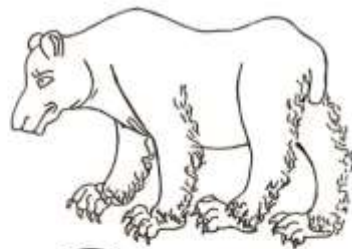


Presentación al Medioevo 2021

Encargo 12 - Compilado y Reflexión

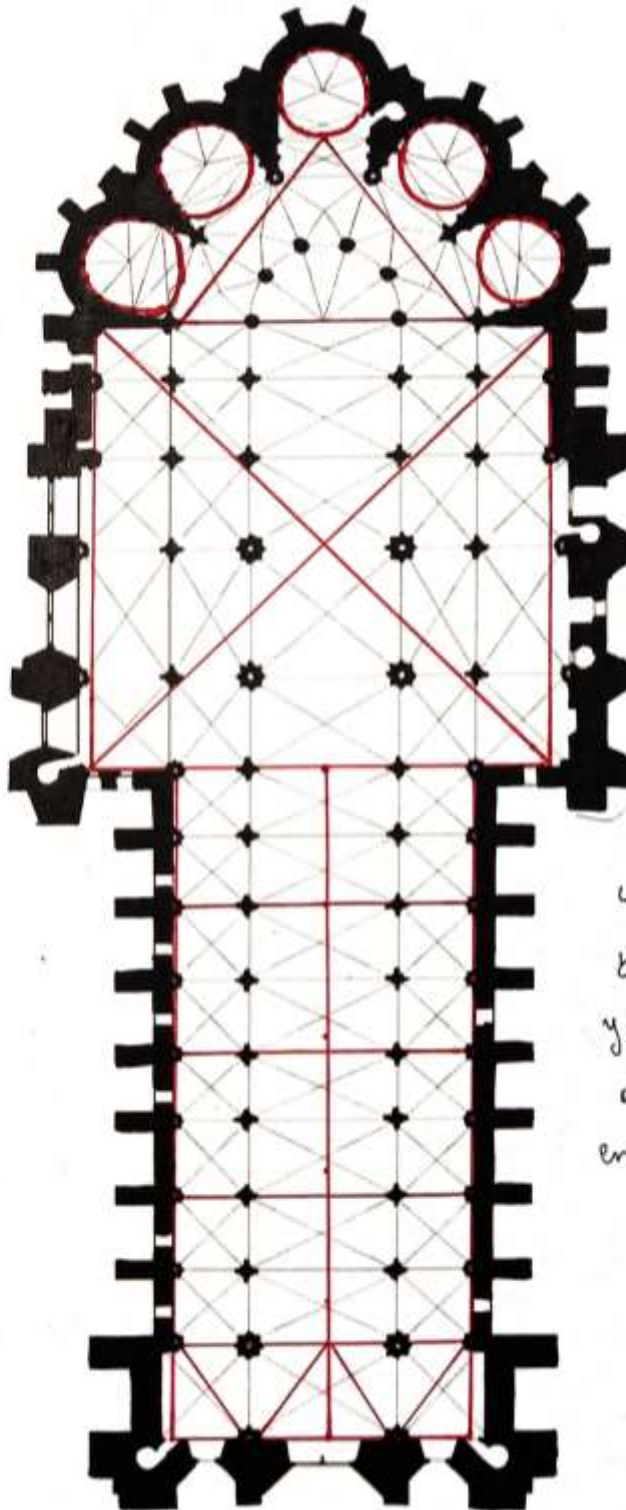
Aylin Ivani

Encargo 01 - Carnet de Villard de Honnecourt



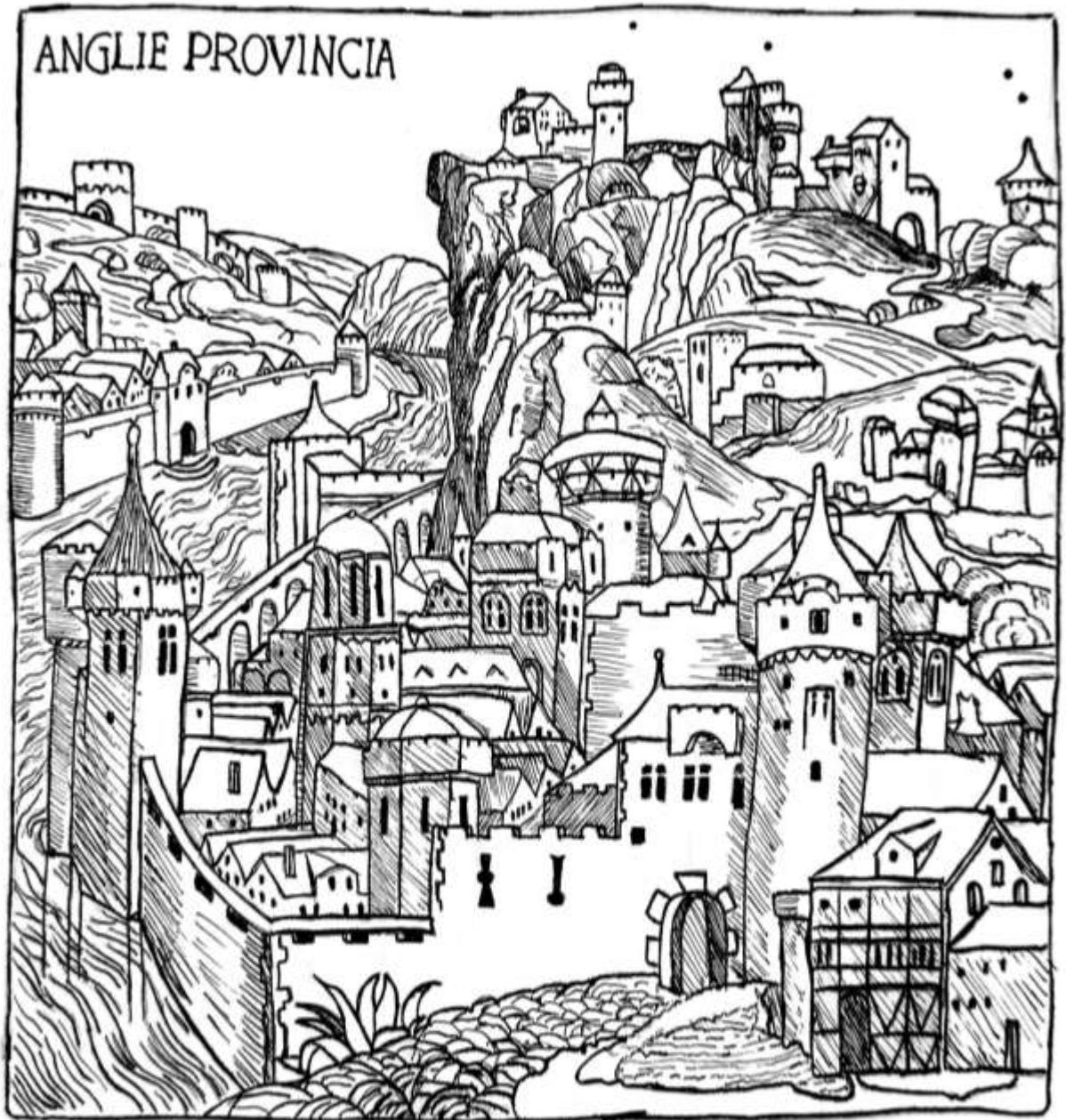
55- La razón por la que fue escogido, es debido a lo llamativo del pelaje del oso, la técnica utilizada por el artista y cómo plasma ambos animales en proporciones inabstas frente al edificio.

Encargo 03- Geometría de la Planta Gótica



la geometría se
base en una cuadrícula
y triángulos del cuerpo
de la catedral, eliminando
en círculos del frontis

Encargo 04 - Crónicas de Nuremberg



Encargo 05 – Mapa Mediterráneo, Apuntes



- Mundo Árabe 7-15
- Islandia
- Cartago
- Reino de Dinamarca

* Iglesia Sto Sofía

- Financiada por el emperador cristiano
- cúpula - w - aquí

* Expansión Islámica

- Mezquita Córdoba
- Horizontal
- Bosque de columnas

Intro. A LA EDAD MEDIA → José Alberto Morán

Arq. Medieval

¿Qué significa la Edad Media?

Cristianismo → su origen → la E. Media (V-VII)

IX - XI - XII

La Alta Edad Media

- confesión cristiana

- Arte románico

- Consolidación del

país castellano

- Arte gótico

XIV - XV

- Baja Edad Media

- reorganización de ciudades

- Tránsito de Pueblos

- Han artistas de ambas culturas

* Basílica de Pedro → 3 niveles

1 → Cristo de marfil

2 → Iba en Pedro o II

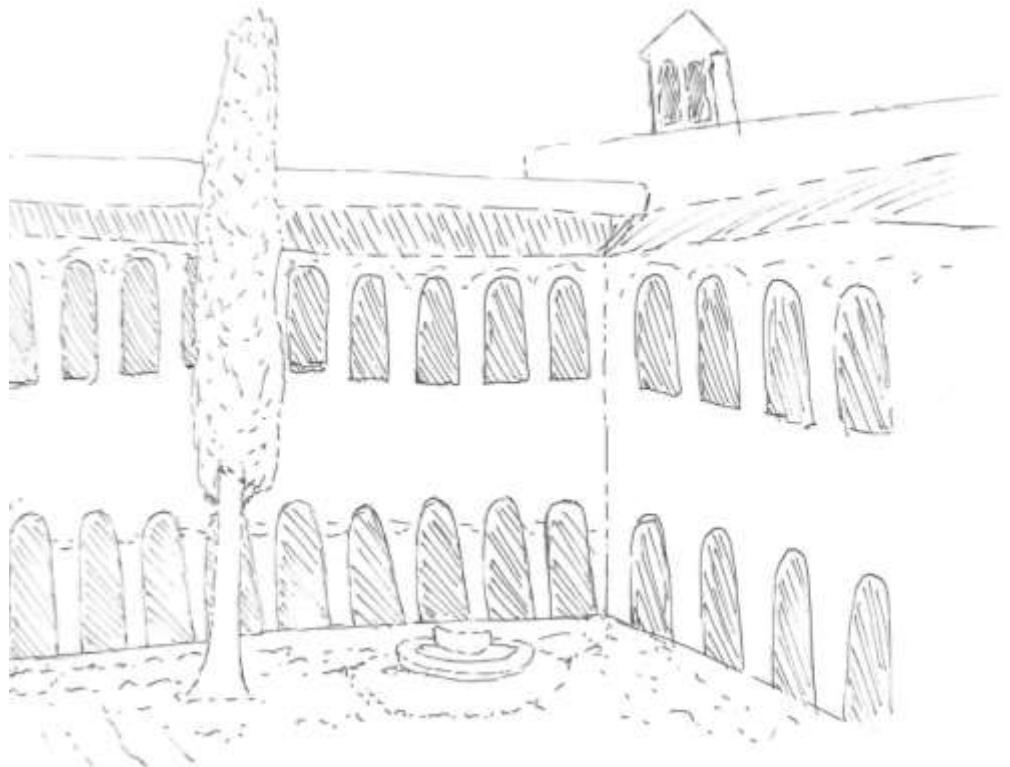
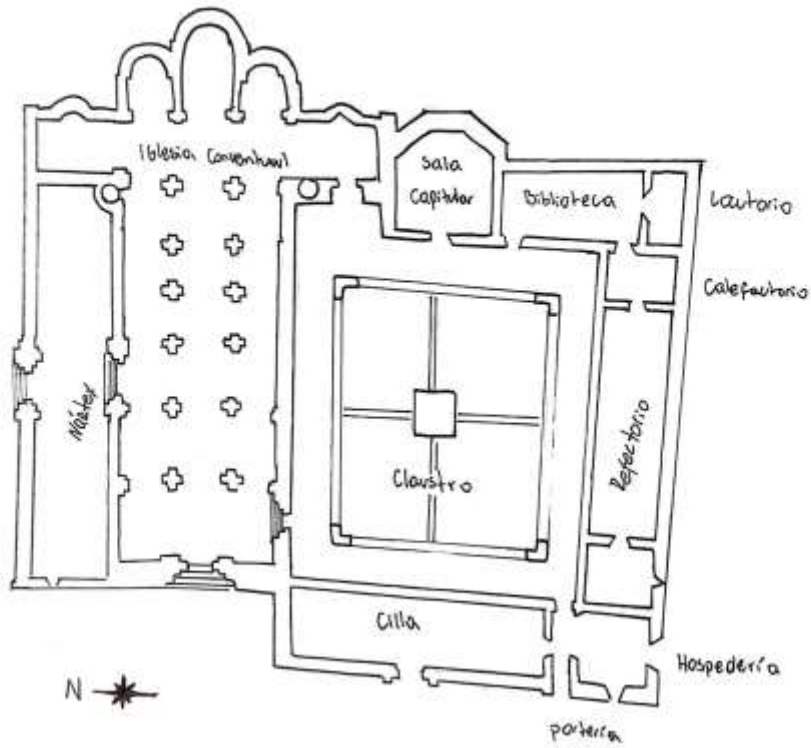
3 → con " " actual

* Basílica Sto Sofía → jensación

la Anástasis → rotunda

La Atro de Calisto → lugar de cristianidad de Cristo

Encargo 06 - Cantos Gregorianos y Monasterios



Encargo 07 - Vitrales y Apuntes



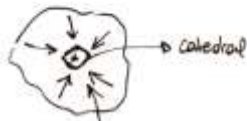
Clase 7:

Arte Gótico

↳ Al amparo de grandes ciudades

↳ Catedral

↳ Centro



Ventanas

↳ Características

↳ frente de luz

- Frente profuso

- Luz como elemento esencial

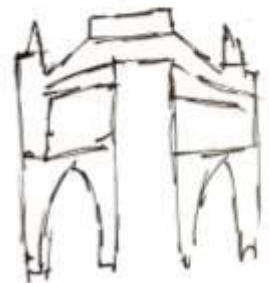
↳ para conexión con Dios

Gótico Clásico → s XIII & XIV

Francia una de los Gótico

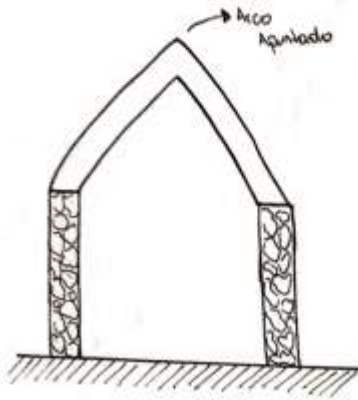
↳ Catedral de Notre-Dame

- Catedral Chartres



Encargo 08 - Conjetura dibujada

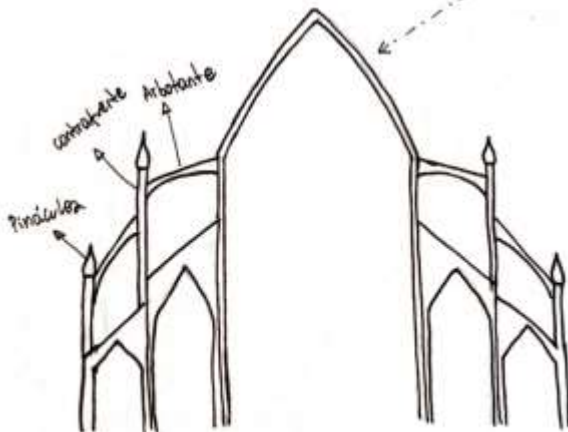
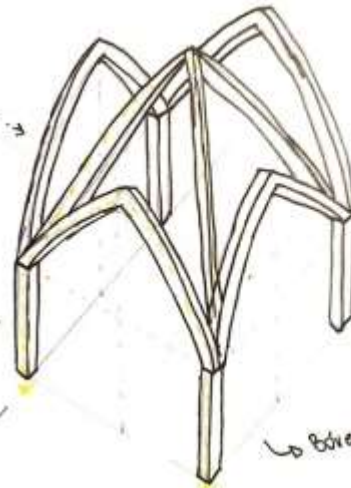
Conjetura Construcción Catedrales Medievales



• Catedrales como estructuras sagradas y celestiales, están al exterior al centro de la ciudad, no resultaban solo por su magnitud, sino también por todo el ambiente espiritual que las rodeaban.

Una de sus materias principales de construcción era la piedra, de modo que encontrar la manera óptima de obrarla era fundamental.

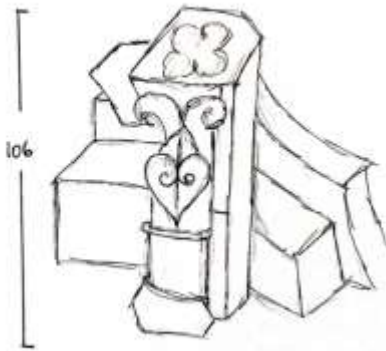
Distribución estratégica de cargas de fuerza.



• Son espesas y muy iluminadas, por debían imitar y constituir un lugar sagrado y divino.

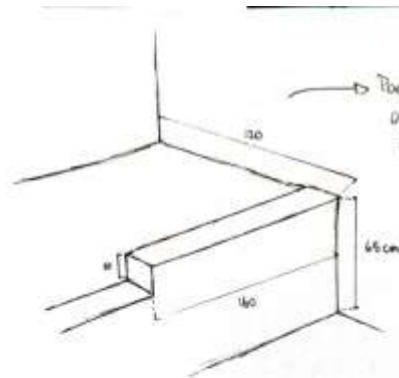
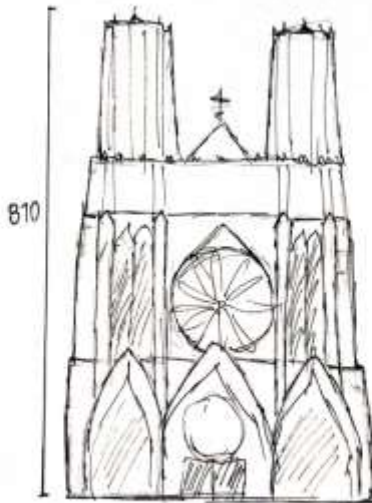
→ espacios de soporte, y a la vez entrada de luz.

Encargo 09 - Pormenor



→ Pormenor
Cabe 7,6
veces Aprox
en la
Catedral

Catedral
Reims



→ Por menor correspondiente
a zona de reposo en el
patio y Jardín.
↓
Cabe 9,6 veces
en mi casa
↓



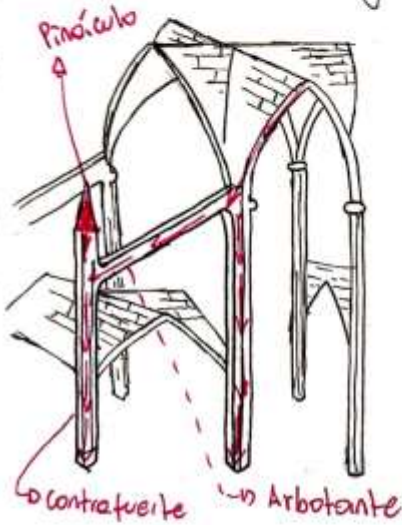
Pormenor

Encargo 10 - Construcción medieval y actual

— Construcción Medieval

Elementos de redirección de fuerzas

⦿ Contrafuertes y Arbotantes ⦿

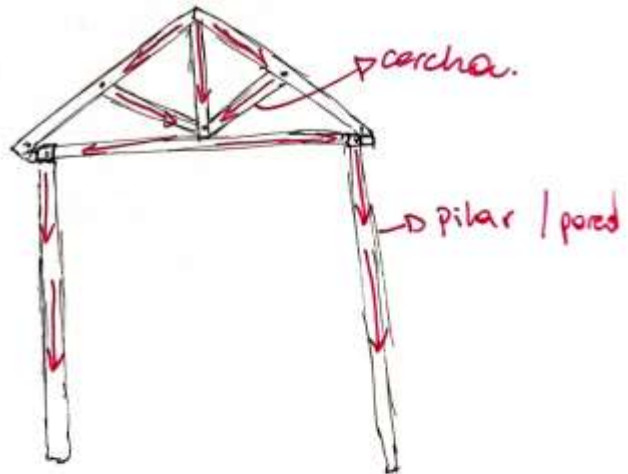


Elementos estructurales de exterior, que recogen la presión y cargas de la bóveda y las redireccionan al suelo.

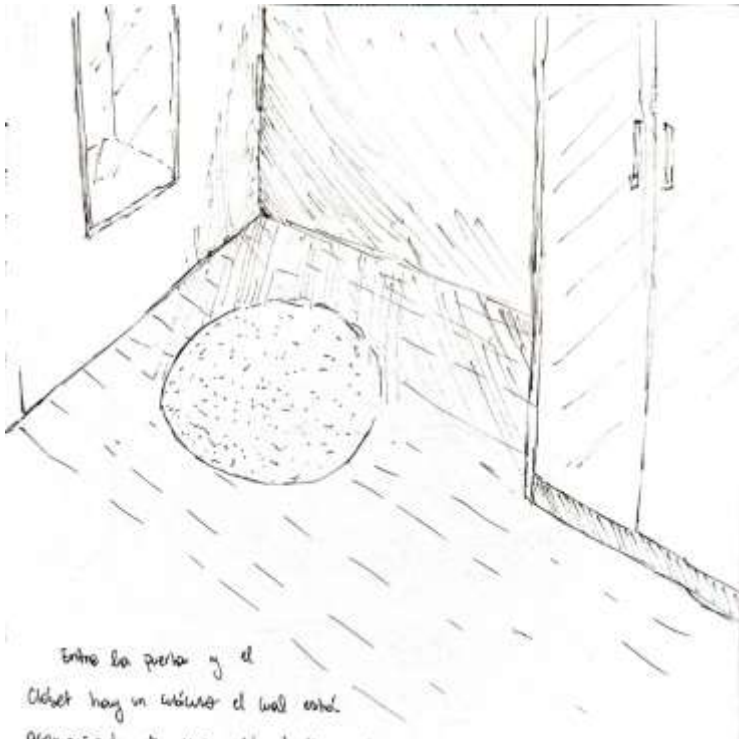
Dadas las condiciones y materiales de la época, estas estructuras externas de refuerzo eran necesarias para sostener la obra en concreto.

⦿ Pilares y Cerchas ⦿

Actualmente, el material ligero y nuevas técnicas permiten incluir en el interior la estrategia de soporte de cargas de fuerza, así como ahorro de revoques y espacio.



Encargo 11 - Habitar el suelo



Entre la puerta y el
Closet hay un espacio el cual está
acompañado de una alfombrilla, el
suelo de madera direcciona el tránsito, ya
que apunta a la entrada.



Alcance siento al equip, apoyo sobre la alfombra y con una
mano me tapo del frío viento, quedo encapsada en el espacio
y de soporte de mi espalda utilizo el closet.

Reflexión

El curso de Presentación al Medioevo, entre muchos temas, ha traído a presencia distintos factores importantes de la arquitectura, urbanismo, cultura, contextos sociales y religiosos, a lo largo de historia de la humanidad. Estos han sido expuestos siempre desde una mirada arquitectónica y con el fin de analizar el periodo en el que se vivieron y cómo ha ido evolucionando esta forma de vivir y habitar con el paso del tiempo.

Dentro de lo destacable, es la forma en que se presenta esta línea temporal, y el llegar a encontrarnos con la antigüedad de una forma tangible, explorable, a modo de entender su contexto y razones tras todas sus acciones. El hecho de que la arquitectura moderna esté donde esté, significó muchos cambios y avances que, en este curso, fueron gratificadamente revisados.

Así también, el cómo lo religioso viene a influir fuertemente en el crecimiento de la arquitectura, y los lineamientos que ésta iba tomando al avanzar. La búsqueda de la divinidad en esos periodos, y cómo se justificaban las estructuras eclesiásticas en el acercamiento a Dios, demostraron la fidelidad que se tenía en ese entonces a las creencias, en tanto siempre buscaban plasmarlas en su paso por la tierra, y sus obras.

Finalmente, es posible concluir que Presentación al Medioevo despertó un interés por lo expuesto, y nos acercó más a periodos de la historia que son importantes para nuestra formación.