAN CON LAS DEMAS PERSONAS. EL ESPACIO PÚBLICO ES COMPARTIDO, ESA EXTENSIÓN DEL HABITAR A LAS AFUERAS SE INTERSECTA CON LOS RASGOS COMUNES DE LOS DEMAS VINCULANDO TODAS LAS EDADES CONSTITUYENDO ASI UN LUGAR CON PRESENCIA.

PRESENCIA LÚDICA Y ACOGEDORA. ES NOTABLE ESA RIQUEZA HUMANA Y ESPACIAL QUE TRAE EL COMPARTIR EL ESPACIO PÚBLICO RESIDENCIAL ENTORNO A ACTIVIDADES QUE VAN GENERANDO LA IDENTIDAD DE UN LUGAR Y LAS PERSONAS, EN ESTE CASO ESTE CERRO CONFORMÁNDOSE ASÍ COMO BARRIO.

POR EJEMPLO EN EL CROQUIS EN EL QUE UN CABALLERO ESTÁ EN LA ESQUINA DE UN NEGOCIO HACIENDO ANTICUCHOS PUEDE QUE HAYA SIDO EL DUEÑO DE EL NEGOCIO O ALGÚN VECINO QUE VIVÍA CERCA, PERO MÁS ALLÁ DE ESO ES COMO ESA ACTIVIDAD LO ACOMPAÑA Y LE DA VIDA AL ACONTECER DEL LUGAR. LOS NIÑOS ESTÁN ESPECTANTES A QUE ESTÉ PRONTO LISTO SU ANTICUCHO PARA PODER COMER DISFRUTANDO EN TORNO A LA PLAZA Y LOS JUEGOS QUE HAY ALREDEDOR.

EL CABALLERO DE LA LIBRERÍA TAMBIÉN SE EXTIENDE A LAS AFUERAS DE SU INTERIOR PARA MOSTRAR E INVITAR A QUE VEAN SUS LIBROS Y OBRAS DE ARTE A DEMÁS DE SER MUY ACCESIBLES EN CUANTO A PRECIO EN ESE SENTIDO EL CONOCIMIENTO DE ALGÚN TEMA ESTÁ AL ALCANCE Y LA COMPARTE,



ESTÁ TAMBIÉN EL MUSEO LORD COCHRANE POR EL EDIFICIO DE LA LIBRERÍA HACIA EL FONDO EL CUAL DA CUENTA Y SE POTENCIA CON LA LIBRERÍA DESDE LA CULTURA Y LA EXPOSICIÓN DE ARTE ADEMÁS DE LOS MURALES QUE HAY A MEDIDA QUE UNO VA LLEGANDO AL MUSEO.

TAMBIÉN ENTORNO A LA PLAZA QUE SE CONSTITUYE COMO ATRIO DEL CERRO SE LE RELACIONA UNA MULTICANCHA DONDE HABITUALMENTE JUEGAN FUTBOL Y BASKETBALL, SI NOS FIJAMOS LA CANCHA ESTA RODEADA POR LAS RESIDENCIAS EXISTIENDO UNA ESPECTACIÓN COTIDIANA DESDE LAS VENTANAS HACIA EL CENTRO ABIERTO. AQUI LAS RESIDENCIAS CONVERGEN EN EL JUEGO. EL DEPORTE SE APROXIMA A LAS AFUERAS DE LA RESIDENCIAS PROMOVIEÉNDOLO DESDE EL ESPECTAR, TAMBIÉN JUNTO A LAS RESIDENCIAS ESTAN LA JUNTA DE VECINOS Y EL CLUB DE BASKETBALL.

EL CABALLERO DUEÑO DEL NEGOCIO ESTÁ A LAS AFUERAS NO NECESARIAMENTE PARA ESPERAR UN COMPRADOR SINO SIMPLEMENTE PARA ESTAR AL TANTO DE LO QUE PASA EN LA CALLE. HAY QUE MENCIONAR QUE CALLE CASTILLO ES LA CALLE PRINCIPAL DE ACCESO AL CERRO POR LO QUE TAMBIÉN ESE ESTAR AL TANTO TAMBIÉN ES UNA VIGILIA QUE CUIDA.

DESPUÉS MÁS ABAJO EN EL CROQUIS SE MUESTRA LA PLAZA, ESTE ES UN ATRAVÉS, UN UMBRAL QUE DA CONTENCIÓN ACÚSTICA AL LUGAR Y PERMITE ESE AMBIENTE CALMO DONDE SE LOGRAN ESCUCHAR Y PERCIBIR LAS ACTIVIDADES QUE RODEAN ESTE CENTRO PÚBLICO, SE HABITA DESDE SU BORDE EXTERNO EL QUE SE RELACIONA MÁS DIRECTO CON LA CALLE Y SU ACONTECER, EL ESPACIO DE JUEGOS AL FRENTE TIENE TAMBIÉN A LAS RESIDENCIAS COMO RESPALDO.

LA PLAZA SE DA MAS COMO UN LUGAR INTERIOR AL AIRE LIBRE PARA RECIBIR EL ESTAR EN LO PÚBLICO, QUE TRAE SOMBRA Y APORTA CALIDAD ACÚSTICA AL ESPACIO PÚBLICO.

EL CERRO TIENE ESA RIQUEZA IDENTITARIA CULTURAL DESDE SUS ACTIVIDADES COMUNITARIAS, ENTONCES EN ESA OCASIÓN DETERMINÉ QUE EL ACONTECER DEL CERRO CORDILLERA ERA:

ARRAIGO CULTURAL DESDE LA CONSTANTE PROXIMIDAD CON EL OTRO

RESUMIENDO ENTONCES EL ACONTECER SE DA EN ESA PROXIMIDAD CON EL OTRO Y LA INSTANCIA SE DA CUANDO LAS PERSONAS SALEN A LAS AFUERAS, EXTIENDEN SU ÍNTIMIDAD EN ACTIVIDADES COMUNITARIAS Y SE RECONOCEN ENTORNO AL DIALOGO Y EL JUEGO CONSTITUYENDO LA IDENTIDAD DEL BARRIO, UN BARRIO QUE TIENE PRESENCIA EN LO PÚBLICO DESDE ESE DOBLE RITMO ENTRE LO ÍNTIMO Y LO PÚBLICO.

AHORA ESE DOBLE RITMO DE LO INTIMO Y LO PUBLICO ENMARCA LA CONDICIÓN DE MOVIMIENTO A LA QUE ESTAMOS SUJETOS AL HABITAR UNA CIUDAD QUE TIENE QUE VER CON LO INTERIOR Y LO ÍNTIMO; Y LO EXTERIOR Y PÚBLICO. ESE DOBLE RITMO SE TRADUCE EN MOVIMIENTO, EL TRASPASO DE ESCALA A ESCALA TANTO ESPACIALES COMO DE RELACIONES HUMANAS.

