

La forma orgánica obtenida a través de la proyección de la huella y la sombra

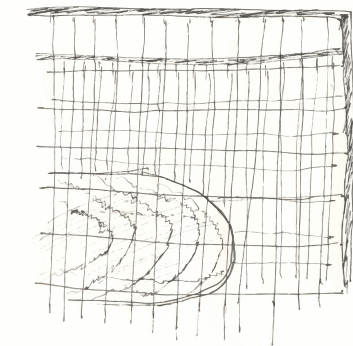


Presencia ausente
marcada por el apoyo
ante la extensión.
El habitante tiñe
lo habitado.

Presencia ausente
marcada por el apoyo
ante la extensión.
El habitante tiñe lo
habitado.

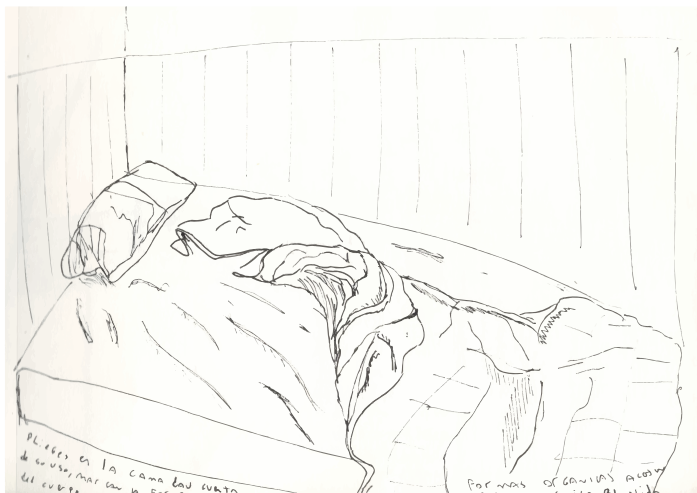
Huella
Rastro
en lo fijo de
la arquitectura

Huella -
Rastro
en lo fijo
de la
arquitectura



La sombras
de la reja se
proyectan curvas
en el cilindro.
La ortogonalidad
se proyecta y
adquiere la forma.

La sombras de la
reja proyectan
curvas en el
cilindro.
La ortogonalidad
se proyecta y
adquiere la
forma.

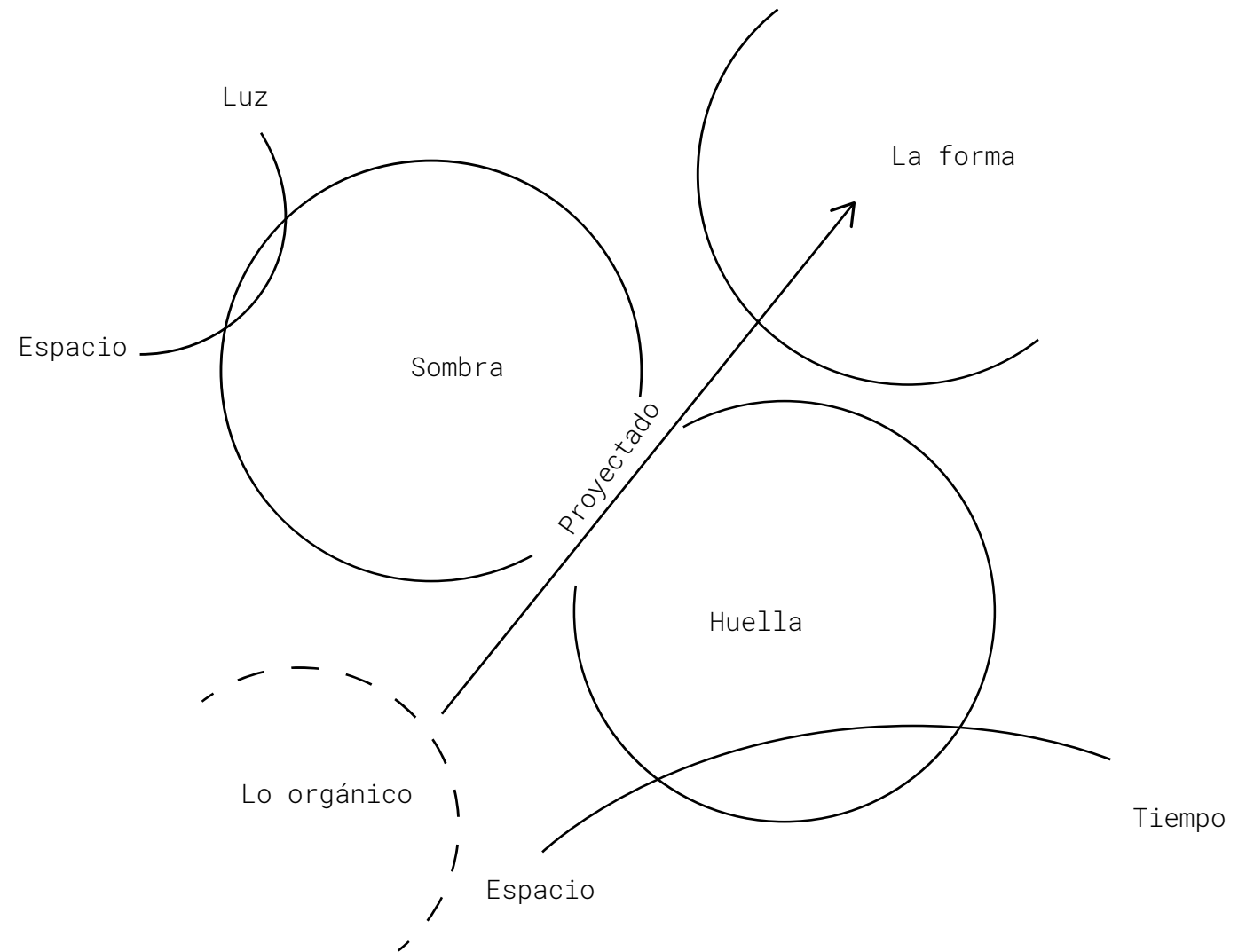


Pliegues en la cama
dan cuenta de su
uso, marcan la
forma del cuerpo

Formas orgánicas acogen
a lo orgánico - el nido

La arquitectura trabaja en la materialización de huellas de los movimientos humanos - orgánicos

Usualmente se considera arquitectura orgánica a aquella que en su forma describe una integración armónica entre la construcción y el entorno donde parece que crece junto a este.



Lo orgánico no aparece solo en lo curvo.
Superficies planas acogen las curvaturas necesarias para la arquitectura
Lo orgánico aparece en toda obra arquitectónica porque si es arquitectura es para el humano. Organismo como órgano orgánico
Estudiar lo orgánico, lo curvo, lo recto, el ángulo y la curva.



La disposición del cuerpo ante la extensión queda recogida



El vuelo del jote me cambia el horizonte por su contraste móvil
 Un desplazamiento quieto que dirige la mirada desde el horizonte de la pantalla al del mar
 TAMAÑO - CONTRASTE - QUIETUD

El vuelo del jote me cambia el horizonte por su contraste móvil
 Un desplazamiento quieto que dirige la mirada desde el horizonte de la pantalla al del mar
 Tamaño - Contraste - Quietud

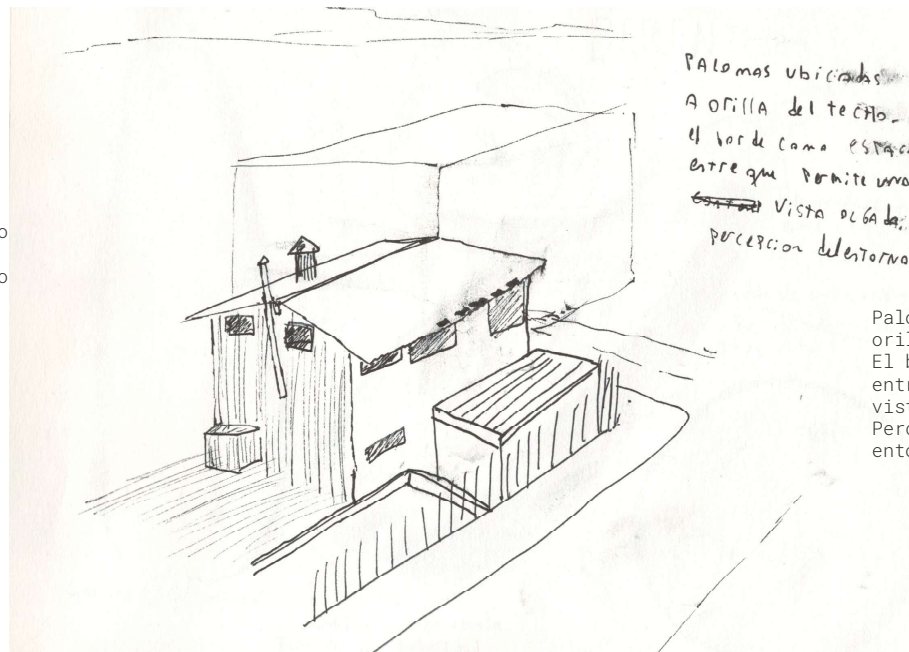


PRESENCIA AUSENTE marcada por el apoyo ante la extensión
 El HABITANTE TIENE LO HABITADO

Presencia ausente marcada por el apoyo ante la extensión.
 El habitante tiene lo habitado

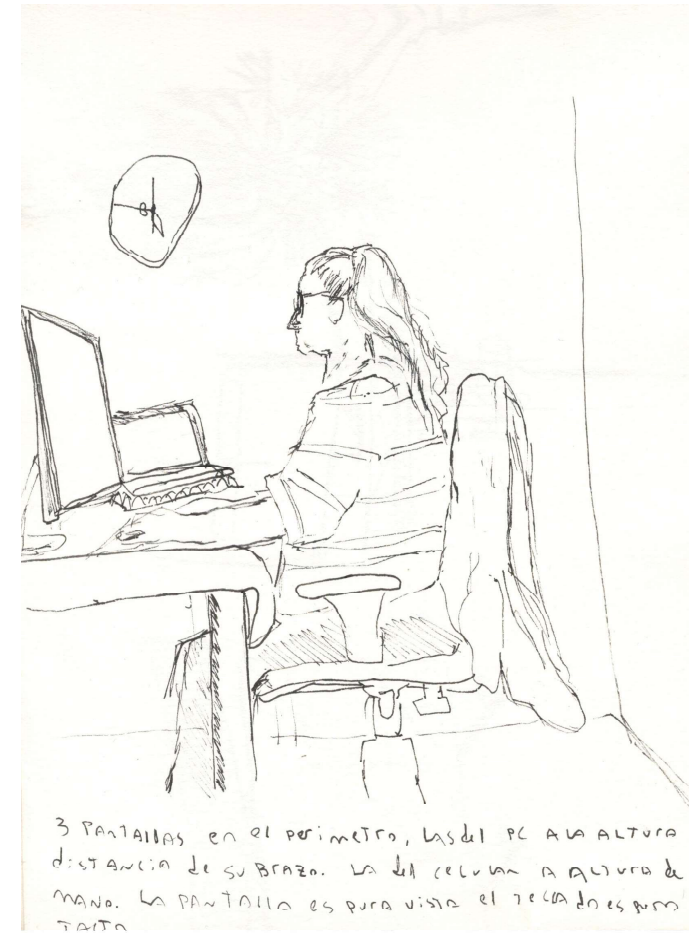
HUELLA RASTRO en lo fijo de LA ARQUITECTURA

Huella - Rastro en lo fijo de la arquitectura



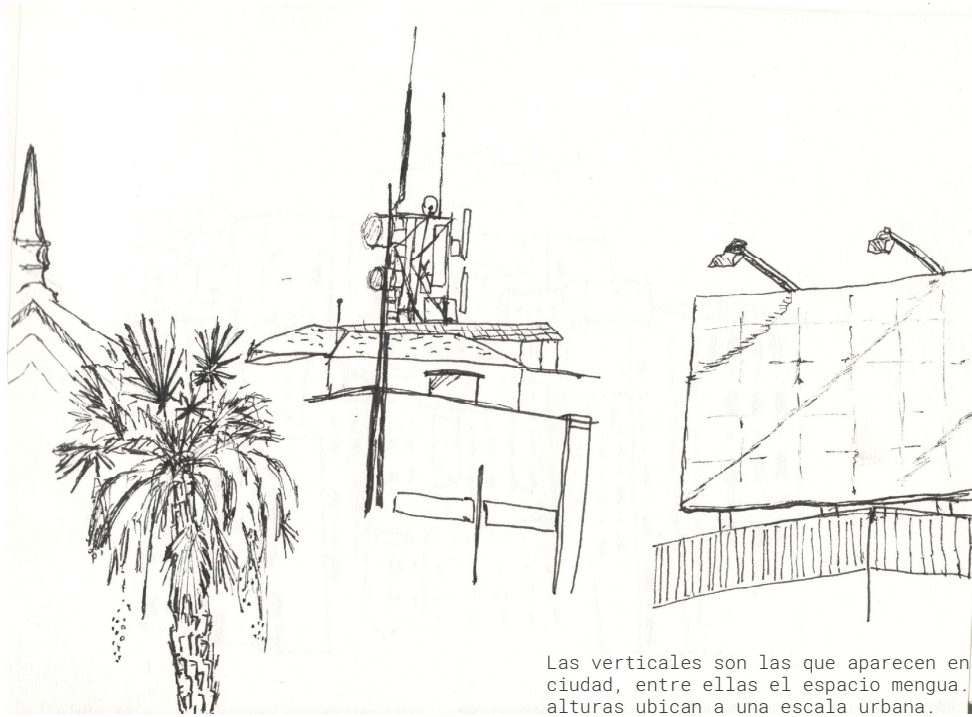
PALOMAS ubicadas A ORILLA del techo. El borde como espacio entre que permite una ~~vista~~ Vista holgada. percepción del entorno

Palomas ubicadas a orilla del techo
 El borde como espacio entre que permite una vista holgada.
 Percepción del entorno

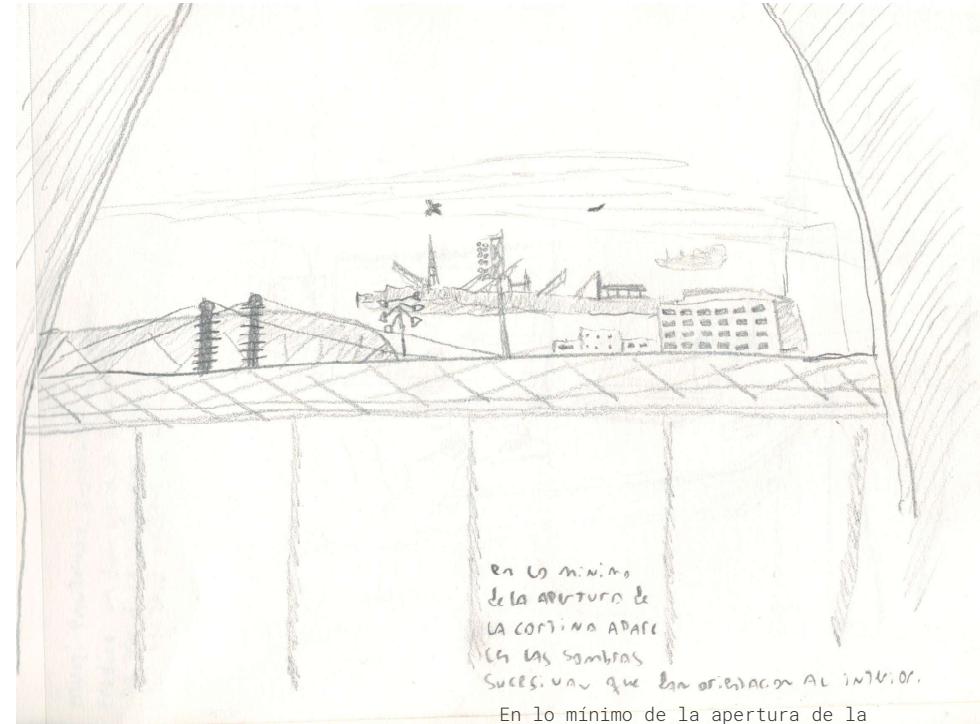


3 PANTALLAS en el perímetro, las del PC A LA ALTURA distancia de su brazo. La del celular a altura de mano. La pantalla es pura vista el teclado es puro tacto

3 pantallas en el perímetro, las del pc a la altura distancia de su brazo. La del celular a altura de la mano. La pantalla es pura vista el teclado es puro tacto.

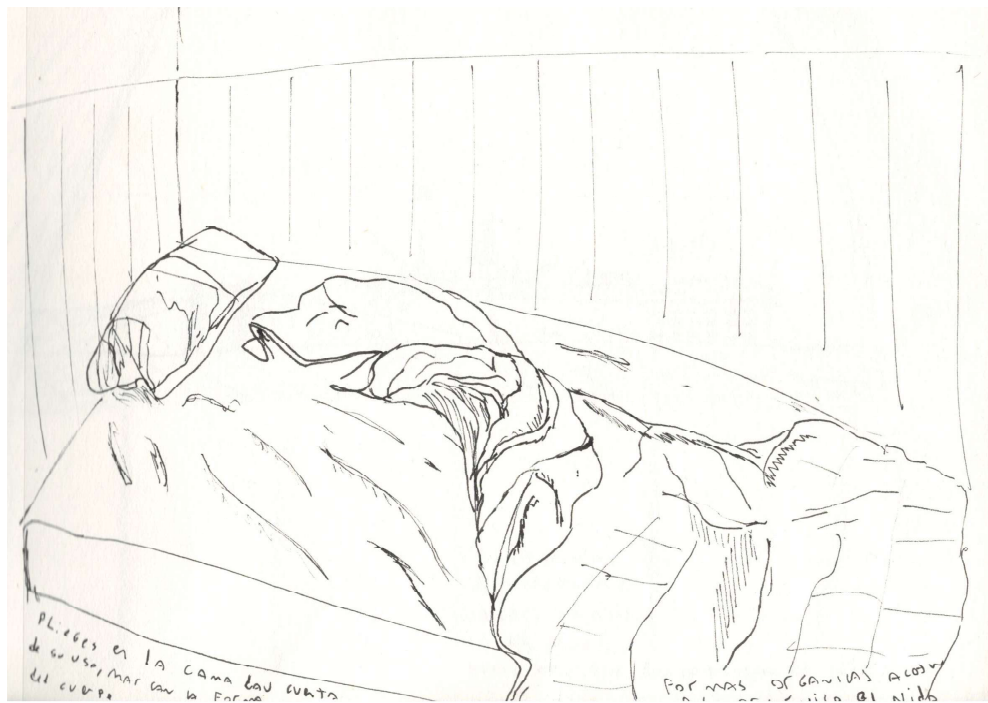


Las verticales son las que aparecen en una ciudad, entre ellas el espacio mengua. Las alturas ubican a una escala urbana.



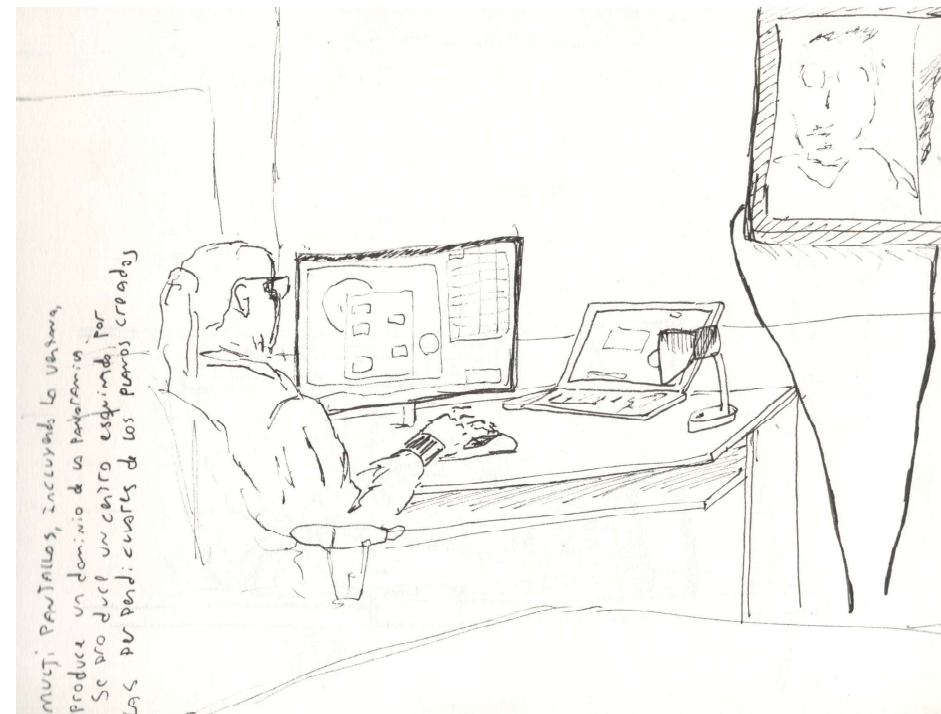
En lo mínimo de la apertura de la cortina aparece en las sombras sucesivas que dan orientación al interior.

En lo mínimo de la apertura de la cortina aparecen las sombras sucesivas que dan orientación al interior



Pliegues en la cama dan cuenta de su uso, marcan la forma del cuerpo

Formas orgánicas acogen a lo orgánico - el nido



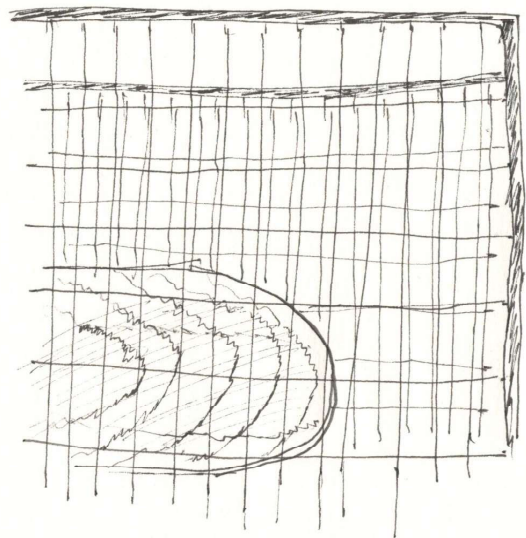
Múltiples pantallas, incluyendo la ventana, produce un dominio de la panorámica. Se produce un centro esquinado por las perpendiculares de los planos creados.

Multipantallas, incluyendo la ventana, produce un dominio de la panorámica. Se produce un centro esquinado por las perpendiculares de los planos creados.



el asomo y la transparencia
 Puertas abiertas, accesos generados para
 habitantes: el revés del acceso presenta
 un momento quieto

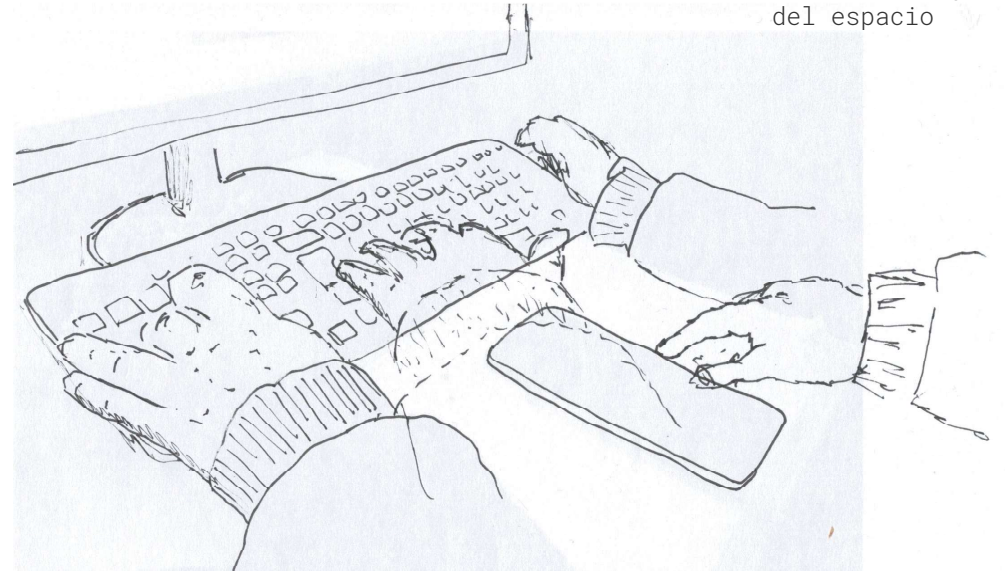
El asomo y la transparencia
 Puertas abiertas, accesos generados para
 para los habitantes: el revés del acceso
 presenta un momento quieto.



LA SOMBRA
 de la REJA se
 proyecta CURVAS
 en el cilindro.
 LA ORTOGONALIDAD
 se proyecta y
 adquiere LA FORMA

La sombra de la
 reja proyecta
 curvas en el
 cilindro.
 La ortogonalidad
 se proyecta y
 adquiere la
 forma.

Dispositivos hechos al tamaño del
 dedo, la multiplicidad de
 movimientos generan una apropiación
 del espacio



El camino claro forma un atrio desde
 el cual el cuerpo de enfrente de
 escozo con la densidad de la plaza

