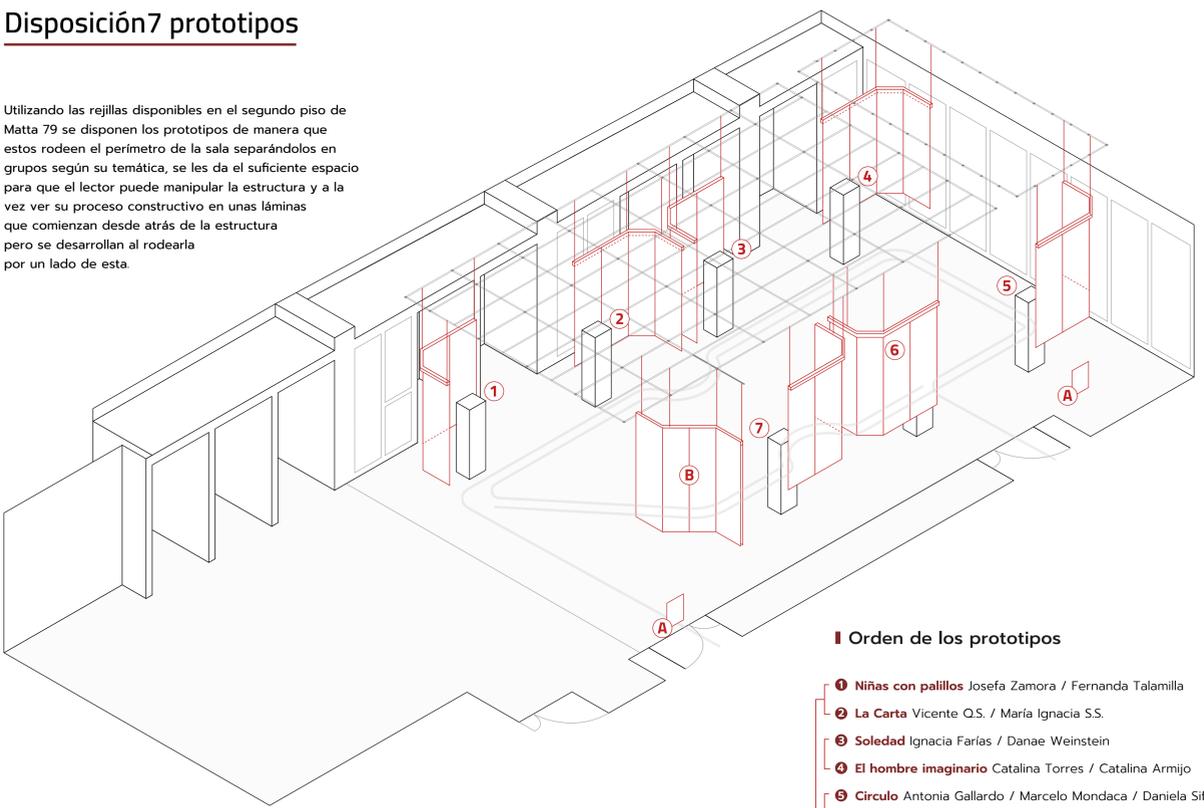


Propuesta Final Exposición

Disposición 7 prototipos

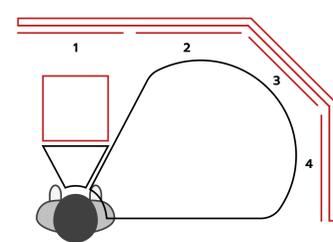
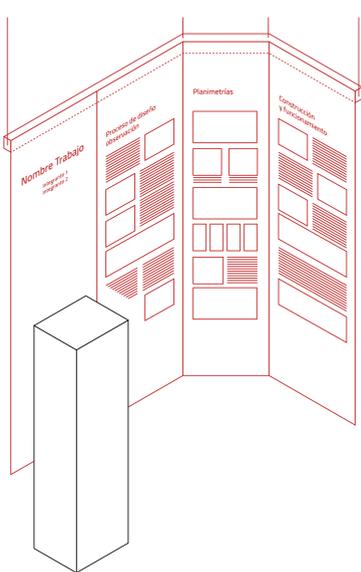
Utilizando las rejillas disponibles en el segundo piso de Matta 79 se disponen los prototipos de manera que estos rodeen el perímetro de la sala separándolos en grupos según su temática, se les da el suficiente espacio para que el lector puede manipular la estructura y a la vez ver su proceso constructivo en unas láminas que comienzan desde atrás de la estructura pero se desarrollan al rodearla por un lado de esta.



Orden de los prototipos

- 1 Niñas con palillos Josefa Zamora / Fernanda Talamilla
- 2 La Carta Vicente O.S. / María Ignacia S.S.
- 3 Soledad Ignacia Fariás / Danae Weinstein
- 4 El hombre imaginario Catalina Torres / Catalina Armijo
- 5 Circulo Antonia Gallardo / Marcelo Mondaca / Daniela Sifaqui
- 6 Trenten y Caicai Vilu Camilo Caroca / Omar Nuñez
- 7 Piecitos Antonia López / Marilía Cerna

Espacio por módulo



La forma en la que están dispuestas las láminas alrededor de los prototipos genera un espacio compartido entre 2 propuestas que quedan centradas con sus respectivas láminas a los bordes, esta dualidad se utiliza para emparejar los módulos según alguna temática compartida entre las ediciones presentadas.

El prototipo está situado por delante de la lámina 1, esta lámina solo presenta el nombre del trabajo y por quien está hecho, esto a una buena altura ya que esta lámina sirve de fondo neutro para el prototipo, las láminas 2, 3 y 4 que elaboran todo el proceso están puestas de esta manera para que desde la posición del prototipo sean fácilmente accesibles por el lector, con solo un giro se pueden empezar a observar.

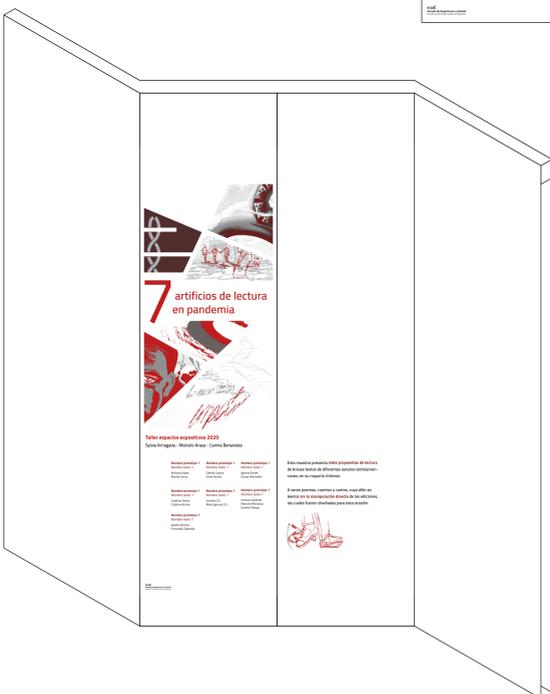
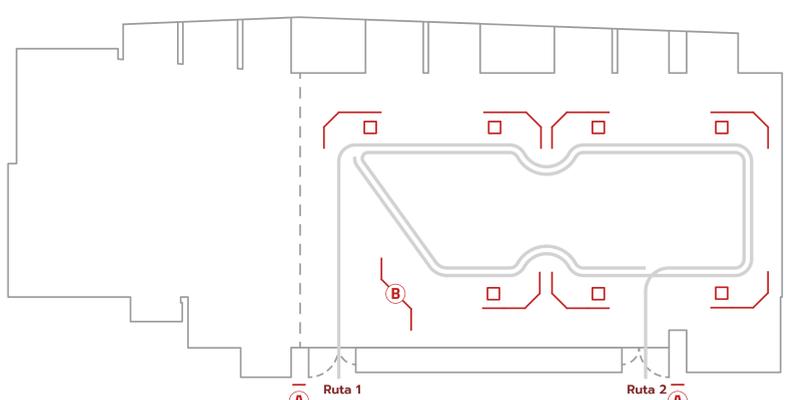
Los módulos 1 y 2 son una especie de protesta que dejan una ver una realidad desconocida para muchos, en la segunda se habla de una persona en particular y de aquí se da paso al siguiente par, los módulos 3 y 4 que presentan introspecciones profundas en la mente de sus protagonistas y únicos personajes, los módulos 5 y 6 dan un salto al mundo más ancestral donde vemos la visión mapuche tanto en su mitología como en la actualidad. Hasta este punto con todos los módulos se interactúa con el pie, el módulo 7 propone un uso desde el asiento, este hecho lo separa de los demás pero su temática lo deja en frente de los módulos 1 y 2 que lo espejan.

Recorrido

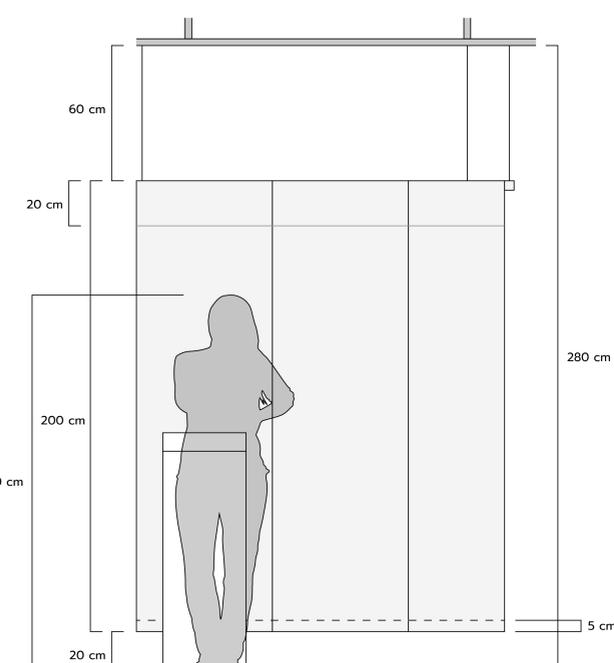
Para recorrer la exposición se puede empezar por cualquiera de las dos puertas, pero la experiencia cambiaría dependiendo de cuál es la ruta, fuera de la sala están dos afiches (A), los cuales junto al título de la exposición muestran fragmentos de cada una de las ediciones a modo de previa, solo se indica el nombre del taller y la fecha en la que será.

Si se entra por la ruta 1 lo primero que se encuentra la persona es el gran cartel (B), este consta de dos láminas de las mismas dimensiones que las expuestas en los trabajos, expande la escala en la que se veía la previa fuera de la sala, esta versión se extiende verticalmente y ofrece más información sobre la exposición, muestra los profesores encargados del taller y entrega en detalle el nombre de los trabajos, la edición y los alumnos que los hicieron, en la segunda lámina que compone este cartel se da un poco más de contexto sobre lo que se verá y cuál es su intención, debajo con unos dibujos de unos pies se da a entender cómo es que se manipulan estos objetos, la posición en la que se encuentra el cartel invita a avanzar directamente al primer módulo y seguir recorriendo los demás como muestra el dibujo.

Al entrar por la ruta 2 se pasa directamente a los módulos a descubrir cómo se utilizan y que clase de contenido son el que tienen, la eventual llegada al cartel sirve como una retrospectiva de lo recién visto



Láminas



Las láminas van sujetadas de una madera que le entrega el cambio de dirección, esta madera vendría con las perforaciones necesarias para amarrar con cuerda en la perilla, estas varían dependiendo de la posición en la exposición, la lámina mide en total 205 cm ya que los últimos 5 cm serán plegados para darle un peso como podría ser un alambre para mantenerlas láminas inmóviles.

El contenido de las láminas comienza 20 cm desde arriba.

