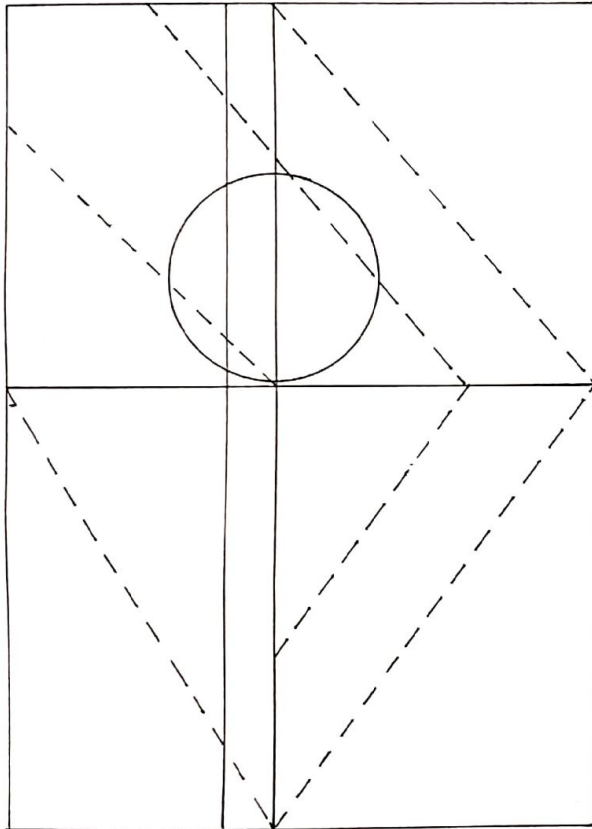


PRE-VANGUARDIAS



EL NACIMIENTO DE VENUS, 1879, WILLIAM BOUGUEREAU

- EXALTACIÓN DE LA HEROCIDAD DE LOS PERSONAJES
- CUERPO DESNUDO, MUESTRA EL IDEAL ESTÉTICO
- REPRESENTACIÓN DE MELANCOÍA
- USO DE COLOR PASTEL DIFUMINADO
- GEOMETRIA Y COMPOSICION DE ESCENA

IMPRESIÓN, SOL NACIENTE
Claude Monet (1873)

PODEMOS VER COMO SE ENFATIZA EL MOVIMIENTO
DEL AGUA. SE DA UN ESTUDIO EN LOS COLORES

→ Louis Leroy : impresionista



critica en forma burlesca y
como sátira a la obra.

La obra se da como un esbozo.



CLAUDE MONET

SI COMPARAMOS AMBOS RETRATOS, NOTAMOS EL CLARO OSCURO A COMPARACIÓN DE CONTRASTE POR COLOR
LA JOVEN DE LA PERLA ES UN TRABAJO COMPUESTO POR COLORES PLANOS Y DEFINIDOS
A COMPARACION DE LINEAS SILENTAS QUE CONFORMAN UN TOTAL Y EL COLOR DA LA LUZ



LA JOUEN DE LA PERLA - JOHANNES VEERMER (1665).

BERTHE MORISOT



GIRL CARRYING A BASKET - BERTHE MORISOT (1871)

IMPRISIONISTAS

CLAUDE MONET (1840-1926)
EDOUARD MANET (1832-1883)
AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
EDGAR DEGAS (1834-1917)
BERTHE MORISOT (1841-1895)
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)
MARIE BRACQUEMOND (1840-1916)
MARY CASSATT (1844-1926)

EDGAR DEGAS



BAILARINAS BAZULANDO (1977)

EDGAR DEGAS

AL IGUAL QUE EL ORIGINAL SE OCUPA PASTEL PARA COLOREAR LOS TRAZOS SON RÁPIDOS Y FUERTES.

EL VOLUMEN DEL TUTU SON SIMPLES PUNTOS/MANCHAS, QUE CON DOS TONOS LOGRA PROFUNDIDAD.