

Encargo N°1 | Re-Diseño Ficha de Apertura Seminario

I. Título Ficha: original / propuesta

(Godofredo Iommi)

Comprender desde sus anotaciones visuales, sobre su Obra y otr@s autores.

[entre el habitar y el saber habitar desde el conocimiento]

II. Palabras clave

Eneida – Arquitectura – Co-habitar – Ciudad Abierta – Aprendizaje – Experiencia de Conocimiento – Oficios Interdisciplinarios

III. Relación con proceso Taller Magíster EFO II

¿Cómo convivir juntos? En la cohabitación dentro del diálogo de oficios multi-disciplinarios, da pie inicial para que el ser humano se interrelacione desde el hacer y su naturaleza, dentro y fuera de la “Escuela”.

- Desde el apropiarse del convivir con ese (aquel) diálogo que le es tan propio, y quienes, forjadores desde un habitar, mas extraño, da cabida (dependiendo del área del diálogo) a ser y ser parte de quienes son los "escuchas" y "quienes escuchamos". (feedback entre estudiantes y

- Abrirse a un mundo, dentro de un territorio (habitable o no) que nos predispone a disponer de diseñar que puede denominarse aula.
- " Desde el habitar, la yuxtaposición y juegos de roles, versus el respeto hacia el diálogo con l@s otr@s para que coexistan mensajes interdisciplinarios de comunicación como parte de un proceso que expresa una intención. (decodificación, interpretación, reglas de combi-nación de comprensión de mensajes para una "sana común-unió".-

- La observación "noética" interroga la doctrina relativa a todo pensar, doctrina del pensamiento o de la inteligencia, en cambio la observación poética significó originariamente "hacer", "fabricar", "producir", muy propia de las cosas que interroga por la naturaleza de las cosas que interroga por la naturaleza de las cosas que se nos presentan ante nuestros ojos, lo que implica una capacidad reveladora de interpretación, es decir, desde una hermenéutica.
- Lo poético como la capacidad de interpretación desde la significación (signos) deberá cuestionarse desde la diferencia de nivel que se ha generado en la el acceso al aprendizaje formativo y simultáneamente cuales serán aquellos paradigmas para generar nuevos profesionales, bajo que planteamiento semántico desde la enseñanza - aprendizaje, como un hábito de vivir, desde el pensar, desde el habitar, sus habitantes (estudi-antes) y su territorialidad. (escuela)-

[analogía]

El llamado es a un cambio de perspectiva desde el aprendizaje de los oficios interdisciplinarios hacia una nueva invitación:

Desde una apertura interdisciplinaria que nos regala Godofredo el mundo, es re-visitar la propuesta del habitar de un a lugar que nos ofrece La Ciudad Abierta hoy. Esto en la perspectiva de ofrecer una palabra original, desde los nuevos, desde los que vendrán sin re-plicar.



Archivo digital donado por la Escuela de Arquitectura UCV / Iommi, Godofredo
- Obras Ilustradas/ 19 70 / Colección Biblioteca Nacional de Chile.

IV. Preguntas de apertura

1. ¿Cuál debiera ser la "verdadera postura" para que los múltiples oficios se enfrenten e interactúen como un trabajo interdisciplinario desde un pensar en común?
2. ¿Cómo comprender para aportar desde la poesía construida en arquitectura, hoy en día sin perder aquella perspectiva/?
3. Según tu experiencia ¿Debemos renunciar a la esencia de nuestras disciplinas [y origen de lugar de aprendizaje] para convertirnos en otr@ y poder participar de la construcción de una nueva sociedad?, ¿Desde el pensar lógico por ejemplo?

V. Selección central del texto / Citas [reliquias]

- i. " ... Si la inteligencia nos es común, también la razón, según la cual somos racionales, nos es común. Admitido eso, la razón que ordena lo que debe hacerse o evitarse, también es común. Concedido eso, también la ley es común. Convenido eso, somos ciudadanos. Aceptado eso, participamos de una ciudadanía. Si eso es así, el mundo es como una ciudad. (Meditaciones, Libro IV, parágrafo 4)
- ii. "...

VI. Análisis para dialogar.

El conocimiento que generamos al analizar las diferentes miradas, de los sistemas que utiliza la propia naturaleza, su micro y macro cosmos en el gran Universo del desarrollo del conocimiento, es a partir cuando nos hacemos cargo de ello y nos apropiamos desde que es tener cierta racionalidad y como habitamos con otros que poseen las mismas directrices dentro de un "habitar común o en comunidad".

Ser ciudadano, implica revertirse de una urbe, de un lugar, aceptada por tod@s.

Esta conciencia responde a la necesidad que cumplen los distintos oficios y profesiones para que puedan cumplir un rol en lo que denominamos "sociedad", y se subentiende que un profesional por sí solo al no contribuir con "otros", deja de impactar positivamente en el desarrollo de un pensamiento, proyecto, obra = hacer oficio al habitante, al usuario, al vecino.

Cada profesión y cada disciplina conlleva esa tarea desde el pensar, aunando criterios, para el desarrollo de una comunidad, incorporando desde la reflexión hasta la ansiedad de que un proyecto se convierta entre tod@s en OBRA. [u OBRAR]

VII. Referencia Bibliográfica

- Archivo digital donado por la Escuela de Arquitectura UCV / lommi, Godofredo - Obras Ilustradas/ 19 70 / Colección Biblioteca Nacional de Chile.

VIII. Nota Biográfica

- 1) **Mario Chávez Carmona**, Poeta, Doctor (c) Literatura PUCV.

"Reliquias: fragmentos poéticos para Ciudad Abierta".

Estudió Licenciatura en Letras en la Universidad Andrés Bello, posgrado en Lettere classi-che en la Università di Pisa, Laurea Magistrale en Culture Moderne Comparate en la Università degli Studi di Torino. Becado por los Estados de Chile e Italia. Doctorando en Literatura en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Sus principales trabajos han sido realizados en Pisa, Turín y Milán. Sus temas son la mitología, la fundación y la obra de Godofredo lommi Marini. Su obra poética está conformada por Mitomanías y la presente Cótabo, ambas publicadas en Buenos Aires Poetry donde colabora.

- 2) **Godofredo lommi Marini** (Buenos Aires, 1917- Viña del Mar, 20 de febrero de 2001) fue un poeta y profesor universitario que tuvo un rol protagónico en la formación del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, la Escuela de Arquitectura de la PUCV y la Ciudad Abierta de Ritoque.

En 1970, lommi junto con los profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, fundaron la Ciudad Abierta, un proyecto comunitario para arquitectos y diseñadores que se emplaza en terrenos ubicados al norte de Viña del Mar. En este lugar, se busca materializar las obras que se conciben en la escuela, libre de las restricciones que impone el ejercicio profesional de la arquitectura. El lugar acoge además diversas actividades artísticas y promueve la conjunción de vida, trabajo y estudio.

Godofredo lommi se dedicó principalmente a la docencia universitaria, desde donde desarrolló sus ideas relacionadas con la relación de arquitectura y poesía. Algunas de sus ideas poéticas están recogidas en Amereida, texto poético de construcción colectiva que se origina en la travesía por el sur de América.

Ejemplo de Índice
Principio para ser Utilizado en Tesis.

a.	1.	Resumen	pág. 3
		1. Formulación	
	ii.	2.1. Planteamiento del problema	pág. 4
	iii.	2.2. Marco teórico	pág. 7
	iv.	2.3. Estado del arte (2 págs. Aprox)	
b.	2.4.	Pregunta hipótesis y objetivos	pág. 23
c.	2.5.	Metodología, plan de trabajo y Carta Gantt	pág. 54
d.	2.6.	Resultados esperados, relevancia y aportes	pág. 91

Cambios de diagramación

- Se utiliza formato apaisado para mejor lectura en pantalla. (versión digital)
- Fundamentalmente se mantiene de estructura anterior: Títulos grandes, líneas separatas y subtítulos indicativos
- Las citas bibliográficas se mantendrán en estado normal, sin estar en cursivas para relacionar con modo APA
- Aparecen mayores interlineas en textos en donde el blanco aparece para mayor detenimiento en la lectura en el caso de vinculación con Taller EFO II
- Se estructura a partir de 2 columnas basales que son indicativas como grilla para composición de la página para tiempos de lectura con mayor profundización.
- Se reestructura orden de subtítulos por orden de importancia en la lectura. (temática)
- La analogía del texto referencial en relación con el Taller va con fondo gris al 10% centrando la mirada como punto de atención a quien lee y corrige ficha.

Elaborado por: Sinthia González Aracena | 31/03/2022

“Godofredo Iommi”.

Comprender desde
sus anotaciones visuales,
sobre su Obra y otr@s autores.
[entre el habitar y el saber habitar desde el conocimiento]

Palabras claves

Eneida - Arquitectura - Cohabitar - Ciudad Abierta - Aprendizaje
Experiencia de conocimiento - Nueva Escuela - Oficios Interdisciplinarios.

Imagen:

Godofredo Iommi en una Pléiade o acto poético, 1970
Archivo Histórico Noel Vial Armstrong, Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Fuente:
Archivo digital donado por la Escuela de Arquitectura UCV / nmim, Godofredo - Obras Aneidadas / 1970 / Colección Biblioteca Nacional de Chile



Oficina Académica | UCA | Córdoba, Argentina | 31/03/2022

Nota Biográfica:

Mario Chávez Carmona. Poeta, Doctor (c) Literatura PUCV.
"Reliquias: fragmentos poéticos para Ciudad Abierta".

Estudió Licenciatura en Letras en la Universidad Andrés Bello, posgrado en Letters classiche en la Università di Pisa, Laurea Magistrale en Culture Moderne Comparate en la Università degli Studi di Torino, Becada por los Estados de Chile e Italia, Doctorando en Literatura en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Sus principales trabajos han sido realizados en Pisa, Turin y Milán. Sus temas son la mitología, la fundación y la obra de Godofredo Tammi Marini. Su obra poética está conformada por *Mitomanías* y la presente *Côtaba*, ambas publicadas en Buenos Aires Poetry donde colabora.

Selección central del texto de «reliquias»

- "... Si la inteligencia nos es común, también la razón, según la cual somos racionales, nos es común. Admitido eso, la razón que ordena lo que debe hacerse o evitarse, también es común. Concedido eso, también la ley es común. Convenido eso, somos ciudadanos. Aceptado eso, participamos de una ciudadanía. Si eso es así, el mundo es como una ciudad. (Meditaciones, Libro IV, párrafo 4)

Análisis para dialogar.

El conocimiento que generamos al analizar las diferentes miradas, de los sistemas que utiliza la propia naturaleza, su micro y macro cosmos en el gran Universo del desarrollo del conocimiento, es a partir cuando nos hacemos cargo de ello y nos apropiamos desde que es tener cierta racionalidad y como habitamos con otros que poseen las mismas directrices dentro de un "habitar común o en comunidad". Ser ciudadano, implica reversirse de una urbe, de un lugar, aceptado por tod@s. Esta conciencia responde a la necesidad que cumplen los distintos oficios y profesiones para que puedan cumplir un rol en lo que denominamos "sociedad", y se subentiende que un profesional por sí solo al no contribuir con "otros", deja de impactar positivamente en el desarrollo de un pensamiento, proyecto, obra = hacer oficio al habitante, al usuario, al vecino. Cada profesión y cada disciplina conlleva esa tarea desde el pensar, aunando criterios, para el desarrollo de una comunidad, incorporando desde la reflexión hasta la ansiedad de que un proyecto se convierta entre tod@s en OBRA. ¡u OBRAR!

Preguntas de apertura

- ¿Cuál debiera ser la "verdadera postura" para que los múltiples oficios se enfrenten e interactúen como un trabajo interdisciplinario desde un pensar en común?
- ¿Cómo comprender para aportar desde la poesía construida en arquitectura, hoy en día sin perder aquella perspectival?
- Según tu experiencia ¿Debemos renunciar a la esencia de nuestras disciplinas [y origen de lugar de aprendizaje] para convertirnos en otr@ y poder participar de la construcción de una nueva sociedad?, ¿Desde el pensar lógico por ejemplo?

| Sem. Magister II | EAD

Nº 2 | 3

| 21-08-2022

Relación con proceso Taller Magister EPO II

● **¿cómo convivir juntos?**, En la cohabitación dentro del diálogo de oficios multidisciplinares, da pie inicial para que el ser humano se interrelacione desde el hacer y su naturaleza, dentro y fuera de la "Escuela".

Desde el apropiarse del convivir con ese (aquell) diálogo que le es tan arduo, y quienes forjadores desde un habitar, más extraño, do cobido (dependiendo del área del diálogo) a ser y ser parte de quienes son los "escuchas" y "quienes escuchamos". (feedback entre estudiantes y docentes)

● **Abrirse a un mundo, dentro de un territorio (habitable o no) que nos predispone a disponer de diseñar que puede denominarse aula**

"Desde el habitar, la yuxtaposición y juegos de roles, versus el respeto hacia el diálogo con los otros para que coexistan mensajes interdisciplinares de comunicación como parte de un proceso que expresa una intención, (decodificación, interpretación, reglas de combinación de comprensión de mensajes para una "sana común-unión".

La observación "poética" interroga la doctrina relativa a todo pensar, doctrina del pensamiento o de la inteligencia, en cambio la observación poética significó originalmente "hacer", "fabricar", "producir", muy propia de las cosas que interroga por la naturaleza de las cosas que se nos presentan ante nuestros ojos, lo que implica una capacidad evolutiva de interpretación, es decir, desde una hermenéutica.

Lo poético como la capacidad de interpretación desde la significación (signos) deberá cuestionarse desde la diferencia de nivel que se ha generado en la el acceso al aprendizaje formativo y simultáneamente cuáles serán aquellos paradigmas para generar nuevos profesionales, bajo que planteamiento semántico desde la enseñanza - aprendizaje, como un hábito de vivir, desde el pensar, desde el habitar, sus habitantes (estudiantes) y su territorialidad (escuela).
[analogía]

El llamado es a un cambio de perspectiva desde el aprendizaje de los oficios interdisciplinares hacia una nueva invitación;

que desde una apertura interdisciplinar que nos regala Godofredo el mundo, es re-visitarse la propuesta del habitar de un lugar que nos ofrece La Ciudad Abierta hoy, Esto en la perspectiva de ofrecer una palabra original, desde los nuevos, desde los que vendrán sin replicar.

Nota Biográfica Referente Poeta:

Godofredo Iommi Marini (Buenos Aires, 1917-Viña del Mar, 20 de febrero de 2001) fue un poeta y profesor universitario que tuvo un rol protagónico en la formación del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, la Escuela de Arquitectura de la PUCV y la Ciudad Abierta de Ritoque.

En 1970, Iommi junto con los profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, fundaron la Ciudad Abierta, un proyecto comunitario para arquitectos y diseñadores que se emplaza en terrenos ubicados al norte de Viña del Mar. En este lugar, se busca materializar las obras que se conciben en la escuela, libre de las restricciones que impone el ejercicio profesional de la arquitectura. El lugar acoge además diversas actividades artísticas y promueve la conjunción de vida, trabajo y estudio.

Godofredo Iommi se dedicó principalmente a la docencia universitaria, desde donde desarrolló sus ideas relacionadas con la relación de arquitectura y poesía. Algunas de sus ideas poéticas están recogidas en Amereida, texto poético de construcción colectiva que se origina en la travesía por el sur de América.

| Seminario Magister II | EAD

3