

Arquitectura Otomana desde Sinán

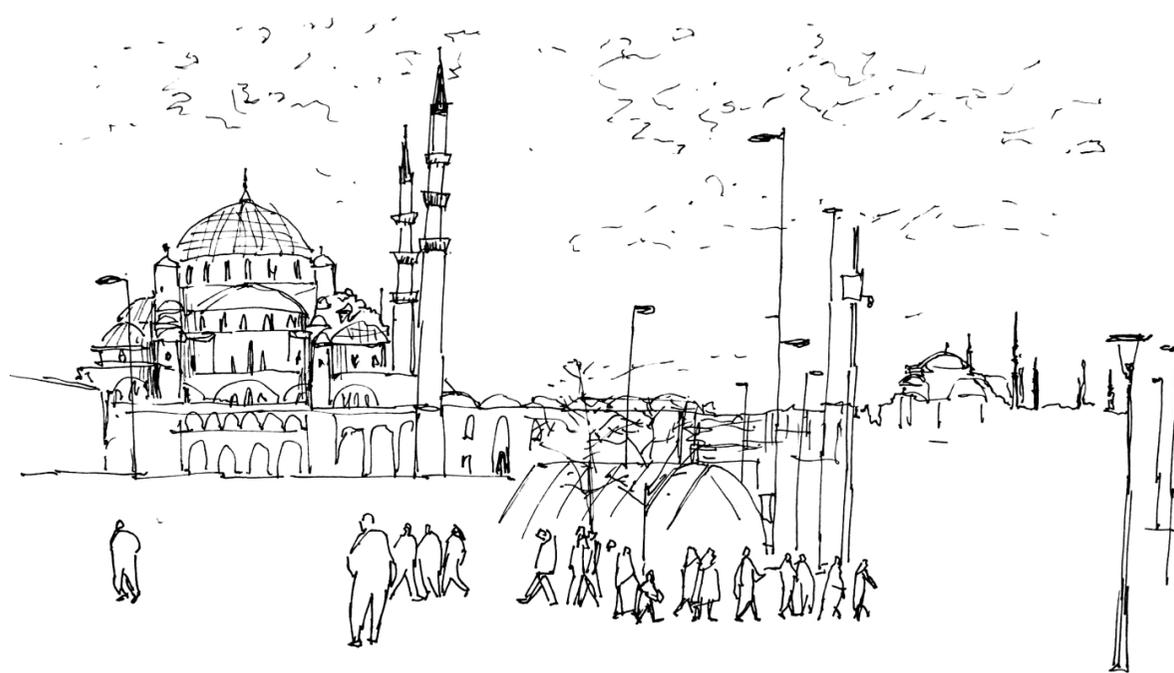
Mimar Sinán, gran arquitecto de la cultura Otomana, desempeñó sus labores durante el siglo XVI, nacido en 1490 en Agirnas, (Capadocia) y muerto en 1578, por tanto estuvo presente en el periodo clásico. Sus principales obras fueron mezquitas, en ellas introdujo una modificación en las plantas consistente en colocar una cúpula central sobre un tambor y alrededor otras pequeñas, con lo que se perdía la axialidad. Las esquinas de estos templos las remataría con cuatro minaretes los cuales por su grandor vertical causan aun hoy una gran impresión.

Mimar Sinan a los 22 años ya era jefe de carpinteros y terminó alistándose para trabajar en el ejército, relacionándose así con diversos paisajes extranjeros, pudiendo ser testigo de distintos estilos arquitectónicos de la época, tales como el gótico europeo, románico, el arte greco-romano, el oriental y bizantino, de todo esto él dice "... vi los monumentos y las grandes ruinas antiguas. De cada edificio aprendía algo". de aquí se puede entender cómo Sinan trae a sus obras algo nuevo para su región y cómo esto termina en una mezcla de elementos sintetizados de occidente para la integración a oriente. Como ingeniero del ejército, sus labores captaron la atención del aquel entonces emperador, Solimán el Magnífico el cual le encargó el primer trabajo de sus muchas otras obras siguientes, la monumental mezquita de Sehzade y para este momento Sinan ya rondaba los cincuenta años de edad, pero el tiempo no fue un obstáculo para pasar a la posteridad, puesto que Sinan es el mayor símbolo de la arquitectura otomana.

De sus obras se pueden vislumbrar los usos de las entradas de luz, no como una mera herramienta de uso lumínico y de temperatura, si no que de una forma de crear templos de trascendencia celestial. Esto se ve en como la penumbra en los interiores prima, pero no de una forma tenebrosa, si no que como una forma de apaciguar la visualización de un interior que está lleno de decoraciones y detalles que no buscan exaltar al observador, si no que rodearlo de forma tenue. Las ventanas en muchos casos

pese a poseer grandes dimensiones no terminan por iluminar todo, puesto que estas muchas veces se encuentran cubiertas de decoraciones o por envolventes que limitan la luz, a esto se le agrega la clara magnitud de las instalaciones que vuelve difícil de llenar estos espacios con luminosidad, pues el alcance no es suficiente, pero para Sinan esto no es un aspecto negativo, puesto que las mezquitas, espacios religiosos para la veneración deben poder dar paso a la tranquilidad, donde el resguardo se da en grandes envolventes que se diferencian de un exterior siempre iluminado, de modo que se cobija al religioso con frialdad y elegancia, elegancia que no encuentra en las calles o zonas rurales, no con extravagancia como en algunos lugares, si no que con templanza producto de un encuentro de luz y sombras que la enmarcan.

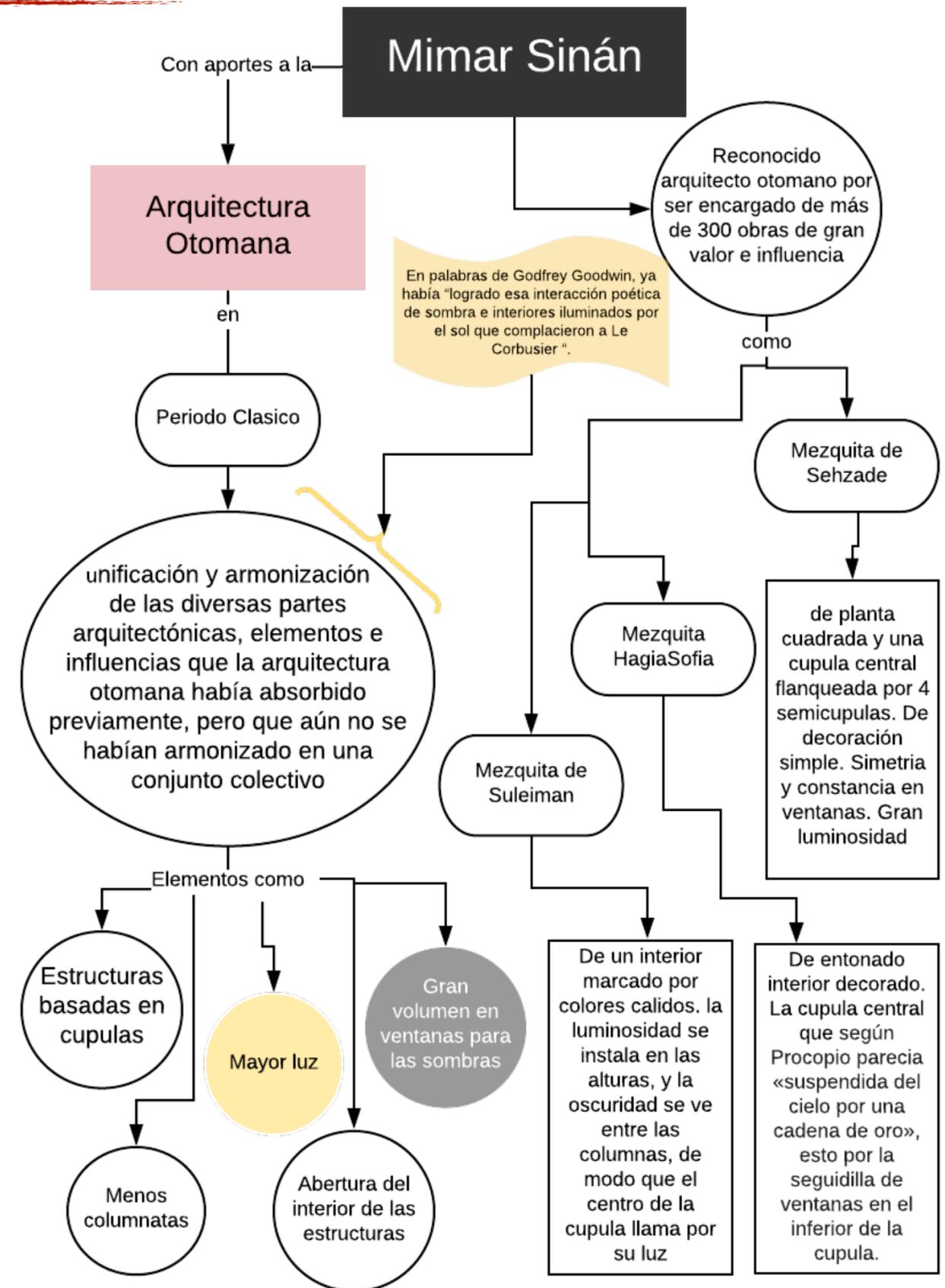
63



entonación gradual al cielo

verticales en extensión para el cielo, estas torretas terminan en la punta más fina de forma gradual, mientras que la cúpula lo hace de forma contraria, pero también con fina delgadez, entonación al cielo desde la izquierda a derecha. Sombras que se arman con suavidad.

Mezquita de Estambul / Suleiman

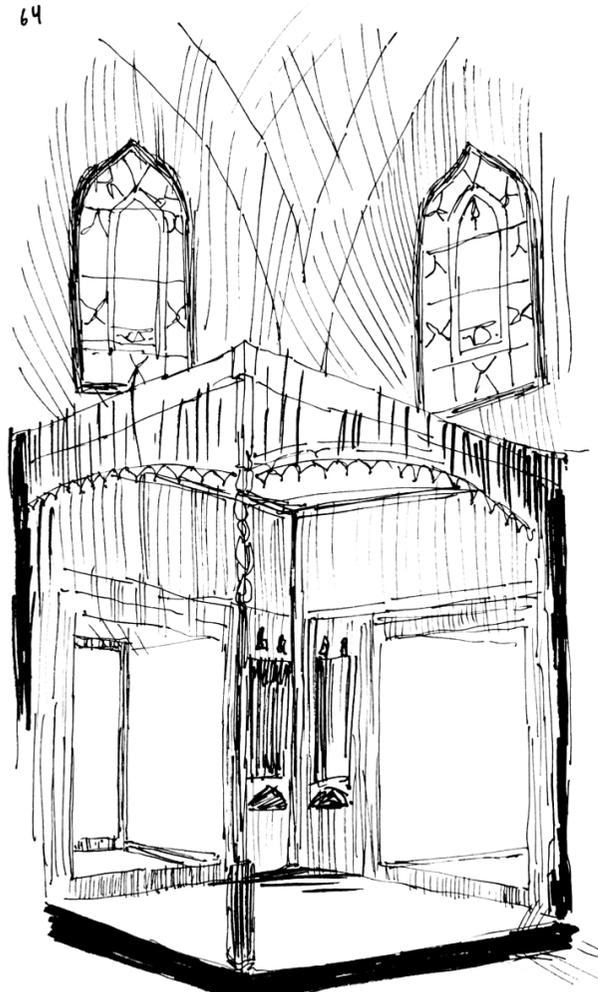




Fluctuaciones de Profundidad Sombrada | Cappadocia, Turkey |

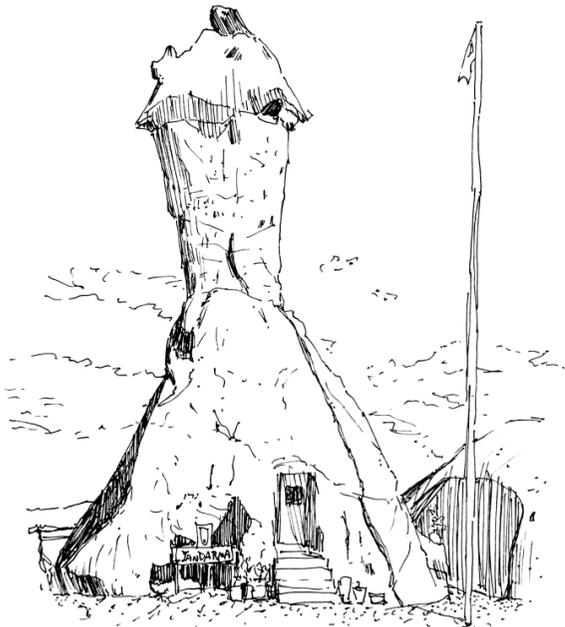
en estos relieves, sinuosos naturales, la luz cubre las superficies más altas como también las más bajas. Entonces donde radica el umbral? en las profundidades naturales, estas que se envuelven y se arman en profundidad en estas entradas se dan paso en pequeñas envolturas oscuras en medio de todo el gran der.

Entradas de fluctuante oscura envoltura



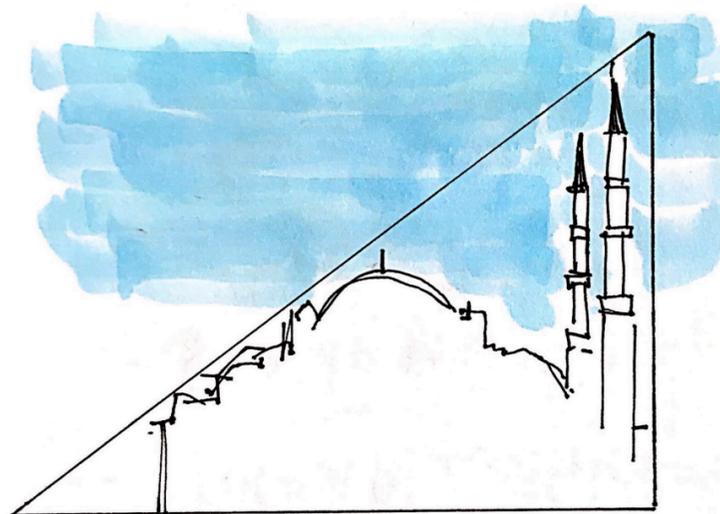
Supresión de luces para una penumbra de detalles | Mezzquita de Suleiman |

Las dos entradas de luz en la parte superior se ven templadas por la materialidad difusa que apacigua la luz entrante, mientras que abajo se ven enmarcadas por una envoltura que condensa la luz en estas paredes. A esto se le agrega el que están en una esquina, casi dándose cara. Pero estos suprimientos llevan a una penumbra de temple contemplativo, donde los detalles no exaltan la vista, si no que se camuflan en la penumbra que apacigua.

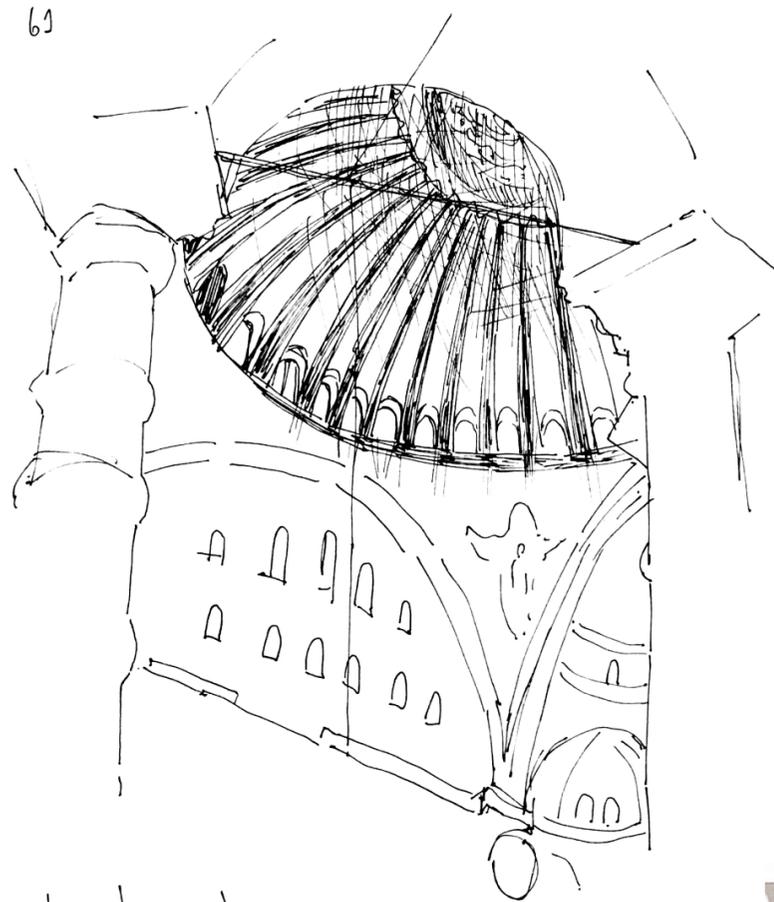


Manto de Sombras Contorneantes | Estación de Policía, Cappadocia, Turquia |

El poste de la bandera iguala la altura de esta indomita estructura natural que ha sido inventado. La sombra que produce este poste toca la superficie de la estructura y esta sombra refleja las fluctuaciones en esta materialidad, la cual también está sujeta a sombras que contornean los volúmenes como abrazos, un manto que se adapta.



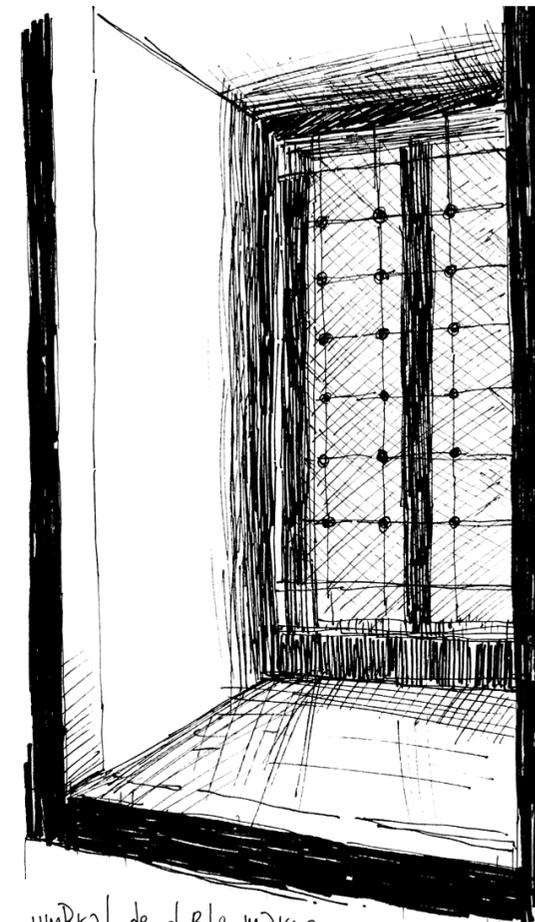
Gradualidad al cielo



Penumbra de cuspide con Limite iluminado

Mezzquita Hagia Sofia, Istanbul / Arq. Mimar Sinan

En esta cuspide las pequeñas entradas de luz se alinean como envoltura de modo que se ilumina esta cuspide pero no del todo. Puesto que estas ventanitas solo se miran entre sí, de modo que se da una iluminación concentrada lo suficientemente limitada como para crear una penumbra en lo más alto.



Umbral de doble marco para la luz

Mezzquita Hagia Sofia, Estambul

ventana de otro tamaño con una proporción de unas proporciones propias de una puerta, y como también esta enmarcada por madera oscura con un interior de diseño y mallas que suprimen el paso directo de luz. Por lo que se puede entender que se llama a una luz enmarcada por densas sopl y además por otro marco continuo que vuelve en marcar la luz pasante, de modo que la oscuridad de límites y crea fuertes y gruesos contrastes.

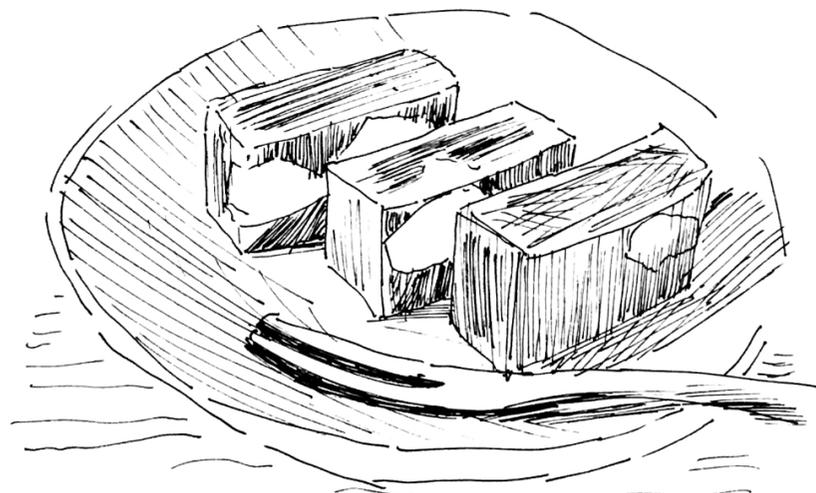


doble marco de encapsulamiento lumínico

Lectura: El elogio de la sombra de Jun'ichirō Tanizaki

(pág 1-11)

58

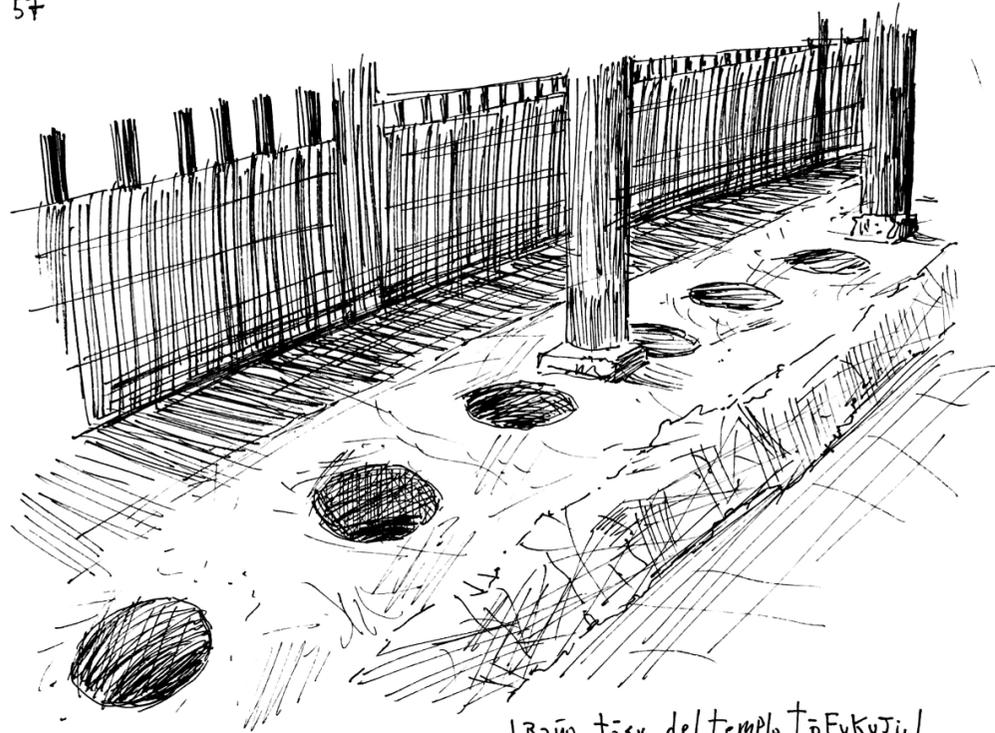


Difuso claroscuro de Bordes

Postre Mizu Yōkan, | JAPONÉS

este denso pero gelatinoso postre se presenta en forma cuadrangular, de modo que en las esquinas y bordes se puede observar una claridad luminosa no transparente. En si, pero si menos densa, de modo que los interiores condensan la oscuridad y los vértices la claridad, ¿como se podría llevar esto a la arquitectura? donde sucede lo contrario.

57

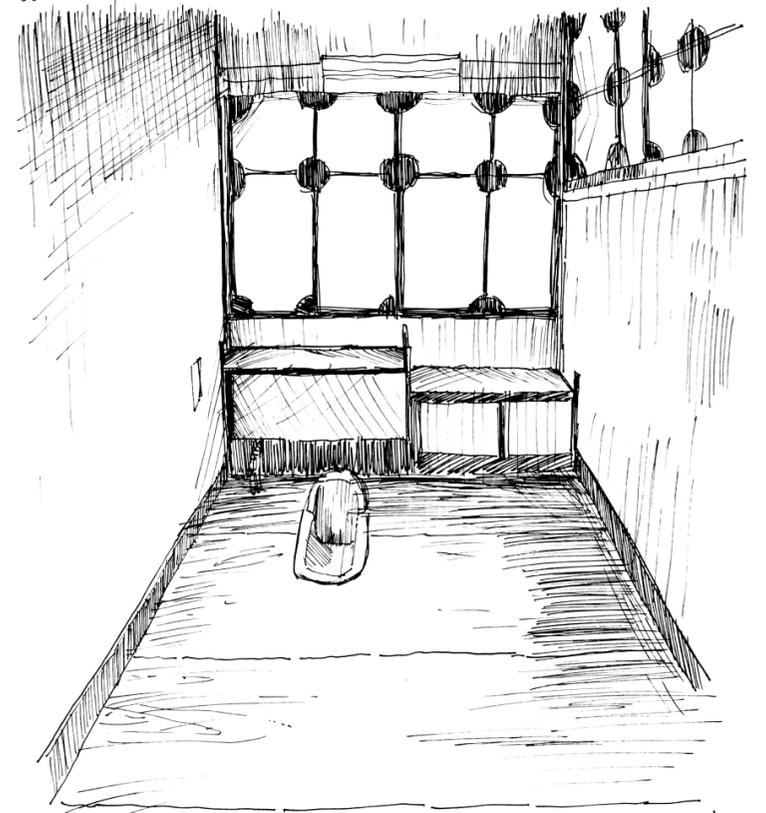


Baño tōsu del templo Tōfukushi, | JAPON

Extensión de ~~Umbral~~ Bordeante

Se puede observar la negrura de los agujeros en los suelos de cemento, como también en las sombras producidas desde la ventana, detrás de los pilares, estos elementos son de madera oscura capaces de hacer profundizar la oscuridad en los rincones y esquinas. La luz entonces alumbra lo necesario, pero el entorno bajo se mantiene en penumbra, dando privacidad. Esta sombra no llega a los agujeros, pero si los acompaña.

56



Baño tradicional JAPONÉS

Enmarcación de ~~Umbral~~ Gradiente

Se trae a la luz a través de la amplia ventana, pero esta contiene diseños en su interior que bordean a la luminosidad, se crea un contraste así, puesto que estos bordes son de madera oscura, así como el suelo, muebles y bordes de las paredes. Es un juego de espesores oscuros que acompañan a las paredes amarillas y la luz entrante. Esta oscuridad bordea y por tanto enmarca con penumbra gradiente a lo luminoso.