

## Poema de Ariadna

Desbordante secreto (35)

## Las ciudades y la Memoria 2

Al hombre que cabalga largamente por tierras selváticas le acomete el deseo de una ciudad. Finalmente llega a Isadora, ciudad donde los palacios tienen escaleras de caracol incrustadas de caracoles marinos, donde se fabrican según las reglas del arte catalejos y violines, donde cuando el forastero está indeciso entre dos mujeres encuentra siempre una tercera, donde las riñas de gallos degeneran en peleas sangrientas entre los apostadores. Pensaba en todas estas cosas cuando deseaba una ciudad. Isadora es, pues, la ciudad de sus sueños; con una diferencia.

La ciudad soñada lo contenía joven; a Isadora llega a avanzada edad. En la plaza está la pequeña pared de los viejos que miran pasar la juventud; el hombre está sentado en fila con ellos. Los deseos son ya recuerdos.

## Observaciones de la etapa

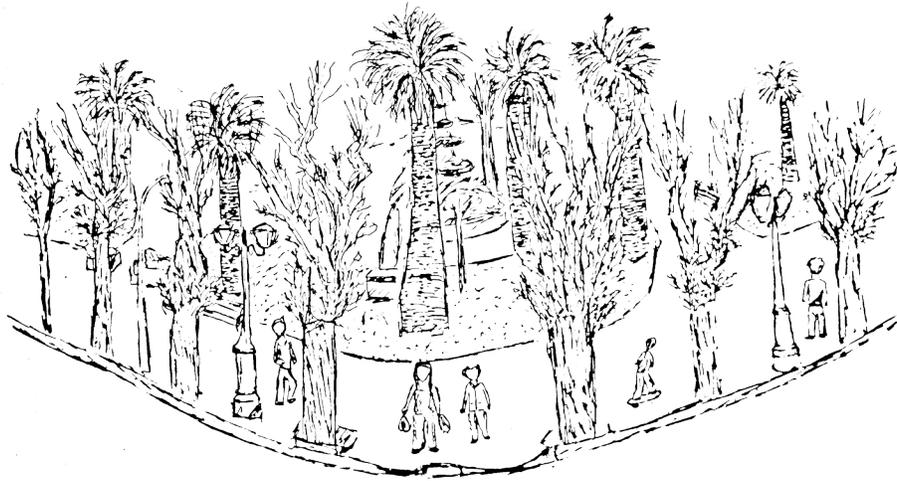
### Lo público:

Los espacios públicos son lugares a los que todos tenemos acceso, por donde diariamente transitamos. Todos somos seres públicos por el hecho de sentirnos pertenecientes o parte de esos lugares, donde acontece nuestra vida cada día.

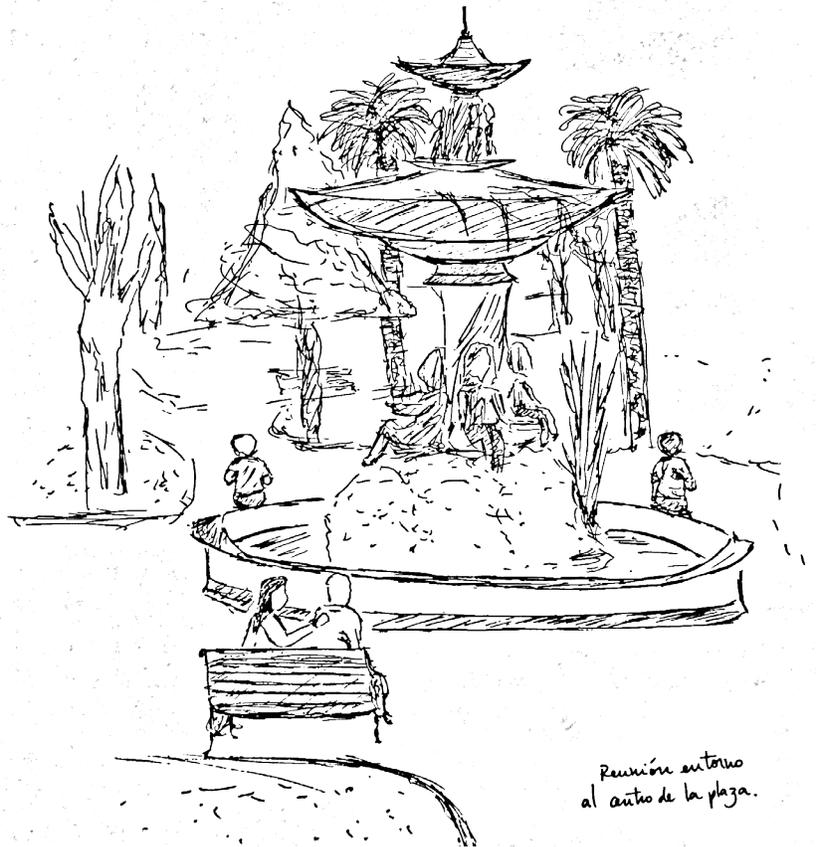
Un espacio público será determinado por las diversas cosas que ahí sucedan como el uso de ese lugar, los accesos que posea, las acciones que ahí se realizan y los límites que tenga.



*Las personas se paran  
sobre la pileta para  
descansar.*



La plaza es como un lago  
triturado, que se abre por la  
forma que está hecha.



Reunión entorno  
al centro de la plaza.

## Observando los espacios publicos

Donde se divide en tres puntos de observación específico, el cielo, donde se generan los actos y el suelo, podemos observar por ejemplo:

- Como los edificios y árboles, que influyen en el paisaje generando sombras discontinuas.
- Las sombras discontinuas generadas por el cobijo de la frondosidad de los árboles.



- El cuerpo se inclina hacia adelante generando triangulaciones entre los dobles.
- La postura que toma la persona, que toma la persona, que forma un triángulo con las piernas acomodándose al lugar.

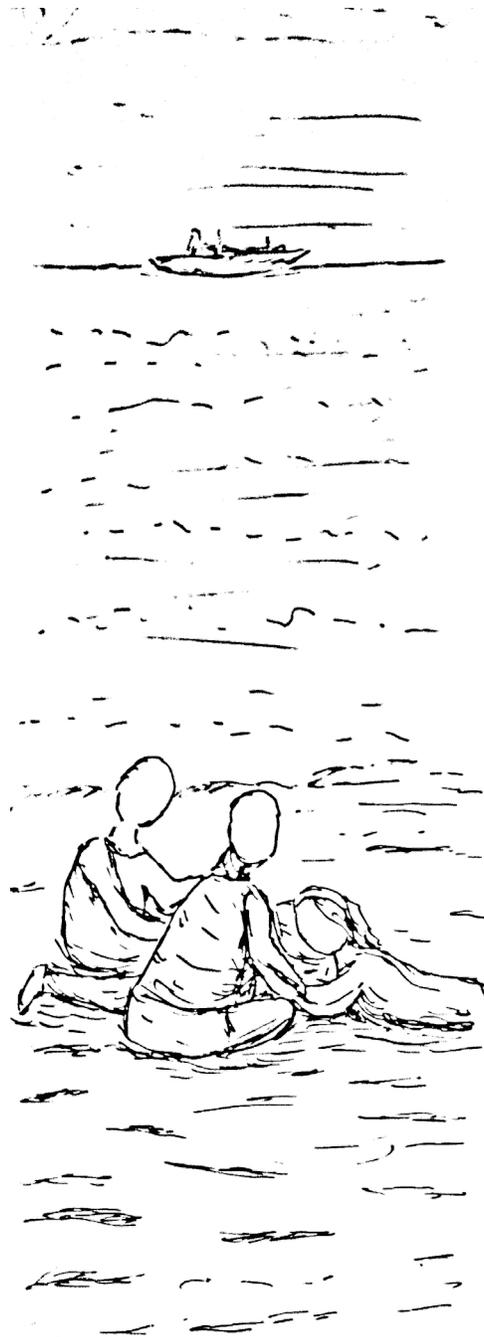


La forma que se genera  
al cuerpo estar sentado donde  
el cuerpo se adapta al lugar.

-El suelo es el apoyo del cuerpo que recibe la sombra generada por el cuerpo.

-El suelo como lugar de apoyo modificable que se adapta al cuerpo.

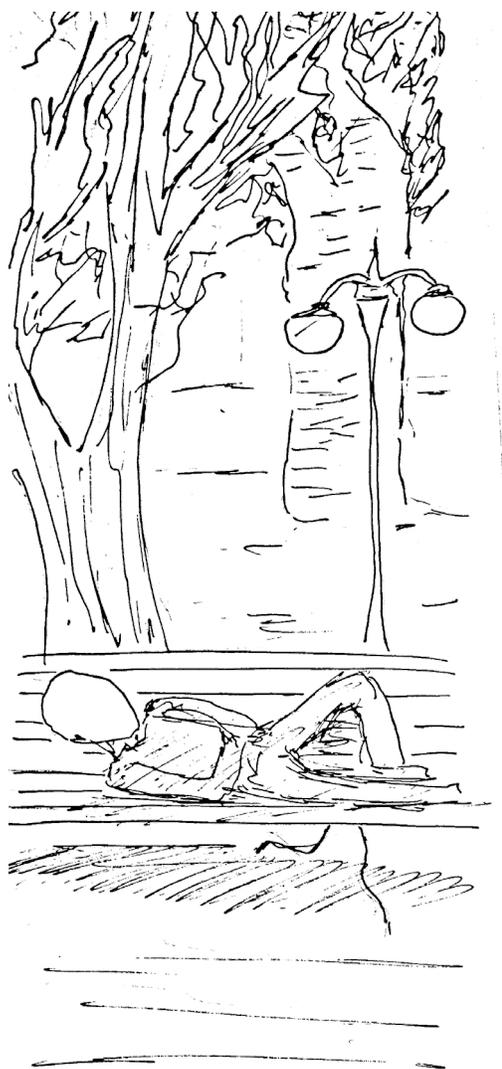
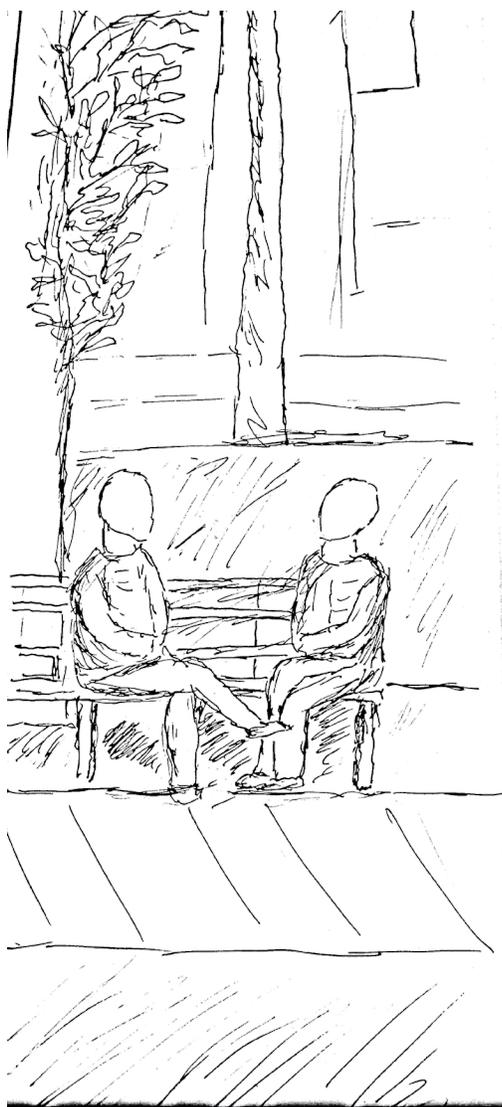
Así surgen los horizontes, a través de lo observado anteriormente.



## Horizontes

1.- La extensión que cobija a través de la sombras discontinuas

El cobijo que recibe el cuerpo en la parte superior, la cual no posee forma definida. Por lo general los árboles poseen esta característica.



## 2.- La sombra triangulada que es generada por los gestos.

Esta sombra es generada a partir del mismo cuerpo, donde esta se proyecta. Se profundiza cuando hay dos o mas cuerpos interactuando.



El permanencia al cuerpo  
Es una forma de  
que se genera el lugar  
por donde se proyecta la  
sombra.

### 3.- El plano contenedor donde las sombras generan el permanecer.

Se genera por la recepción del cuerpo en el plano, se produce gracias a la acción que el cuerpo realiza en torno en donde se encuentre el soporte.

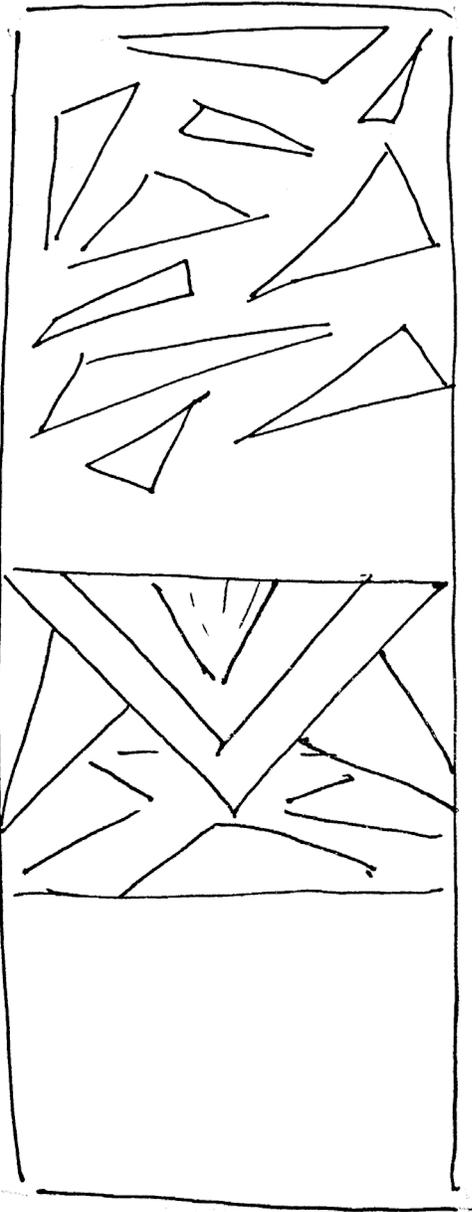


capacidad que tiene el  
o de acomodarse a  
los lineas del soporte  
y mantenerse ahí.

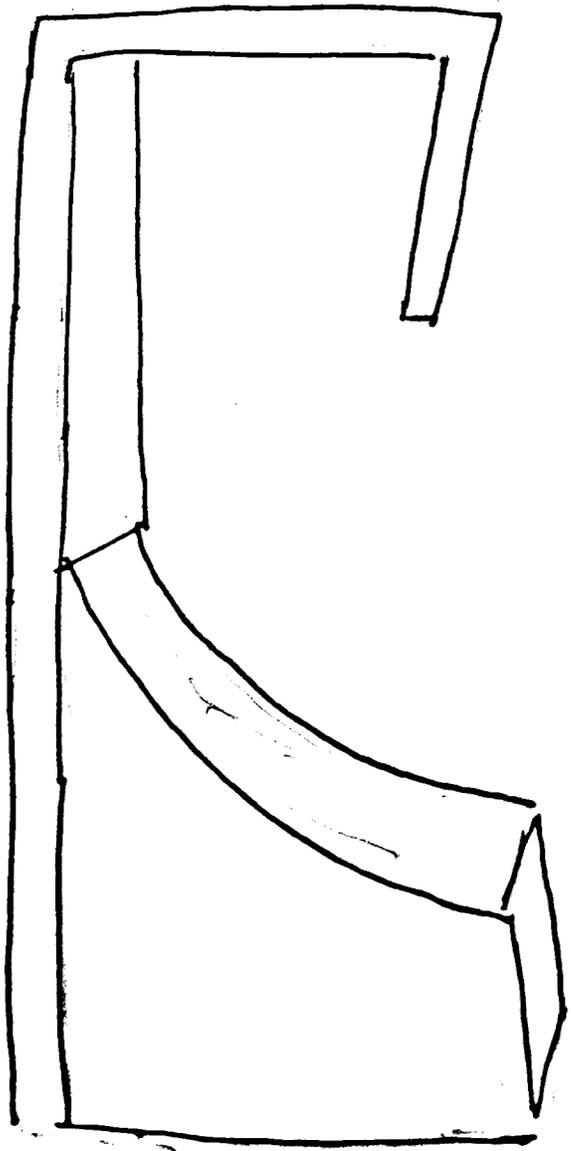


## Ante Proyecto

Para llegar al módulo se generaron maquetas previas para llegar a él donde se querían representar los horizontes antes mencionados los cuales en un principio tenían la dificultad de no representar una forma sino que pasaban a ser más bien una simbolización de el nombre de los horizontes.



Maqueta inicial



Ultima maqueta

## Fundamento del Proyecto Final

En el proyecto anterior en el cual la plaza Victoria era mi espacio público a analizar en ese lugar sucedía lo siguiente. El transitar se produce hacia el centro como punto de encuentro las personas se ubican en el borde de la pileta como en las bancas cercanas. Tanto para descansar como conversar o simplemente apreciar el entorno.

La pileta en este momento pasa a ser utilizada como asiento, y no para su fin inicial que es ornamentar y atraer a la gente a la plaza.

Aquí convergen las personas y se aprovechan de la estructura de esta, ya que se disponen sobre ella como asiento.

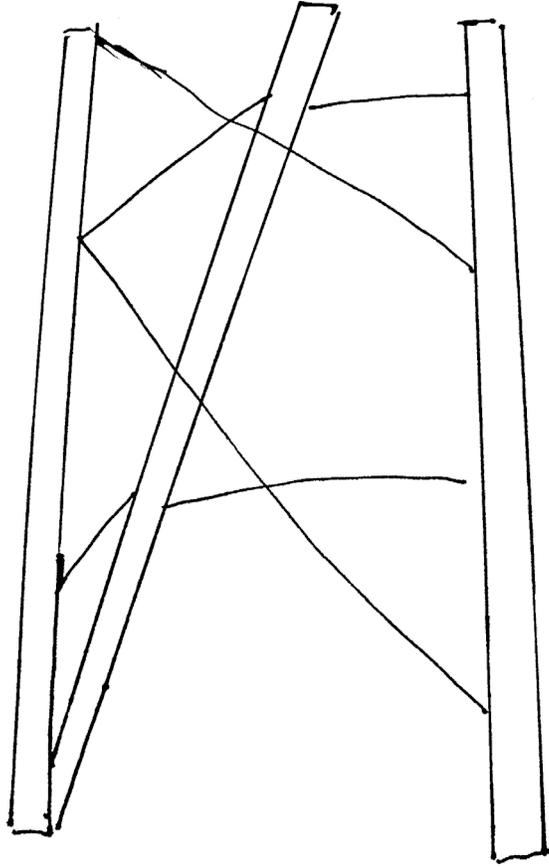
Aunque el lugar no fue destinado como un asiento de igual forma contiene a la personas. Para que esto suceda las personas deben transitar por los pasillos que se forman a partir de las áreas verdes de la plaza que los dirigirán al centro de esta. Así surge El converger al centro deteniéndose un instante sentándose sobre el borde.

De esta forma se habita y permanece en un lugar ahora bien la forma de habitar se realiza de igual forma sentándose, para llegar ahí existe una relación al crear la propuesta a partir de los horizontes, Donde el permanecer surge a partir del cobijo que fue dado por las observaciones la forma de estar donde sentarse, sobre esto como surge el acomodo a partir de la formar del asiento generándose por si sola las triangulaciones que suceden en el cuerpo. El suelo lugar donde llegan las sombras generando un permanecer continuo que dependerá del tiempo en que el cuerpo este en ese lugar

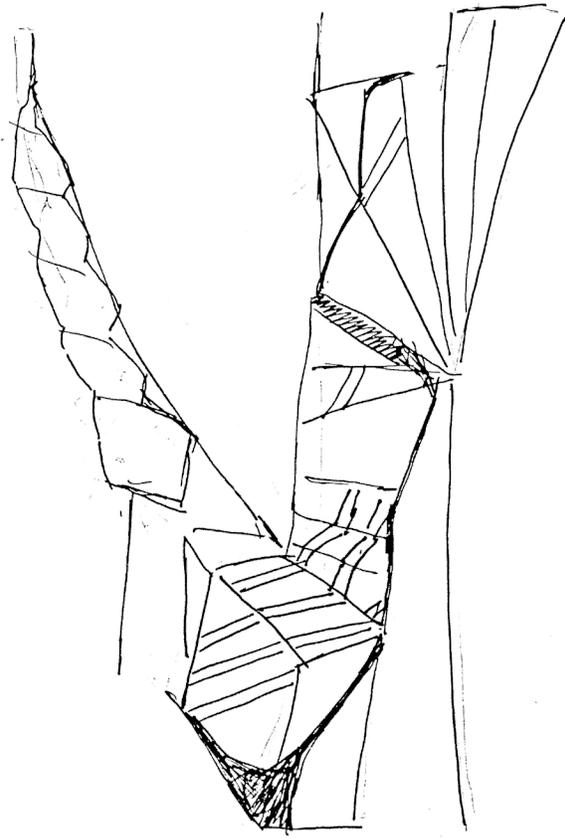
La forma fue dada por la ultima maqueta a la que luego le fueron adheridos listones para hacer su forma más firme, ya que la forma propuesta seria lleva a escala 1: 1.

Para generar el acto, surge con la detención que ejerce el hilo del poema de Ariadna, que guía la exposición de los módulos, donde el permanecer será sentado mientras se lee un cuento sobre las ciudades invisibles.

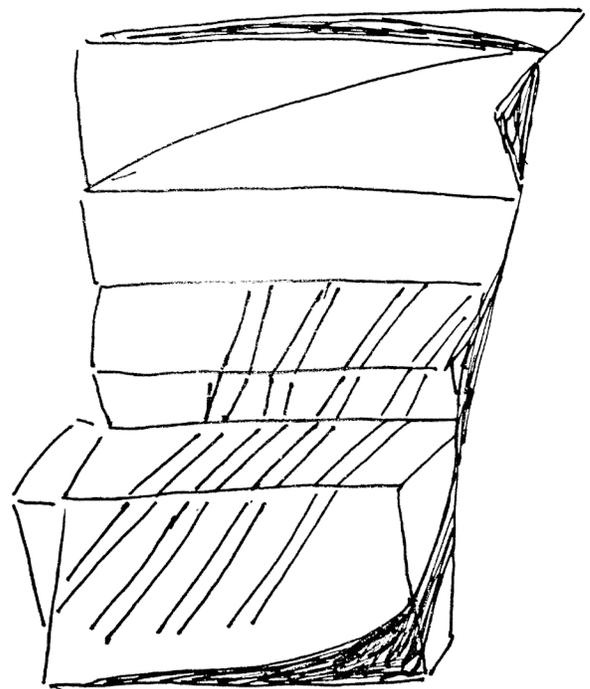
Para que exista una continuidad sobre el módulo surgió una manera de unión que fue a través de de la pintura donde mi propuesta es generar un circuito que se unirá alrededor de la estructura. Para el color surge la idea de mostrar más claramente el sitio donde debe apoyarse para permanecer.

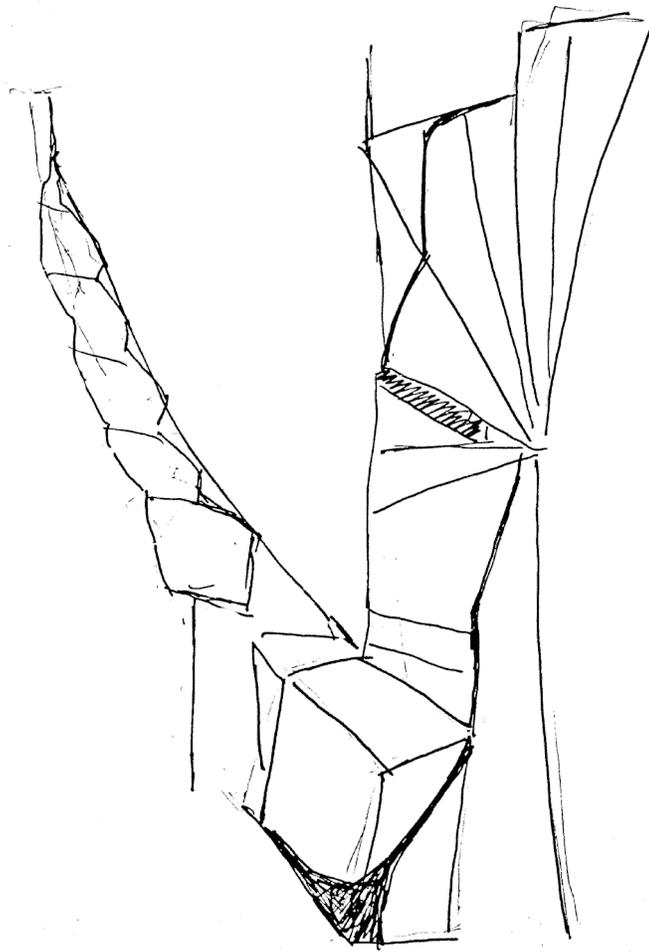


Estructura de listones



Estructura con aplicación de color





Estructura Final del módulo

## **Fundamento de la forma de la edición**

Como surge la forma de la edición, la cual busca albergar las observaciones y avances a lo largo del año. Durante los últimos trimestres hemos estudiado los espacios públicos y el permanecer en ellos. y observamos todo lo que ahí acontecía. Mediante esta edición, en la cual se desplegará todo lo realizado antes de llegar al proyecto final . La forma de esta edición se formara a partir de un volumen que estará unido a unos planos continuos plegados que serán de la forma similar a un cuarto de circulo cada plano , donde el avanzar surgirá por medio de los pliegues generados. La forma pensada debe crear una continuidad lógica la cual representa todo lo visto anteriormente y mediante este sistema formamos el enlace ce la materia, observaciones, croquis, La idea de esta lectura continuada es generar un ritmo que se formara a partir de la estructura libro que nos dará la estructura de la lectura y como se tome y cambien cada página.

