

110 g/m<sup>2</sup>

cm

**BRI  
DING**

**DISEGNO**

Drawing rough



2274403  
ALFONSO ESPINOZA.

*americana* var. *virginica* Nutt.  
X<sup>2</sup> *pogon* } 1861  
T° 7999% 230/cal } 1861  
96799311

V (Chiro) 281 1431  
Verge



French Newnote 77844695.  
Patricia French 76638551.

✓ 4700  
✓ 3800  
✓ 22  
✓ 80  
✓ 22

2811479 *Aleurotrachelus*

Pan

<psalms

< mafalda@matra  
< mafalda@matra

V. A. Folsom  
232 \$8.00  
252 49.00  
2264.16

A

La ciudad = cosa CIUDAD CASO  
Personas del taller, dentro del taller.

Harold Mapendolite

(registro argentino de la Wikip)  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arquitectura>

experimentalismo Casanova

1. tradición marina Knoblauch  
Mannheim

2. claramente y explícitamente Alomán

3. altura y distancia horizonte

Wikimedia Commons

Este taller, en el contexto de este presentación a la arquitectura y diseño argentinos en taller. Es igual, dentro de los distintos del resto de los talleres que se afina en la singularidad de una tradición, esta se va distorsionando 1 de los repliques (#2) de un hermético como si estuviera natural, donde impone la perspectiva. Eso es por una parte su cometido, la perspectiva es la tendencia a la vertical que se refiere de la altura de los edificios urbanos. Por eso es que cuando aparece un edificio en medio de la ciudad, se siente como si estuviera natural, donde se anulan espacios → me refiero a la del taller que es la pendiente.

192

constituyen la razón de ocupar y dejar una ciudad que es propia de las ciudades-puerto. Esto genera el nomadismo de llegar y partir.

3. inactividad de la perspectiva

la Tarea

a grandes rasgos la impresión del paisaje, ciudad-plan ha sido la

consolidación y la impresión de la ciudadidad, esto sucede con

la impresión del acantilado, la solidez, esto sucede con

greeno br.

38

2-009

20 Venerdì 12.

Hawkin  
Prep

dry words

transformar de la profundidad

de la horizontal a la vertical  $\rightarrow$  elevación  $\rightarrow$  los leyes de la gravitación terrestre

en el horizonte

(Newton, Galileo, Torricelli)

VA UPAR AISO y el horizonte es una linea recta en el numero



Por un lado el horizonte VA VAI EN la linea de la navegación modifica

el horizonte

Riding

Surfing

Surfing

Resumen  
Análisis

Si se rompe entre si  
entre tronquitos  
una fuerte  
as "origins"

B La Tarea

English

fluvial

fluvio-térrenos

inter-torreal

fluvio-

" 3 instante;



1:50  
1:100  
1:200



hacia el oeste con agua como arena

pero tiene un gran caudal

pero lleva a otra una mirada general

que dice que consideraban en las claves y solamente en las claves

entradas y salidas de los 2 andenes!

01/12

1º de Gimnasia

falta de continuidad, la <sup>asignación</sup> en la <sup>historia</sup> es un alumno que llega a tener deseos

Valemos  
en todo momento

te trae bienes Valores  
que te llevan a ser mejor

que el resto de todos

se impone, malo

lo más observar, ver que se detiene

regla con lo horario

y turnos y turnos

los horarios acuerdos las  
reglas, vivir de modo

reglas  
normas  
normas

Reglas  
Dinámica de convivencia (expresión)

la calidad  
del alumno  
dicho lo

el taller el chontal G.P.

Romances

- A Sacar de rayo el "rayo" d' alumno no es el chon -  
B no hay "domesticación" ni "uso de el control" porque la regla

Bueno. Bucear → La planta exterior  
Planta exterior

Torpe  
Planta Pachapata

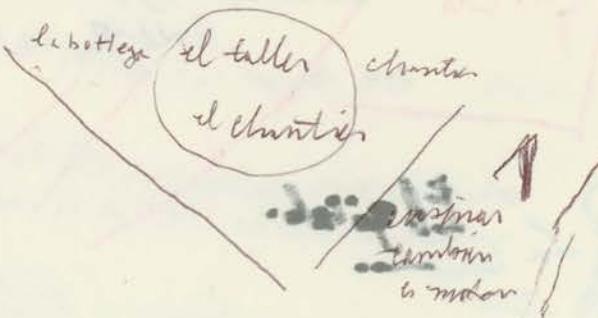
Edam - Ondas

Forma de rebajar los ríos de la Costa

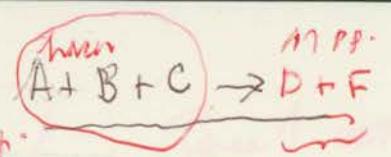
Djantes en extensión

1. Dibujar

2. Dibujar en Volumen



1  
2  
3 al abreviado



Casas

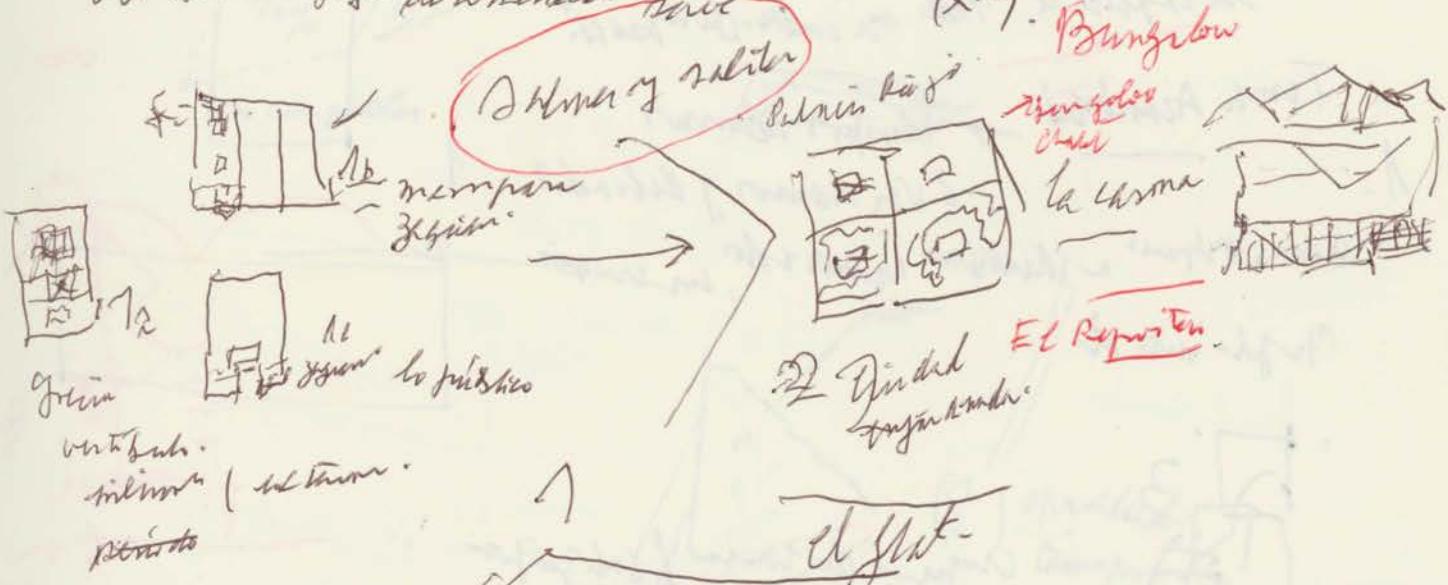
masón rocoso.

A

El proceso de "el montaje de la casa grande"

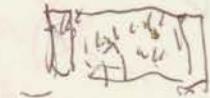
El living room (grifos), exterior

Dibujos fijos realizados por (Xa). Bungalow



el living room  
Dormitory life.

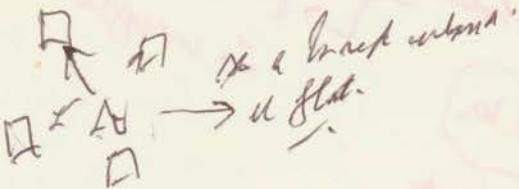
abierta: en la catedral lo que se pude hacer es muy poco.



lavadero.



B/ La vivienda maria.



In class 12.03.09

9.30

Se expandió. Taller en centro universitario.

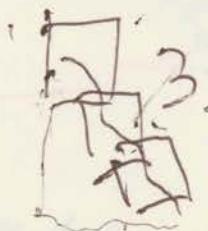
Tumba Acostillado.

→ Tumbas abiertas

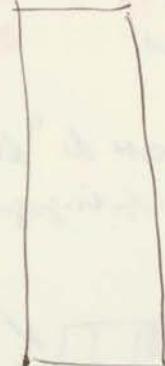
en ramas y destrucción?

Solo se desmenuza e identifica muestra de la tumba, en trozos

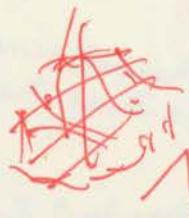
Múltiples enterramientos



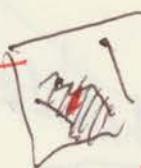
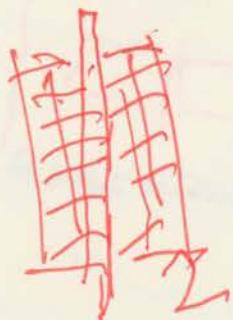
: encontrar documentación  
de superficie y mano blanca



1.

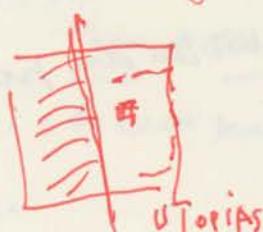


abertura.



Una cosa  
información  
otra

Vigilancia  
cum. autorizaciones

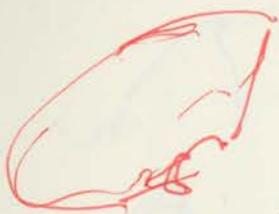


→ Límites  
organización  
desarrollo  
estadística

Policías → El desarrollo de la tradición  
La evolución en un mundo

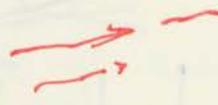
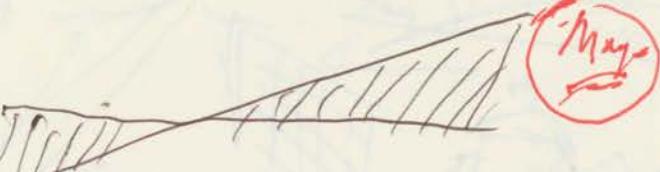
1a) Valparaíso  
2. Valparaíso  
casa  
papel

al km  
kilómetros



Tercer con forma de cuchillo 'duro' del ma

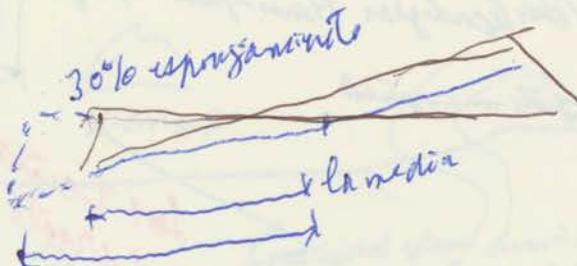
30%  
sin compactar



(?) operad.  
trampolin

Conducción

boring  
truncation

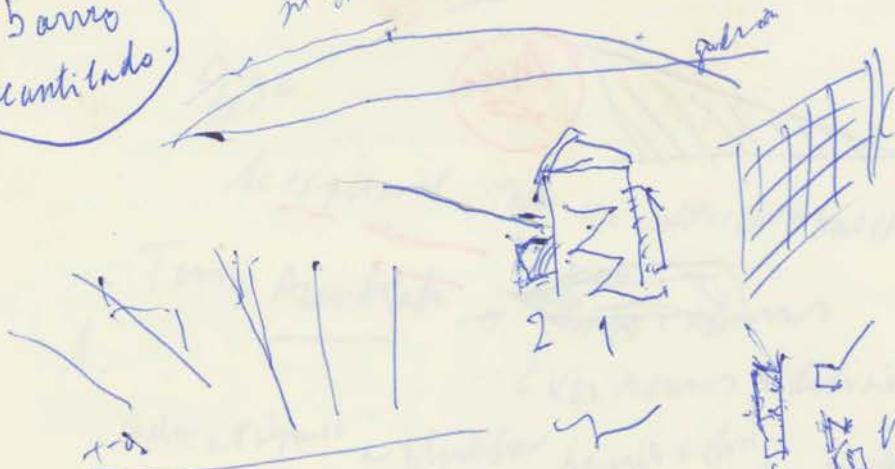


Mayo Cartago  
Zapatilla

09.13.

barrio acantilado

mínima en fuga



Alexander Jevs

FP min. 66-  
FP min.

fundamento

→ referencias para  
comprender el tema

extender

fix  
info fixe

elaborar

## 2º Resumen 1ª Clase

Puntos 1

2

3

Tarea

Bagaje.

a) El encargo  
b) Entender el concepto de lo que es la arquitectura  
c) Introducción Barro-piedra, capital transmigrante



Proyecto

Plano

Maqueta

Lienzo

Interculturalidad  
del diseño cultural

patronalidad - soberanía

Formulación Tarea

1. Nombre de la Tarea - el nombre individual de la tarea
2. Nombre → las RAMAS

Dos tipos

Tarea

El libro

La cultura

en la memoria

Identidad

Percepción

Identidad

Identidad

Identidad

La cultura  
en la memoria



2º Andador. El valpando plan que impone la comodidad  
Resalta el suelo, madera, cerro La solidaridad

Patrón abierto  
Patio centralizado.  
Plataforma exterior

Liberal Universal (fondo - linea)

Tarea de la arquitectura  
pre-ibérica; este es un plan  
en el PTH DE CORPO

charas

Interculturalidad / tutorial

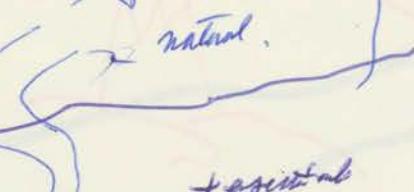
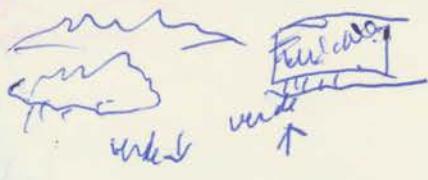


Tarea Tarea



~~extremo es~~  
templo  
en simbó

### Leyenda Bonito Aren.



Solo dibujos con un estupa.  
Consumo fulminante?  
Tarea = 2 telas Rojizquiero  
manos de los aborigenes  
negro la masa carretera  
y una de color gris  
ambas rotas

Granjeros que tienen actividad agrícola  
pueden ganar su vida.  
(Boulders)  
BAUDLES

Tarea negro la masa estupa lizante → lo sententario

Programa de  
aprendizaje

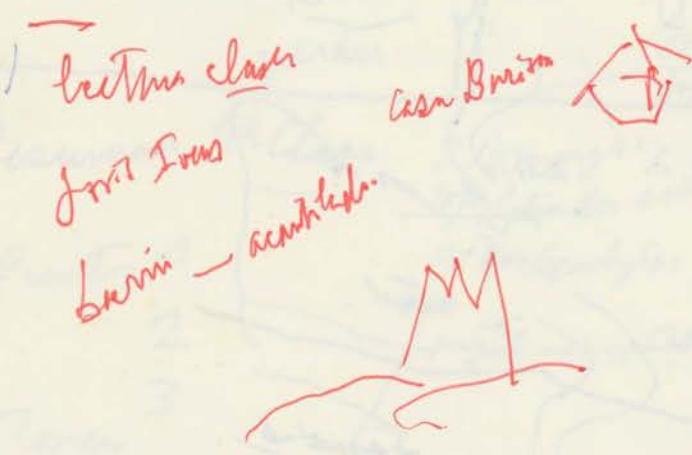
Zonificación del perfil <sup>estilo</sup> del + estuado natural = RAPDO DEMOCRATICO



2D/ close

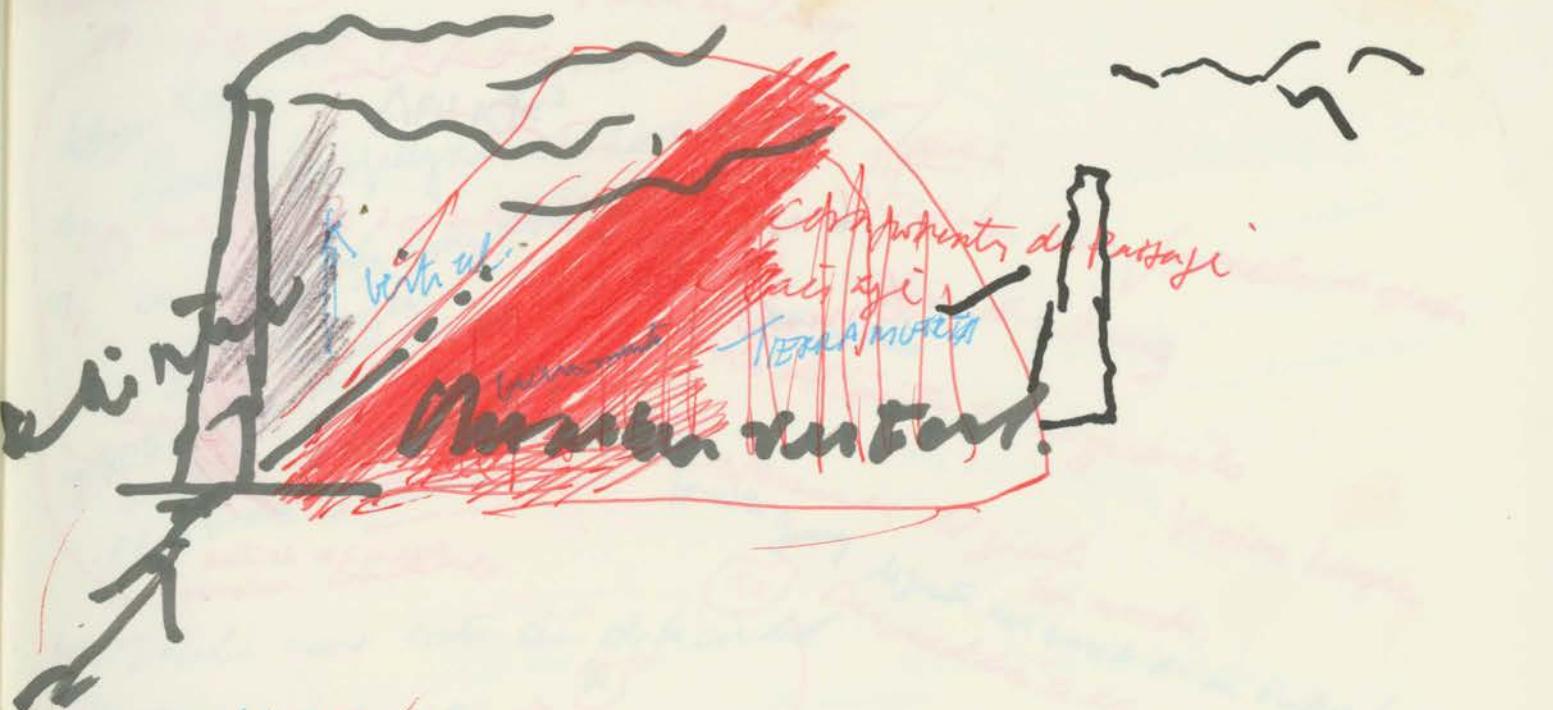
PROGRAMA 1er SEMESTRE, TALLER 2

Clave general: un punto  
Tomado la mano la ciudad, representar los pueblos  
Perfil de la ciudad, comparación con el perfil visto en Ds As.  
a misma escala; todo esto en una plancha computadora  
(2 horas).



Protoniagua  
frente trasera





Tanque  
Bermuda

Norte Bermudas

Lobos heredados.  
Glo general  
entra

El bosque de los negros  
Cerro de la luna  
Laguna de la luna  
El bosque de los negros  
Cerro de la luna

Dentro del  
lugar que  
y alrededor de

Zona  
baja de  
madera

Algunos  
bajos  
de la  
ladera

Indicado  
abiertos

Zona  
frontera  
oriental  
ladera  
Zona  
norte

Rio  
lento de

Hierve agua;  
poco norte

muchos  
jardines, un  
500

1. Barranquilla A+ Tercer lugar por  
 → PEDIR FOTOS CORRECTAS
- Ayer vienes APUNTES  
 Barras desplegadas en diversos puntos Fotos  
 1. A Universidad ~~con la gente que pasaban~~ Zocalo con formas de gres  
 2. La Comunidad ~~con gente que pasaban~~ Algunos mosaicos  
 3. Zócalo ~~Yerz en Carrera~~ Zócalo del centro en resguardo  
 4. Contención de la ciudad Wien Lüne  
 5. Norman Binet Performance del zócalo  
 6. Estación ~~apenas abierta~~ Loving  
 7. Zócalo como continuidad de la ciudad sin nombre.  
 8. Fernando Ponce → dejaron un mural en la Papseal  
A  
 9. Zócalo con continuidad de la ciudad desarrollada hasta la calle CADENAS (sin nombre)  
 10. Zócalo y sargento mural grande en el zócalo  
 11. Cuna y ley en extensión uno contra la otra  
 12. Interior del zócalo Ruta Colón  
 13. El zócalo es una muestra y muestra de la cultura y las costumbres  
 14. Zócalo con continuidad de la ciudad y muestra de la cultura y las costumbres  
 15. Desarrollada hasta la calle CADENAS (sin nombre)  
 16. La extensión uno contra la otra y muestra de la cultura y las costumbres  
 17. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
 18. El zócalo es una muestra y muestra de la cultura y las costumbres  
 19. Zócalo con continuidad de la ciudad y muestra de la cultura y las costumbres  
 20. El zócalo es una muestra y muestra de la cultura y las costumbres  
B  
 21. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
 22. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
C  
 23. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
D  
 24. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
E  
 25. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
F  
 26. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
G  
 27. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
H  
 28. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
I  
 29. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
J  
 30. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
K  
 31. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
L  
 32. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
M  
 33. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
N  
 34. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
O  
 35. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
P  
 36. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Q  
 37. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
R  
 38. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
S  
 39. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
T  
 40. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
U  
 41. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
V  
 42. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
W  
 43. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
X  
 44. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Y  
 45. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Z  
 46. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
A'  
 47. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
B'  
 48. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
C'  
 49. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
D'  
 50. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
E'  
 51. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
F'  
 52. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
G'  
 53. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
H'  
 54. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
I'  
 55. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
J'  
 56. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
K'  
 57. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
L'  
 58. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
M'  
 59. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
N'  
 60. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
O'  
 61. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
P'  
 62. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Q'  
 63. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
R'  
 64. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
S'  
 65. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
T'  
 66. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
U'  
 67. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
V'  
 68. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
W'  
 69. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
X'  
 70. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Y'  
 71. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Z'  
A''  
 72. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
B''  
 73. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
C''  
 74. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
D''  
 75. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
E''  
 76. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
F''  
 77. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
G''  
 78. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
H''  
 79. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
I''  
 80. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
J''  
 81. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
K''  
 82. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
L''  
 83. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
M''  
 84. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
N''  
 85. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
O''  
 86. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
P''  
 87. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Q''  
 88. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
R''  
 89. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
S''  
 90. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
T''  
 91. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
U''  
 92. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
V''  
 93. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
W''  
 94. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
X''  
 95. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Y''  
 96. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Z''  
A'''  
 97. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
B'''  
 98. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
C'''  
 99. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
D'''  
 100. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
E'''  
 101. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
F'''  
 102. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
G'''  
 103. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
H'''  
 104. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
I'''  
 105. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
J'''  
 106. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
K'''  
 107. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
L'''  
 108. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
M'''  
 109. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
N'''  
 110. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
O'''  
 111. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
P'''  
 112. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Q'''  
 113. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
R'''  
 114. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
S'''  
 115. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
T'''  
 116. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
U'''  
 117. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
V'''  
 118. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
W'''  
 119. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
X'''  
 120. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Y'''  
 121. Zócalo y muestra de la cultura y las costumbres  
Z'''



Zona Horizonte y Tornillo de la bala  
El viento Pd. Horizonte, muelle tapa

PALETA.

El zócalo viene abajo - rectificando

### La fundición de Andraix

• base

nifys  
angulos

### La dimensión de

El SW

• H

me se habla de  
el agua & dely.

Niña nena

Cortiza

↓  
Zocalo  
Pilaros,

Paredes

aproximación  
el programa  
la pintura y h°

base

programa: tritipologías

1

2

3 Jirones y cuadros

Turbulencia  
el Viento)

Proyecto de Tesis  
de Juan Carlos Pecchi.

09/23/2018

Taylor

territorio → pobladores, relación con el viento  
centro poblado

ledora  
vte  
Indumentaria

Construcción del vivienda  
en  
kang un museo en espina  
) dirección de viento.  
ventilación

"Quién la tiene, ah la vuela"

Viento variable → vte fijos

Orientamiento fijo → momento de habitabilidad.

Lado expuesto → vientos en desventaja.

Vientos ligeros y sostenidos → acto.  
El campo.

Los barloventos (el campo)

Windbreaks

Barloventos: Cierre de terrazas

La variable del viento

Viento Sur marino

Viento Norte

Muy cálidos  
y secos.  
Muy fríos.

Dos tipos  
Hoybler

Sobre este → soltar  
el viento oculto. El viento como elemento  
antitético

acelerar el viento al oeste

uso de zonas  
El campo → Cielo y el acto?

EL ACTO →

Proyecto de arquitectura viento

Ley de la arquitectura

El viento "cargado" de la otra terraza.

La variable viento

El modo de respuesta

PNW de Barloventos

Museo de la energía  
eléctrica.

Exposición

La constante

In provoca pade

El viento, uno factor <sup>que</sup> que en la montaña  
da la disciplina

el efecto norte

la actividad (el monopatín)

bamboréto  
solo sentí

cota

~~el~~ factor

convertir en lugar

La cota baja apresable

(cuando combinas digivel.)

2a convención

el  
tamaño

"El zócalo como elemento protagonista del tamaño Arquitectónico"

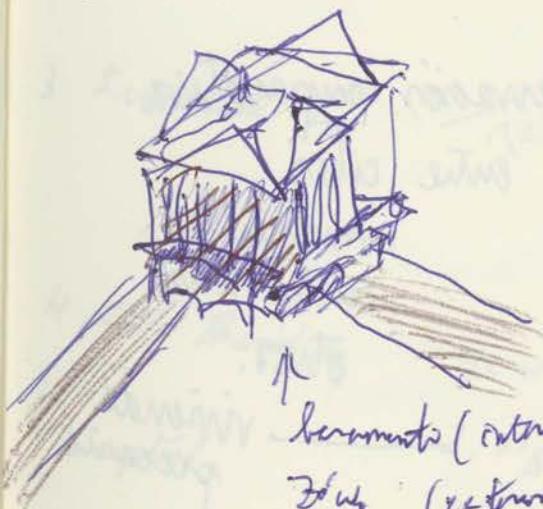
el zócalo.

monumentos

Parroquia

1er capítulo libro

lo que es (es)  
lo que no es (no)



bermudas (exterior)  
Zócalo (exterior)

El día lluvioso

une falaise de village  
rampas escaleras y ascensores  
"Barrio Chino".

"EL DÍA EN BLANCO"

Corsini  
y Prata

Dra. Spiegelberg

aquellos la chemise blanche

BENITO CERENO

au somme de maison de la plus pauvre.

D'abord de l'eau.

El folclor popularizado.

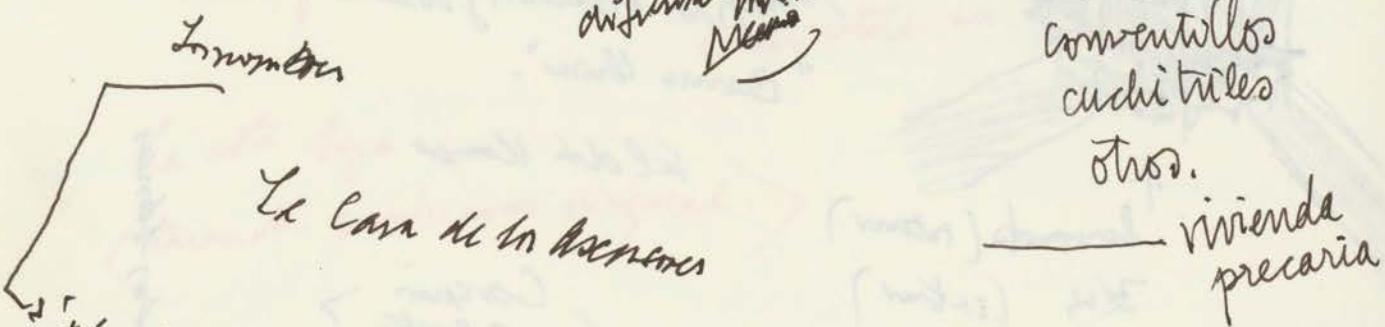
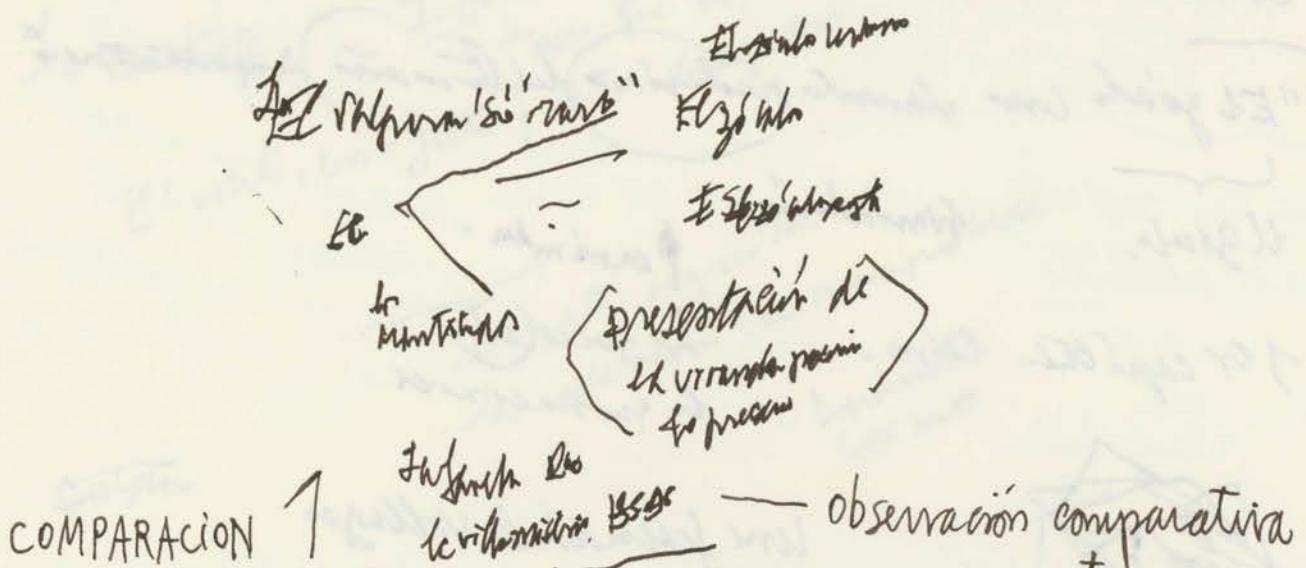
Hawkin  
Drake

De Spiegelberg

gim

a mi me vienen blancos

Lunes 23 de Marzo 2009.



El jardín como espacio en la fase de la construcción → luminosidad → no es el mismo  
Habitantes ordenadores  
ordenadores de la ciudad  
Lo que no se dice

En qué insiste en el tamaño  
→ es igual a la medida?  
que es la magnitud? ≠ tamaño

cuando no hay tamaño  
hay un efecto llamado lo grotesco.

Grotescos pueden ser iglesias de Alcazidón. O no.

2 El acantilado. Como cristalización diferente al Corchado.

1 Eduardo Fernández "Lo que pasa entre C. y la ciudad.",  
D. Barrios "el zócalo del zócalo." Problema de croquis

2 Bernardo Villegas

1. "Montaña que mantiene lo comunal."

2. tránsito de sede raíz.

3. Subir como catedral que por su altura, sigue la brida

begin →

3. Ternanek Flores → Tarea.

2. "El zócalo como la medida de orden  
de la ciudad"

4 Norie Bermúdez

conceptual

1. "Línea de tránsito entre cerros y plan"

2. "Bosque"

5. Raúl Pizarro:

3. "Zócalo político y tránsito entre cerros y plan"

línes!"

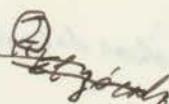
7. Rótula

Patro Brumachon Ramírez → Zócalo como una plaza

Hundestufen } → Zócalo: unión entre el centro

con el plan

7. - Paseo sobre linea distinta entre el

7. Carlos Bravos: 

①

límites que están hechos  
desplazamiento vertical

en vertical de los edificios.

8/ Carolina García  
Valparaíso concierto vertical, a todo desarrollo.  
le sombra del otro vertical.  
Por tanto en Pothos.

9/ María Ignacia  
Catalán  
1º La horizontal como sustento de lo vertical.  
2º El alto como movimiento de modificación

10/ Maura Castro  
1º Los pendientes que se lleva de fondo  
2º El zócalo del zócalo (grado tránsito)

11/ Alfonso Hernández: "contención del Edificio" (enquiry months)  
"el zócalo sirve como lugar para mover"  
"Zócalo como medida de cuerpo + cornisa"

Mrs. Rosalinda Aguirre: ① "Elemento del Ed."  
② Zócalo: fundamento

13. Ricardo Fuentes: 1º El zócalo y sus propiedades de contención.  
2º Del sótano a la base del zócalo al charco

74 Cultura Migrante  
CATHERINE MUÑOZ

Cognición se da en tiempo  
(María Bruna)

1. "Instituciones como conexión  
entre comunidades."

El establecimiento como espacio en la memoria.

15y María Casas Casas

"La memoria como elemento de construcción  
intercultural y plan."

"Lócales como elementos tratados"

76/ Vivian Luke

- ① Zócalos ordenadores de la ciudad comunitaria  
② Clusters como memoria del espacio común.

77/ Manuela Bruna: "Lugar de memoria al año, figura de pie de cerro"

Zócalo: Otros y espacios y protocolos de la base de la construcción

78/ Victoria Tránsito: acoplado como un todo de un todo

✓ Zócalo como el punto central "anexo y ab."

79. Estefanía Safran: "Comisariado identificadores del Barrio Acantilado"

✓ Volgarlo constituido por una combinación de zonas "

20/ Alyson Albany: "El zócalo como estructura"  
"Anticuerpos"

"Baldas que difieren el zócalo y proyectar  
la cornisa"

"Barrancos que elevan la <sup>Cornisas</sup> ~~cerca~~"

21/ Norman Barcera:

- ① "Zócalos: umbrales intermedios entre lo vertical  
y lo horizontal."
- ② Acañado ser sobre el eje del zócalo en su  
extremo.

22/ Diego Izquierdo

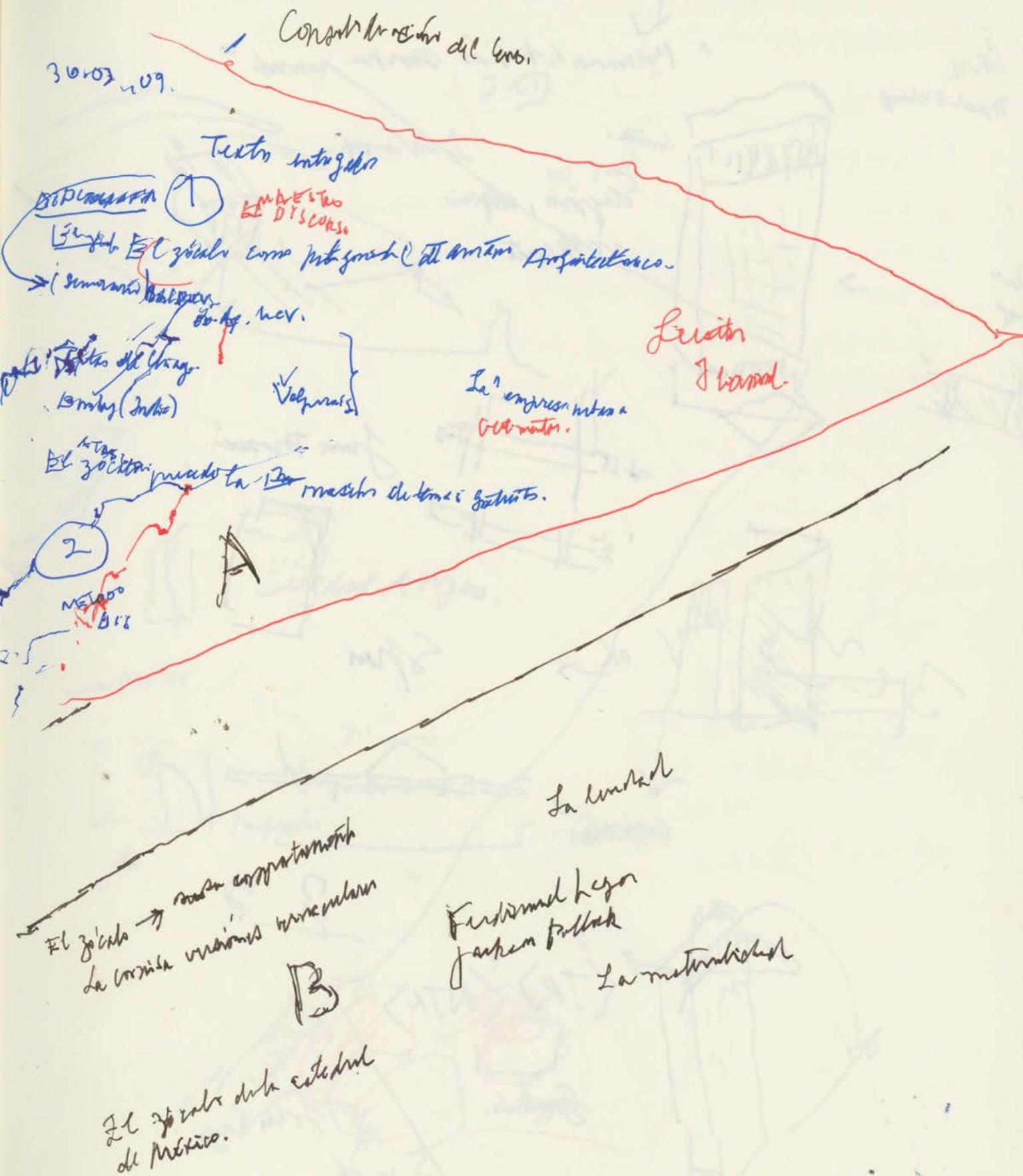
- ① Plataformas olladas en la pendiente"
- ② "momento del estar suspendido al organo  
el torso."

23/ Martín Peralta

"El zócalo y el comportamiento de la gente  
"Los distintos tipos de factores"

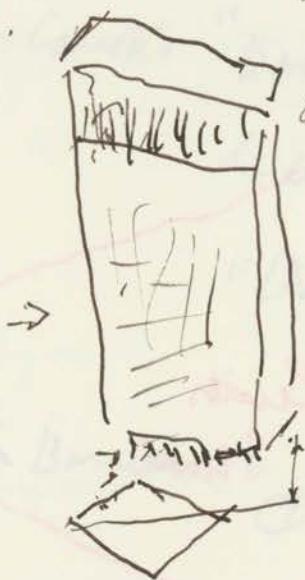
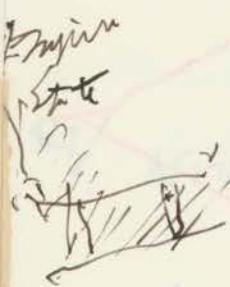
24/ Jorge Kryga: "Zócalo como medida de territorialidad  
(Bueno/ciudad)

25/ Carlos Jofre: "El desbordamiento ~~desbordante~~ y notación"



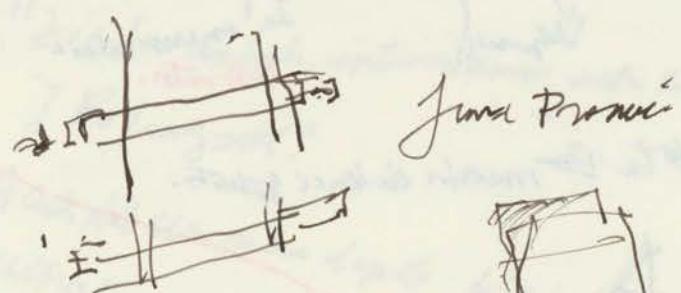
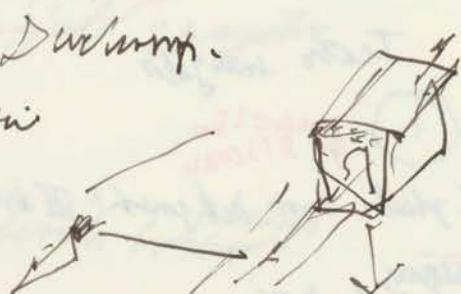
lens  
mod. Durhamp.

"Modemach ist nicht sonst zu erwarten"

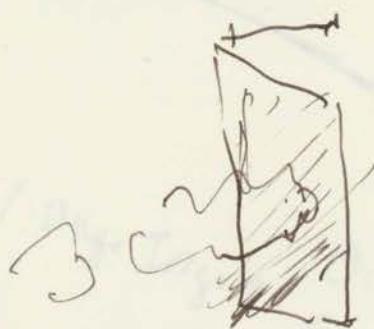


comics

Durhamp.  
Sagman, edam  
int. sp. .

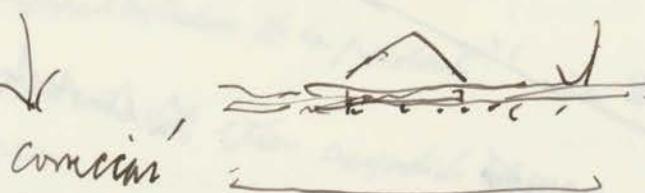


Jana Provin

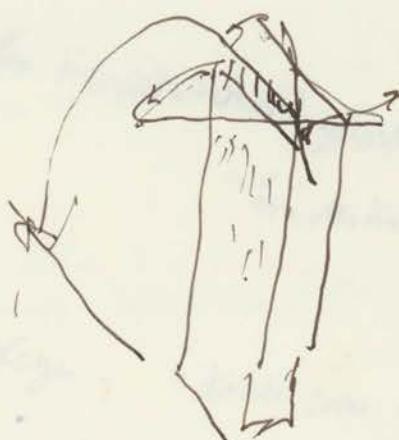


OK →

Span



comics

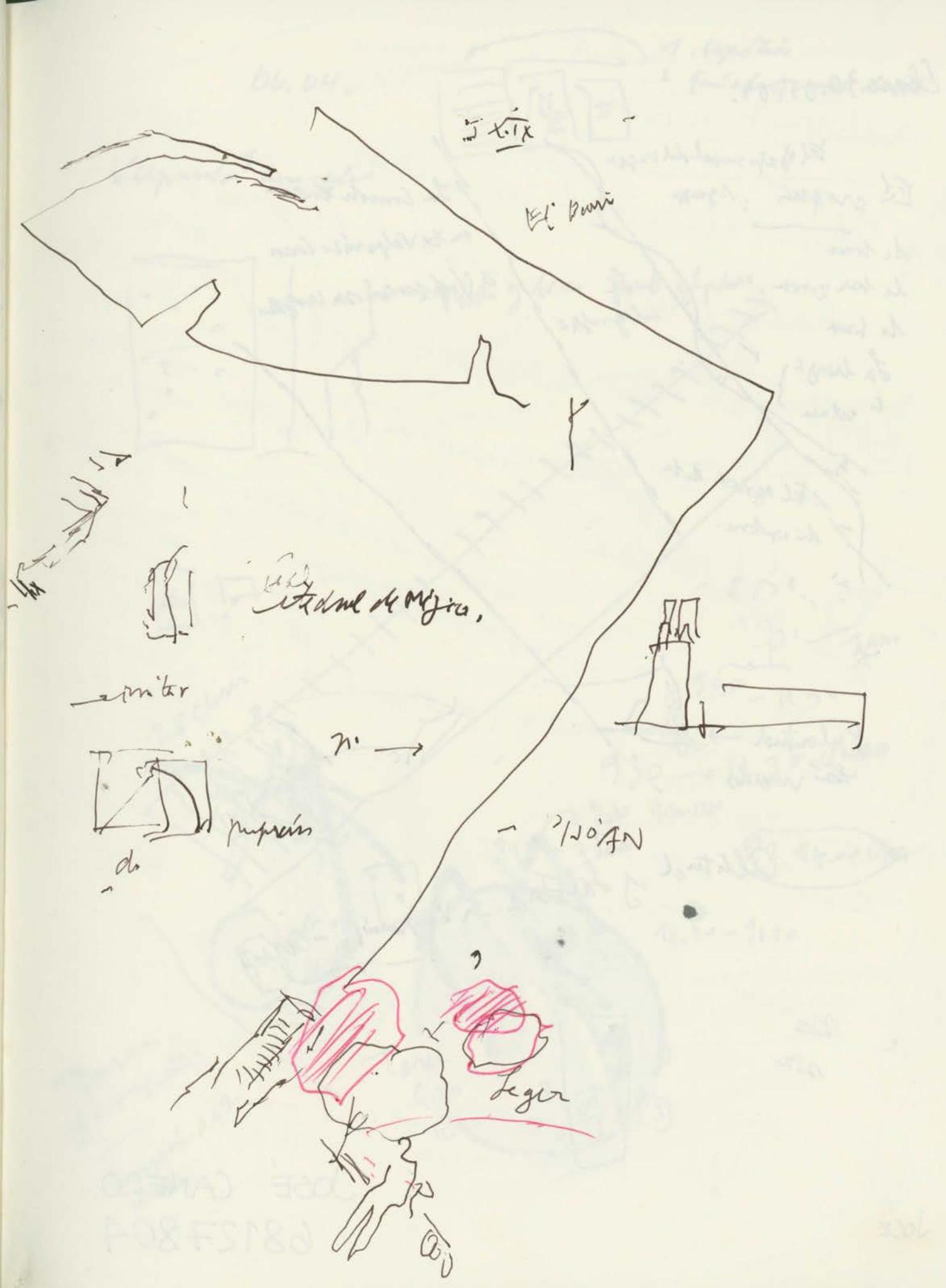


{JR} {NJR}

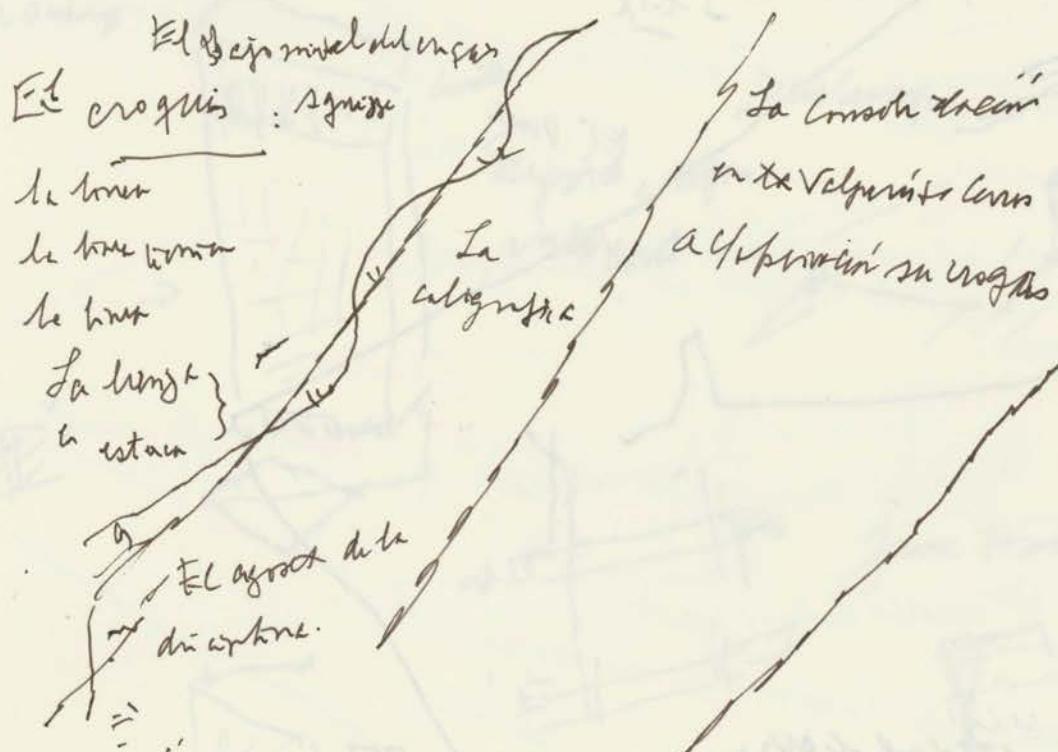
Gmisch.

?

→ John Cage  
mus.



Clase 30.03.09.



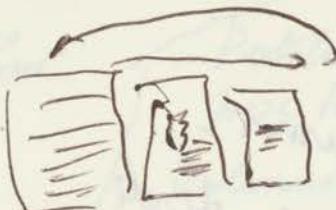
Altitud y latitud en Valparaíso - Ceres

Alt  
Lat

JOSÉ CANELO  
68127804

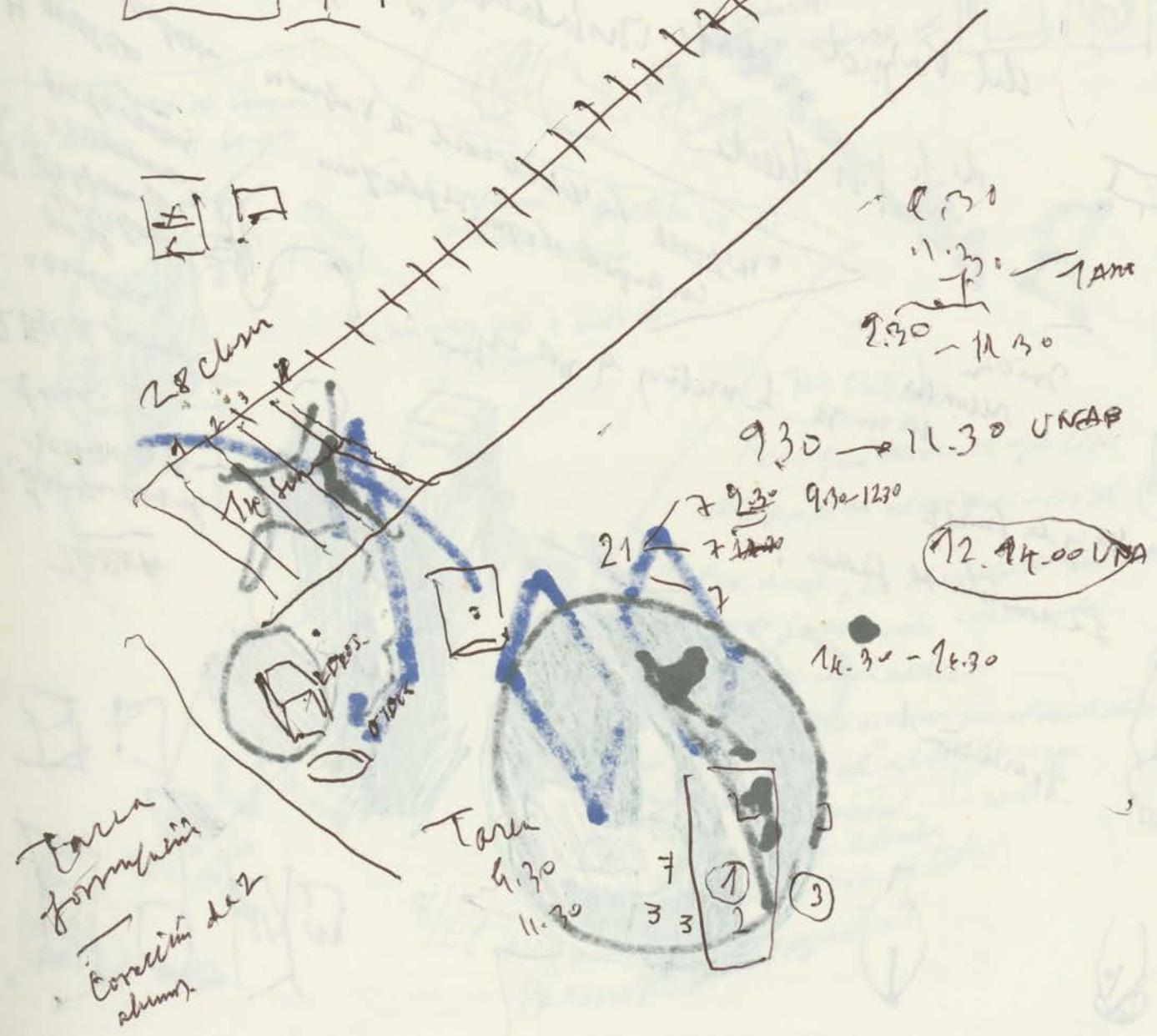
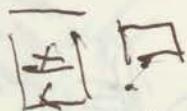
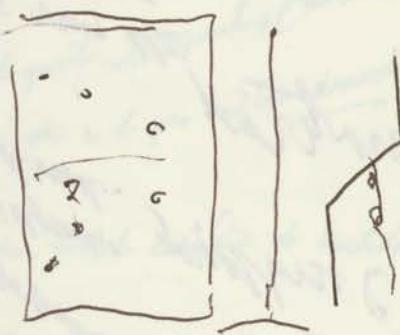
JOSÉ

06.04.



1. Hypothese  
2. Ein effektivs. Land?

Vergnichtung - plan



Valparaíso en París

desde

Complejidad de pie de cerca

hasta límite superior urbano

El zócalo como testimonio material

del tránsito de la instalación y ocupación

de la ciudad

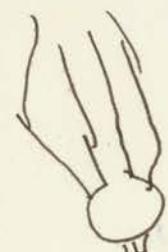
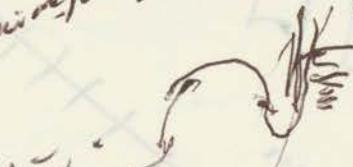
Valparaíso ha habilitado su Valparaíso  
con respecto al espacio de planificación

mitan  
recorrido  
en una  
luminaria y sus espaldas

Valparaíso y la fundación

La sombra de Pálito

grandeza



El punto es lo que tiene dimension.

Axomatoca

superficie tiene dimension

La linea es una sucesión de puntos.

El punto se vuelve al no serlo.  
no serlo es lo que no tiene dimension.

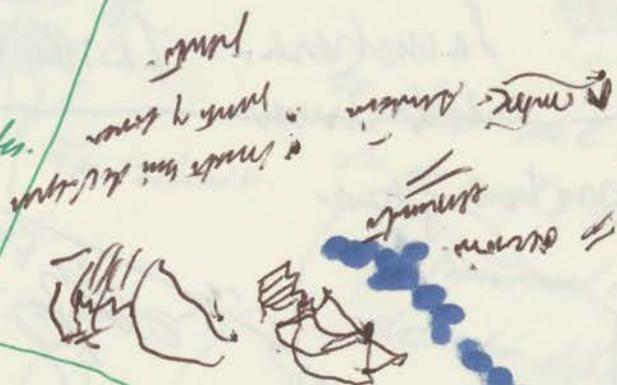
Posición del Sol - auto estio.

Neil Harnel Doppemitt.

Volumen de los magnitudes en fuga.



Ver mas la esencia de las cosas.



la cara de campo  
de hoy anterior muy suave



cuanto implica no gastar en los  
múltiples claves.

un resquicio a medida  
o momento



no entender.

Per que viene el galaxia  
del punto en el universo - O de

1. Per nado, en el sentido que no  
se puede tener la otra cosa nada

2. En el punto de la estación

3. Una cosa por la otra cosa que el sistema  
3/ como te de campo de abstracción o un  
alguno de lo que está - ... ver?

4/ Esto tal vez por la relación  
de la forma, por la relación  
entre la forma y la otra

8/ El mecanismo de la pregunta  
PPAGMKTIBMB.

17.

Ayuntamiento: Nombre de la Tarea

**A 3** De la institución a la nada

La falta de distancia,

Del pie de curva

Vigencia plan

Post - Obra  
proyecto.

La cuchara

la descomiso

La ilusión errónea del urbanismo

Cóndito  
torreto

curva  
Zona

no tiene plan

**B** P

escolar tipo

PIE DE  
CERRO



playa en pendiente constante

los Topólogos

vivienda

área social



lo malo

franquicia urbana

Dada Alemania

la Matrix

edificios en el agua

lamentable la tasa de desastres

(que no es la tasa de desastres)

que se pierde en el agua



los forman en libertad



**D**

Sílo s

no sile

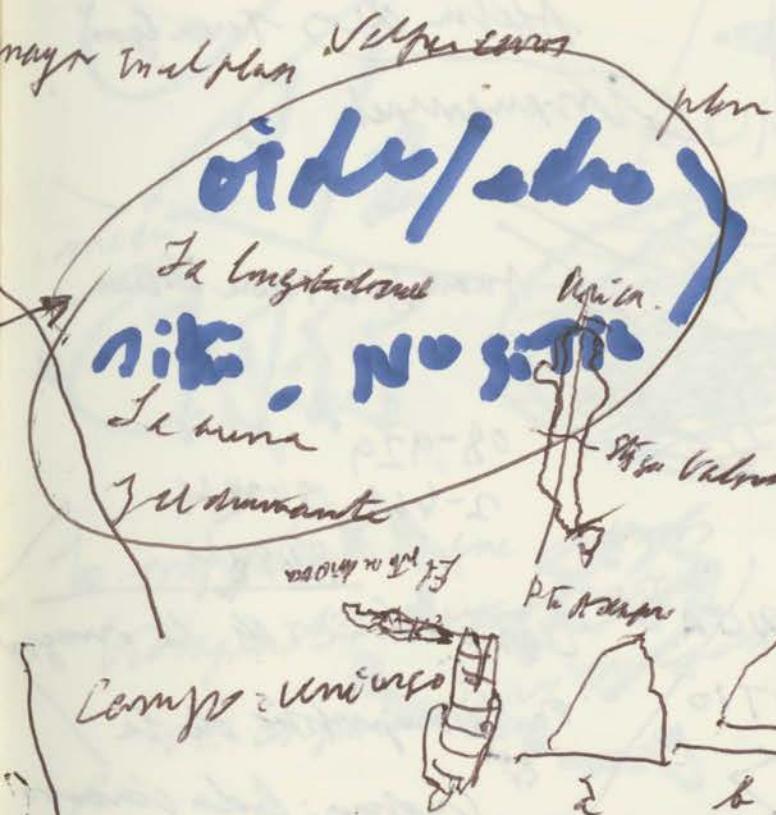
no sile

lamentable la tasa de desastres

(que no es la tasa de desastres)

que se pierde en el agua

Paraje



entrega, dirigido de la fana.  
ENTREGA

to el horizonte del territorio mundial  
se da en el río Valparaíso.  
La transversal en el eje es la  
dimensión digital.

La dimensión vertical  
es en Valparaíso =  
la marina de Osa Vale  
y en la marina de  
río de Janeiro.

Reuniones → estables      otra de la ciudad.  
Partes → vertebrales - estables  
opuestas → móviles - estables

EL Horno

La vertical es la dimensión privilegiada en Arquitectura.



Velcro-cena 1

Velcro oto 2

Velcro largos.

un poco de lo que

dicho teórico



EL Llado norte

de noche dura la noche "Sílo y no sólo".  
La Barra y Velcro

Invitación a Expo UNAB 5to

→ Drogística - Latas

Lata de paquetes de círculos

Hielo, agua, té, café (dimensiones)

2 o 3 paquetes

1 foto 8x10 cm.

trabajo

al-

Jueves  
23.04.09

La convivencia de la familia  
fundamento (caretas)

Barrio Acuña Soto

Vallparaiso  
Sur magna.

Imagen en un solo sentido al contrario  
magnitud multiplicada

En rotación y el 360°  
volumen = grano

→ tras. laterales

8 de Mayo Victoria Achurra  
Sexta de Terrenos  
Tercer Gym

Juan José Nicanor Delano

08-929

2-661-86884

86884

Características de la onda

en la superficie de la

Cuadra: todo cuadrado  
lado convexo.



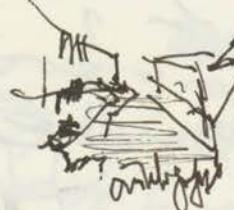
Algunas imágenes de la  
onda producida

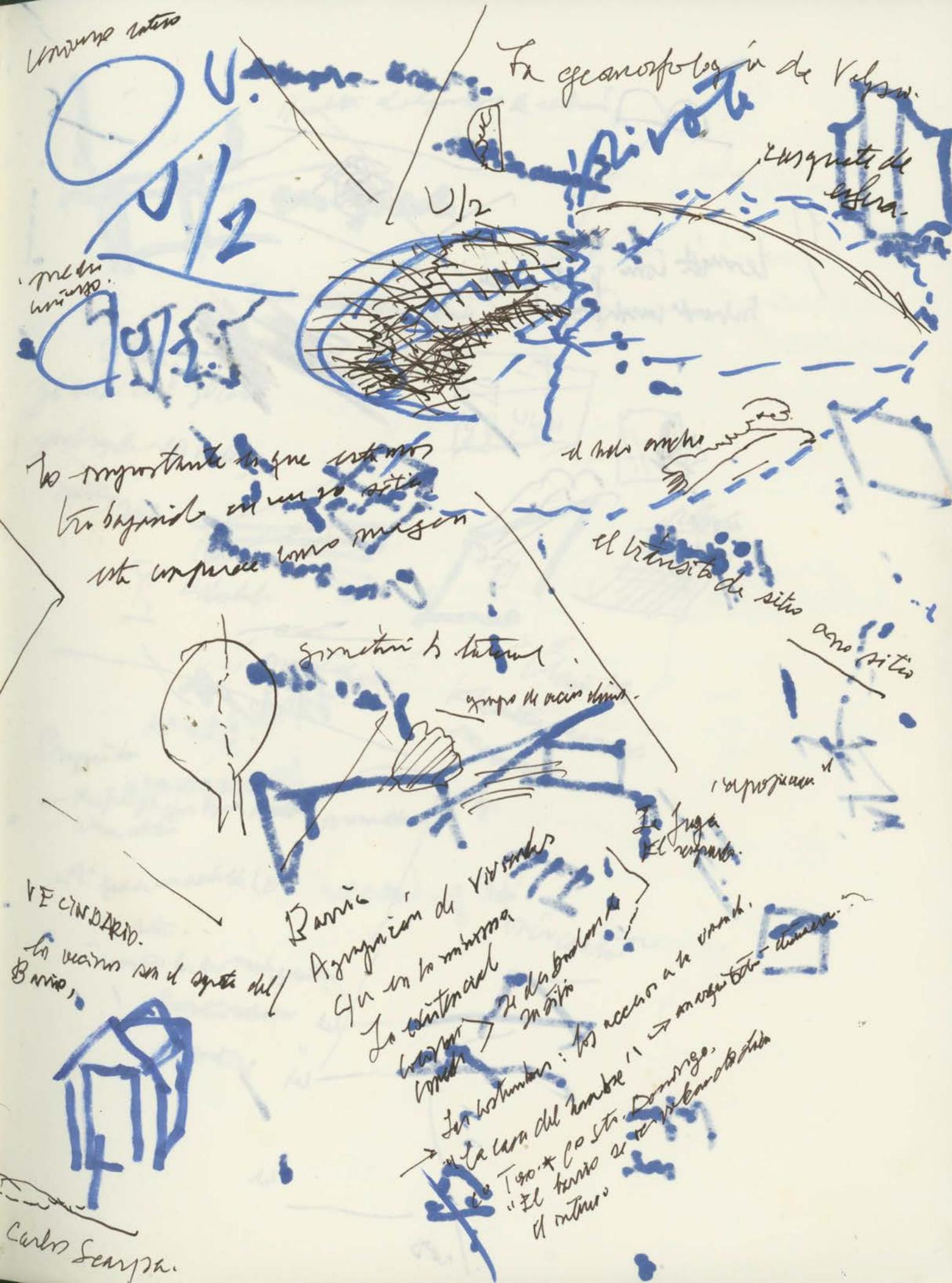
calle 4- Medellín

Playa Ancha

Domingo?

ocaso







prospects

sunlight

terminal form points inside  
habitat through English



lot

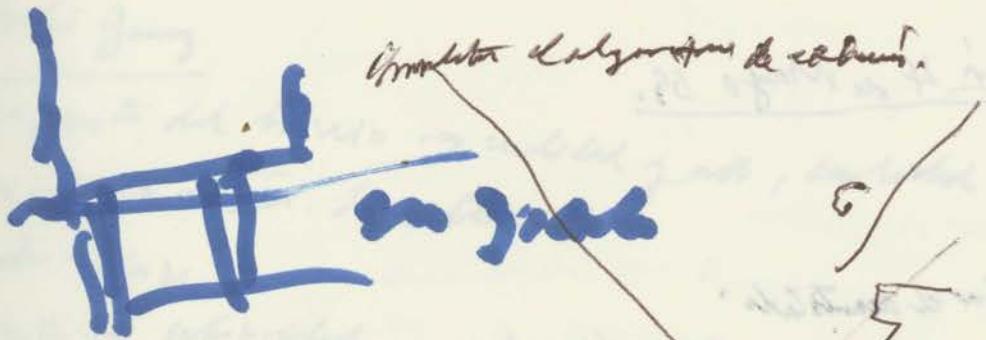
lot

lot



lot





Línea de acción de los cables.

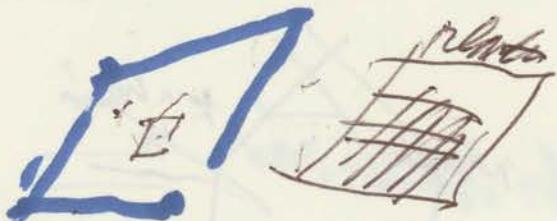
2º Tercer  
Zócalo del zócalo

zócalo - eje motor

Motor



Báscula.



Eje de rotación  
Kombinaciones  
de rotación

Propósito

- Proporciona una fuerza constante en rotación  
alrededor

1º giro en rotación (0°)

se sitúa

en sucesivas posiciones

girando sobre

2º Giro

Vinculadas

Convenio 4 de mayo 69.

Proporción

La pendiente  $\rightarrow$  tasa de acantilado.

El río y no río = acantilado

El río  $\rightarrow$



La pendiente y el río  $\rightarrow$  3' ab. costa.  
La " y el río  $\rightarrow$  1' ab. costa.



• mangrove  
playa

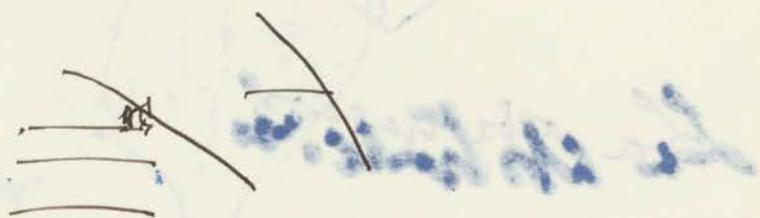
• Sistema río

- A) Entorno
- 2) Por suerte del barrio → ciudad justa, ciudad  
barrio → return. Sustentabilidad.  
Centro - Plaza.
- Sitio → establecido. Se asientan, & uno se va.  
Programa
- No sitio legal. Sitio → estabilidad  
no sitio → equilibrio.

3) Programa, Centrabilidad y administración  
y sustentabilidad.

Administración del territorio.

Salón



El zócalo → el foro tiene que ser llamado con nombre - Zócalo.  
Circunferencia equidistancia.

mi casa

Otra habitación

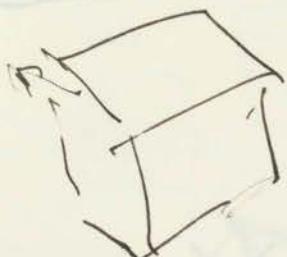
El exterior en blanco.



2 Edwards Fernández

Cuadradito - Barrio importante  
verano .. lugares de verano → litoral Centro  
En el verano <sup>mucha</sup> se altan, en ello está la dimisión → turismo

Ortiz



the workers  
in construction } to disperse.

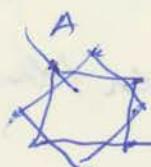


## La abstracción

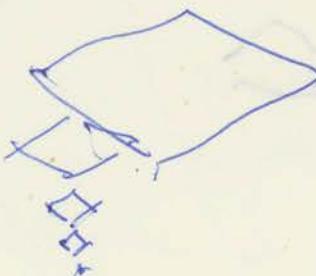
Leyendo de los vanguardistas hasta (?) otro acontecer.

García, El Renacimiento de Vanguardia -

sin  
sistema



A      B      Delgadas.



Wiz] Lunes y Jueves

5 5 5 5  
I m ) s

VICTORIA THOMAS

Eon 2 gemelos. Son hermanas por cada uno.

Punto y linea. El punto  
uniendo

El vecino La vecindad  
**EL vecino** El vecindario  
El vecindario  
El vecindario  
El vecindario  
El vecindario



uniendo

(Involvidades) eventual o espontáneo Alto-extremismo  
habitual - No habitual el uso cotidiano.

Involvidas estructural.

La multitud en malo: una orden es inobediente.

El zócalo

Bario Editorial  
multicultural



Diego Trigoin

El orden = la playa, conversion trillera

El Barrio como actividad

Los Barrios se van generando en torno a la playa

La Playa Brava

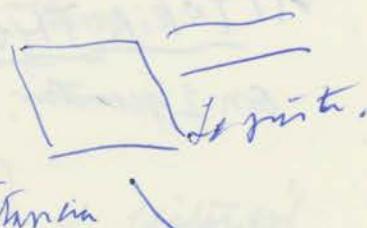
Viviendas y Barrios



Muchas

Las playas son el centro de la

ciudad,



La  
isla

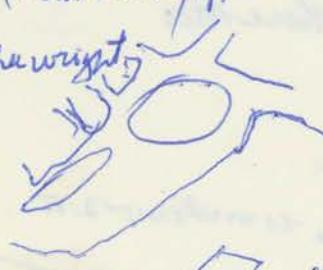


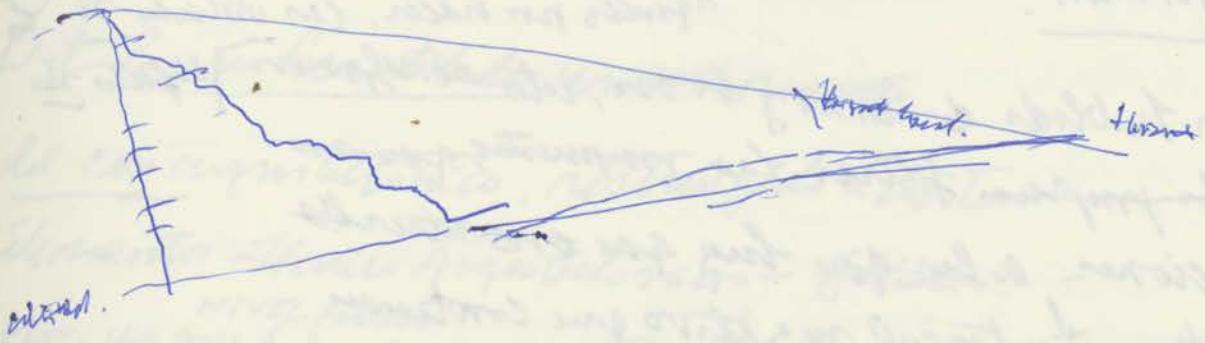
Tarea: te

El mejor sitio (barrio) próximo al centro portuario

Brigadier número Whewwright

Croquis: Longo (rectángulo)  
Trigoin





## La Tarea

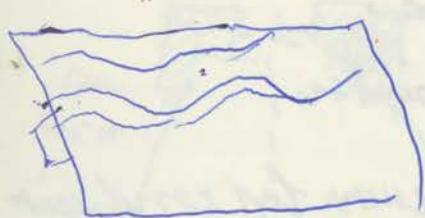
La potencia 'glaciar' del Valpando Cerrado norte. Altitud.  
En función de la espesura en fuga y elevación de la superficie.

II) Proponer un lugar que sea este dentro

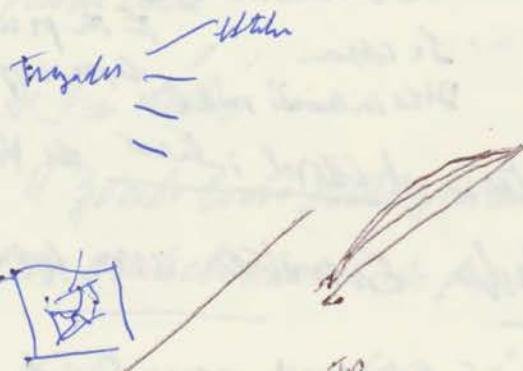
del radio "original" de Valpando

Lugar alrededor de lo que es:

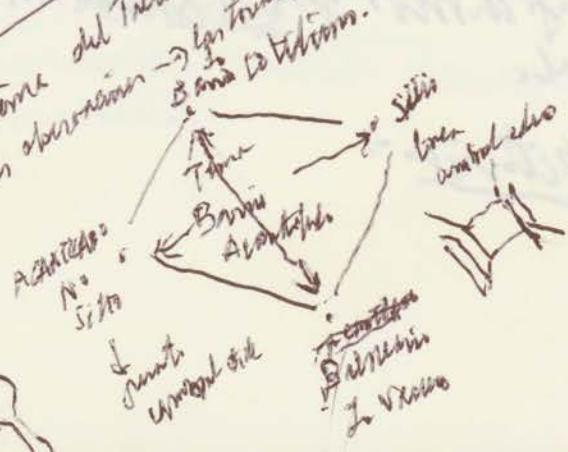
Dos en la que el mismo se desvía del eje del valle y esté



orden colgante  
y  
horizontal.



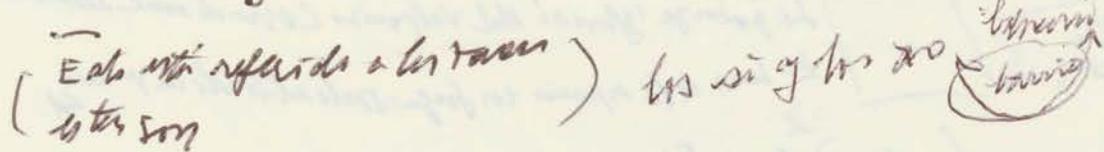
El trazo del taller:  
En observación → En trazo, con trapezios  
Banda de titánio.



## La proposición.

Es el enunciado del proyecto  
aquello por hacer, las virtudes, si, lo

Mismo tráblelo de lo si y lo no, esto se refiere a los factos no  
ya a lo propio filtrar las propuestas, que son  
observaciones a los que hay que encontrar  
los positivos y el potencial negativo que contienen

(Eso es en regards a los tareas ) (lo si y lo no) 

## P. y Tareas

(EL CASO MÉDICO)

El caso arquitectónico

Proposiciones → Caso Arquitectónico  
a Que  
b Cómo  
c dónde.  
Lo urbano es un barrio  
de orientación  
se utilizó la jerarquía de identidad  
La casa → Es la publicidad, no =  
Diseño hasta mald. → Unico público

2) Presentarse el litoral interior de Valparaíso.

El acantilado. Encuentra uno que cumpla las condiciones  
diferencia acantilado de quebrada, diferencia de  
ángulos. Verificamos que 1 grado mas diente hacia la vertiente.

## El Caso Arquitectónico

3/

Sel barrio Acantilado un interrogante.

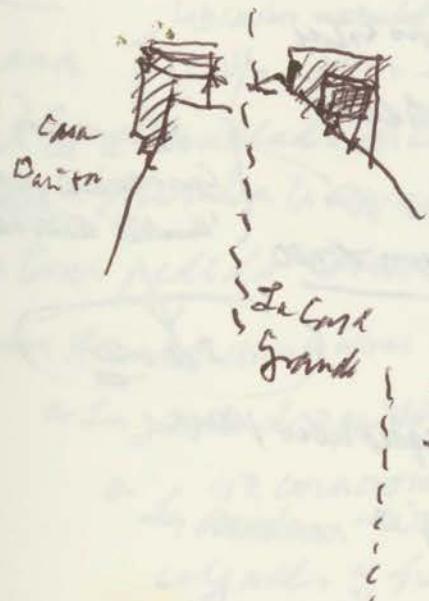
del carácter arquitectónico, restringido a ciertos  
elementos técnicos Arquitectónicos - fijados

Niv. de <sup>NIVEL FORTALEZA</sup> nivel fuerte de Ajustación,

No vamos a tratar en todas las soluciones,  
sino en las que tienen sentido estableciendo.

1. El zócalo como protagonista arquitectónico del  
cuerpo arquitectónico ~~en su totalidad~~ - ante la "gravedad"  
"de equilibrio": unir, invadir o hacer  
aparecer

2.- El zócalo del plan  
del parque cívico



Se ha dicho

"El zócalo como protagonista del tamaño  
arquitectónico". Se ha tratado de

Zócalo monumental y sólido

Talcahuano

~~4~~ ~~aprovechar contenido web~~  
En n dimensiones y la sustitución o parte de  
el gum de ello.

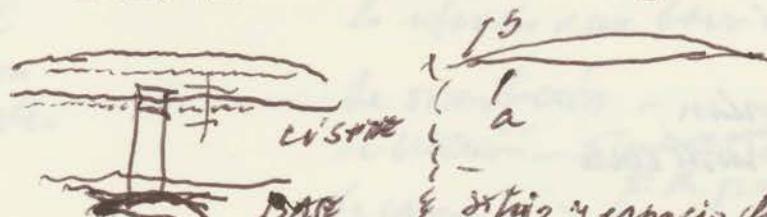
Las mas directas de otras dimensiones son las mencionadas  
y no secundaria la dimensión de cose

anterior - - -

El proyecto de este año (2009 1<sup>er</sup> y 2 semestre)

es el reverso del año pasado, la razón es simplemente  
esa, estudiamos lo muy estudiado

La circulación - barroso en los geomorfológicos



• altos y espacio del no cristal  
• geomorfos la Ecuadoriana

En este caso la decisión del acentuado por los  
principales problemas del Veraguero - eyvitáneo

{ observación  
movimientos del  
ambito litoral.

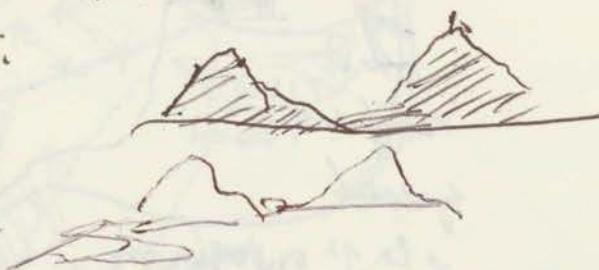
- ÁMBITO - litoral -

DVD o CD

Fotocopia seleccionar del programa las foto requeridas para  
el libro y entregarlas el lunes a Carla y a  
KSEPA

5/

Arena del Ambito Espacial desde America  
y ~~América~~ historia desde la inicio de los  
profesores de Taller.



- Ambito Espacial
- Ambito Histórico

En el 1º ~~sección~~ nos encontramos con la Geoda (geode) oceánica, más susceptible en el mar que en la tierra.

Por lo tanto



i como se ve el cubo de cristal

Vamos a dividir en 2 grandes  
momentos técnicos que incluyen  
el proyecto

1. Todo el aspecto espacial  
y finalidad del proyecto
2. Es la propia

Primera Tarea

Distribuir lo siguiente  $\frac{U}{2} - V$   
ley: mrm - equid y algote - modulat.  
Semana 1 U -  $\frac{V}{2}$  Sem. 2. Sem 3.

Ubicar la escultura en los cuatro semestres  
trazar = modular la ocupación de la tierra, sobre  
de la tarea pedida con una prueba

Proponerlo en las circunferencias

a. Los planos de acortadura (concha)

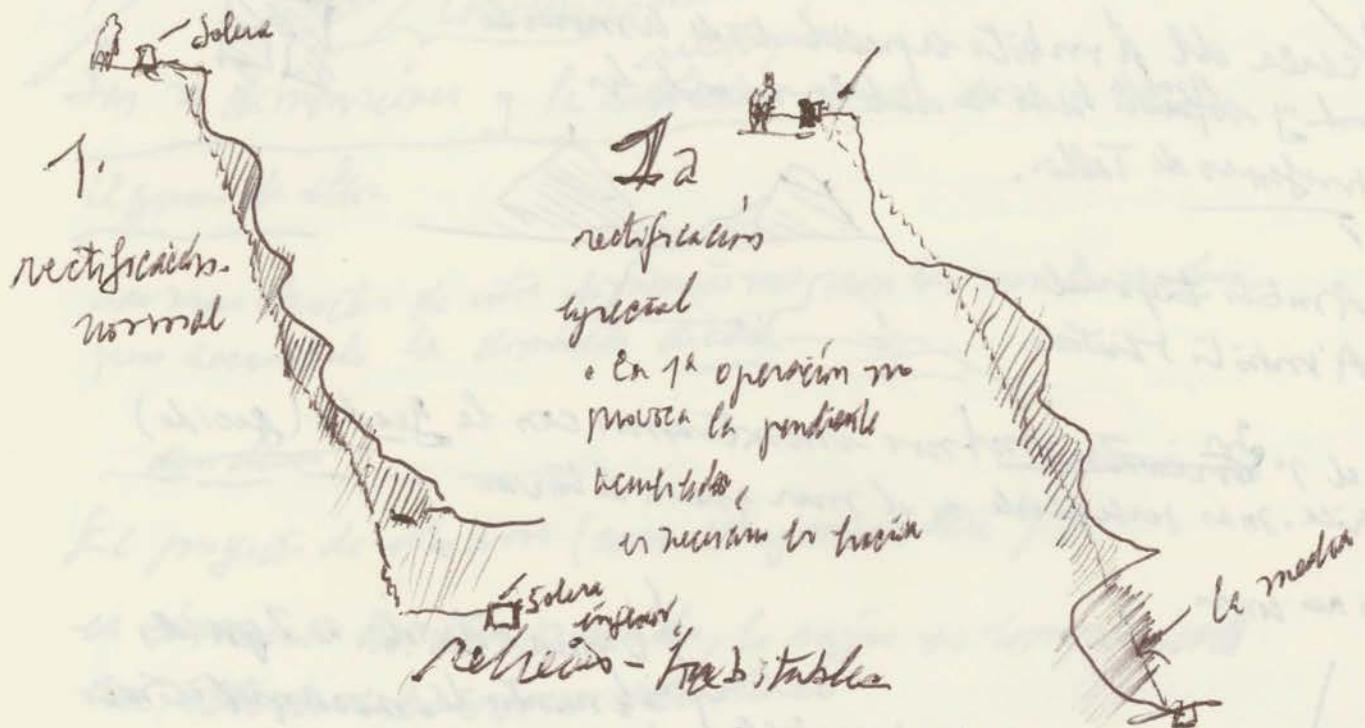
b. <sup>CIR CORTACIONES</sup>  
La ~~circunferencia~~ - circulaciones en los adens  
colgantes y horadadas

c.

los 2 geometras  
sus edades y edad.  
Tener el autor de  
atención a su  
el p. q.

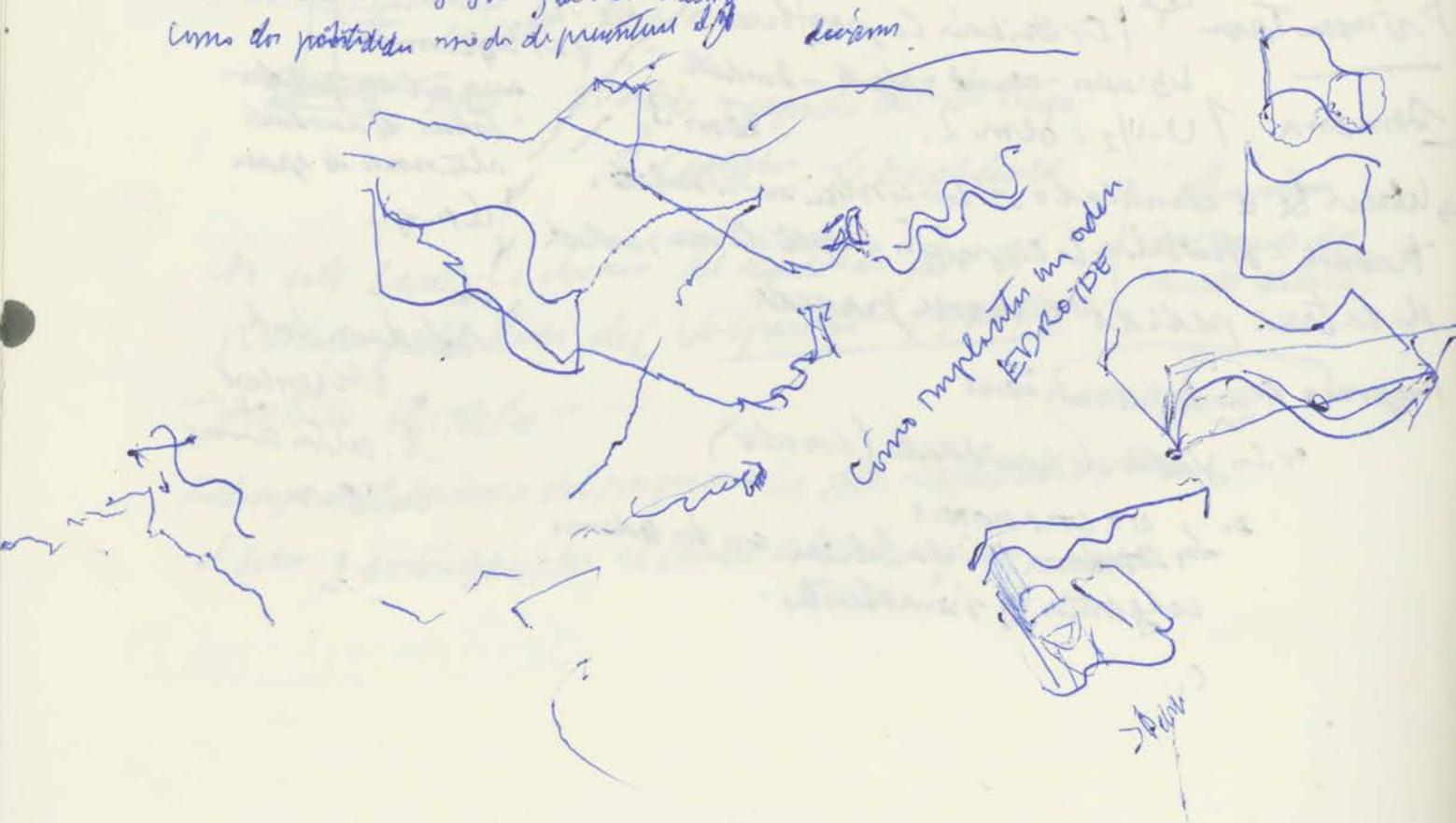
La  
Solidaridad  
Moral.  
y. el autor de  
cristales

# Un rango de acantilado



La solera define el trazado urbano  
la solera

idea de la cristalografía y el río rectificado  
como los poblados más de puenting

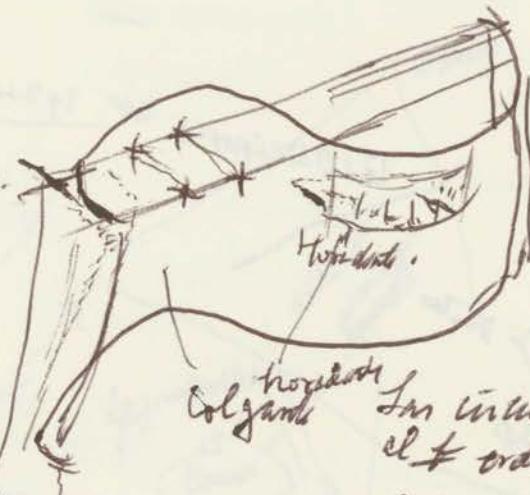


Planta vertebral

Modelación

Caja craneal

Junto al cráneo de la  
raíz en el dorso.



Dorsales

Las interacciones entre siguen  
el orden descendente  
y tienen elgamiento.

Zechn

Ze grande

La menor talla en la

apertura

gorda

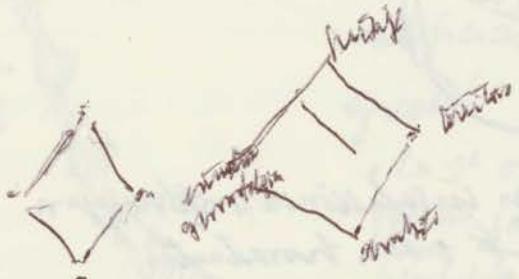
con una gran

Palos estructural

Estructura convergente - adapt.

Trama de rebosado alto ~~alto~~ distendido que mera resistencia.

BIBLIOGRAFIA CAP. 1 Y 2 LIBRO "DICCIONARIO  
DE ARQUITECTURA"

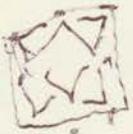


Término  
arquitecto

Entorno  
ambiente

Término  
significativo  
de los  
elementos

El social como  
elemento predominante  
del territorio arquitectónico.



Término  
significativo

de los  
elementos

Bóveda

2. Péndulo  
3. Rodillo

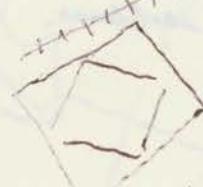
caso  
caso

elementos  
proyectados

punto = punto  
línea = -

II

III

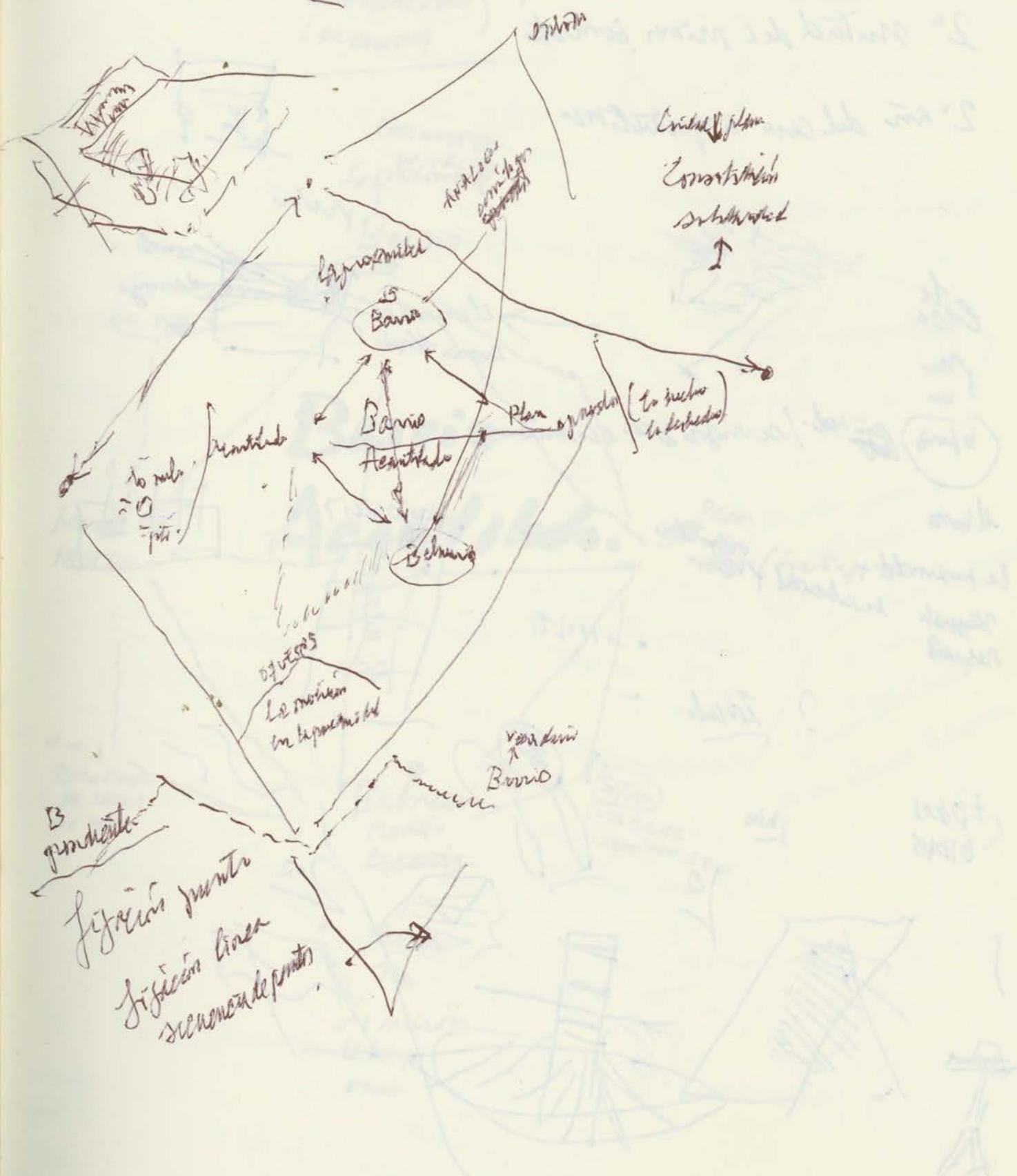


caso

caso  
caso

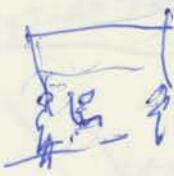
I

Nombre del proyecto.



2<sup>a</sup> mitad del primer semestre

2<sup>o</sup> año del curso arquitectura



Edificio  
Plano  
en



elementos  
láminas fijas

roto

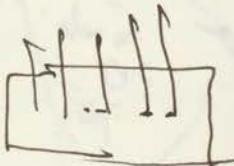
dormir  
coh.

bloque  
concreto / superficie similar al anterior

el barro

la pizarra + yeso  
resina  
resina  
resina  
resina  
resina

→ HILTI



? Zócalo



fibros  
bitones

piso

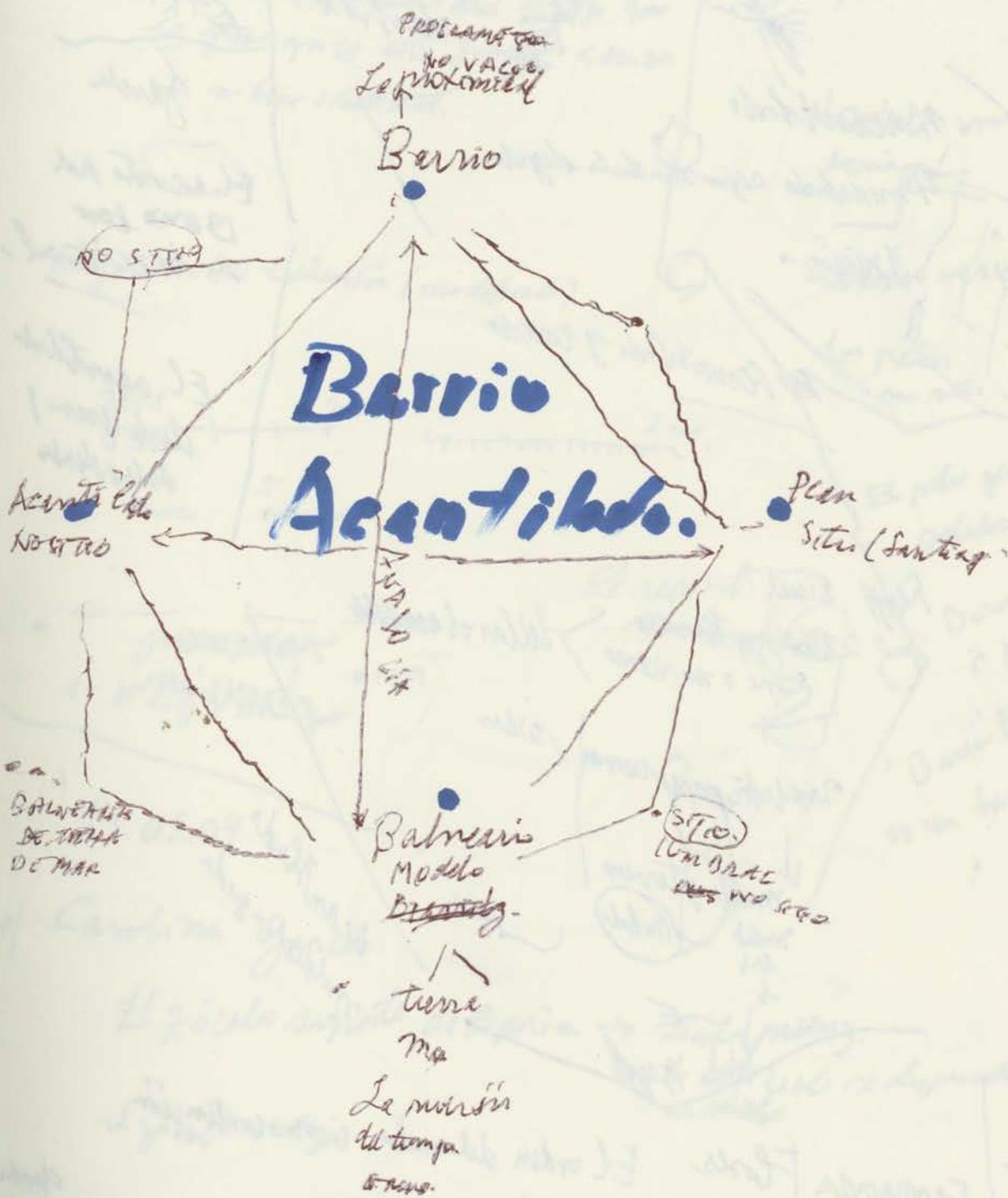
1a

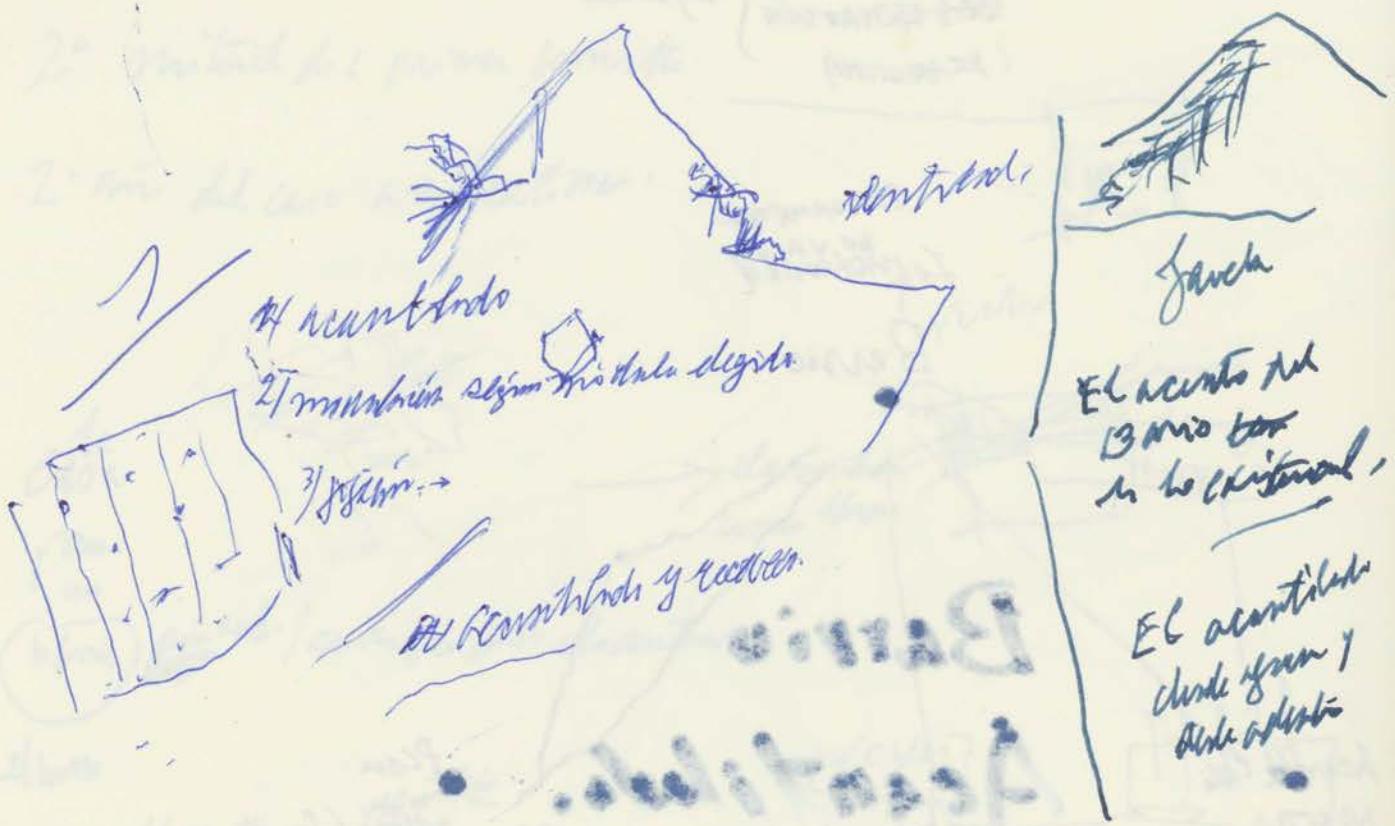
2a



ALGORITMO  
DE  
EXPLORACIÓN  
(RECORRIDO)

Algoritmo





El acantilado  
el matorral  
en lo cristalino.

El acantilado  
claro granito  
arenoso

¿Qué es?   
lugar de resbaladiza  
entre o no resbalosa > lugar de resbaladiza

resbaladiza y resbalosa

moderna → terrena  
moderna  
era  
hoy  
moderna → terrena

resbaladiza  
moderna grande

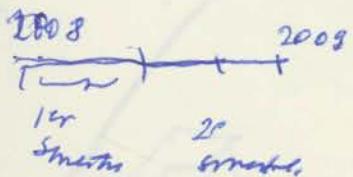
2) Fernanda Flores El orden del manto como continución  
de orden  
manto → orden  
Río 1<sup>er</sup> falso

claro  
el manto  
la  
a

Dibujito como arquitectónico  
La Identidad Ar de Valparaíso  
como basco la identidad de algo que  
es y eso que es está fundido a suya  
en mi tiene identidad.



Algoritmo de expansión (modificado)



greenprint

1. elegir una sp.

14.05.09

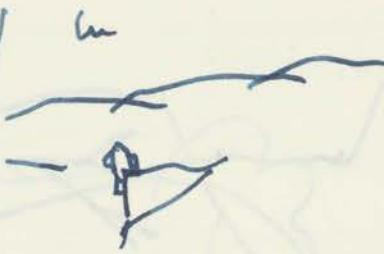
1/ Carolina García

El Zócalo soporte de Barrio → Zócalo Matriz.

de este zócalo se desprenden  
un número.

el zócalo vestigio

Lema  
anade  
forma  
Barrios  
de  
una lección



el zócalo como soporte de  
barrio

cabecera veracruz

los patios  
no son

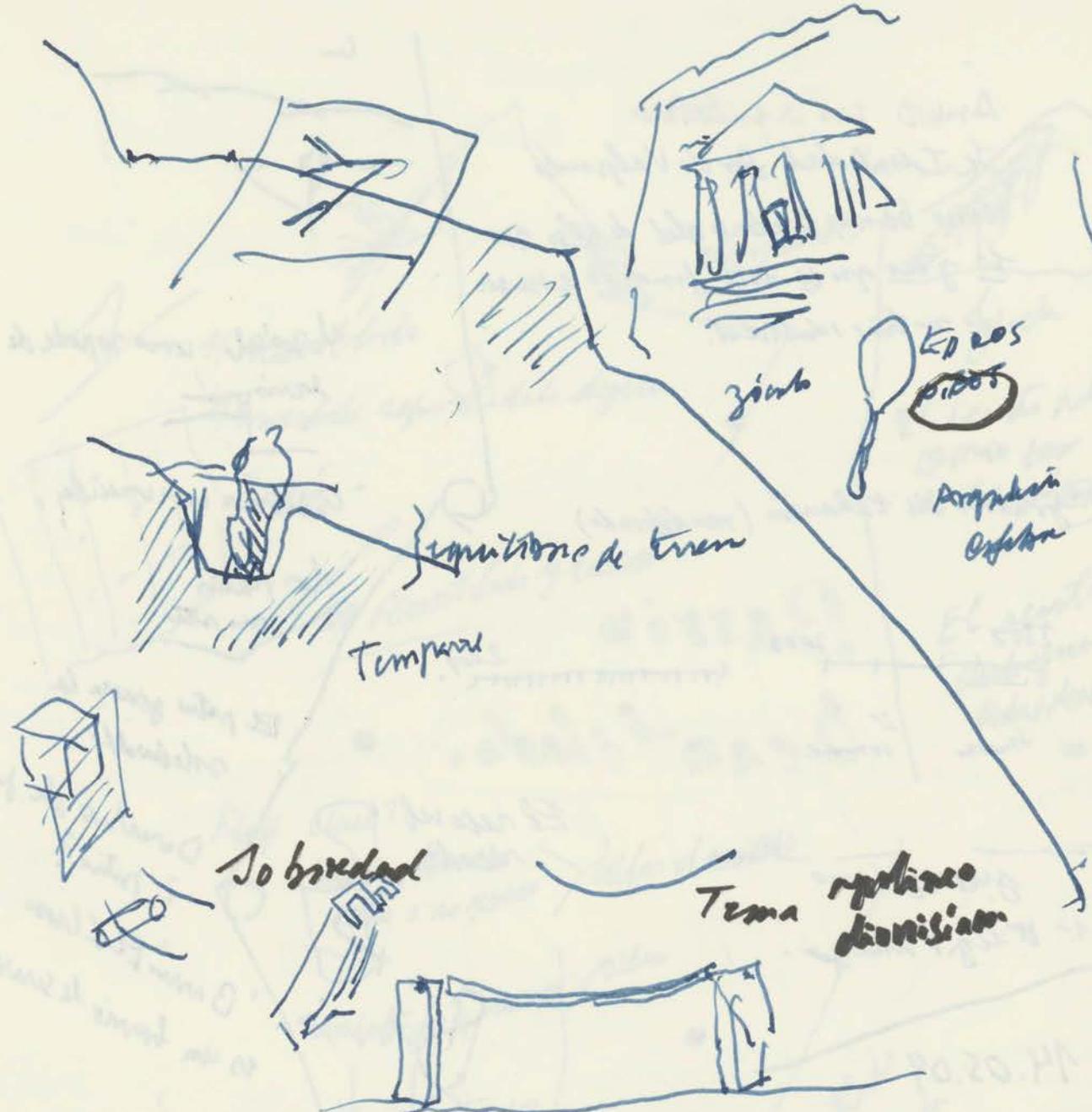
El patio genera la  
soltura.

Dirección de zona  
¿es patio?

Barrin El Llano  
es un barrio de servicios

El resuelo  
necodo



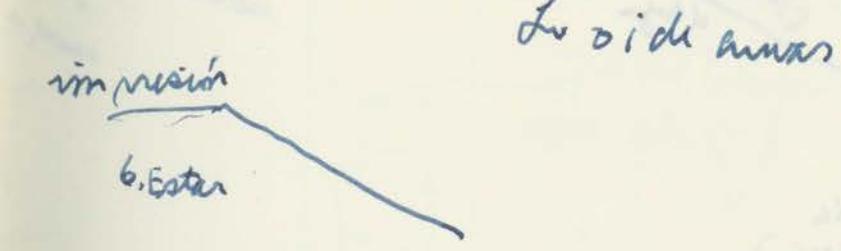
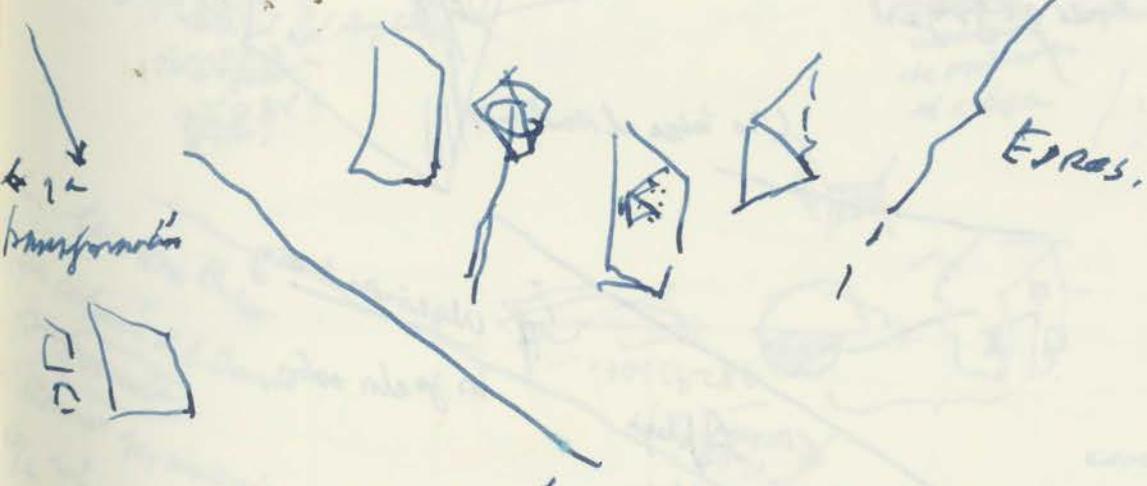
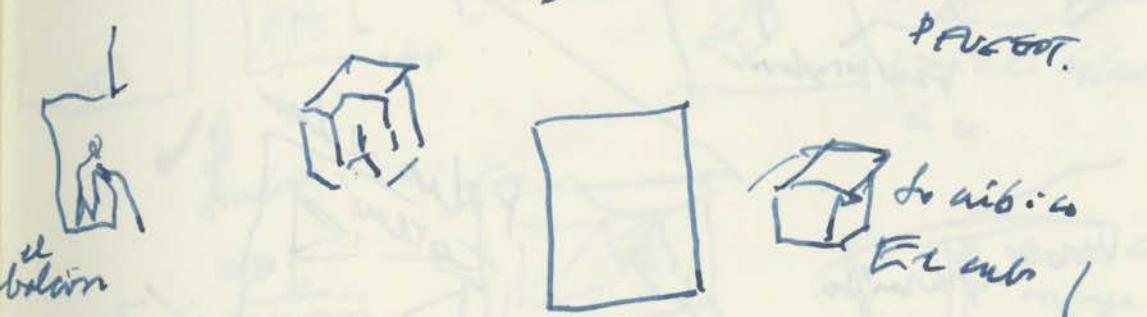


4 Ramírez

multi-habitabilidad

moverse → moverse

5/ Sotero Toro,  
como se desvanece el  
acabado



3. ~~Hacienda~~  
~~Yag~~

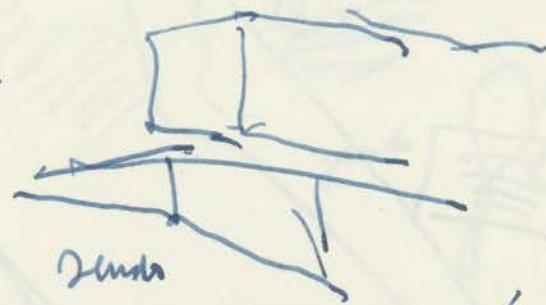
La construcción en la granja.

Zocalo

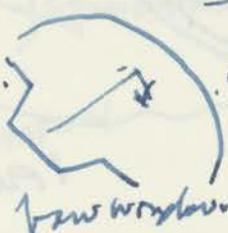
Muy bien dura.



Pendiente habitable. La escalera

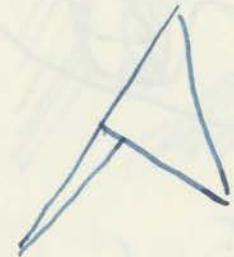


Silla



Bay window

$\sqrt{2}$



Programa

Ver Valparaíso.

Barrio → espacios donde se juega.



Patio - celo

Chair

(no tocar el suelo)

Relacionar

ordenar el barrio

Alegria  
el hogar

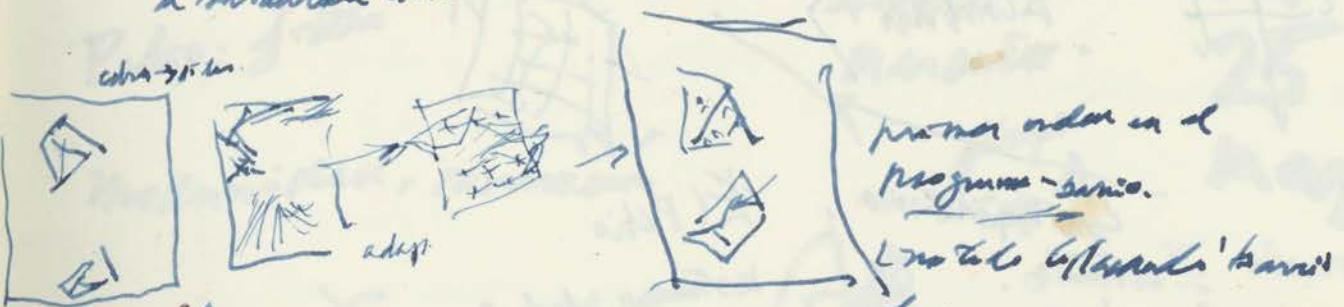
alegría morir  
los que abusan

2  
"patio"  
terrazas  
colonias  
(barrios).

Entregable  
desgaste.

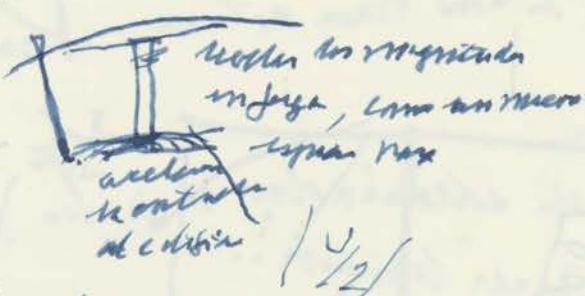
1. Estrenar "terreno" → saqueo del vecino y la mano de obra  
para construir ODES, mandando los bocazos.  
esta actividad esti malo la otra no.
2. Impresión EDIFICA para ver si se reconoce el arte
3. Usarlos para contratarles tiene el proyecto  
y no al revés

H. Los proyectos urbanísticos tienen relación con la  
vida del barrio, y los pueden usar en transformaciones  
a nivel local y nacional.

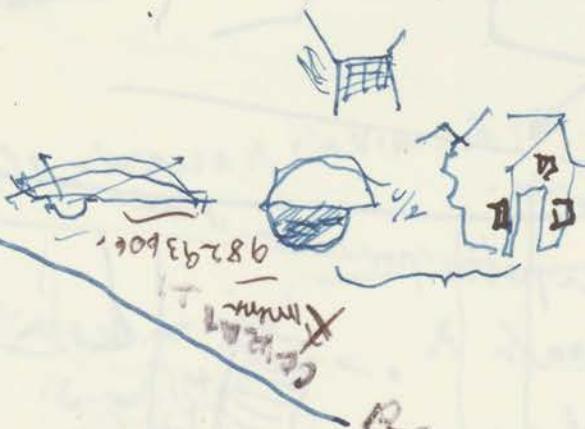


✓  
plantilla

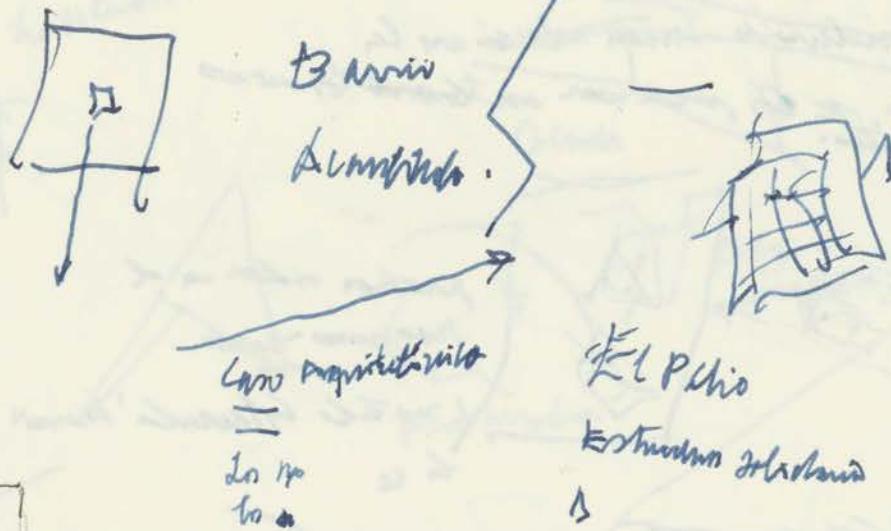
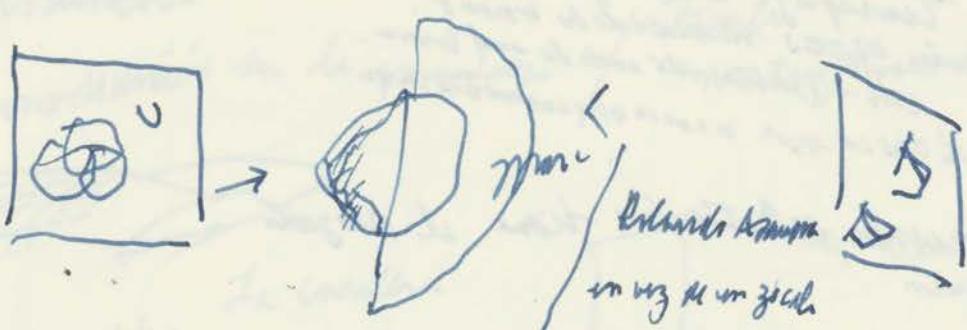
5. La impresión  
publica del Ayto  
se oye bien.  
(Pero)



Carreras Barrios  
La Confianza del Barrio  
Sur (encontrar)  
Barrio que se resiste  
 $\frac{1}{2}$  ref  
• muros



Ped. Fabraca. DATRICM.  
Ref. 2833552

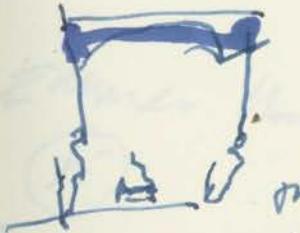


El Pehio  
Estacionamiento

1940  
EDUARDO  
ZAMUDIO  
DYARZO

Ee incargo: Impulsivo por robar el barrio





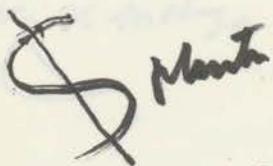
on los

Estructura existente (subplot, etc)  
estructura existente, tecnología  
(en ingeniería colombiana).

Escala dimensiones  
dimensiones → modular  
modularidad.

Patio: fijo

modularidad, innovación



edificios, etc. **Fase 2**

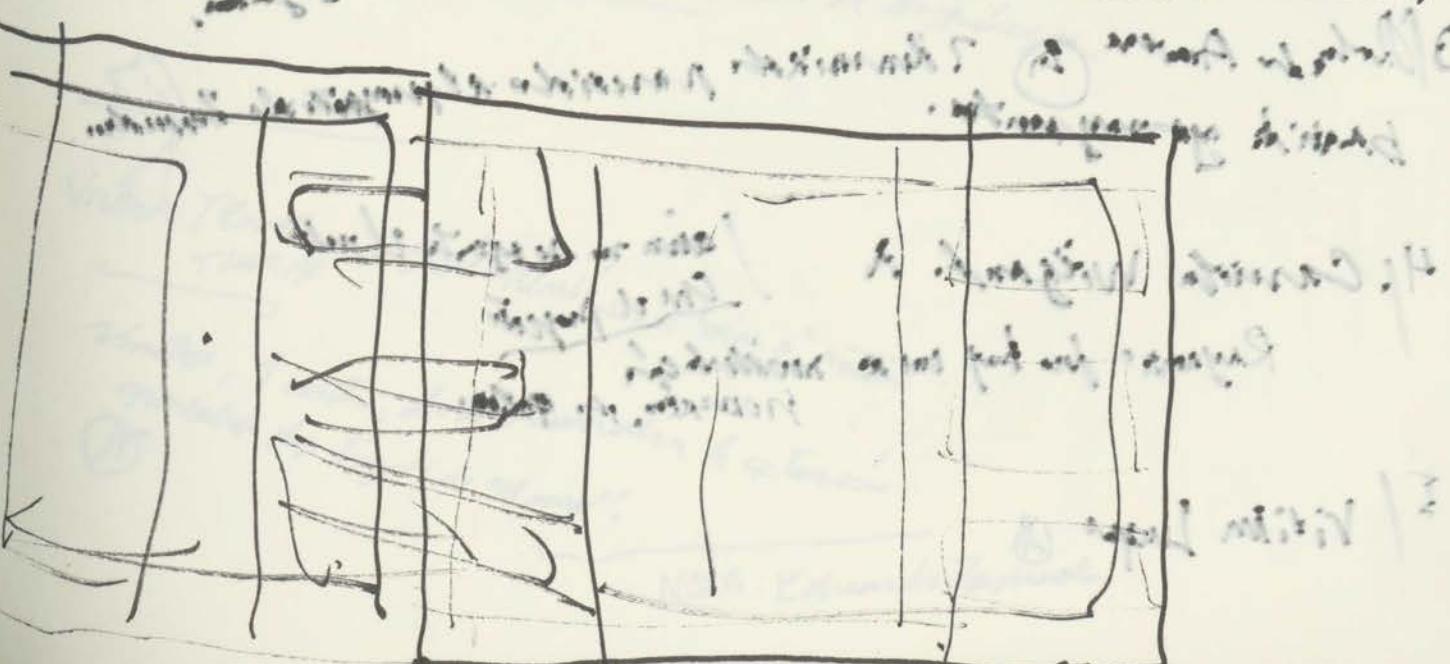
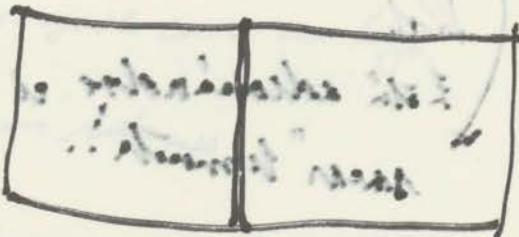
**25**

**Mayo.**

plantas  
flores  
cap. A  
cap. B



orientación → N



25.05.09.

## 1) María Gloria Latorre

A

Misión de apoyo de la estrategia

Mirada solo trabajo 1 dimensión

ES

• Apoyo

• orientación

• apoyo

## 2) Edmundo Zamora.

Ruta

Edmundo el radio considerable distancia "modulación fija".

## 3) Charles de Amorim

(A)

?diminución recordó el proyecto de Zamora.

## 4) Carola Wiegandt

Carola se agota el punto

Raymar por hoy una reunión

modular en queso.

## 5) Vivian Lugo

(A)

Eduardo Hurandiz : sin lumen, sin ejes real de polo  
Ⓐ

Blanca Ching

donde está el lumen  
dónde está el centro de la forma.  
y no compra, para ajustar, el formato

David Salom : ejes o eje de la forma del compuesto  
a la medida del banco

Katherine Mungji

el punto se incluye todo dentro  
en un espacio mayor que el mismo  
lugar donde depende la mayor

Ⓐ M. Austin Cane

con que andan sobre el suelo el primer, son en silencio  
y la superficie es una residualidad de desplazamiento.



Viviana Flores

THOMAS : "Quién más" con "más" anterior.  
similitud, y entre, debe desarrollar la anterior  
medida del trabajo de "segundo".

NOTA: Eduardo Zamudio

Alejandro Montes

ALEJANDRO

(A)

Hoy que da regalos, hoy  
que se quieren el uno de que el  
otro no lo quiera.

Bernardito Viliz

(A)

Pablo Huerta Montes

Pablo Huerta

\* (A) R

Asociados

Marcos Díaz, un dañado

(A-R)

Constitución

(A) - A

no puede ser una causa

Diego Alyson Alejandro (A) si pierde el sentido  
ajuste del pelo.

Carolina Bruno (trabajan en M.L. Dynamic Cables (Nº 1))

(A)

en proceso de adquisición



Ronal Pizarro

~

Patricia Farber

(A)

El taller es la continuidad  
con acercar el taller los proyectos?

Wilk Brondum

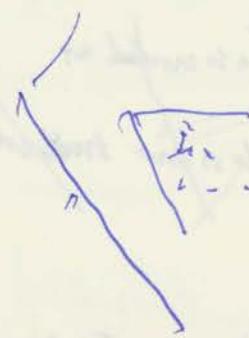
(P)

Rodríguez Ovalle  
" " " acostado

Fernando Flores

AT

Motivación  
Witt  
Martín  
Flora  
de



II Estructura ancha.

2)

Modulación  
Estructura

equitativo  
que no pida  
el acostado.

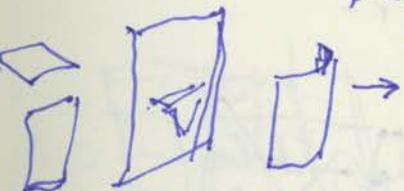
" Paredes Palio.  
Piso estructurado  
Vista en el borde

Paredes gruesas

piso en el centro  
en terreno

Elementos

Celosía ↔ Terracota /  
Cerámica



→ equilibrio  
estática

no recto



Pensar en una multicapa

el vidriado → plástico → aluminio → vidrio  
programa

el aluminio  
de la silla.

el vidriado  
programa



vidrio

plástico

aluminio

vidrio

plástico

aluminio

vidrio



28.05.09.

(1) Boceto Invertido

2. Corteza Garcia.

cavamiento

Extracción →



En Pato → la rotación de la arena en la pata  
El zócalo  
Corteza en el centro en

igual o una milímetro

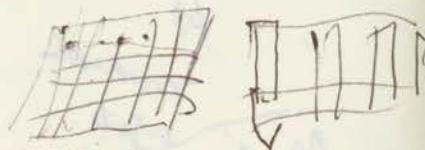


PT. 10.



intervención del arquitecto.

El Pato 1/2



30°



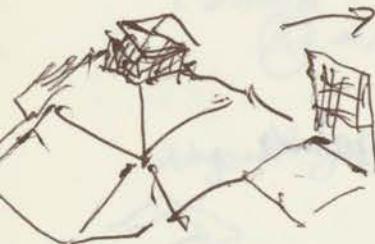
2.700,000

1:100

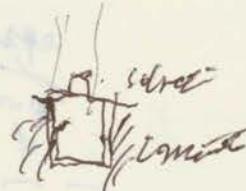
en el zócalo de Valparaíso  
y la terraza



vivienda



Chamboray

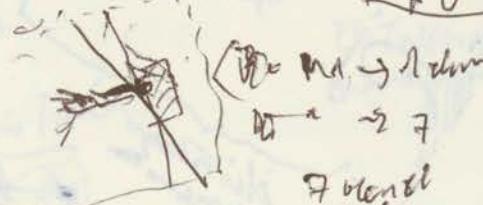
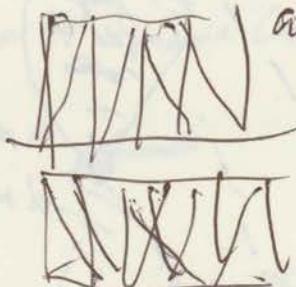


sobre

loma

negativo

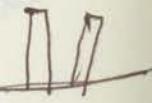
arrinche



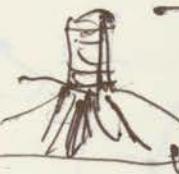
de la pata → 10 cm

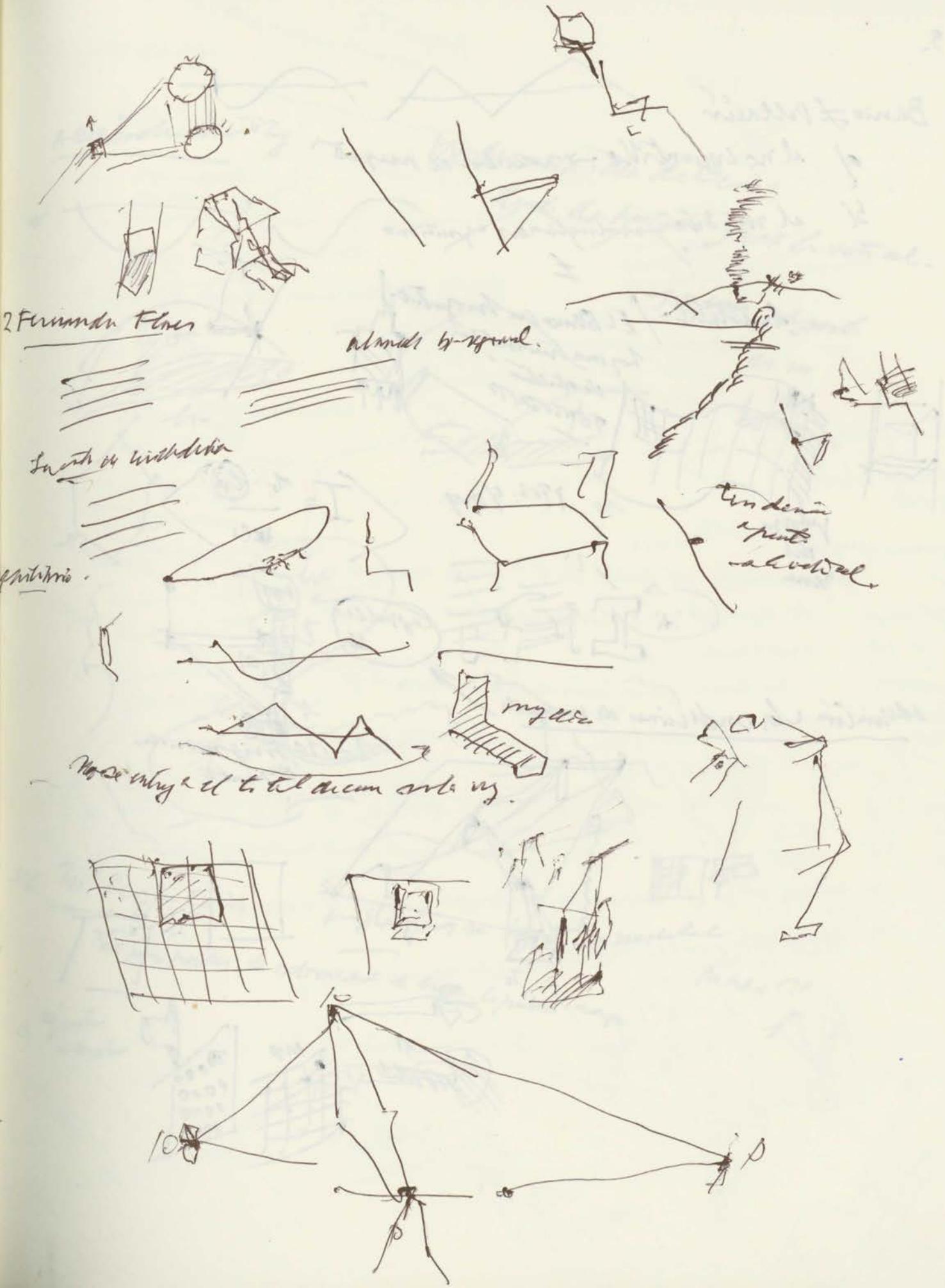
10 → 7

7 veces  
más



fijacion





3.

### Banco de Polímero

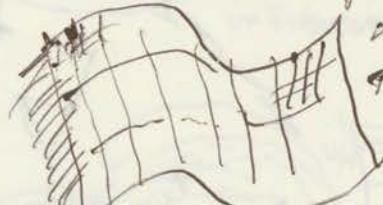
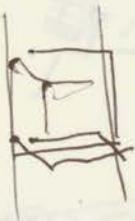


a) el no controlado  $\rightarrow$  marcha de muelle

b) el no sitio  $\rightarrow$  vibraciones armónicas

F

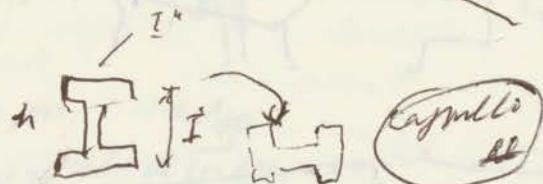
disminuir - El Banco en horizonte  
no transmite  
de estatica  
TENSORES



vista  
del  
xema

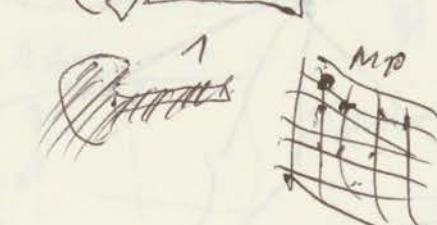
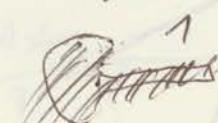
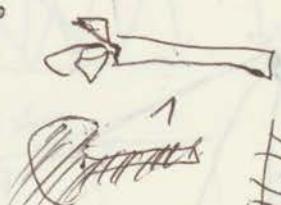
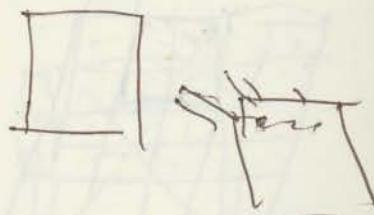
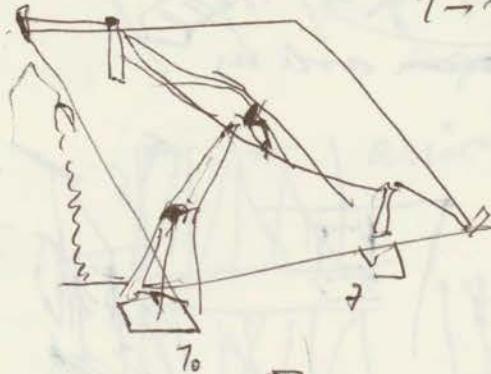
P.F.B. 4 mg.

$$I = \frac{t \cdot P_{\text{B}}}{w^2}$$



adumbrar las condiciones de proyección

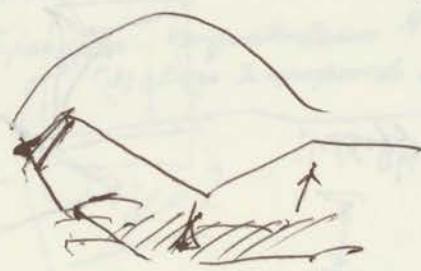
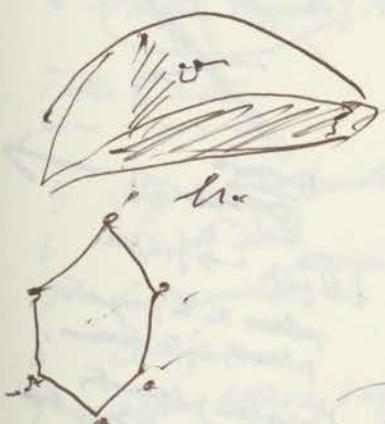
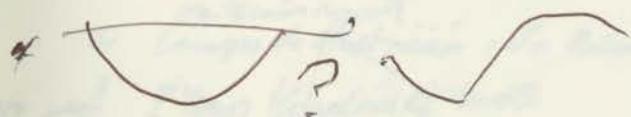
1-10 magnitudes  
de punto.



Alegación Muñoz

Producir la idea de la serie

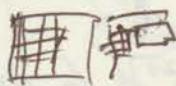
~~que no ha querido que lo utilicen~~



18 cm negra

13 cm

30 cm



57 m² Cada Caras

anagrama en la red → moldeado

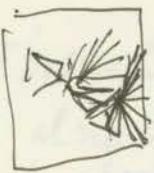
no se puede la intermedio de la cara. Lipíduo roja

Mader 70

objeto estructura



Proyecto T2  
propuesta corporal-pictórica

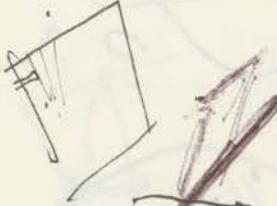


OTRA

proyecto mundo a unión



RIM

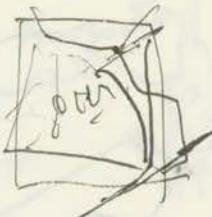
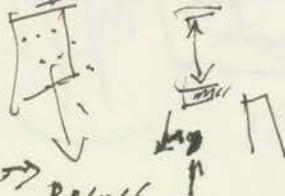


1 la inspiración

2 el mundo interior  
expresión

3 un gran proyecto

el espíritu frío:



Resumen  
(Objetivo)

Elegir → gráfica  
pedir en los proyectos  
mismos, entre docentes,  
trabajar juntos

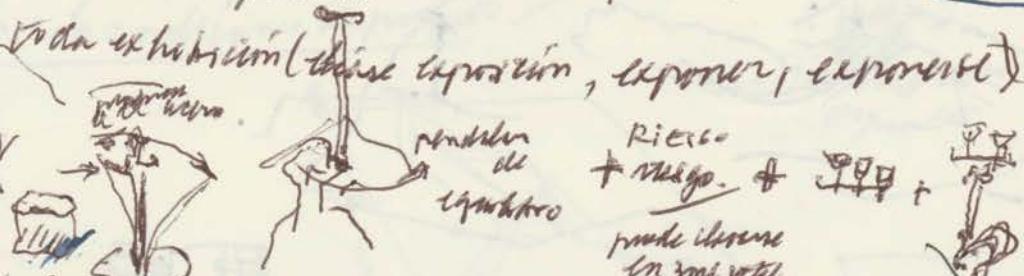
graficar para la fotografía  
"mim"

-Ver el mundo "junto"

en el taller se habló del "hacer apreciar"  
el mundo. Se describió una puerta en escena de un  
3º año. equitativa.

'presentación'  
del mundo

Su hacer apreciarán en "drama" que es lo que



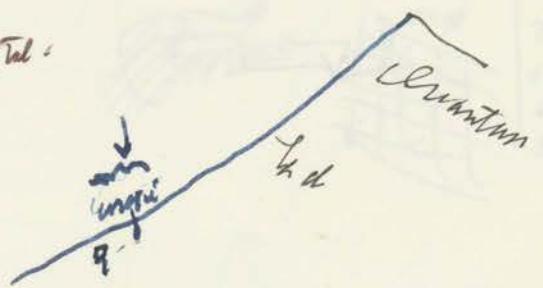
rendición  
de equitativo

Rico + riego. + + + +  
puede iluminar  
en zona vital.

Un dibujo recoge lo mismo en su propio lenguaje, la arquitectura,  
la el intento por la modernidad (agregar ventanas)



ruinas virtuales



climatización

intensidad

correspondencia



los espesos clavos.

Diseño 1.

1. Almendro Pz regional
2. Campos de Estación: La Rotación, malos usados.
3. Plantas invasoras del trópico
4. Proyecto: Acuacultura Artesanal

Taller 4, 2.005.

↑ trópico y subtropical. T.H.

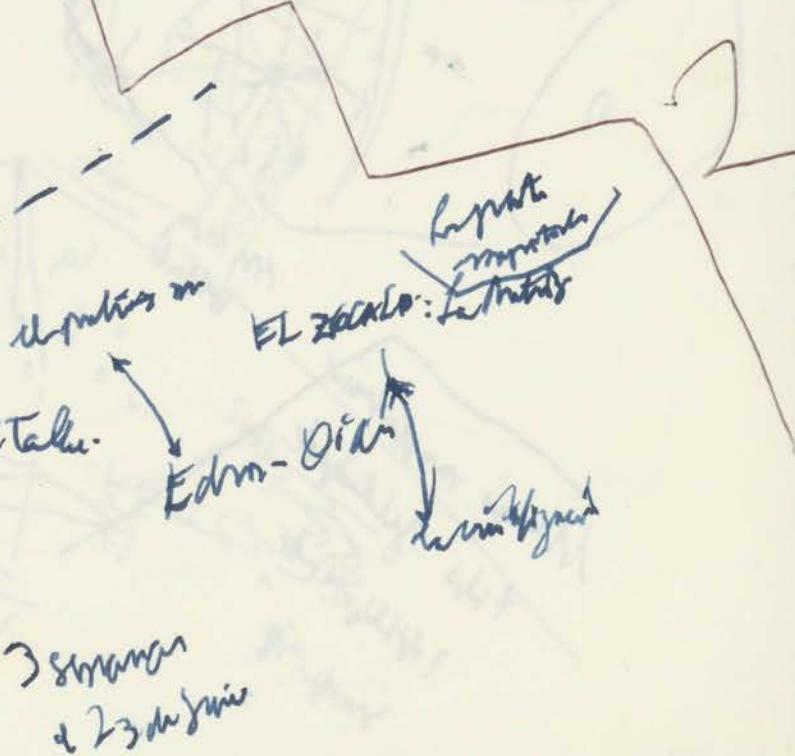
Loma desierta → matorral  
desierto → ríos  
monocultivo y capital  
capital → campo mixto - acuacultura  
trópico y subtropical  
altitud.

entre proyectos - maestrazos Tanto litoral

casa 2 incorporada al acuaculto

5. Sobre plantas endémicas.
6. C. S. S. oceánica
7. Talparros
8. Cenopata
9. Wapa Loma en Valparaíso.
10. Lomardia San Fr. - (Atacama).
11. Capitán Chacón
12. Forestales Di-regional empalmistas
13. Parque Nacional Atacama.
14. Bambúes
15. In Bambúes y/o Dinos
16. Antinegros Ar. Fornidos.
17. Acuacultura "grande"

Diseño 2



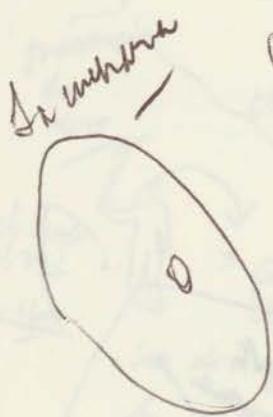
Ketamine & pain  
intermediate release junction or no junc with  
Inhalation  
to improve the anaesthesia requires intact fast mag  
for no long mag conversion can be worse



modulation elements  
blends  
signals

modulation elements

1111



C<sub>2</sub> cortex

O/D

other  
regions

modulator unit  
modulator  
with picolo

more modulating  
tells gelangst  
potentiates  
single site



m 1<sup>o</sup>  
g



Edward  
Zornow

Middle  
your lesson  
is your work

Jahr  
oder  
mit Jahr

XII-aemtild  
a vol mlt pris  
del mnn etabtn

*Scrophularia*  
cladica  
plants of desert

10 groups

$\rightarrow$  Independent

el finger del examen probable



Fernside Bros.

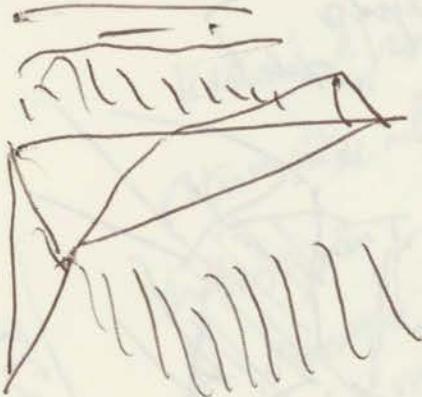
de mensing

Mr and  
Mrs

3

red  
tiger  
eye  
milk

Rolando Acuña



bastones  
bastones

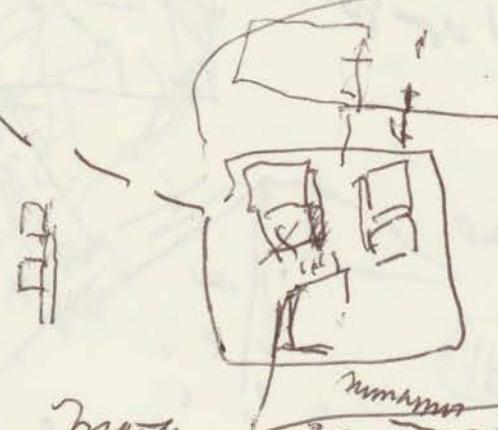
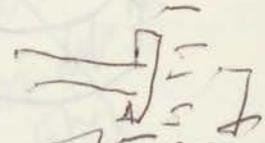
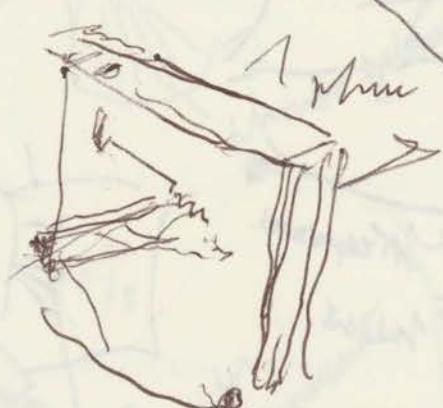


Ayudante Muñoz

\* Toma nota



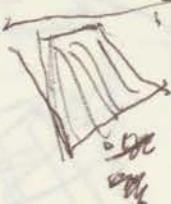
matizado



matriz  
matriz  
en const.

numeros  
30 card.

metagen y los esteroides  
en  
el orden  
progr.



types microscopio

2 gloriosos

La técnica de presentación etarra

## Contexto y gráfica



INTRODUCCIÓN: OLEOFORES

SE TRATÓ DE UN PROYECTO DE TÉCNICAS ANTIGUAS

FUNDAMENTOS

TÉCNICAS ANTIGUAS, BURGUES, ES PARTE DEL PROYECTO.  
LINEA POLÍPTICA, POCIÓN Y SORPRENDIDO

DE TÉCNICAS ANTIGUAS QUE SE PUEDE VER EN INVERSO,

TRABAJOS ANTERIORES, DURANTE ELECCIÓN.

PRESENTACIÓN DEL PROCESO DEL ALGORITMO.

IDEA (negativo).

1. INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO > Contexto y desarrollo del algoritmo a partir de una figura

2. PRESENTACIÓN DEL PROCESO DEL ALGORITMO.

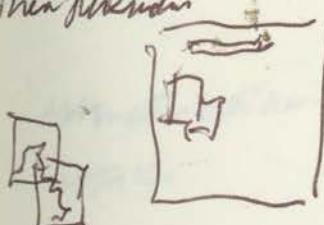
LAS TABLAS Y SUS CONSECUENCIAS: DESARROLLO VARIACIONES DE LAS OPERACIONES.

(DIBUJO DE LAS TABLAS)

BLOQUE POR BLOQUE LA PROPUESTA DE TABLA COMO EXPONER CADA UNA DE LAS TABLAS DE LOS CONCEPTOS REGISTRADOS

Y SUS CONSECUENCIAS.

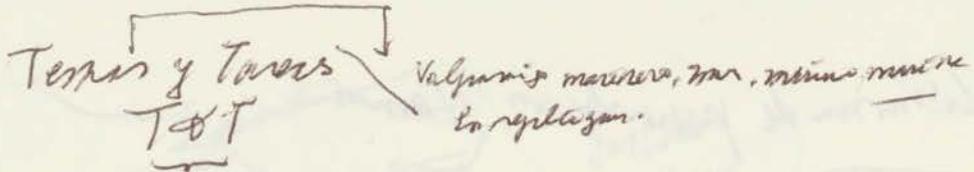
TIPOS DE TABLA



tablas encargadas

a) Los Temas

b) Pas Tareas  
en el semestre



Dan cuenta del caso Arquitectónico  
Este entrega el fundamento del proyecto

Bueno: Algunos

a. correctitud de Valparaiso, el recorrido marino  
no configurarse de un solo golpe de vista.

La Cristalización, sobre un territorio desértico  
Las viviendas cristalizadas y el paisaje

el paisaje está en el territorio y el entorno

el paisaje: en metafísica del deserto como anhelo / embrión / Baudrillard

concepto de Biorritmos ~~es~~ ~~es~~ ~~es~~ ~~es~~ ~~es~~  
atopos de Biorritmos horizontales y verticales a la vertical.  
Concepto de zonas como óvalos distintos al mítico. / Zonas como  
nuevas Míticas.

5) Palma → vento <sup>existe</sup> zonas ≠ mito = zonas.  
el punto de Sime uno <sup>entre</sup> ~~entre~~ ~~entre~~

↓ Se tienen → capetas  
(Se dan magnitudes), no relación (relación)

presentación ~~de los~~ ~~de los~~

Mgt. 1 T: 200

Mgt 2. → T: 20

expresan individualmente las tareas de tener.

Tener es tener, varían tienen con tener.

El punto que interesa

estructura estética. → orden puntual, puntos móviles  
estructura

en forma de lípocal

simetría horizontal y vertical

centro

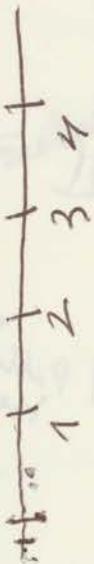
El lípocal como genio ALEMANICO.

No se menciona la figura Thomson.

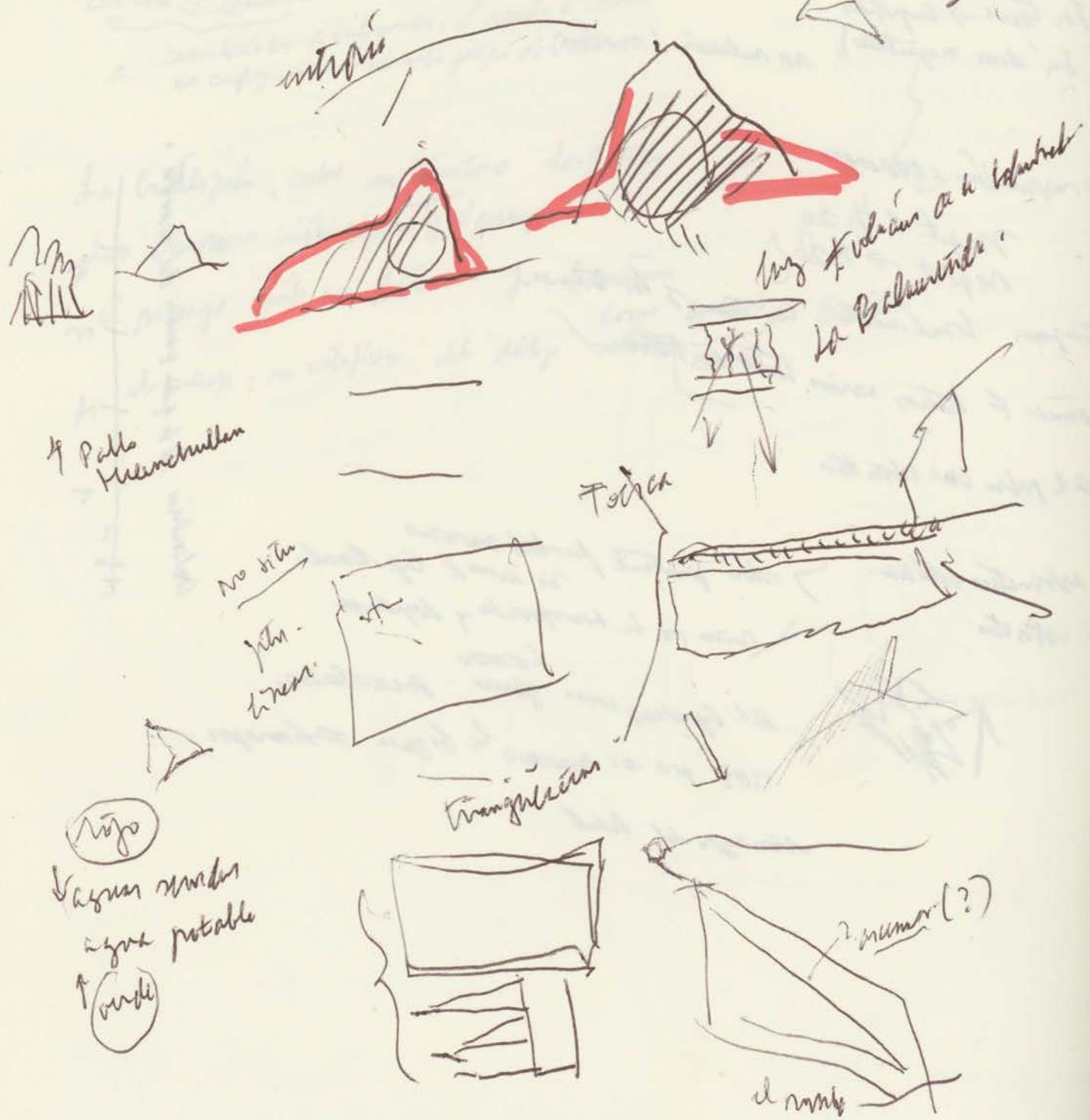


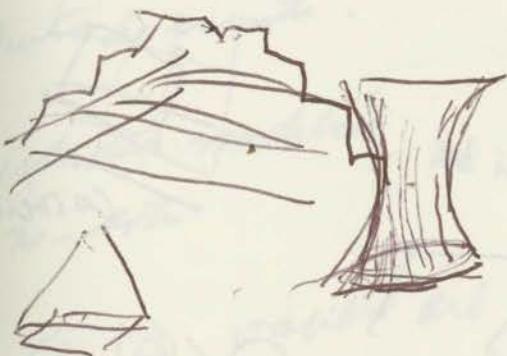
signo del horóscopo

ordenadas de la parte del horóscopo.



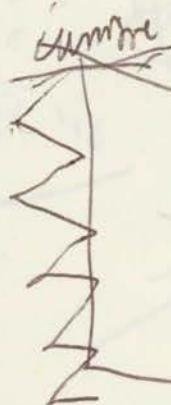
- 1 iantra garas
- 2 Edwards Barnard (movimiento 2 momentos critico)
- 3 Fernand Flacq Barro Acantilado en 2 piezas (?)
- 4 en el terreno a enterrado o hundido
- 5 crito grande.





la gran balanza

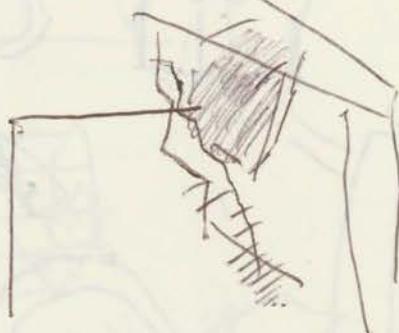
listone.



columna



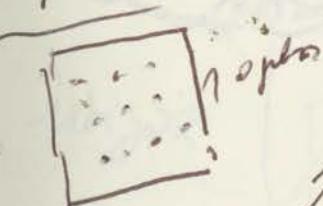
una



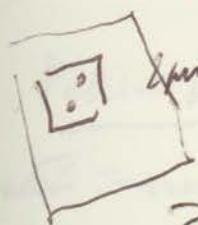
Punto y linea.

plan

magnitud.

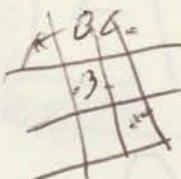


punto



= 0 cm

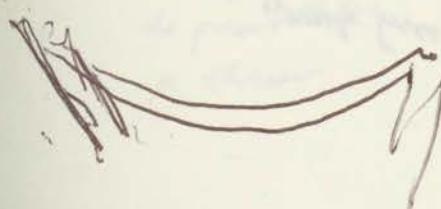
estacion



zapallo.

en version  
de venas  
es de ovo

volumen =  
vacio.

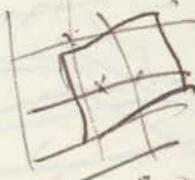


Alysards

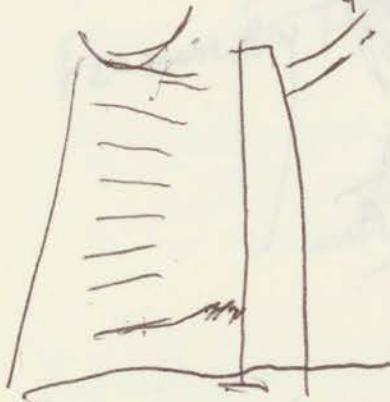
Pantom

Span

grinsh



coined



Norman Barrier



sinten



8"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

31"

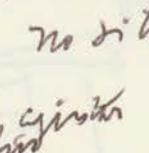
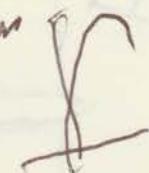
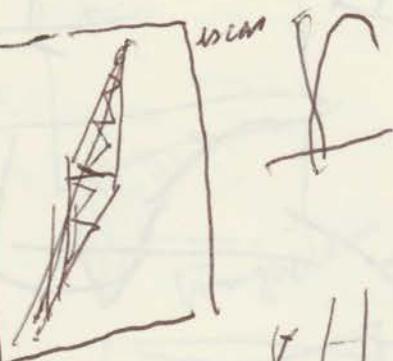
31"

31"

2 Indonesian chinkies

1. patio y puerta may la una puerta

2. vento elementos



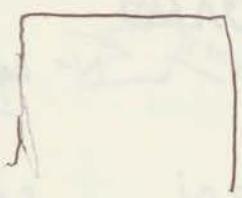
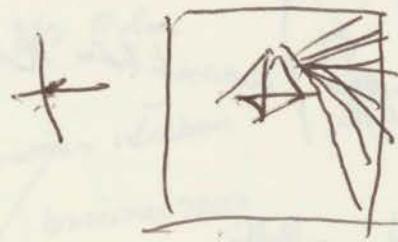
Nicole Bernadys

no si to  
no selva  
grinsh } ayistopala  
(very grande)



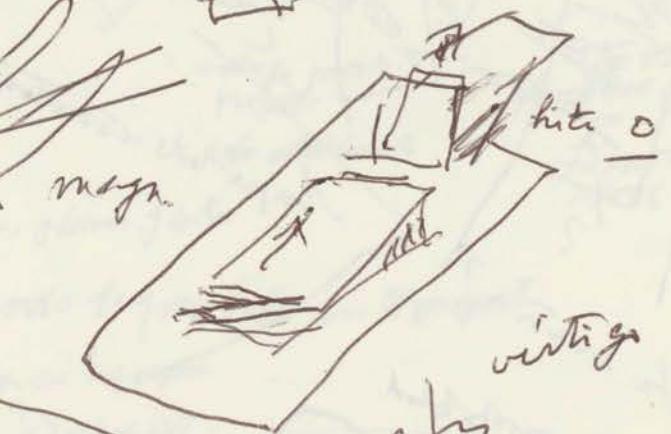
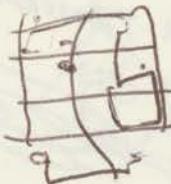
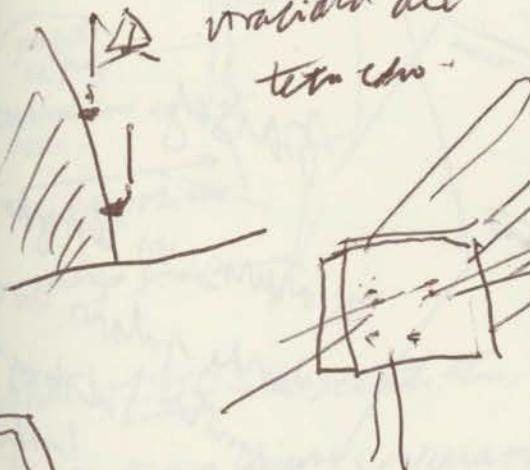
Punto de encuentro.

una entrada moderna  
n-situ

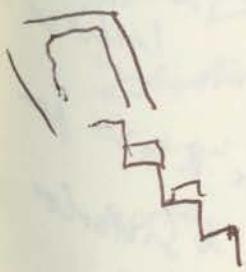


2

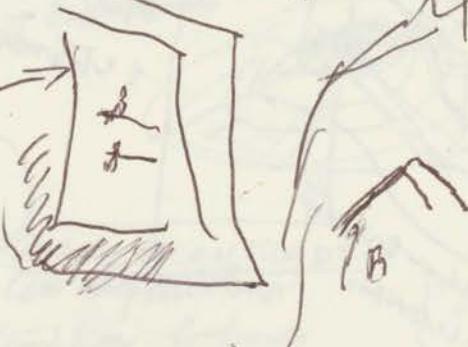
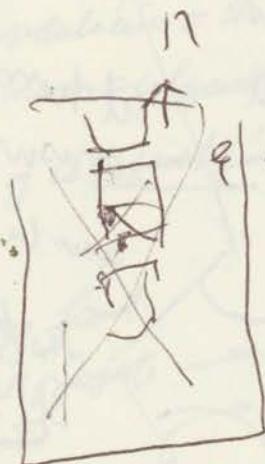
versidad del  
techo



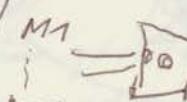
vértigo



magia



extremando  
tensión

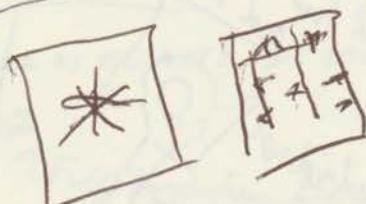


uniones "high tech")

Patricia Farin.

Simetría = armonía, no alegría

no es la cosa tanto



La magia  
de presentación  
a través

Carolina Prado

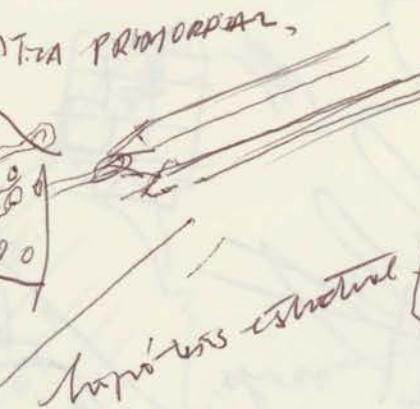
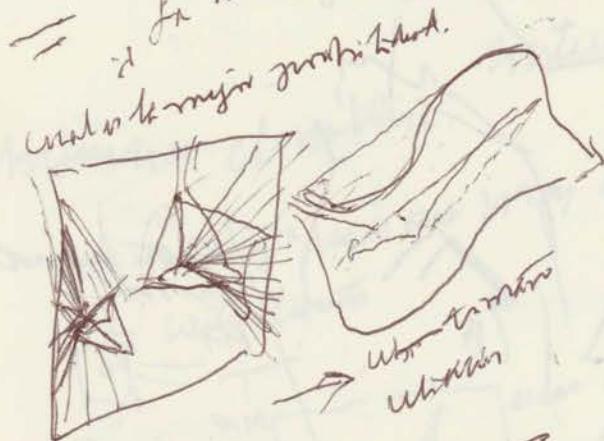
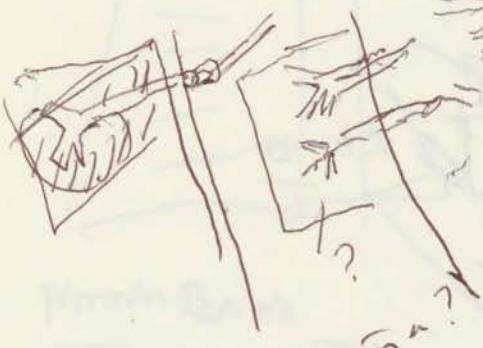
No bandas, acantilado liso

→ campo seco

espiración en fuga → rotura mineral

No sitio

ESTRUCTURA PRIMORDIAL



hipótesis estructural

parte

"Natura es temple  
donde pisan vivientes  
emiten pulbras  
infusión"

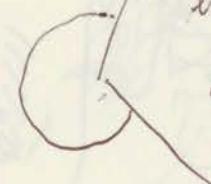
el hombre a través de  
expresión de símbolos  
que lo observan.

"los flor del mal"  
Ch. Bandolero

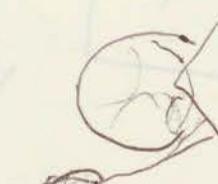
monos  
jaguares  
pumas



hipótesis  
extensiva



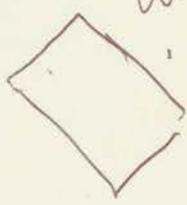
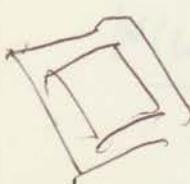
hipótesis  
cloro: orientum, sol brumal  
sol de invierno



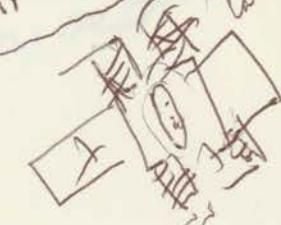
toro

R. Rayo d/p su magister  
firmo de su toro

a impresa - el 3<sup>r</sup> año  
La Horadada del Fierante  
El Tren



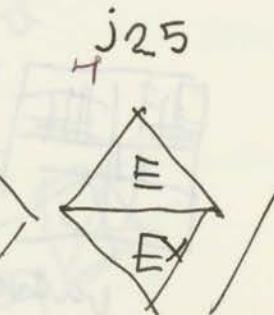
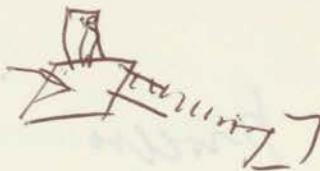
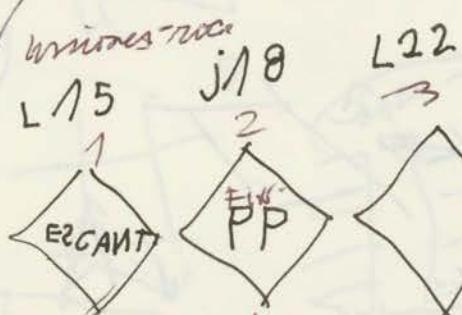
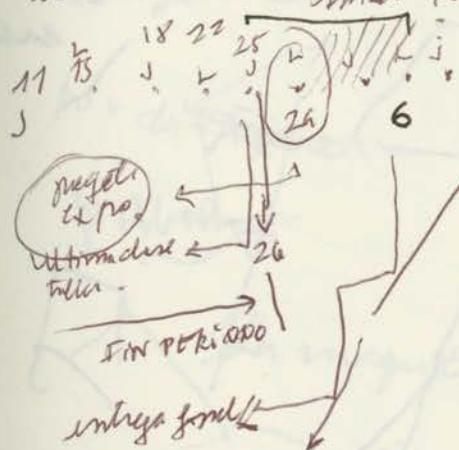
La Virtualidad  
la voz



11.06.09

dr. Palma

Términos a desarrollar  
materiales, conceptos, técnicas



$\frac{1}{2}$  EXCEPCIONAL  
Hoy por hoy  $\frac{1}{2}$  EXCEPCIONAL.  
Lámina y  
METS (2) faltan.

MAT. 1:10 → escala dibujo, planos y cotes.

Estructura y unión, revisando lo que falta en el proyecto.

p.y.: modulación = barro en trama

ordenes, ordenes = colgante y traslante.

La técnica y la tecnología



OTTO FREI

La carretera final.

Nombre del proyecto

fundamentos

carreteras

Capítulo

BPA

Estructura ARTE TECN.

LA ARQUITECTURA ES EL ARTE DE LEVANTAR PESOS.

Problemas comunes del proyecto

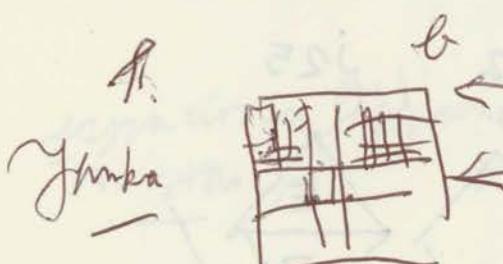
1. Falta modularización

2. Circulaciones

3. Difícil o imposible del Palmo.

figura principal  
figura auxiliar  
combinadas totales  
neta

bueno

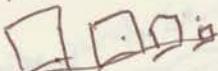


yunque

vuelo.



estacion

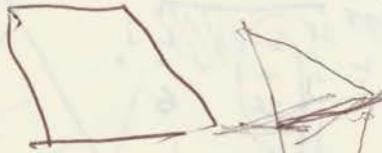


un  
3 mallas al  
suelo  
blues

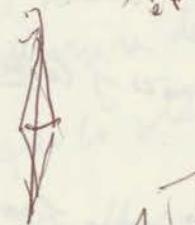
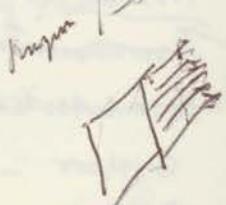
fijo suelo



La algarroba  
era  
malo



modular  
barrio → no hay



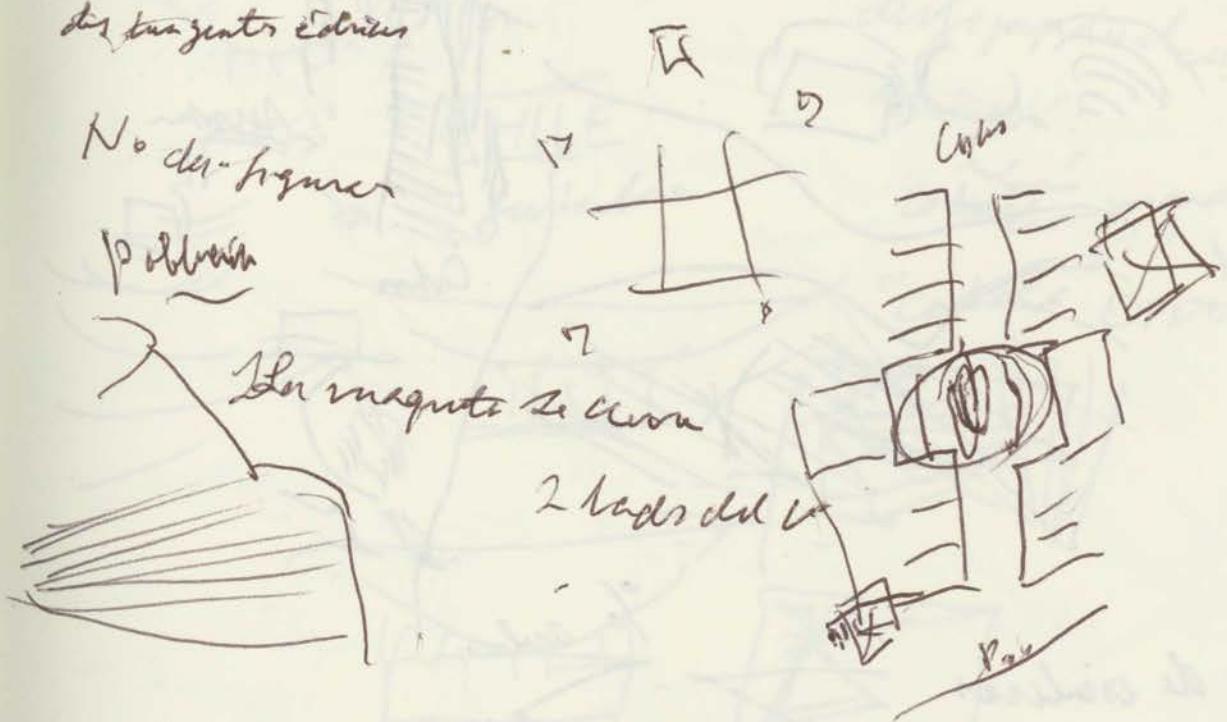
expresiones de magnitudes de fijaciones rotativas

La magnet

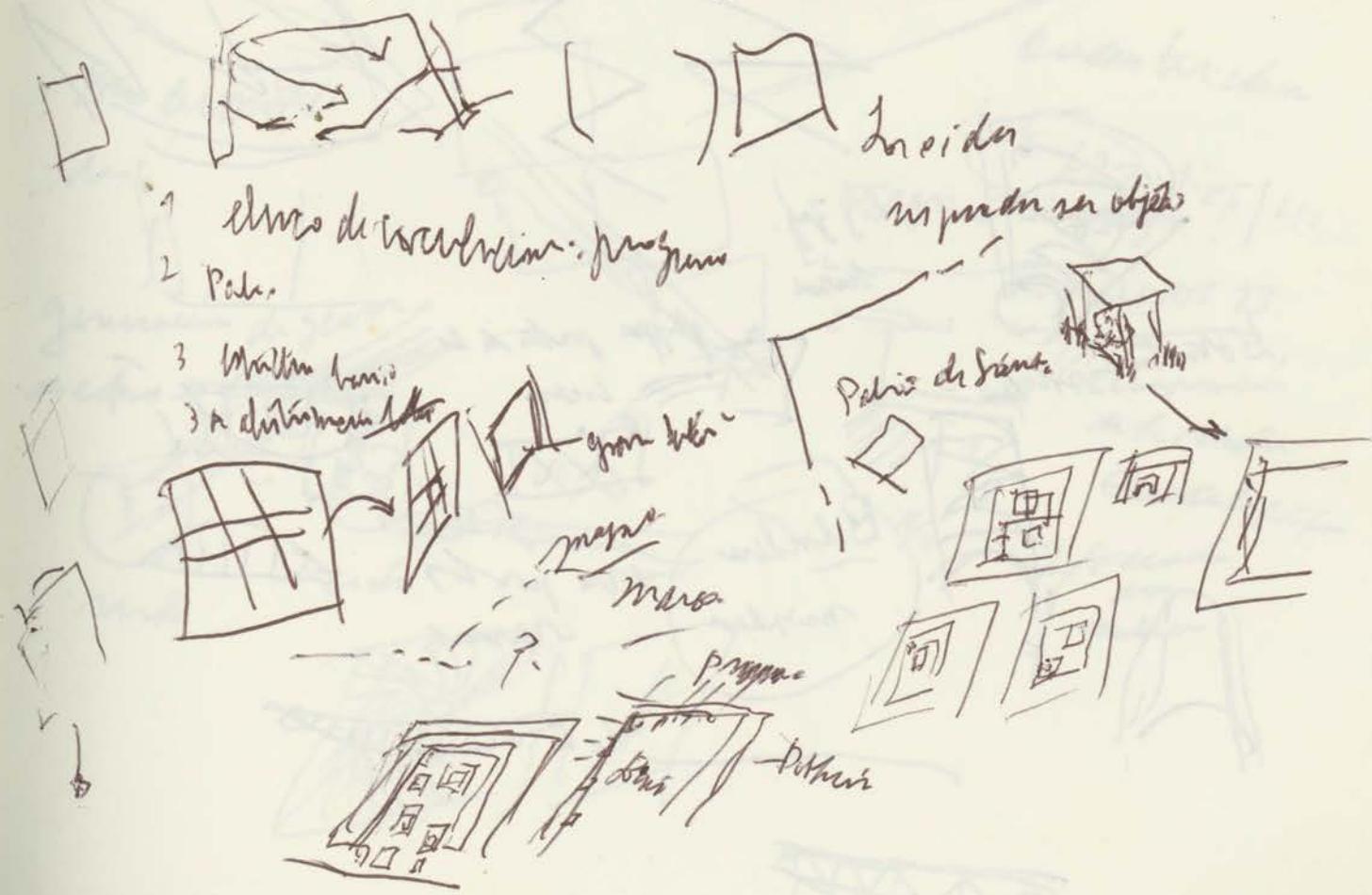


se reflejan en curva de  
malo

El campo es de estructura de los sol. como con  
dos trazos colores



Bosque compuesto de bosques en controles.



Raul Práva

15-06-09.

centro -



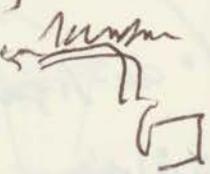
21



1



Column

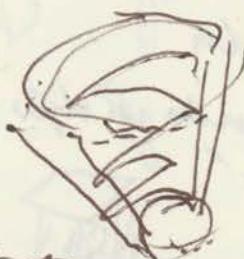


D  
gug

llena de ondulaciones

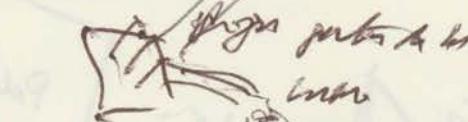


% curva.



Zig zy.

curva

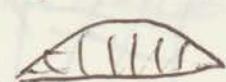
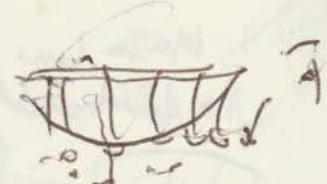
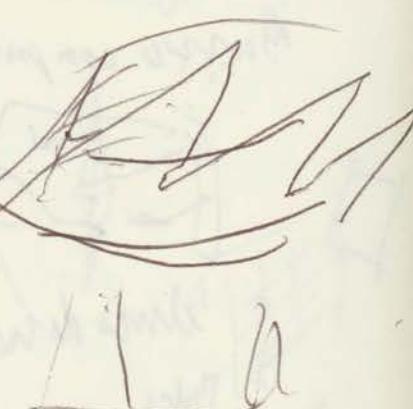


Bendure

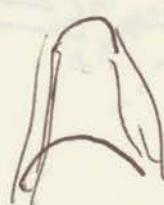
muy duro

irregular

irregular  
normal



Lobulación - rotulación -



CHILE

CHILE

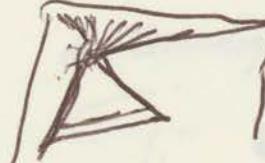
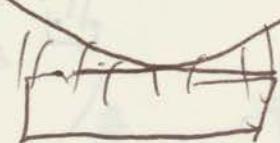
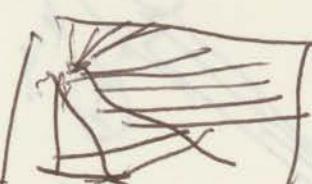
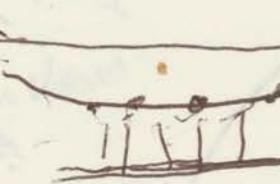
Juniabre

desfigurando el campo de

Asturias.

Alonso  
tobaco-morada de.

"Corbeta" Order

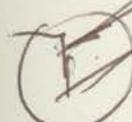


Bla Montaña

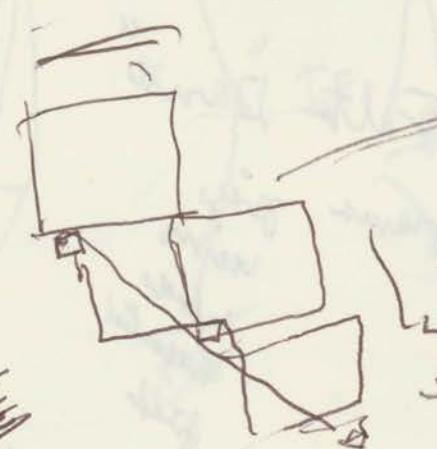
idej.

generación de goma

sedes → 4000



meli



Quintonien

J 18 L 22 J 25 / L 13

LUNTS 13.

desparrón  
de la rana  
Gloria la gata

2/4 kilos  
no  
mánes

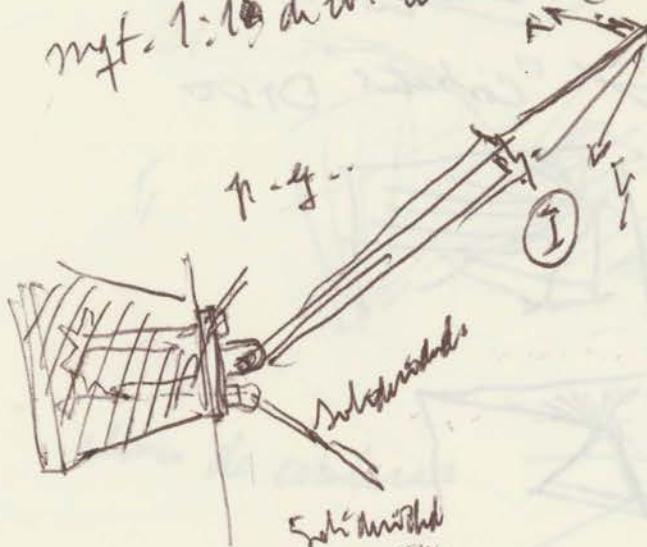


faltan 2 conexiones

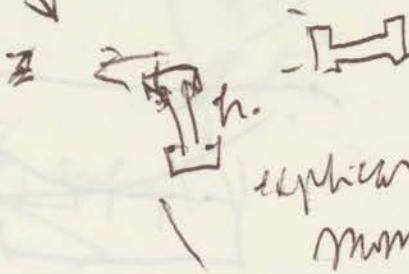
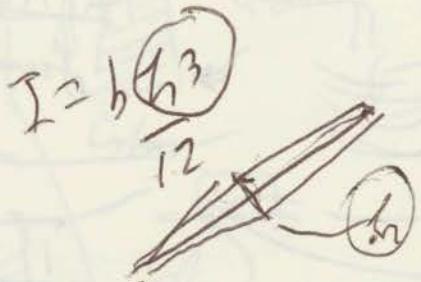
~ 8.000.000

Encargo de Unidad estructural

mgt. 1:10 de los elementos y uno de ellos



proyectos autorizados  
mantén a la mano  
de Otto



explicar  
momento de  
inercia

Inercia

Falta Banco

programa piezas  
varios  
salida  
diseñado  
fixido

La nota parcial

Banco (programa)

Poles

Circunferencia [?]

C.

circunferencia = elipse de vuelta  
esfera [?]  
vuelta dentro

Almanas chick diagram.

Prenatal chick

Interventions:

Long term glycaemic

Can you make them

less sick now?



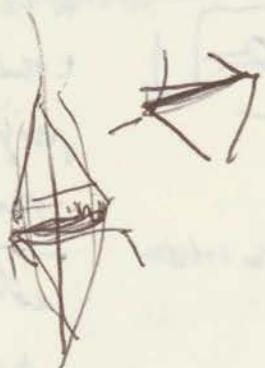
$$I =$$

Lactenin  
Intercellular.

$$I = b - \frac{h^3}{12}$$

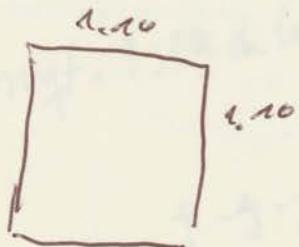


EE volca.



22.06.09.

## La Práctica final



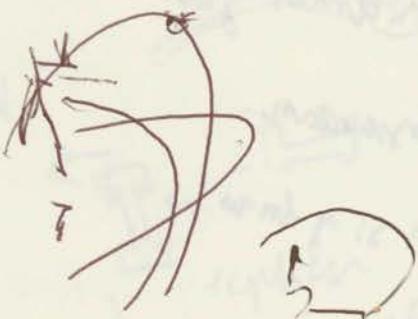
Estructura sistema

Chasis  
motor  
etc.



magnitudes constantes

Cantidad constante de aluminio usada  
y interior cerrado uno detalle constante.



1 orientación -

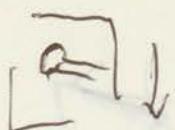
2 estabilizadores  
circularizados.

3 modulación  
Nº de vueltas ~~y tener de vuelta~~

MODULACIÓN  
Circularizadas



Eje Zanahoria



A SUELO { acoplado -  
etc. estructura sólida

CILINDRO

2. Velocidad

Nº vueltas = velocidad constante

constante

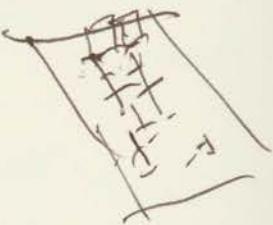
programa → al girar la rueda

modulación →

estimulación líneas

impulsos →

la rueda - barrio

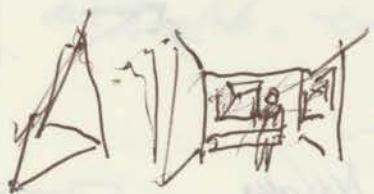


25.06.09

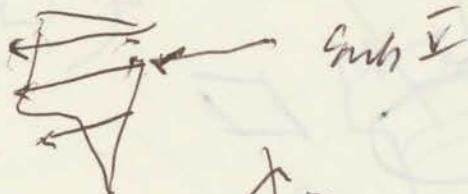
13 Julio

→ Marpedia de et nub.

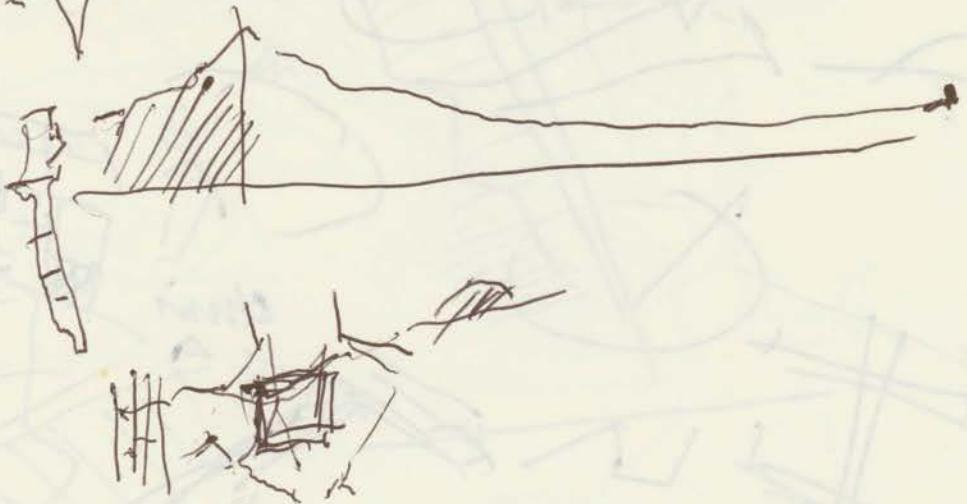
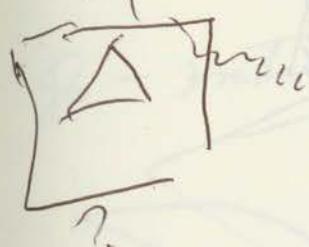
Aracena



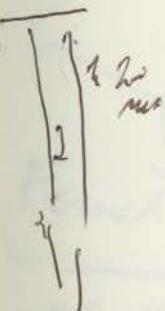
symmetrica



unidim or structural



Set de escaleras → media mayor  
número → compresión



elvira

módulo.  
carriles  
tanque → explosivo

intermedio.



franqueo de techo

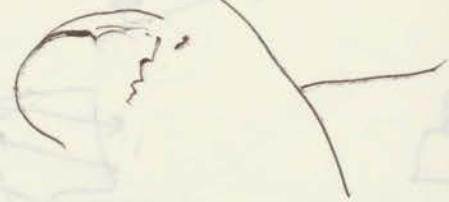
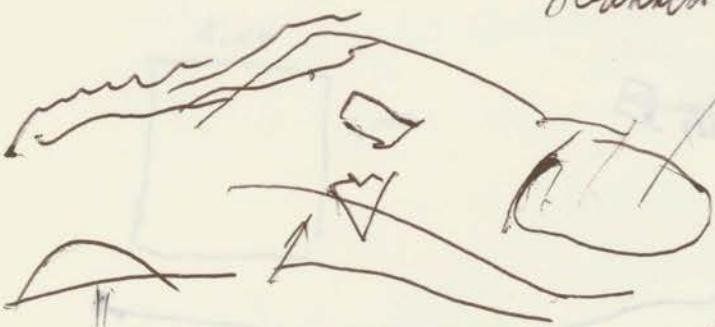
Gavions

midwidth  
structure

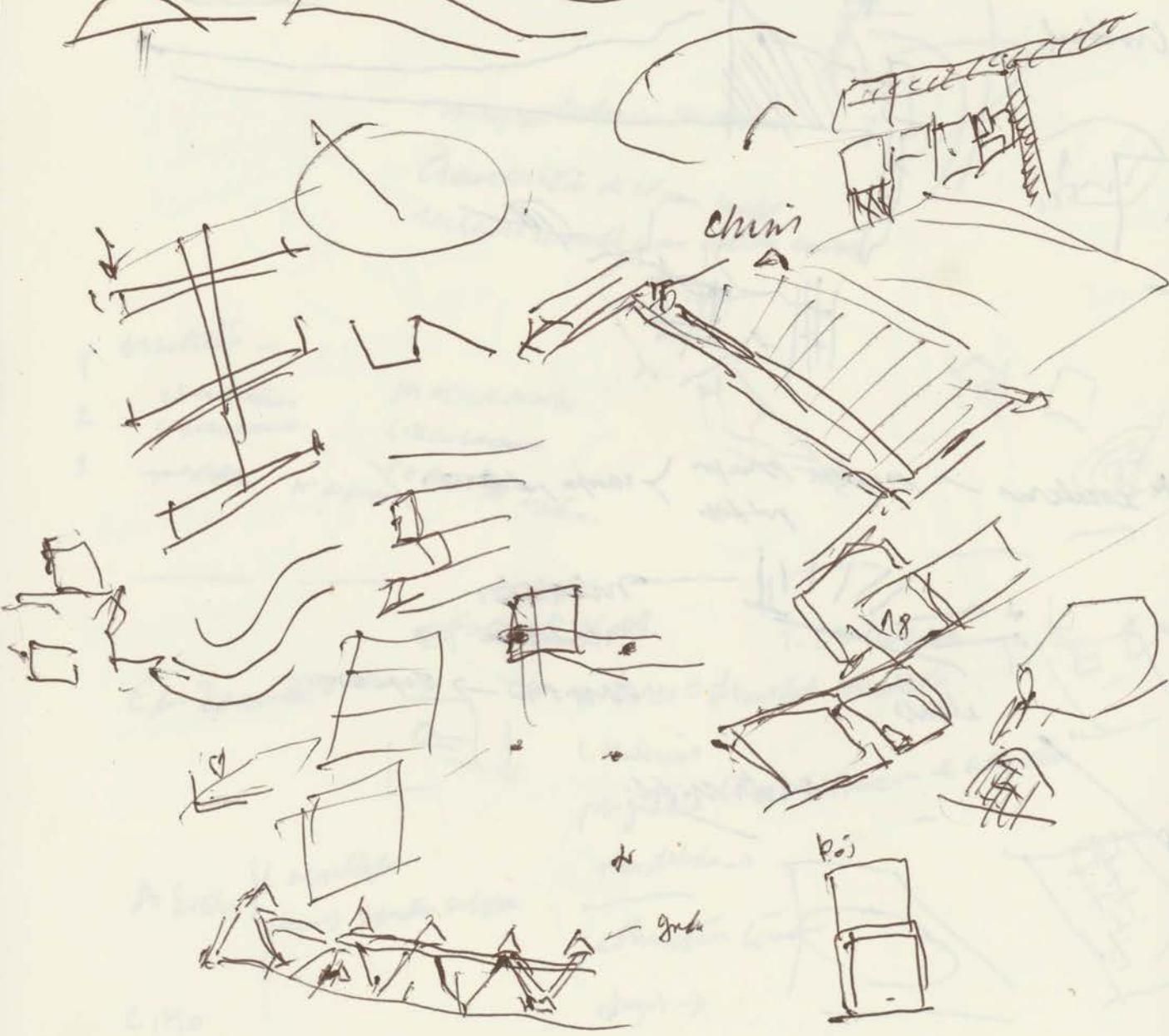
rebar

shuttering

THEA ST



chain



Normal Banca

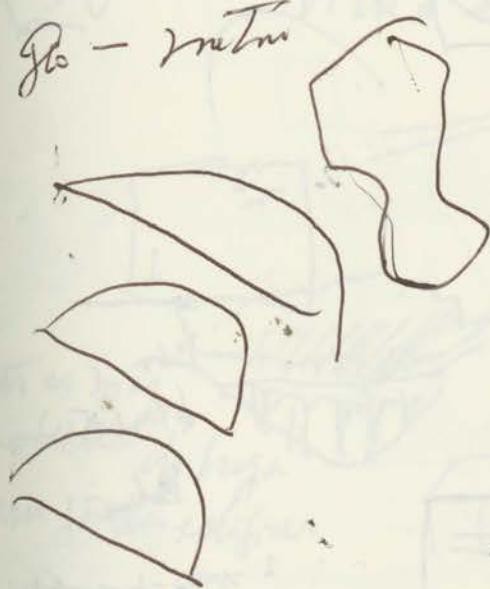
as usual.

Blocage,

aire.

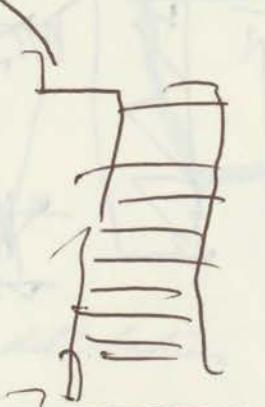
in

Bo - matto



Femal fiber /

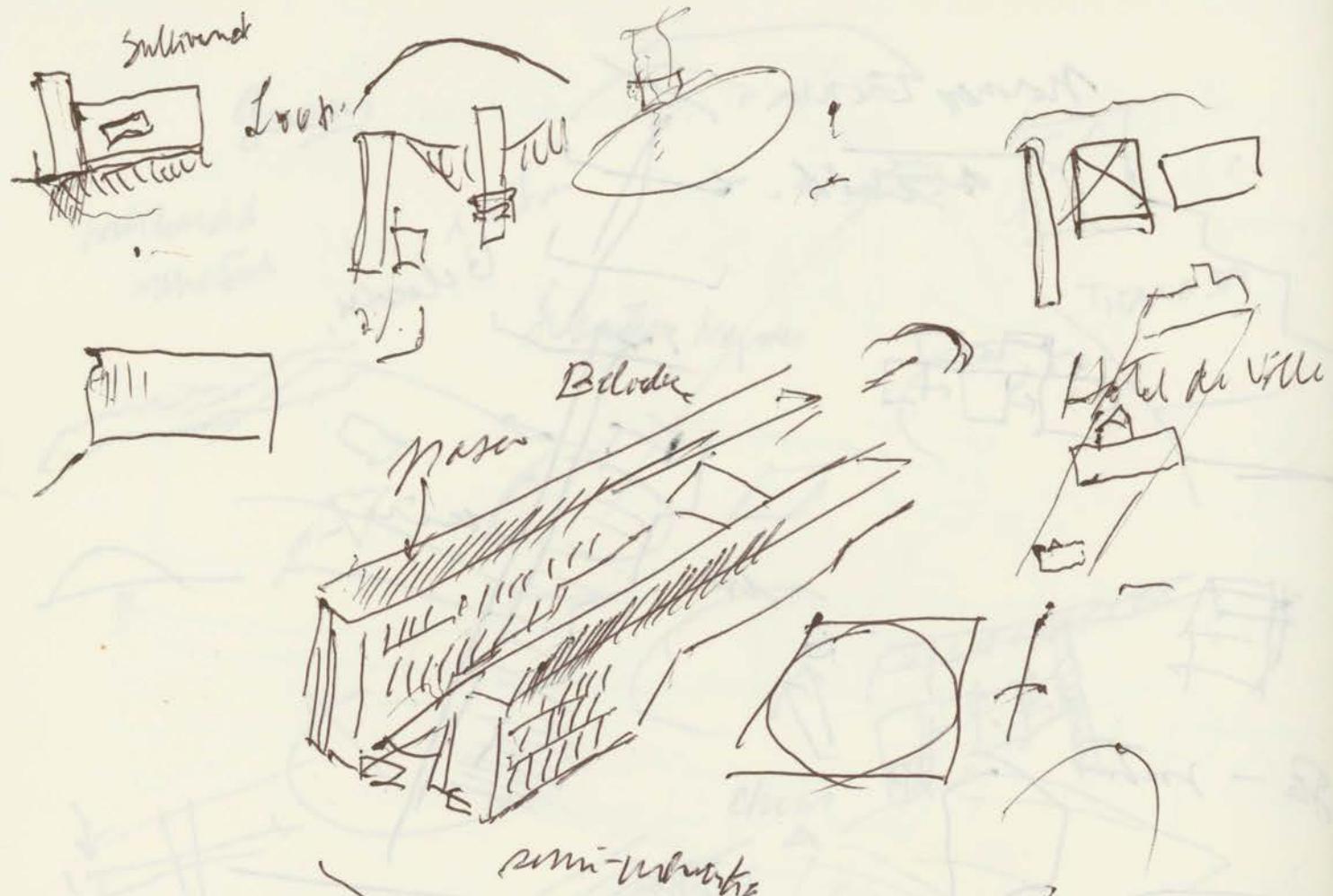
at - Dev.



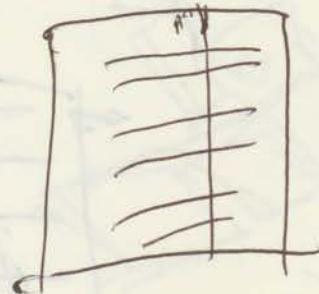
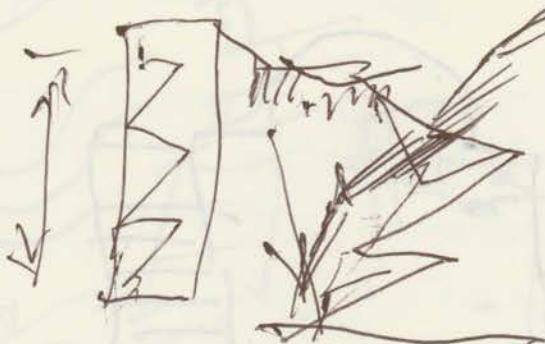
TRUNK

PLN

[fraiman@chitesat.net](mailto:fraiman@chitesat.net)



consulte bocan del espino



- 1 Piso  
de planta  
Balcón
- 2 muro-horizonte  
vertical
- 3 muro vertical  
vertical  
de Oeste



02-07-09

Concursos final



arquitecto

1. M<sup>a</sup> C<sup>a</sup> Cases: "Intervención en el entorno del foso roto de la villa de

monasterio.

Patio porticado del monasterio

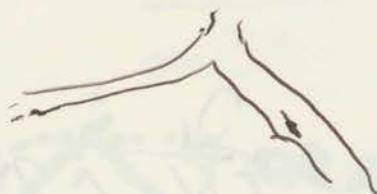
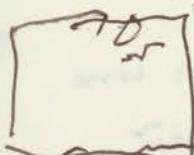
52 =

Abside.

Arco → patio → + comedor → agua fluvial.

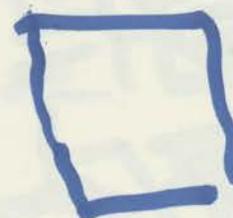
Barris

Villa d'Este



vivienda

Entradas mas  
que tienen de hogar  
en un jardín edificada.



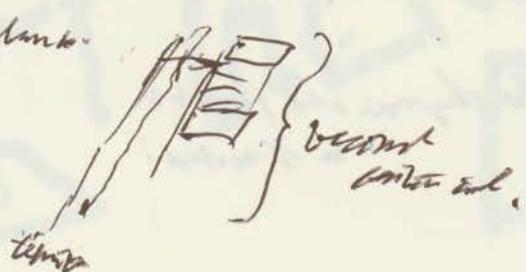
2. Sarah Brune

"Barrio de terrazas y voluntad.  
Parco suizo."

Sistema: quedada de nubes pendientes → terrazas del valle

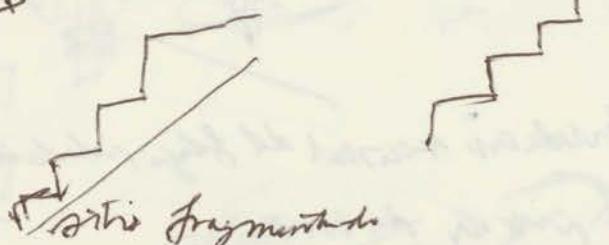
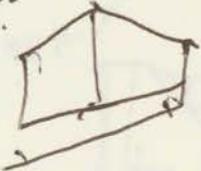


Cooperativa.



bosque  
entre val.

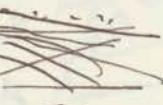
3. Raúl P. Jiménez



Arte fragmentado  
no es un arte

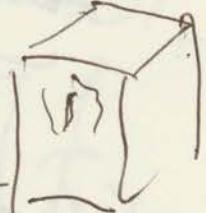


Indumentaria



Oro

FIDIAS

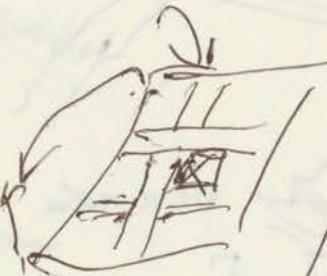
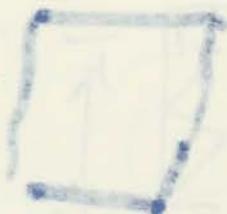


4.

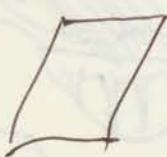
Mario Castro

C° Artillería

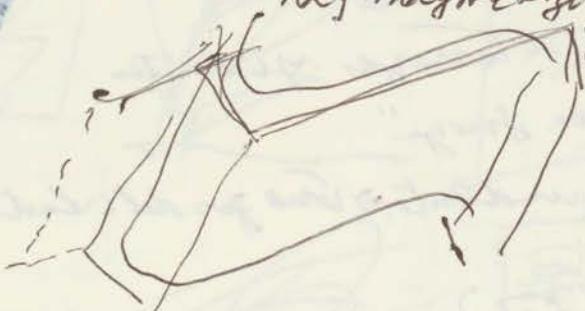
Lengua → dividida



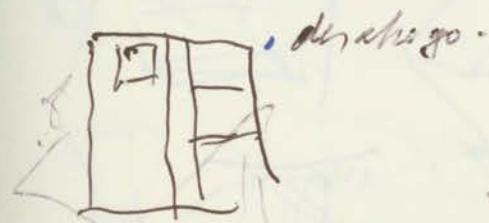
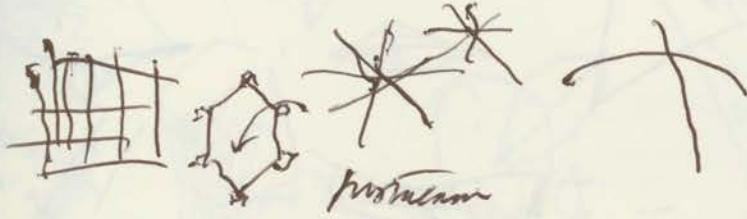
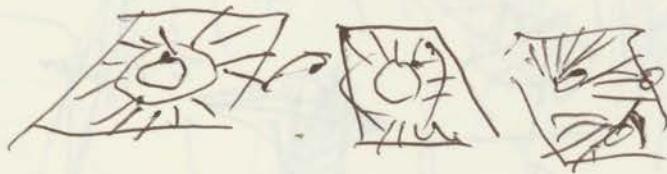
no a una  
cultura



No se trata de una cultura  
hay mayor diversidad de culturas  
El mundo.



"La cultura del prototipo  
"la herencia"



OK DON

ELO

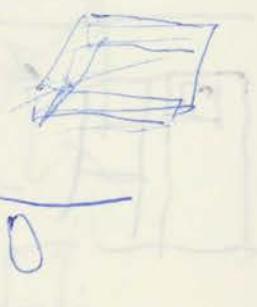
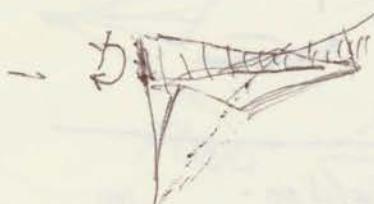




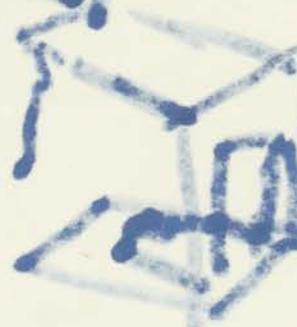
I = 1 year

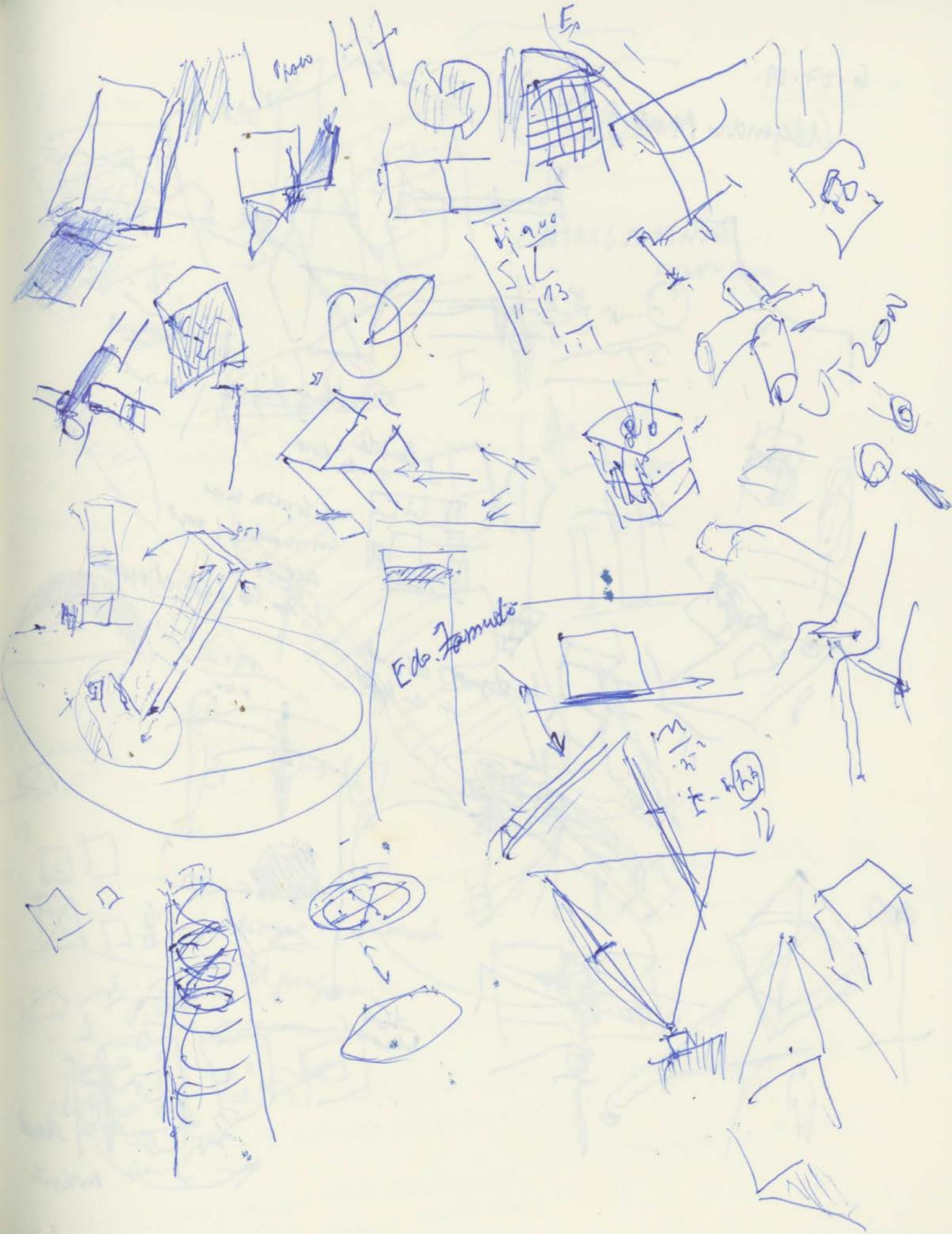


and  
v - neither



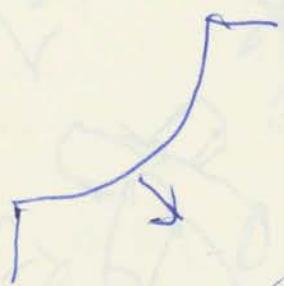
O



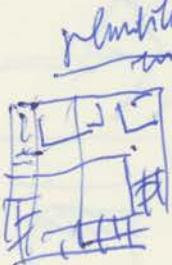


6.07.09.

Alejandro Murgo



en hoy un solo mundo



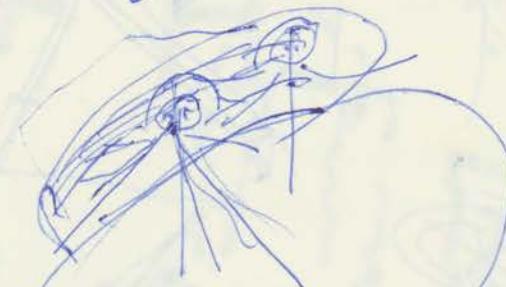
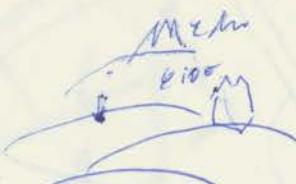
plantilla para usar

una forma no  
común en la red  
activa.

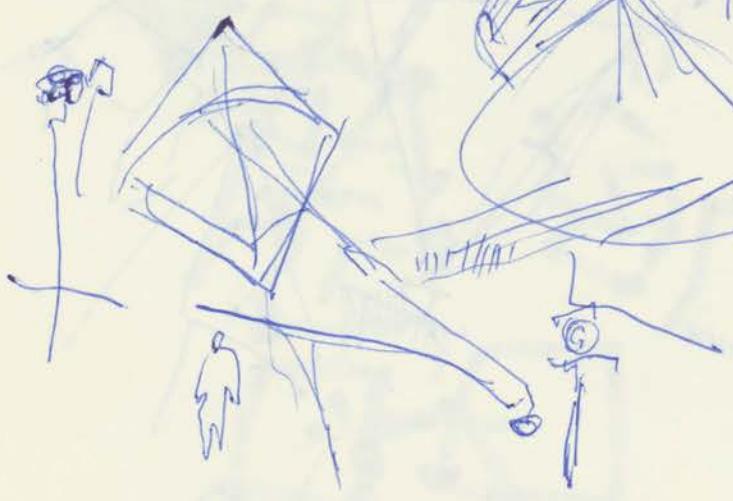
2. Semblante de la red activa



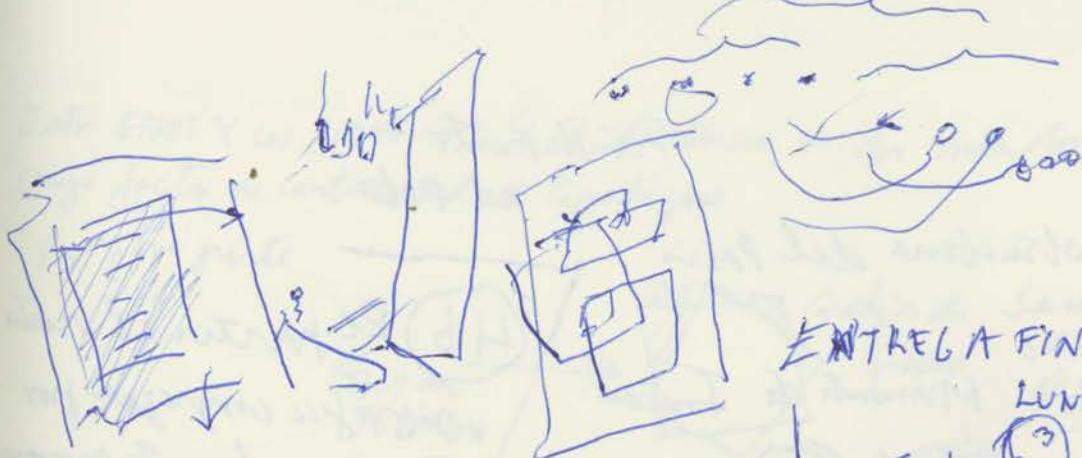
La mejor del mundo  
en su tipo



línea  
horizontal



Stand  
entro pto.

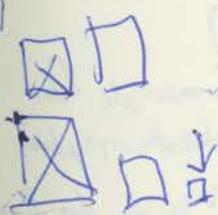


anotación

ENTREGA FINAL

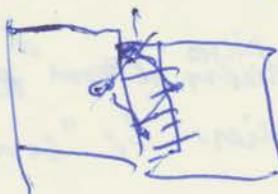
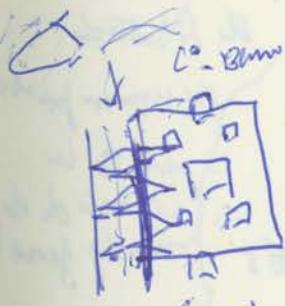
LUNES 11:00

$$= I b \cdot h^3 / 12$$



→ mecanismo  
desglosado y distribuido

- U. magnitud.



Modularidad  
en altura

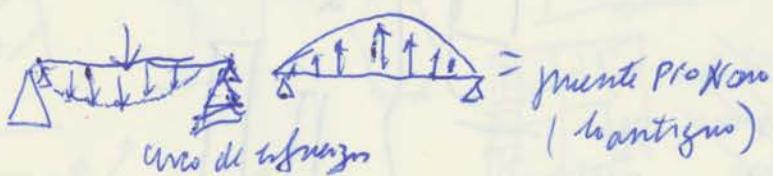
Fundamentos  
del Palio

## Estructura del Palio

1. de concepto: Momento de Fuerza

$$I = b \cdot \frac{h^3}{12}$$

2. gráfico de la fuerza y la mano



3. sistema estructural curvado, donde la sumatoria de esfuerzos es igual a cero

$$\sum f = 0 \rightarrow \text{estática}$$

4. detalles estructurales, ver carpas de Otto Frei.  
Concepto del Palio

(2) ~~COMO SE HA DICHO~~ el tema de este debate que trae la "comisión de examen" 2.008

Dicha pregunta era "porque no había partido al revés"  
"Porque NO HABIA PARTIDO AL REVÉS"

es decir por "el palio".

La existencia de dos mundos geométricos simultáneos, llamados EROS y CORTES.

(4b) El partir al revés significa emprender por el último desvío asignado al proyecto.

Este es el Palio;  
~~no fuimos queridos~~  
Lo importante de este elemento  
es que no reside en la  
tecnología, no pretende  
ser una extensión  
tecnológica de cualquier  
"High Tech", como  
la estructura tensi-  
ona de Miquel Ferran o Otto Frei.  
Esta "tienda" (impresión  
3D)

La forma de la  
cubierta-pablio  
surgió de la  
lengua

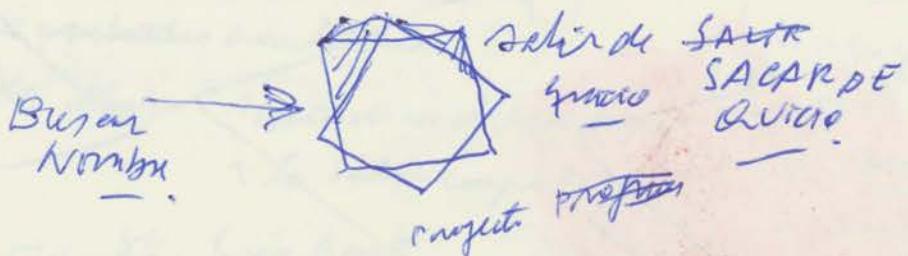
de Albrecht,  
de un anhelo

de un anhelo  
que es la  
extensión de un  
mundo grande

que es la  
extensión de un  
mundo grande

que hemos llamado  
Estos EDROS Y LOS ODES son la co-existencia de dos mundos - Geometría  
cuyo factor de continuidad es topológico.

Por otra parte

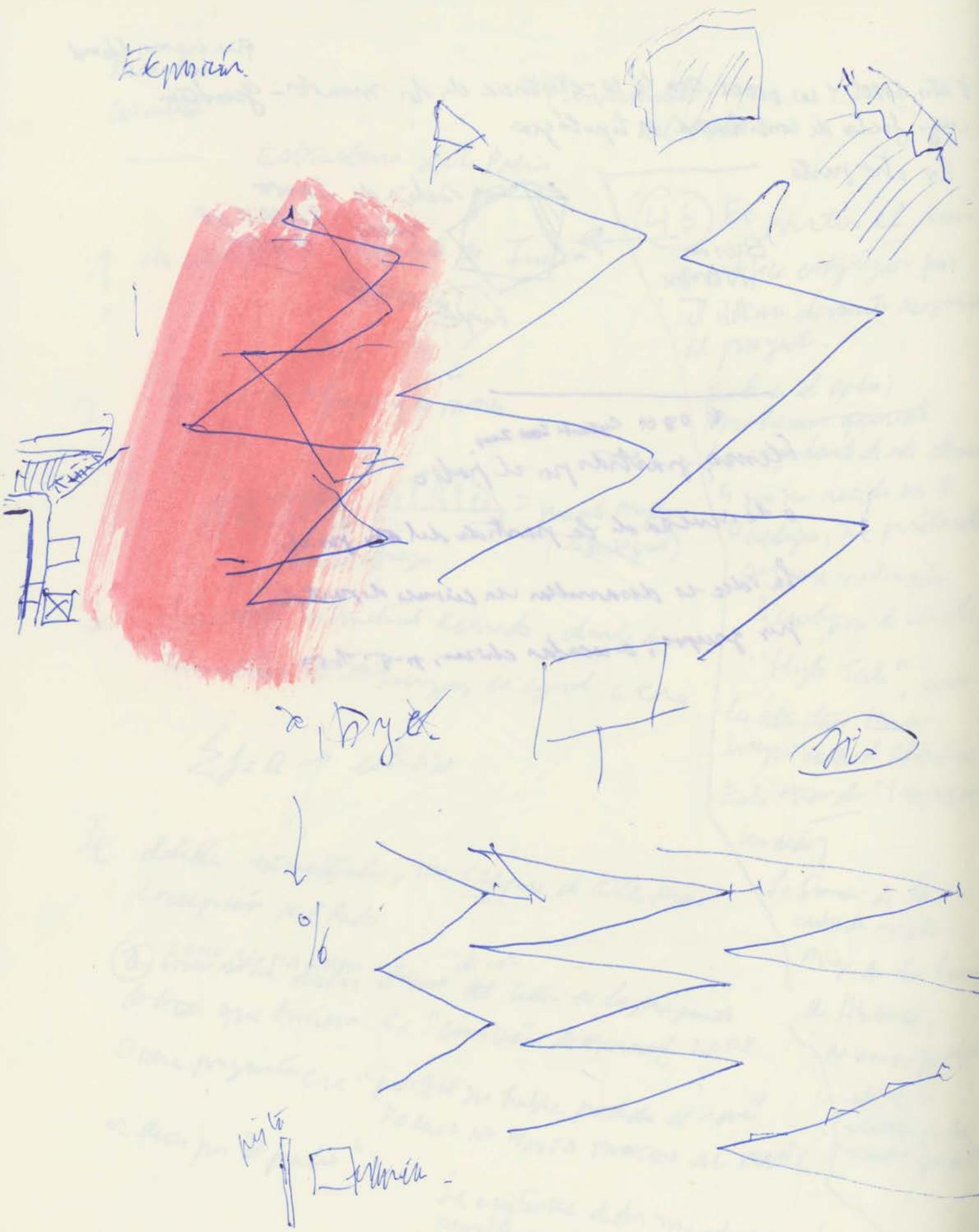


8.08.69 Septiembre 2000 2009  
Fermo, partido por el jardín

a la inversa de la partida del otro jardín.

La idea es desarrollar un jardín deportivo  
por grupos, a vocales chino, pugilato

Ejercicio





PROPORCIÓN Y TAMAÑO  
ARMONÍA



Muy estrecho  
por ser

Topología

1. Género → gabinetes acuñadores

- en los dibujos
- 1. Gabinetes en el salón original
- 2. La baña completa

3/. plantar de Ste. Lucía punto:

Si total tiene que a 50%

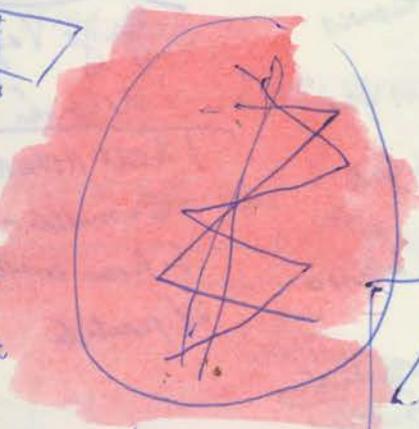
Horold.

- 1. deregar la
- abertura

2) exterior total  
signo

Hartas.

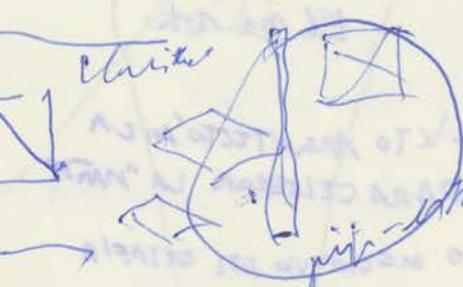
de Díaz & Horold



I

II

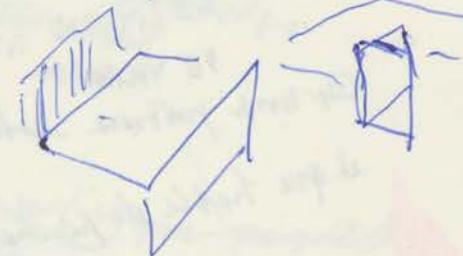
III



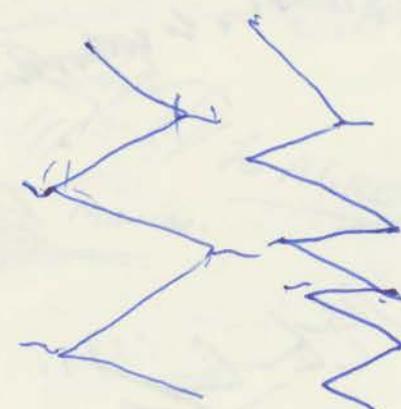
curva



D



Corto



El soneto

EL TEMA: observación cerca del mar y río

EL LITORAL

EL RÍO: nacimiento no como

Alberto

Alberto Roldán → pregunta porque el Pato  
y al final, porque no desarrolló desde el  
comienzo

El tema:

B

A Barrio

Acantilados

La foto → "El Dorado Blanco"

A que pertenece

El recorrido

El no nati.

ACTO TRAVIATICO'NICA  
PARA CELEBRAR LA "MANA"

O MAGNITUD DEL DESAFIO

& SOACAL

EL LITORAL infiere  
SE VULNERA. finales  
de una pintura solida  
el que habla de mucha  
precisión & el concepto de libertad,  
que se lo entiende como  
una cosa que se pierde

Invertir el orden no  
tropo diverso problemos  
También  
reparamos en que  
existe una analogía  
entre volcán y barro  
Pero esto no fue

los días previos  
largas sesiones de torno a los

finales

de la noche de libertad,

que se lo entiende como

strenuo con la libertad  
A recorrido no todo a pie  
Jorge Vega  
Miguel Ángel  
PAOLO HERNANDEZ  
- Se medidos  
- Se hace exactamente  
el punto

1 El Tema: Barrio Acantilados, distrito del mayor 2008

- 2 Dimensiones a desarrollar: La abstracción, que es Anguloformas  
RECAE en un elemento (único). Es de la forma a el color a Acto  
3 Es Acto en la Forma, no las formas.  
Dirle nombre al proyecto Frank Gehry.

Observaciones de la clase y el nombre (c/w).

1. TEMA DADO

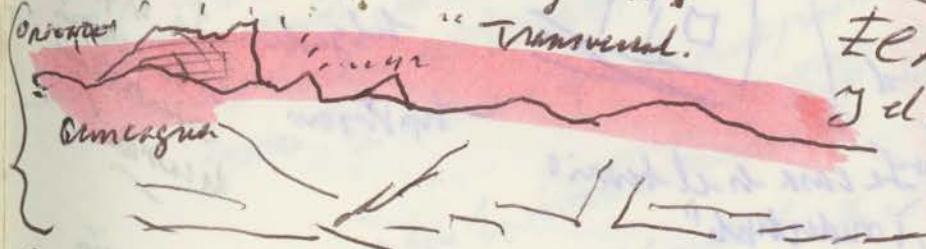
2. UBICACIÓN c/d.

3. Magnitud y tamaño

Magnitud es de el punto al porvenir.

Lateral y Paralelo

Transversal.



El Arriba a Valparaíso  
y el eje transversal.

ACONCAGUA magnitud en altura.

El Cimarron (y su magnitud  
en altura).

Cimarron

acercarse.

La Cimarron

El Río.

Lo AGRESTE

MARCO.

Gredos Condell dich  
Colos la un

Grafica → Capitulos 1 y 2 entregados

Liber dibujos entregados ... Haro

~~Grafica~~ cap. tulos 2. elongación libres  
en el valle.

Promoción Monjas cordilleras  
Alta like entre yar Harold

Traer 1 fot  
cab. 18x24  
del proyecto  
para rotar en taller

1) ~~rajo abrazo~~  
~~los des-abrazos~~

la vida cotidiana.

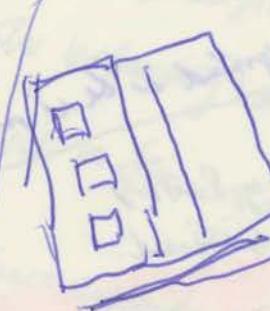


The case es el barrio que da  
que no se puede entrar si la planta  
se pierde.

Observar la vida cotidiana  
en un piso.

la interrupción  
la procedencia  
de la vida vital  
de los programadores

La casa  
es del  
barrio  
es la  
casa de  
vivir  
es la  
"La casa en el barrio"  
el mundo, "inundable"



casas. Y compararlo

con las casas

solitarias

"La arquitectura  
orientada que  
da libertad"

Tercera  
libertad  
y de calidad.

el ght.

→ buscar formas

plantas ... su red  
cole ...  
elucion ...

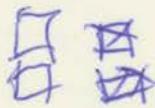
La historia de la transformación  
de la casa

"Milán el ght"

como saltar de  
ancho

grat. a la  
estructura

duplex-triplex  
casa + resultat



desar.

referencias  
de la

2º project  
unional

José

dominio universitarios.

03/09 25/09

El barrio es una parte en solitario de la zona clara e la zona gris.

Cuando son los partidos que median entre barrios que hayan uno barrio.

En UASST Comisión TV

Taller charlas Ambito proyectual → LA OBRA.

La planta es el PROYECTO ARQUITECTONICO su representación.

El programa es la distribución de las actividades de la vida.

Uso nómadas familiar.

La vida no es representable, sino interpretativa.

El ideal es que habría un cambio real de una de otra modo la planta es la interpretación de la vida cotidiana.

\* distribuir es ver la vida en sus componentes que le dan vida, [distribuir] es la anatomía que estructura el ritmo, ritmo, de la vida cotidiana.

El punto es la dimensión familiar.

Este es lo que se observa en la actividad familiar, y esto también tiene que ver con la vida cotidiana.

La actividad es el interior que ha comprometido.

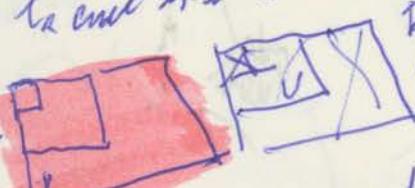
Son el interior que ha comprometido.

Dos formas que se observan: la forma de la casa motora.

La cual opera recurrentemente hasta el centro central.

La cual es el incesante intercambio de magnitudes.

Estos recurrentes se realizan con la actividad de seguir y allí ellos.

ang. inf. +  

Diagramas de abajo son el punto del abrigo.

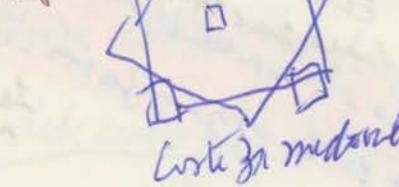
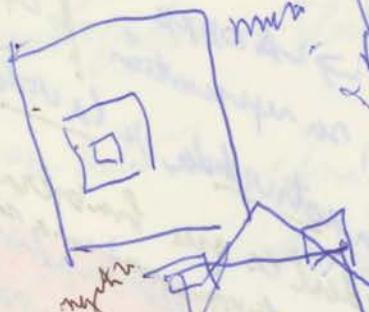
Lo cuadro es la parte en frage la "verdadera" cosa.

taanterior, tal como la forma que conforma por lo que es una parte en frage la "verdadera" cosa.

de todo y la parte, pero de cada parte en frage la "verdadera" cosa.

La vivienda es la vivienda que la cosa es la cosa.

Promoción Clase  
03-07



Corte de mediano

Sa mero  
muelle es entramado  
intervención  
frontón muelle n  
extremos.

renacientes



BNAZOR

Los parámetros de trazado urbano

La magnitud de habitación  
expansión

2<sup>a</sup> Tarea

Etapa 1

El Barrio y su  
metología en el  
Bolívar

+ allí de Wikipedia  
croquis

Prologo al mes  
de toros.

Experiencia del Bolívar  
en la costa

toros

Línea central  
St. Domingo  
Domingo

A) Información y análisis  
bolívarianos  
isla verde  
inmigración  
distribución espacial  
distancia a pueblos  
elementos arquitectónicos

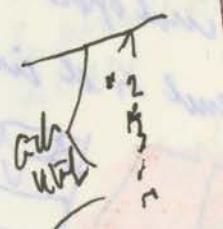
Juncos, Chacra, etc.  
playas, ríos y bosques.

Observación directa [establecer la → muelle]  
análisis → in situ

Mejorar un sistema → el genero

{ - tierra  
- mar.   
- celo vital.

tendencia  
vigencia  
claridad  
obstáculos



Bibliografía.

grupos de 2 c/u

Tarea

1. El Acercar: la extensión → la necesidad de  
sentido del Argotístico interpreta  
expansión - contracción.

2.

es el encontrar mundo -

el que "enmuga" su base  
apoya

Reto va más allá del  
invento. Que debe

producir su manifestación



sobre la dominación  
de turno

el del barrio con el

condominio  
señorial

- regresivo  
a la época  
de los señores.

en villas hotel -

Balneario de Tossa - turismo

Balneario de Mar - mineralada

Resort

garantía y seguridad.

Proyecto combinatorio

Hoteles Padiell -  
El Salón del mundo

↓

Balneario

↓

↓

Zapallar → mundo signo:

Barrio Montaña

1 12

intento  
Barrio - Barrio inmigrante  
Anah n/a.  
en mala

↓

Vamos a comparar  
la estructura interior  
de un balneario y su mala  
glo con el Barrio.

zona  
10.08.08.

Barrio Santurria

ex Barrio Brasil, Belloté  
1. Santiagó Franklin thermal.  
2. zona de Valparaíso.

{ Entrada centro-norte  
Cerro y Tero  
Santurria

Donde fregan la madera

Soldado de verano

El vecindario

{ factores de la  
Salinidad.  
y desecación  
del suelo

Cartagena  
Torreón

La Terminal <sup>lo que es</sup>

bomberos  
canal  
magnesita  
el lirio

balneario

El Muelle

DEL Muelle

El barrio va la playa

Arco de la playa es el balneario

La casilla balnearia está en finca  
del mar.

El Tero: 3 campings

Extrusión de lo que es

g. fam girls: Grace Kelly

De arce Pintor al atardecer: Cartagena

transformación caliza - sepiaria <sup>sepiaria</sup> Marquesa

7.0 Km de

4.0 Km transformación Cartagena

Jo Álvarez, h. 7°

Hda. Jo Álvarez,

1903

Competencia entre Mts. Jo Álvarez.

La crisis del verano.

Villa Llave → hotel Los Gatos

El acantilado es transformación

El verano Septiembre - Junio son los

mejores en la bocana

El trazado:

El acantilado

transformación

Banco general = P. de Vi Norte.

entre

R. 20.

to *sectoral*.

Tungsten

Sebastián Celso / No está en la playa, hay una de distorsión  
Ancho de Alzamiento de terreno. Sector muy pro-  
trigoso elevado.

1. forma trazados bien
2. paso a la symetria
3. círculo real
4. ciudad y muralla.

Soil does not occur at Teller and Monterrey  
with arid plants also +  
In regions aridization of lands

32clara  
13.08.09.

Tomamos que, fraseada

La novicia se da en otro campo que  
la antigua comprensión ya no es la  
Sintaxis. (Ver Vitruvio)

## 1. Endorsement

Los insectos anfílagos se les conoce  
que viven en la noche

*Richter*

19

1000

100

A small, faint blue mark or smudge located at the bottom right corner of the page.

100

11

Danios

1. Sfjs
2. V Balnearios - Laguna

TAREA 2

1. Tantum
2. Brasil

3. Billwisk

4. Arbolado HUETMUL

5. P. de V. Noh

6. Yungay

7. Conchi Horno

8. El Gelfi

9. Plaza Nicanor

10. Miraflores → Vía

11. Cuenca. Sfjs.

12. Principe Poco (Norte)

(Intendencia  
y planos)

13. Granada Vega.

14. Plaza San Juan.

Localizando los distintos.

Comunidades  
antecedentes

IDENTIFICAR BALNEARIOS

CARACTERIZARLOS  
Balneario.

TAREA 3

observación comparativa  
lo antiguo - lo distinto.

1. Bellavista

2. Chacal

3. Condellka

4. Dom

5. Moray

6. Mariposa

7. Yungay

8. In Jiron didis

9. Rodriguez

10. Polanco

10. Barran

11. Lachay

12. La Brisa

13. La Virgen

14. Antofagasta

a faltan los ríos en el

b faltan las playas

c faltan los ríos en el

d los balnearios

TAREA 1

11. Santa Domingo

12. Cartagena

13. La Cuenca

14. El Tefío

15. El Quisco

16. Olivos

17. Tingo Tingo

18. Country

19. Las Flores

20. Quinta QUINTO

21. Montebello MAITENALLO.

22. ECHAGÜA.

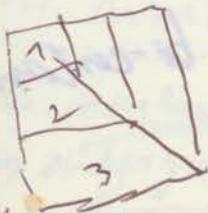
23. ZATALLER

24. YPAPANDA

en pleno.

~~Valparaiso~~ Valparaíso. Barrio Acomodo

Cat  
birds  
crab



For deal:  
Taxonomy  
(written out)

El Quelde  
El Quelde.

La relación aborigen  
vivienda-motípoli  
Atitlán intercambios  
monedas

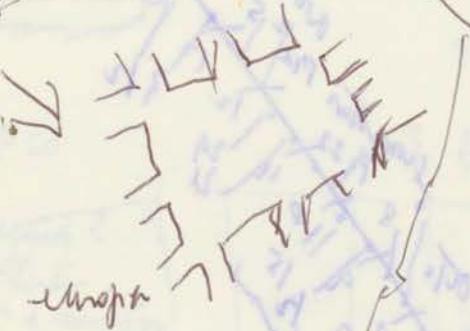
Wetumpka - terrace  
Wetumpka - terrace

2. Vins de la Somme  
et leurs qualités

3. El est se retraçant.

A simple line drawing of a cat standing on its hind legs, looking up. The cat has a long body, a small head, and a bushy tail. It is standing on a base that looks like a small platform or a piece of furniture.

Ames

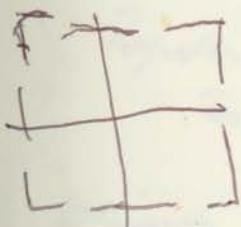


in womb or uterus

Punto de enunciado  
Objetivo  
mínimo → tema

Was del stud. later.

Dualidad del centro en el eje  
longitudinal



long.



↑ 10 tons

Clase 3. (4a sección).

Cómo se caracterizan los balsamios

Son vegetación previas a la silvicultura a bosques  
Sobre la base de la montaña bosque.

comisión bi-centenario

La fisiología de la Tarea.

- Piel de la planta
- del corte → cuando muere el árbol muere
- morfología de las pences
- tipo de alta fisionomía
- retención

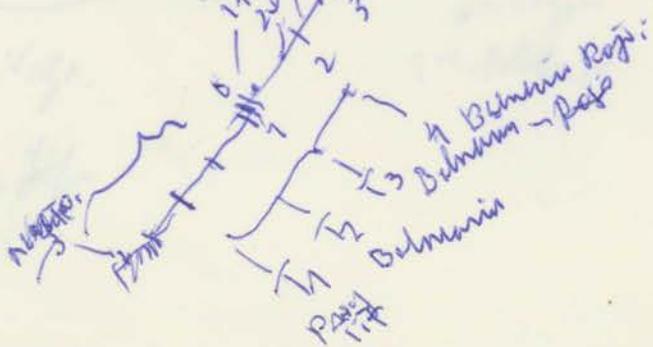
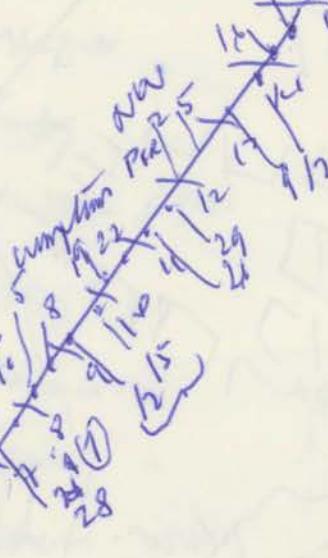
Muchos descubiertos de la vegetación  
La tipo de goma  
La Villar, Casapye, con caud.

Caud. liso.  
Caud. agudo  
Caud. con caud.

La importancia de la vegetación

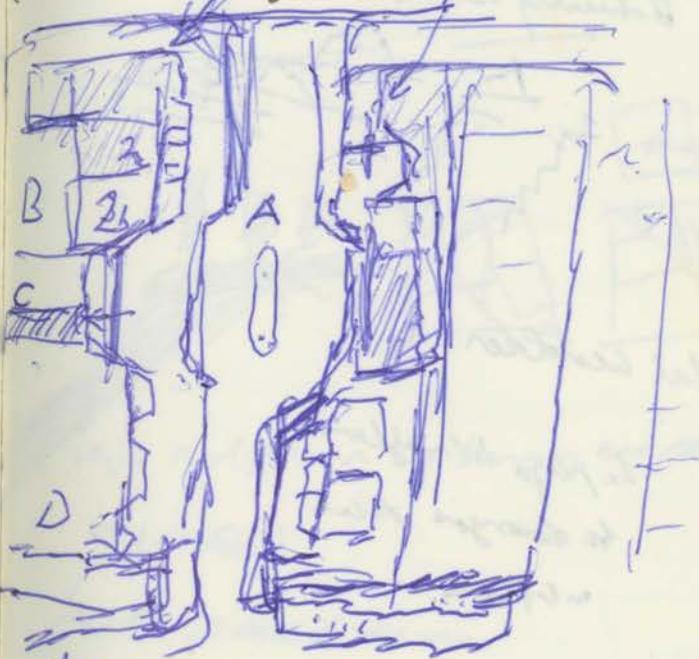
exterior  
Más gruesas  
longas y gal.  
tipo de caud.  
goma grande  
ellos son

FIN SEMESTRE 28/12/09.  
3<sup>er</sup> EXAMEN 28/12/09



Mi barrio.

memoria de un barrio  
un poco antiguo y marginal

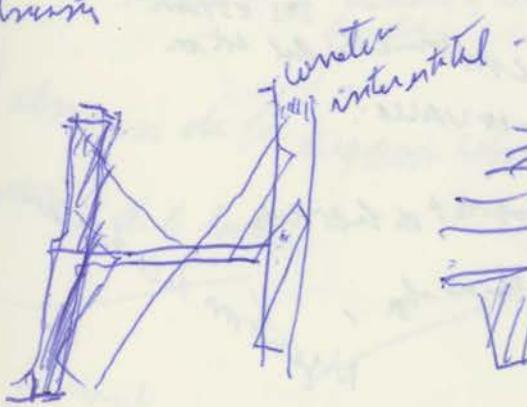


Al memoria

Omgo Jun 1955 - 1960

¿Dónde?  
apartamento  
Zapatero: volver a vivir.  
terminadas

Balneario



Balneario popular en Patricio de Madrid reconstruido interna

Ciudad Nutripli  
mi balneario

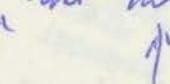
Centro → centro?

centro

1. Lo balneario era una casa de baños y baños.
2. El balneario era soterramiento embobado (nunca).

cambia de patria al fondo de un balneario.  
(Carta geográfica).

Centro - centro



hay 2 homónimos en el barrio.

3. Balneario no más.

Paso obviamente

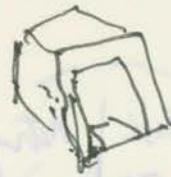
4. Balneario en decadencia obviamente.  
(Cacharras).

5. Dificultad del centro como centro de la gente.

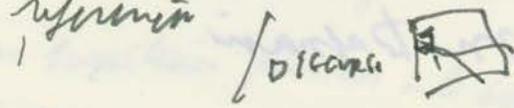
6. Cuenca: condición geográfica  
interior

Trazado urbanístico de la habitation  
en la gente que vive

24.08.08  
Del complejo Balneario



referencia



del 2 torres

an barra es un centro turístico tipo libro

bueno las salas son bien intenciones

BARRIO → BLOQUE

Clave

(BLOQUE → TERRITORIAL ALGOT LIVIO)

Barrio Baulco

"Barrio del mitad del aerotaxi"

Barrio + Barrio Alto

"no hay eter en Toluca"

en mitad.

Balneario es todo el vacío



La playa Marañones

de amargos de la

manglar se

Tetas bien (?)

M.C.C.

El balneario la cara

un barrio no es tan solo un  
factor de controlado

comisión de los turistas.

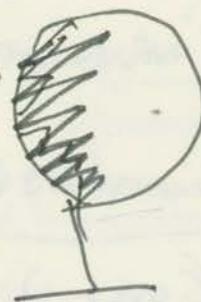
Riesgo de los dardos de la playa

"El vecino comienza factura del eter  
y cerramiento de VALLE." DEL ESTAN

"El barrio como habitat de los eteros  
los padres son chicos"

Nuestro del barrio

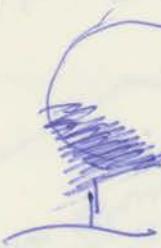
Acopio de bienes (residuos) para  
colonias "Libre Tierra"



Se toca gran parte de la masa  
particularmente el primer apical  
del tallo.

Zona flores  
Barrio - sin

Hasta este punto se ha llamado "más  
en sucesión, ciudades, ciudades".  
27.08.



El barrio

T. Comunitario taller  
"mi barrio. Viva  
contexto"

contexto  
falsa  
ciudad  
expansión

Burus

A Monterrey extiende  
turin adentro  
(ciudad)



Barrio Ghettos  
Barrio del Puerto (?)



Barrio

Jardín



playa

casa

círculo

"Lugares de lo práctico, donde el avance  
no barrio"

barrio + encima

barrio en la ciudad

Coche  
lengua  
orografía → la cultura

La casa de Altos



→ el proceso hacia lo leve

la masa se retira

el progreso de la casa → tendencia a extenderse  
circular.

El almacén de la Legión cobra libertad por  
adaptación de la tierra



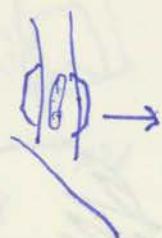
Coche  
lengua  
orografía → la cultura

6<sup>to</sup> clase 27/08/08

Bueno veníame

Bueno Pato

león



3<sup>er</sup> Elégan

G) algoritmo de extracción

Línea roja

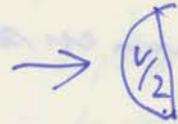
Línea azul

grupo 2.

Cara manzana como modelo  
para vivir el escenario.



Línea  
negro-azul



In escena.

2<sup>da</sup> conversión



Método de trazador.

Método de sombra

Diseño de superficie propone  
memoria del modelo.  
aproximación  
mínima

Modelo  
urbano



mínima

Proposición

31.08.09.

Objetivo

- 1) Análisis Comparativo
- 2) Algoritmo de Hausdorff

- 3) Proposición (Si y No)

zona o avante.

- 4) Pospresentación

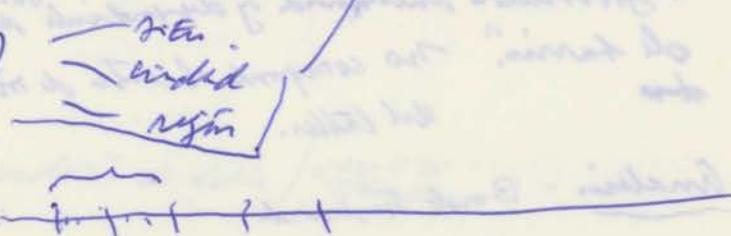
4.1. Puerto Balneario, Barrio, Ciudad, Región

12.00 ~~as~~ 3<sup>a</sup> E.

Balneario > implementación  
Barrio

16.30 > Corrección  
12.00

5.1. Paisaje urbano Paisaje (+)



Ascensor



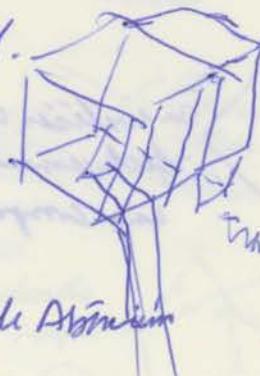
① Recorrido de los ascensores

ascensor  
1ª etapa. Lunes 31.

ascensor  
2ª etapa. Martes 30 Sept.

② incluir → lugar en el cual  
montifica. (lugar de punto).

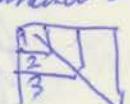
③ Espacialidad.



④ Caso Argentino

⑤ Trabajos del Campo de Aluminio

Transformación - doméstico

- 1) tres calificaciones
- ① 1. NOMBRE DE LA TAREA  
 "Del complejo bávaro a la pertenencia de Barrio" Barrio F.T.  
A. Andrade
- 4.0 ② 2. Análisis: El aporte que trae al Taller de considerar el barrio dentro del bávaro no queda <sup>el proyecto</sup> en las líneas.
- ③ Algoritmo
- 
- ? el centro de la consulta no corresponde a su territorio
- 2) Nodrante  
Participa solo 1 persona: (Bernardita Vélez)
- ① NOMBRE  
 "Conformación autónoma y dependiente de ~~territorio~~, del barrio." No corresponde al centro de otras del taller.
- ② Análisis: Barrio trastendido  
 barrio local centro
- 3) 3. Algoritmo: Porque la solidaridad es el centro del algoritmo.
- 3) 5.5 Bien plantado estudio Edo. Zaramella  
 ↓ NOMBRE   
 6.0 P. de validez: trazado utópico
- 3) 4.0 Son trucos, tra compresión  
 "El desgaste de la accesibilidad como resultado de la territorialidad
- Bárbara P. y  
 Copiada E.S.A.S.W.P.  
 ciudad.
- 3) 4.0 P. de validez: se realizó efectivamente una compresión

## (Categoría y valor)

4/ 1 NOMBRE DE LA TAREA  
 (que define, provee y/o conceptualiza.)

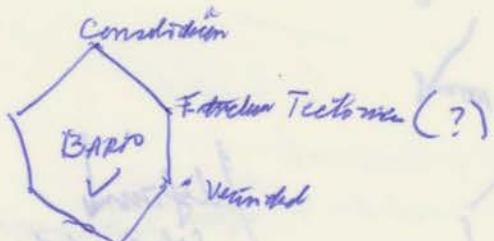
{ Es habitación rural y un entorno orientado... }

② (R) → El nombre no dice nada del gabinete de este primer orden.

Análisis urbano (R)

③ no tiene → no hay urbanización : comparten st.

Algoritmo:  
 ③ —  
 (A-) 4.00

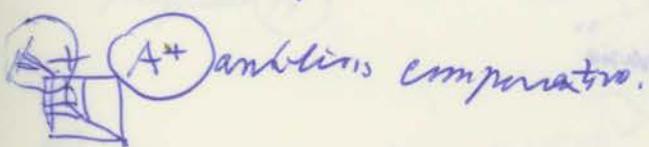


## (Gómez, Hernández, Jofré)

5 (4.5)  
 1 Nombre de la tarea

2 (R) "interpretación" del desarrollo urbano : condición de doble / nombre de la Barra

\* Análisis comparativo



Algoritmo

6 NOMBRE

(R).

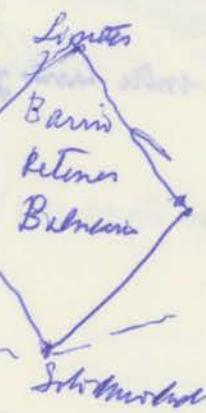
(Gómez, Huerta)

Balneario, Inhabitabilidad, intermitencia.

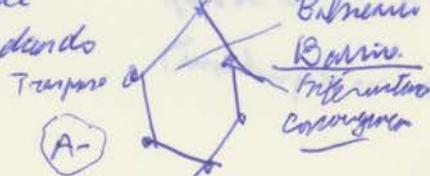
Tiempo espacioso que forman el desarrollo en el nr. → Barrio? Barrio? Otro? Otro? Otro?

5 análisis

(A+) "Le plazca la idea tiene mucha poca  
 trayectoria dentro de una, se van accediendo  
 a las otras en profundidad.



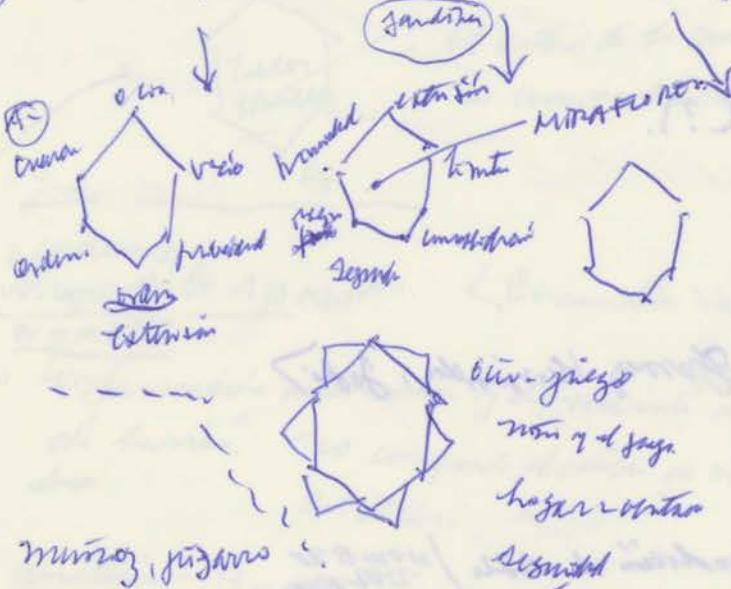
? Barrio?  
 Barrio?  
 Otra?  
 Otra?  
 Otra?



1 paseos y avantes  
virtudes geográficas y soberanía  
información de Barrio  
y Balneario

2 plano Zegullar M. rafael  
 en el Pm. C.º Polanco.  
 3 bando  
armas

4 extensión  
comunión  
tributabilidad



8 múrgas, jijamas

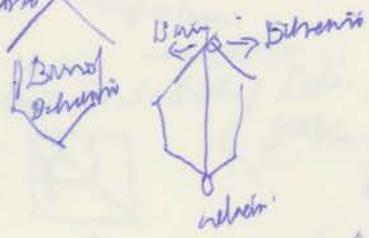
1 ojo-griego  
 2 no es el jefe  
 3 hacer rotares  
 4 segundo

1 definir  
 2 solidaridad  
 3 no puede gobernar  
 4 com.º

5 Nombre de  
 6 Habitabilidad retencional entre Barrio y Balneario

7 Pepino, Conde, Lechón

8 Alfonso



9 Quintero - Balneario-Tranquillo

10 Decadencia de Balsam - Barrio debido a incertidumbre

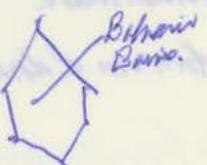
11 Quintero, Omega Juca, C.º La Cruz

12 Ver manchado

13 verdad

14 verdades (no se aplica)

15 otro o la



10

Corallina Duro, Mts. arbores, Yingke Loma.

rosetonito, Gentianales, Aphy.

Nombro dif de la flora. S/N

"Estos nombros no es de esta flora.  
La convergencia de las relaciones cotidiana  
que permiten la permanencia de la flora."

A) (R)

5.0

Analisis: Ocio atemporalidad

(A++)

algoritmo

(A)

11

M. carbo, Wiegand, <sup>Cálcico</sup> Lethnia mendoz

Santo Domingo, Istírom, Bellavista

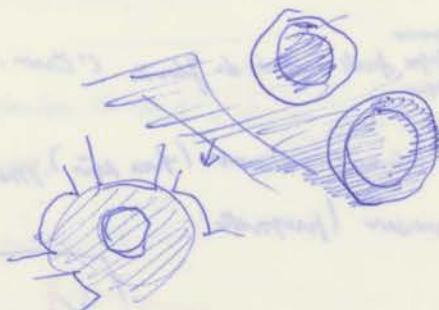
el Nombro: St. Dgo. un letrero de calle | Lethnia, en roto | Estreñido en la  
② gente dentro de la calle vertida |

4.0

B) Analisis:

(R)

Algoritmo (A+)



12

Bianca Chay (se cumple proporcional)

Algarrobio Conchayto, Yingke

sin nombro.

No corregible

/ ver con otra tira atrozada



13

Lares, Arequipa, Perú >

En Docas, Provincia, C.Florid.

① → Nombre Tarea: La constitución del territorio estable, oriental  
Reservado y convergente.

② análisis: el río Baris. Barrio Belenico  
Barrio Ciudad.

son 9 alumnos :: 3 grupo de a tres

Línea rota.

1a Tarea: Identificación, posición territorial y levantamiento.  
Identificar todo lo existente que existente, lo nacido, lo desaparecido  
trazado plano de 1:10.000.  $\Rightarrow$  100x100m (en dibujo) agotado.

Para el plazo 1:10.000. conseguir y traer los planos a 5.000

colocar los mismos en tres tablas, existente, nacido, desaparecido.

1) de nacido → sección (expresión)  
Paredes + Suelo + Fondo + Techo + Piso.

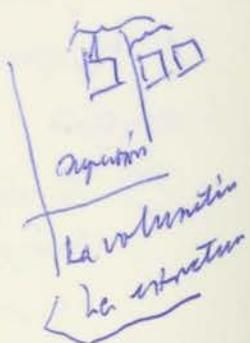
(trazado en una sola pieza de forma rectangular) modo  
traza constante → golpear y consernar (puzón).

Porque tomamos este caso → nacido.  
en general los nacidos

La casa de amba (de los nacidos) tiene varias características que la hacen

1. Vemos a subdividir un terreno  
que es vertical para repartir una  
casa e vivir de esto.

Vemos a entender por módulo la subdivisión de una  
extensión dada y su congruencia con las proporciones



4<sup>a</sup> etapa Taller proyección Recomendaciones que tienen que hacer:  
Jóvenes que tienen un anhelo, una pasión que les impulsa a querer ser algo más que un simple taller de proyección. Búsqueda de ideas con formación en marketing y diseño de interiores adaptándose a las necesidades de los jóvenes.

7. Figura formada por los miembros del taller proyección

10.0.8.13

11. Estimación temporal que se forman grupos que se forman y se separan. Los acantilados. Clave para grupos / Comités próximos al plan. Coordinación. Compresión dentro el plan.

Pigeon Campagee

Elegor per gyno uerba contulit qno nraum levigant.

Presencia en el plan de desarrollo sostenible Colombia

*D. Kornis*

~~Si son usos más de lo regular, se multiplican~~

~~De present el jueves, un gran y glorioso~~

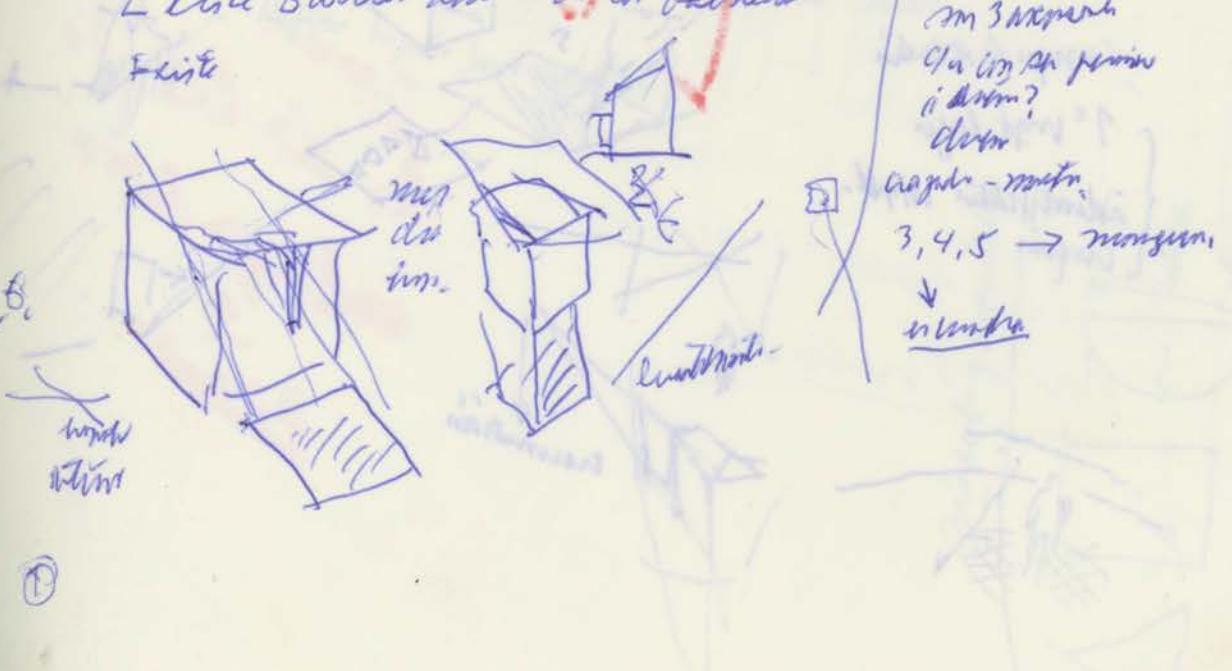
June, 1969, ~~Urgent~~ ~~Attention John~~ ~~Answered~~

Note: the name & time you can go to visit & get info from local law enforcement to  
a break at the UNAB.

Taller al aula → Pormenores  
Charter al aula

Este Barrio dentro de la balneario

Eight



Am 3. November  
an der Akademie  
in Bonn?  
dort  
Kapelle - Martin.  
3, 4, 5 → wenig  
↓  
entfernt.

Taller de Proyecto para Obra

AB. 2006.  
AH.

un término más académico

un "experimental"

16

Taller 3 Se da de fondo es presentar este proyecto ~~en un concurso~~ diversificación.

La medida "taller 3" no le importa

Lo que se estudia es la vertical, de ella  $V_1$

para orientar dicha estructura y posteriormente construir

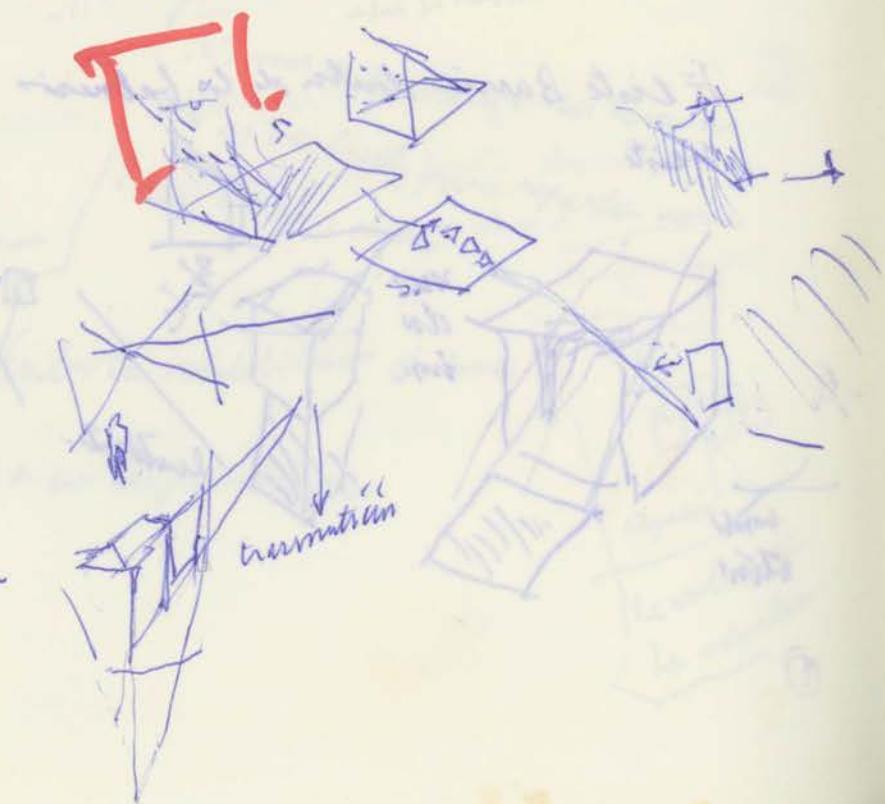
tal vez una maestranza, se van a plantear hoyogramas

una propuesta de cambio de destino

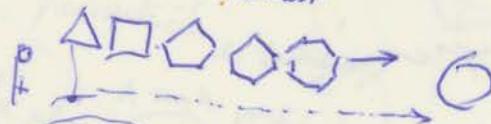
se va a transformar el galpón en una casa

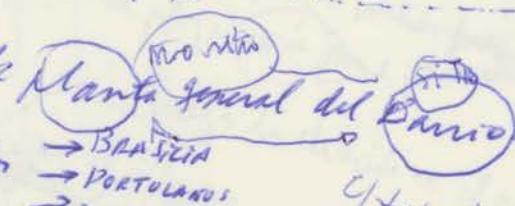
o en un grupo de casas (no convencional).

complejo habitacional  
1º mtg. lugar  
identificación complejo  
l. ergonomía



1. Encuentra el alcantarillado  
 (casa del centro) orientación del plomo  
 (no incluir primer sector).
- Taller
2.  Usarla de forma → Región Lull
3. figura piramidal. Propiedades geométricas  
 " orden.



4. Trajar la planta general del  
 Los bueyos → 
- C/ Trajar bien las propiedades  
 no son imprescindibles  
 para

El contenido de los bueyos  
 y su vista tienen el sentido  
 de la vida - fallecer

5. Definir bajada barro alcantarillado.

Módulos y orientación



Far tareas, hasta el viernes <sup>Nº</sup> alcanzan

### Taller 3:

1. Plano de ubicación 1:5.000 110x1.00

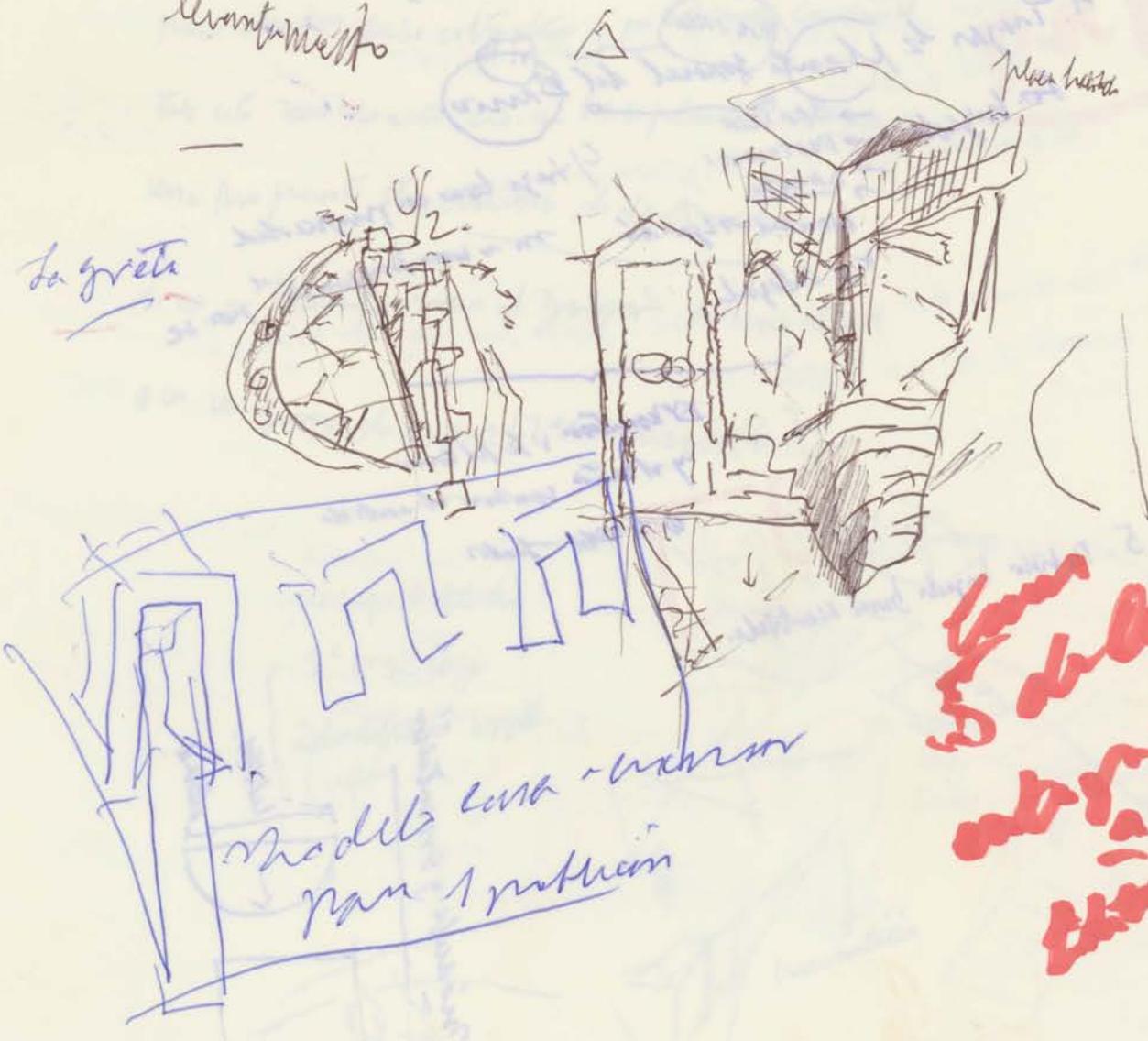
La tarea era muy grande

Para T4

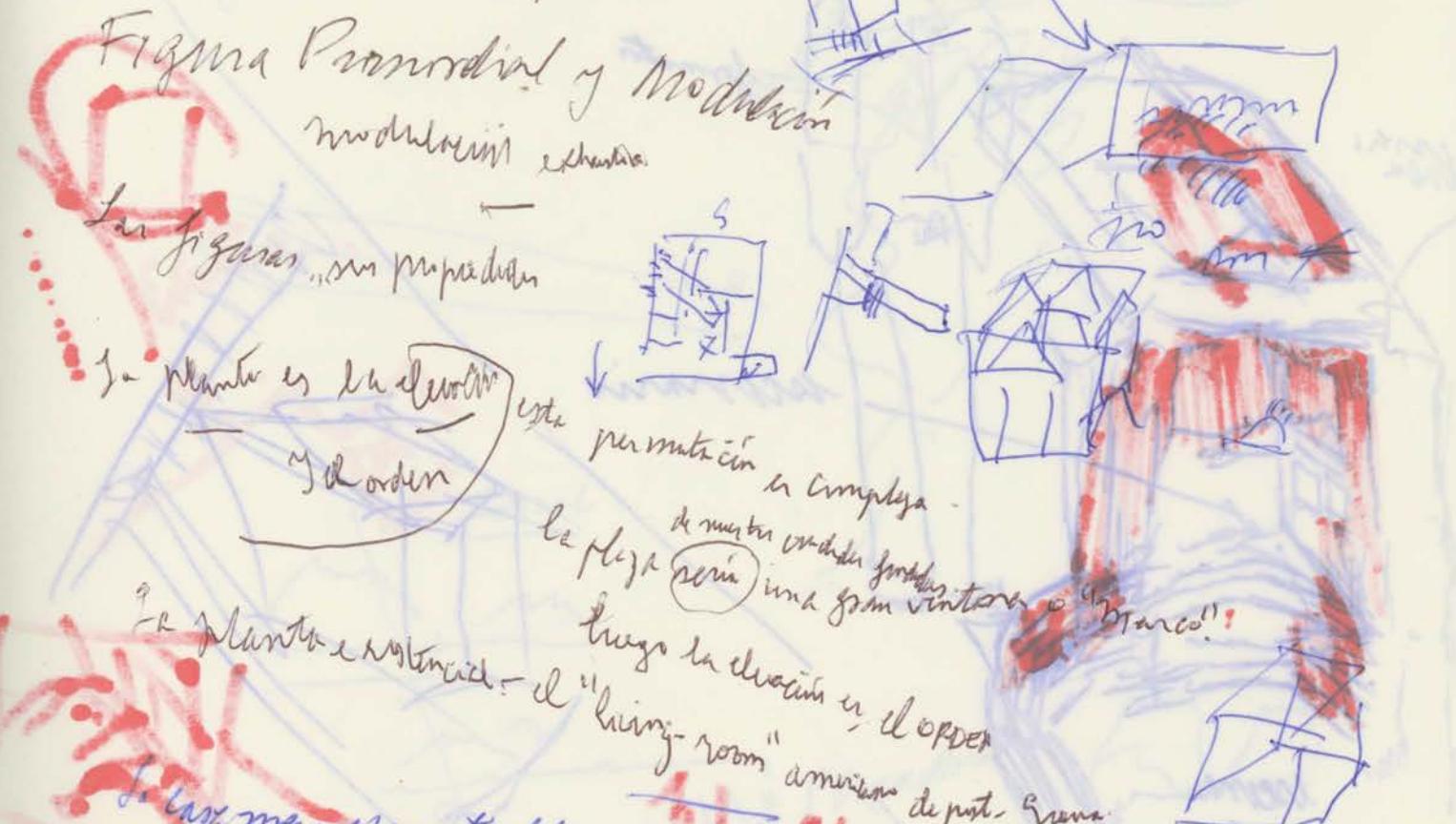
mientras 1 se quedó  
dormido dentro.

T3

Casa superior  
Montañezo



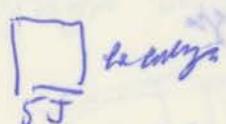
1 mañanitas por grupo.



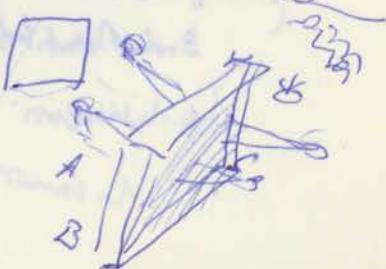
La casa más espaciosa del censo,  
en un ambiente completo.

Dado un dormitorio de  $50 \times 50$ ,  
la car ADEP es permitida de nuevo  
(novo) en un 50%.

Dicha permisibilidad es producto de ciertas  
modificaciones que permiten el uso de espacios.



lavadero



Capacidad de las escuelas que este taller quiere involucrar.



formatos

escenarios

escena

Carolina Gárcia

Fernando Flores

Bernardita Ari  
Veliz

10.09.09

TIPOS  
XINKO  
NÍA

geomorfología → geo-mática

zonificación

Distribución en formas la Elpanchicu. Geomorfología

(Figura representativa del Bosque Andino) >

Bosque Andino.

Localización: cordillera de los

Andes con bosques

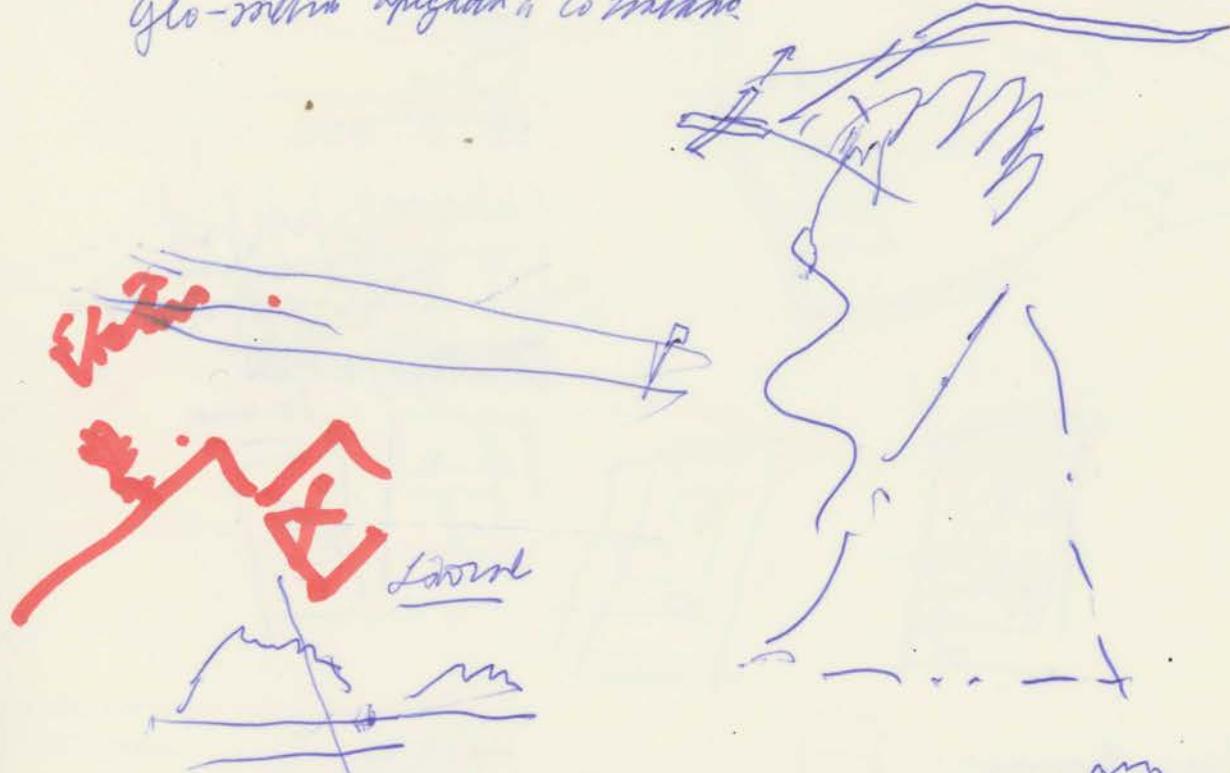
Vias férreas → lo habrá visto, el taller  
fondo del bosque.

ejemplo de forma



# Parménides

Glo-métro apagado o lo matan.



Platón



cinta lateral.



↓  
paisaje proprio  
interno.

Campo de Abstención.

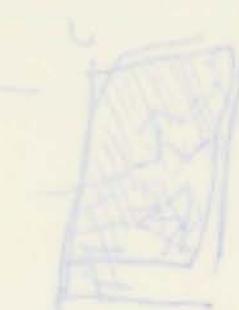
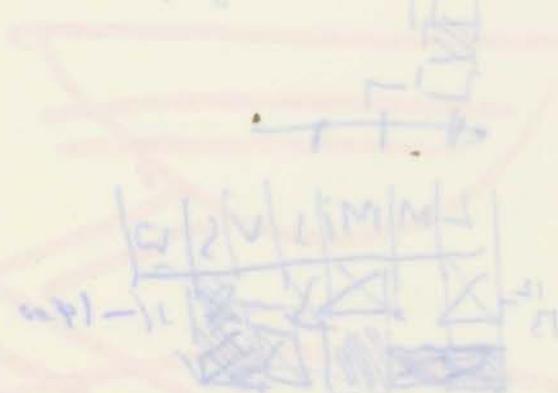
i) giro elegir una ruta



~~whistlers~~



42 V LIM



momentum  
impulse law

transient  
perturbations  
(perturb)

0.09

or not

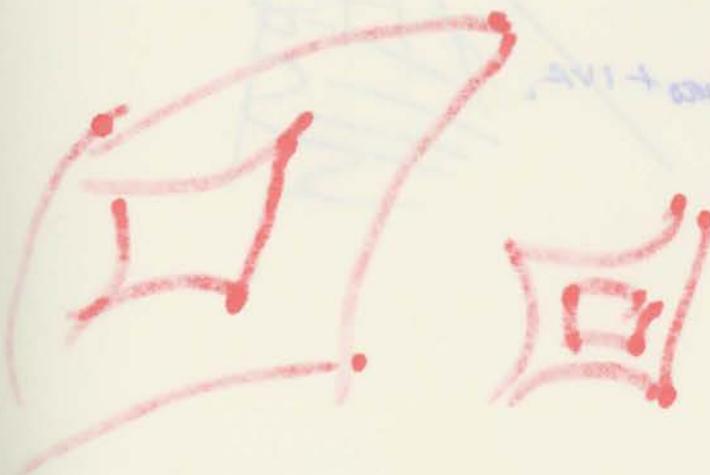
• P = ?

discrepancy is now that

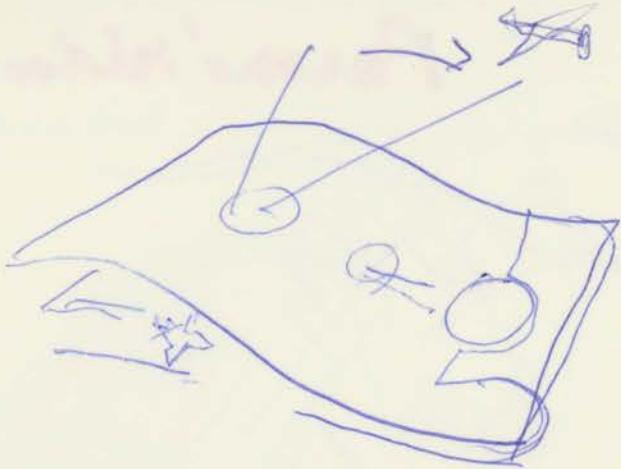
momentum is not



approximation

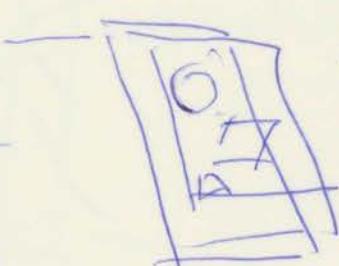


2V1 + 3m1  
= m2V2



L M Mi J V S R

L	M	M i s	V	S	R
X	X	X	X	X	X
12	13				14.00



Cara Asunto

ACRODOMUS

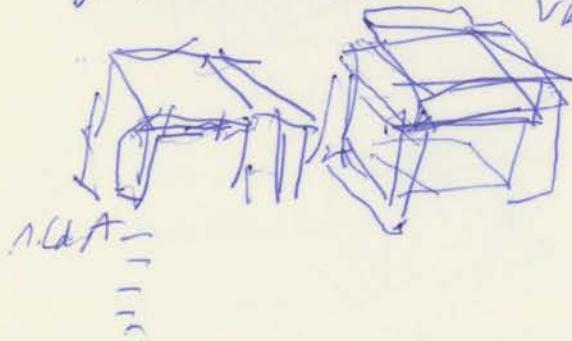
1.- Izquierdito.  
LEVANTAMIENTO  
(TRIVIÑO).

P.B. (PR)

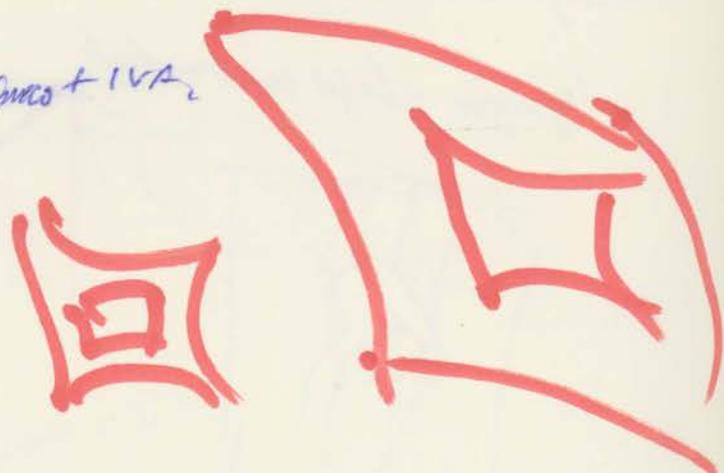
lin yes.

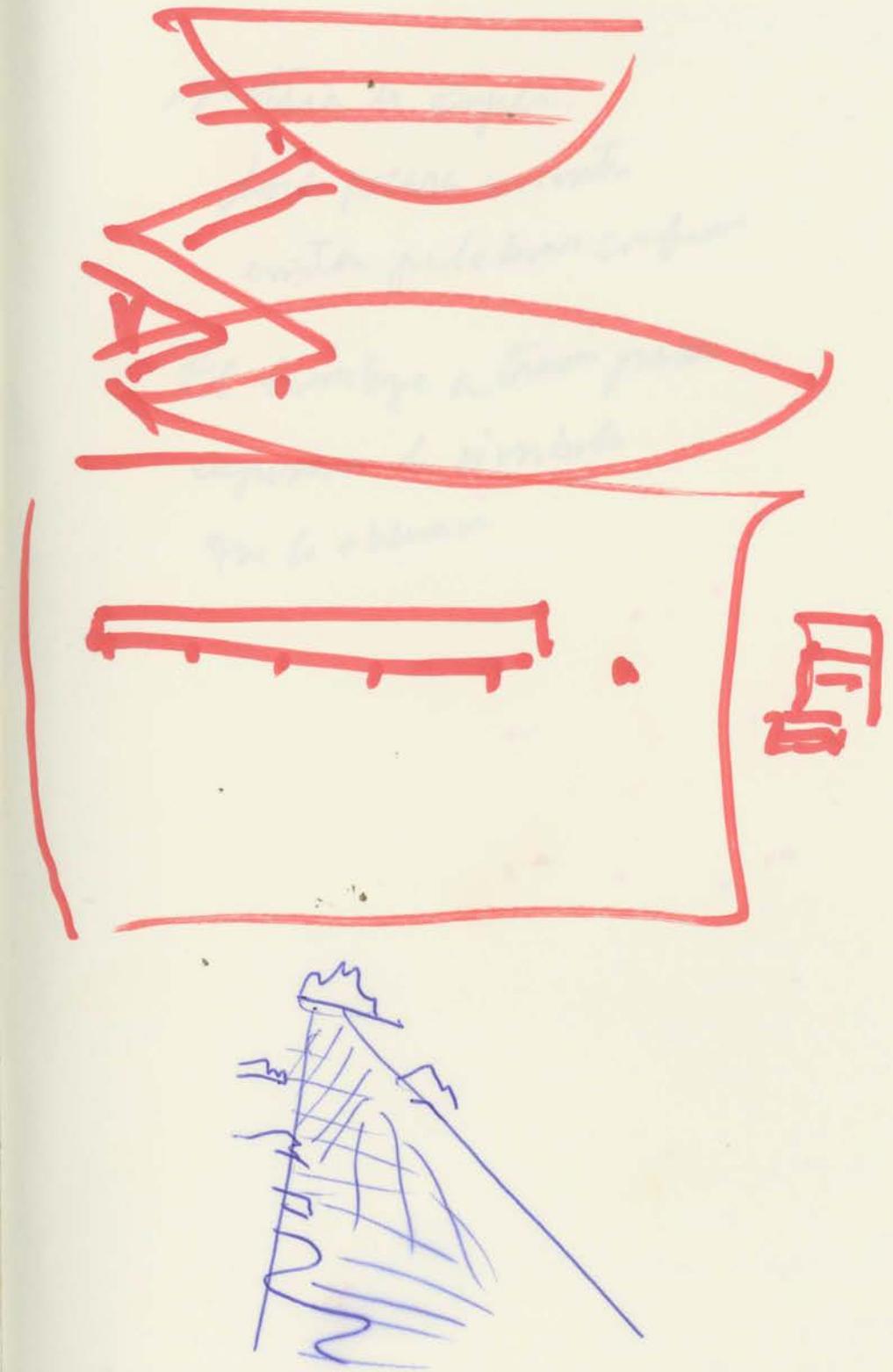
Cara Arg.

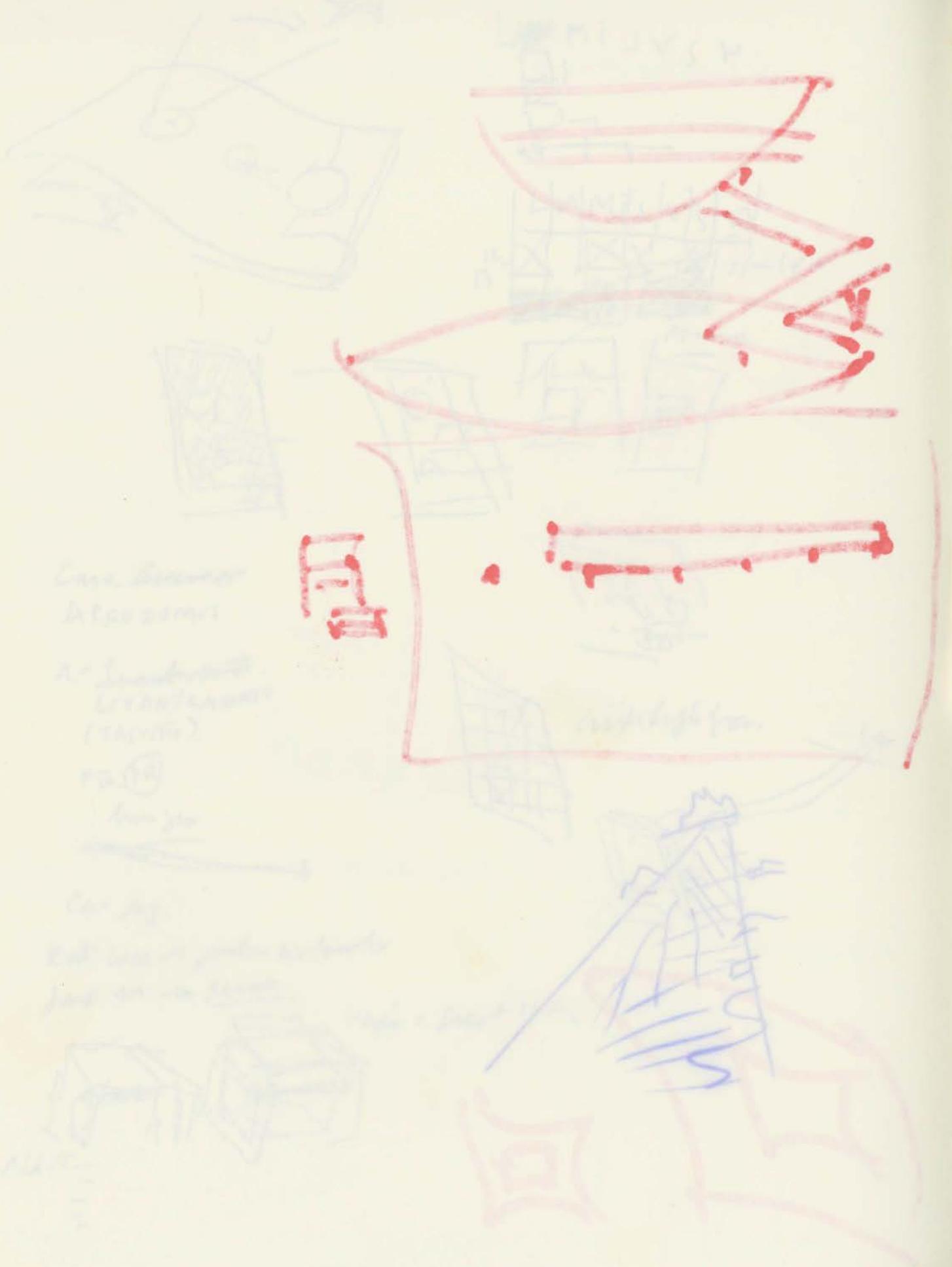
Este caso se piden volvemos  
junto en un barro.



$$V \text{ Lado} = \text{Ancho} + \text{IVA}$$







natura is tempo  
donde pillaré ventura  
en otras palabras confusa

El humo a través pasa  
esperan de simbolo  
que lo observar



Durante 1 año más  
4 vibras

Ciudad superior  
Av. - Prol.  
Casa superior  
clase verdadera.

1. ECOLO, MARAVILLA, MANTO AGUODINAMICO.
2. HOSPEDERIA DEL ORCIENTO, EXPO HARVARD
3. F. TRUMAN : BRUNO DARA MC.
4. HOSI. DEL ORCIENTO.

PRESTAMO AGOSTO 2.009.

7/20 0200 -  
JULN ROMAN 7/20 1534 -  
72-825340      ~~72~~ <sup>Centro</sup> 200 200  
" 201700  
VIAJES

VIRSES @ gmail.com

08-9895828

VIRSES @ gmail.com

froman @ tmon.cl

