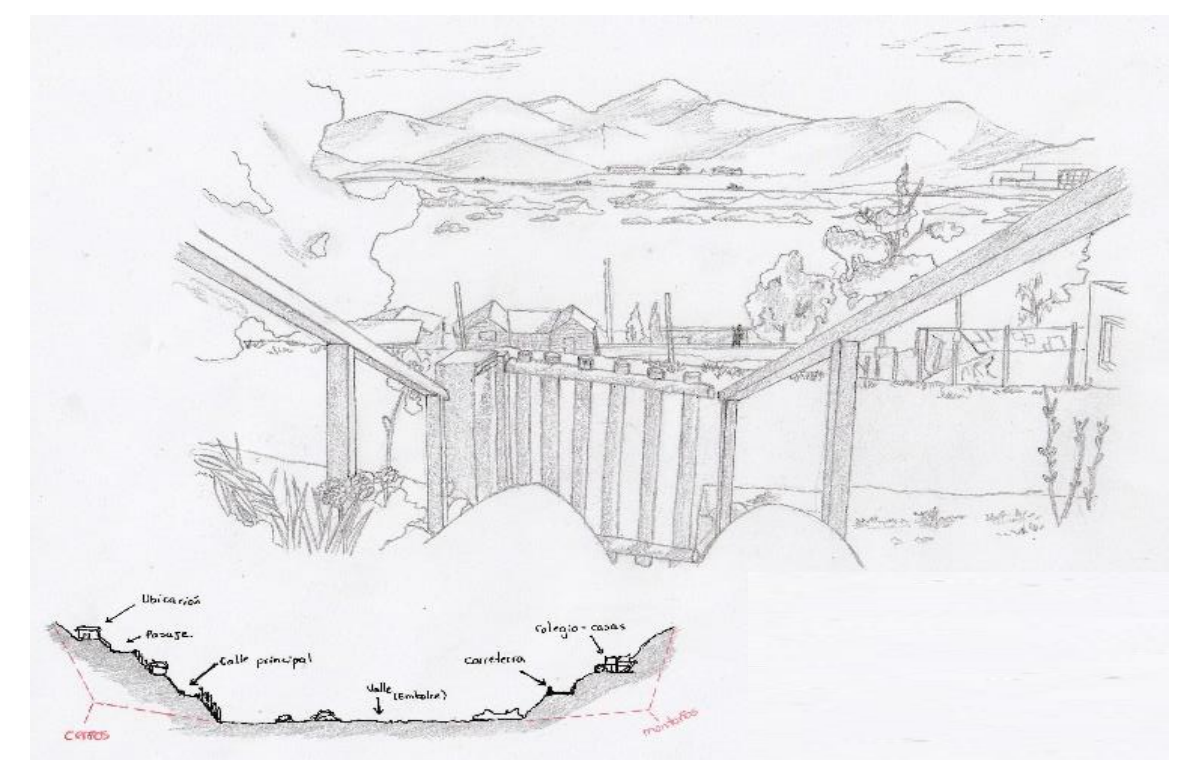




81.- Con la distancia que nos separa se acoge a **oír lo distante** solamente, las voces de quienes hablan por celular o con ellos mismos, los pasos de la multitud o los vehículos transitando. Es todo esto lo que **ocurre simultáneamente** fuera del hospital, **captado por la mirada** de quienes alzan la cabeza y la dirigen para saber el origen de ellos, tomando así la atención del ambiente.



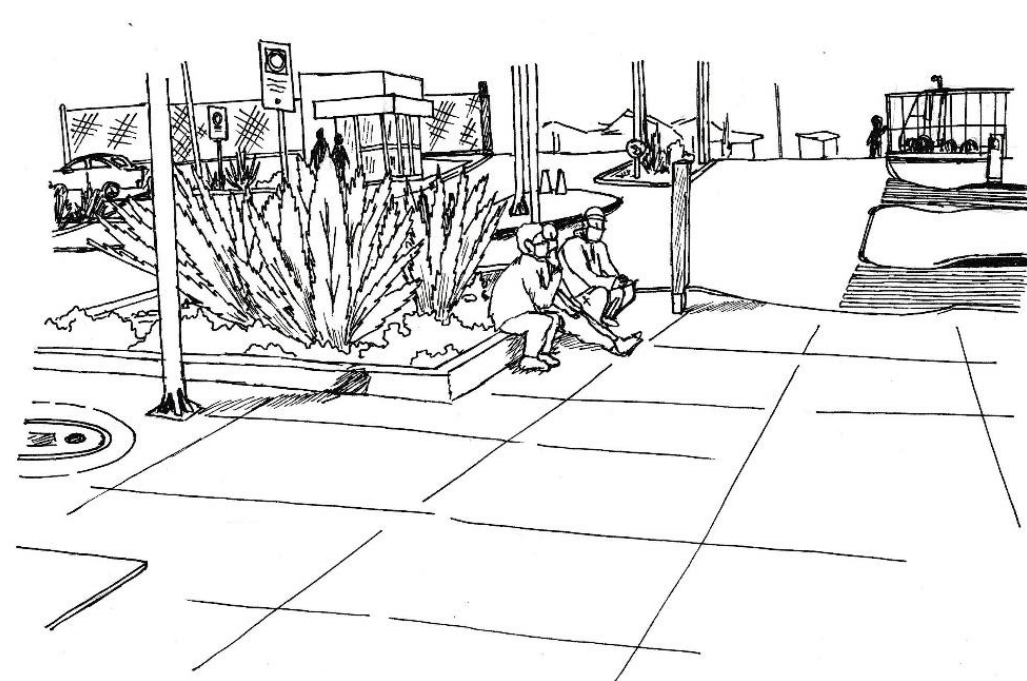
98.- Desde el **exterior** el sonido del viento meciendo los arboles inunda la cocina, sin embargo este es **ignorado por el oído** pues al mismo tiempo un celular sobre el microondas transmite atrapando la atención de quien está en el espacio. Al estar **acostumbrados a lo natural** de la vegetación, los ruidos que transmite se vuelven **insípidos** para el oído.



51.- Desde fuera la extensión del valle, las montañas cortan la vista del horizonte mientras casas y edificios se alzan a la misma altura que nosotros. Este **vacío** de un limite a otro **prolonga los sonidos** de la carretera de fondo e incluso los gritos de aquellos que pasan.



92.- El sonido del televisor **inunda el espacio** de la cocina, y esta al estar conectada con un pasillo adyacente al comedor **expande el alcance** del aparato, captando la atención de quien oye.



75.- La **amplitud del espacio** provoca una unión de todos los sonidos que rodean (conversaciones, vehículos y la carretera en movimiento) en el centro tres personas mantienen una charla, sus **cuerpos se posan** en el borde de una jardinera, las rodillas flexionadas, las espaldas curvas buscan comodidad mientras se dirigen la mirada.

Fundamento:

El oír se desenvuelve de diversas formas varía según el espacio y el ambiente, en el exterior la presencia de un vacío continuo conecta los sonidos que se dirigen en varias direcciones, lo que provoca que algunos se pierdan y por ello personas se reúnen creando un nuevo espacio limitado por fronteras que acogen una intimidad propia de la habitar en conjunto, aquí es donde el cuerpo participa en el oír, pues este se alza para dirigirse al sonido ya sea en postura, mirada o gesticulación que reafirme la atención de la situación.

Del mismo modo, en la plenitud de un espacio cerrado el oír se ve encapsulado por límites físicos, se puede prescindir de la atención del cuerpo para percibir los sonidos. Existen otros factores que alteran el oír, como la intensidad en que se proyecta y genera un alcance amplio en el espacio, además de la capacidad de ser captada por el cuerpo.

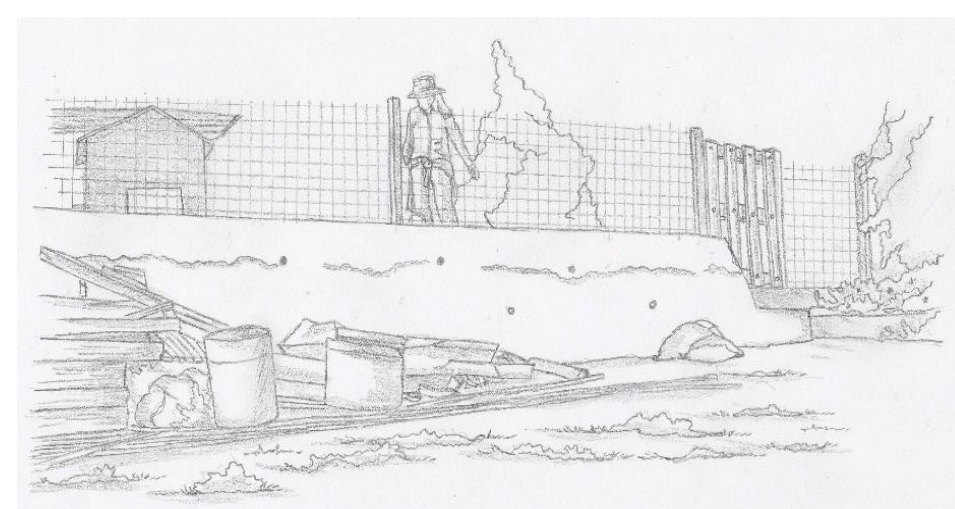
“Oír en dirección de la atención, dirige el cuerpo separando un espacio íntimo”

Afirmaciones:

1. Los sonidos separan un espacio, una conversación define la intimidad en el ambiente aísla lo externo.
2. El cuerpo ignora los sonidos naturales del espacio y centra su atención en aquello que se dispone a captar.
3. Al oír, un vacío en el espacio permite la extensión del sonido dispersando y creando lo simultáneo.
4. El cuerpo y mirada se dirigen a dirigen para definir la atención.
5. El contacto de los sentidos facilitan el oír, gesticulación y mirada participan en el acto.



91.- En el comedor, el techo **alto** y el **espacio estrecho** contiene el sonido que llega de la cocina. Los niños que hacen su tarea en la mesa tratan de mantener la concentración pero su cabeza se alza de vez en cuando para mirar **aquello que se transmite** del otro lado. Las **cualidades físicas** del lugar facilitan el oír.



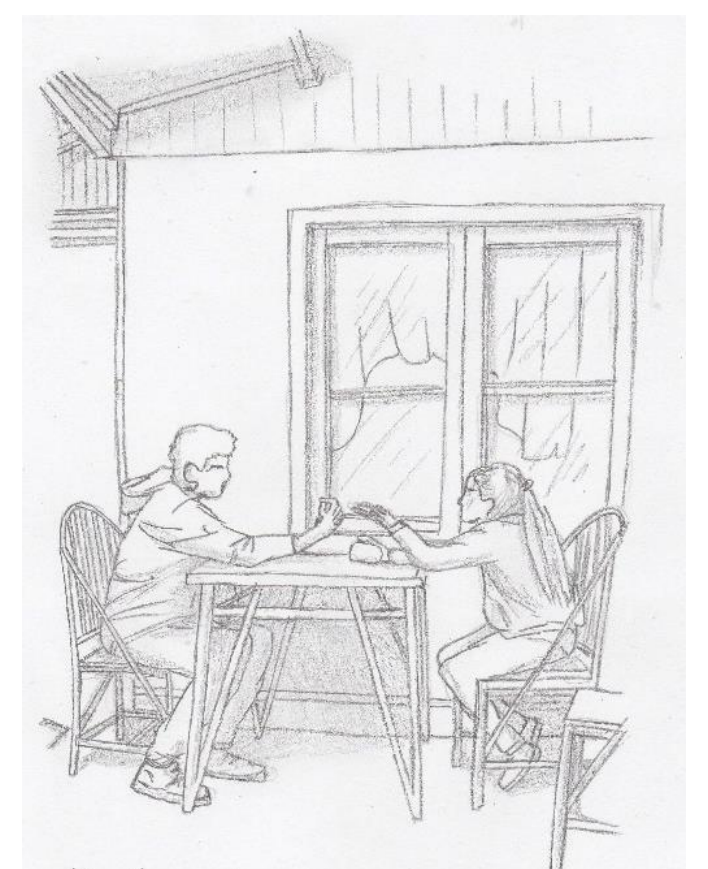
96.- Sobre el nivel de la casa un patio trasero dirige a un huerto, la **distancia** que separa mi persona de la otra no permite **captar** lo que me dice, aún con la ausencia de **ruido secundario** notorio su voz se pierde en la **amplitud del espacio** en muchas direcciones y mi cuerpo debe **acercarse para oír**.



71.- La sala centro de reunión del hogar como espacio cerrado **contiene los sonidos**, alrededor distintas actividades se desenvuelven pero son posibles de captar por esta característica de **intimidad**, las palabras son entendibles sin la necesidad de **dirigir la mirada** a los rostros.



66.- El encuentro **frente a frente** aumenta la percepción de los participantes, por tanto el **oír se centra en sus voces** más que en aquello que rodea. Al mismo tiempo el desarrollo de la conversación dirige al **cuerpo a adoptar ciertas posiciones** que cualifiquen el habitar en una comodidad.



72.- Para aquello que está más **próximo** es donde se posa la mirada y los **sentidos** primero, mientras tanto la persona aleja pasa a un **segundo plano en el oír**, al mismo tiempo el cuerpo busca una **postura**, con las piernas flexionadas y los brazos sobre estas la persona se abre al oír.

