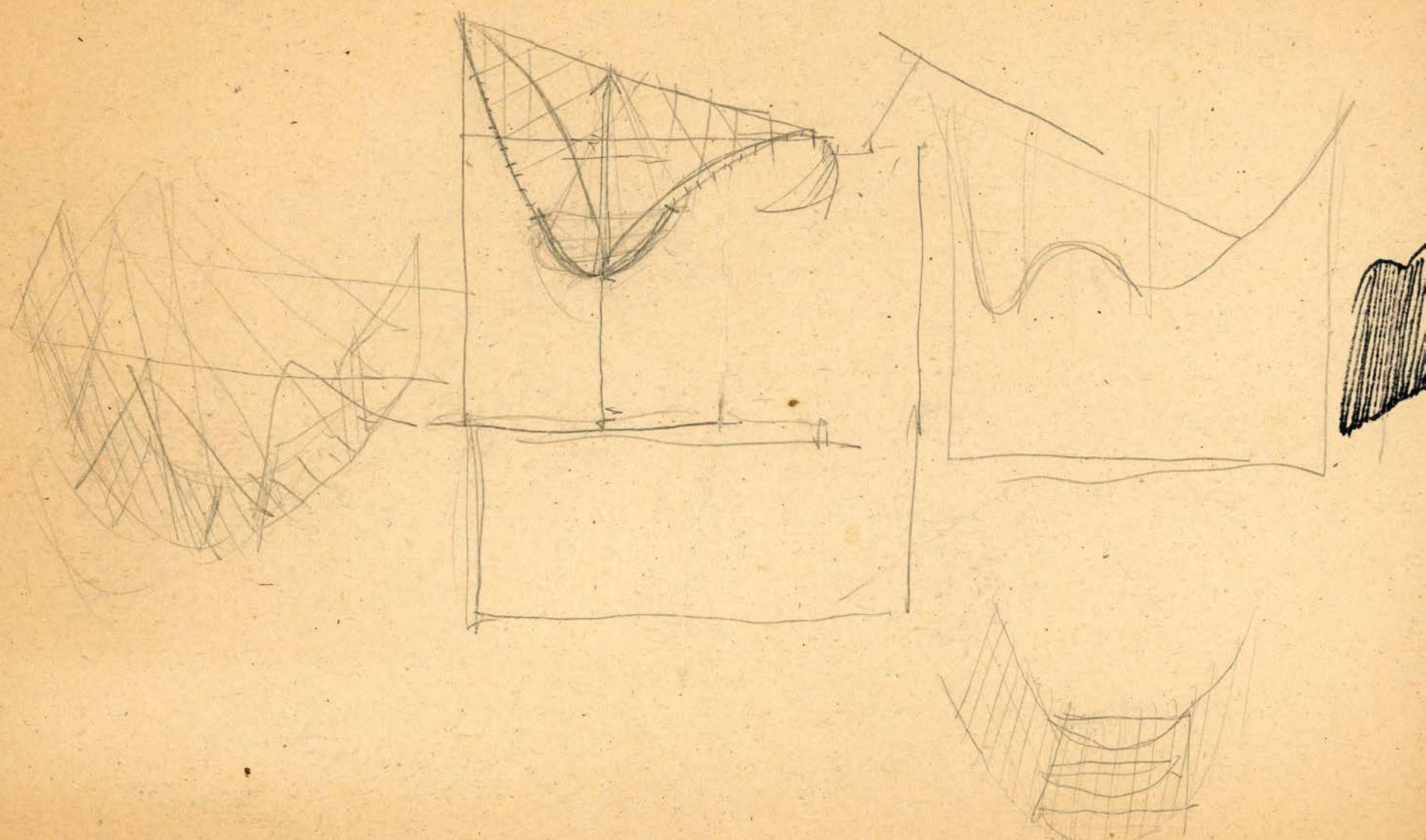
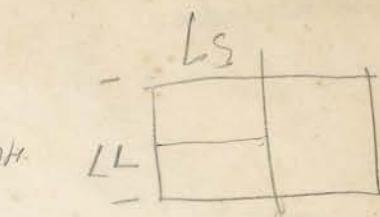


$1 \text{ m}^3 \text{ armen} 1150 \text{ Kg.} = 2,000 \text{ Kg. } \text{m}^3 \text{ marten.} = 40 \text{ Kg. m}^2 \text{ TOTAL } 1400.$
 (130 mm)
 $1 \text{ m}^3 \text{ Hierro. } 2400 \text{ Kg.}$



Taller
curso del Espacio
Dibujo Técnico.

observación, acto, forma.



04.

$$\begin{array}{r}
 & 1 \\
 & 226 \\
 226 & - 308 \\
 & 356 \\
 \hline
 & 111 \\
 \hline
 & LS \\
 & 38 \\
 \hline
 & 011 \\
 \hline
 & LL \\
 & 00VV \\
 \hline
 & LL \\
 \hline
 \end{array}$$

2. trv



- | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|
| 1 obseración acto forma | 2 obseración acto forma | 3 ob. acto forma | 4 ob. acto forma | 5 ob. acto forma | 6 ob. acto forma América | 7 ob. acto forma América | 8 ob. acto forma américa dar calida programas complejos | 9 ob. acto forma dard calida programas complejos | 10 ob. acto forma américa dar calida dard calida Estados act comunicación informe |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|
- ← 11 Observar →
- ← 12 Observar →
- ← 13 Observar →

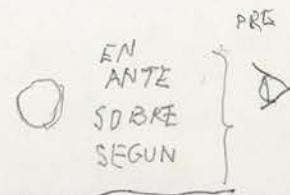
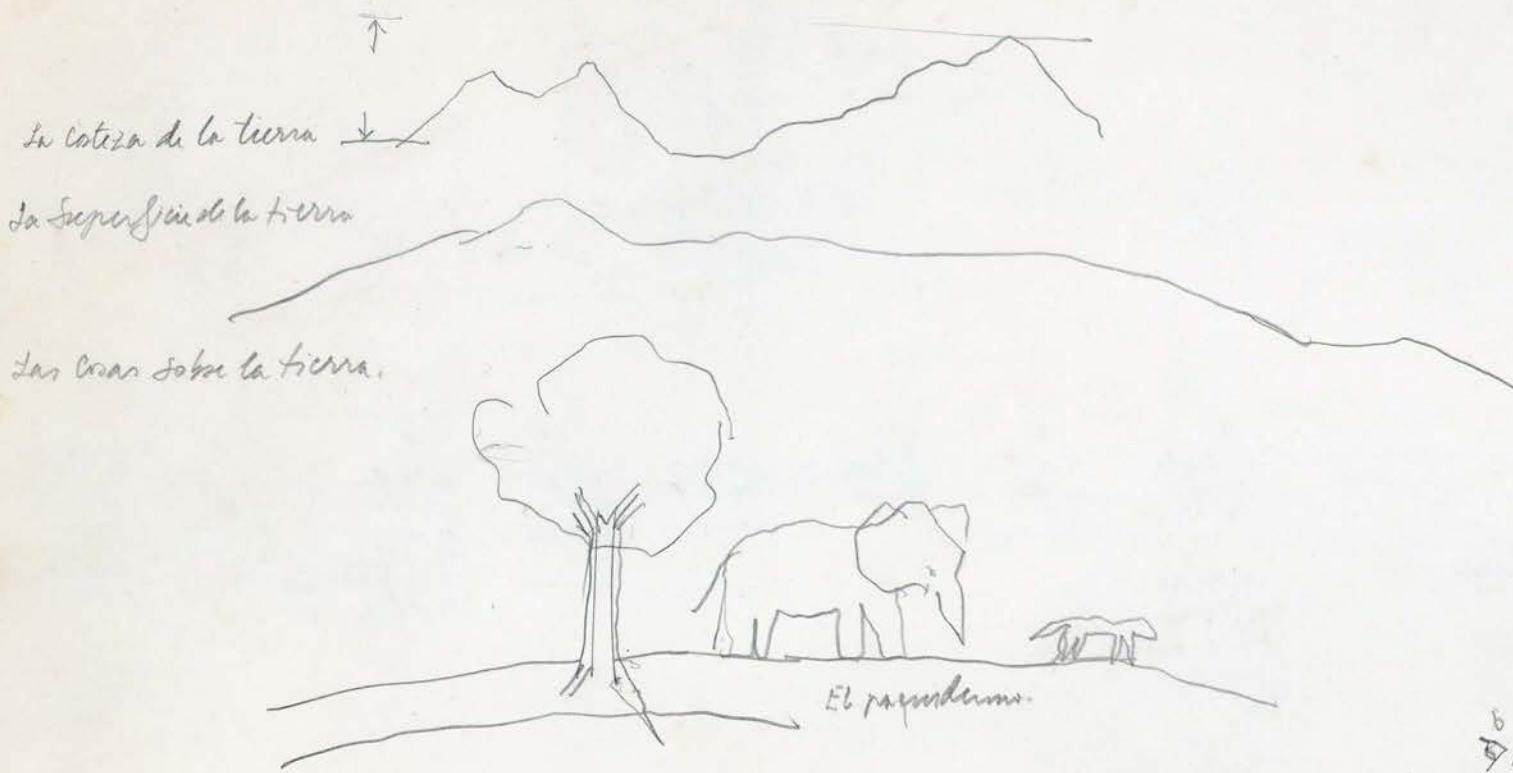


La Corteza.
la desmodia.

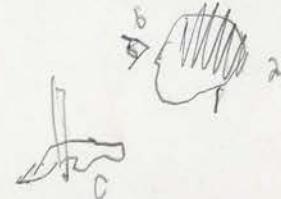
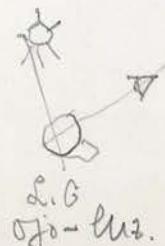
La Levedad.

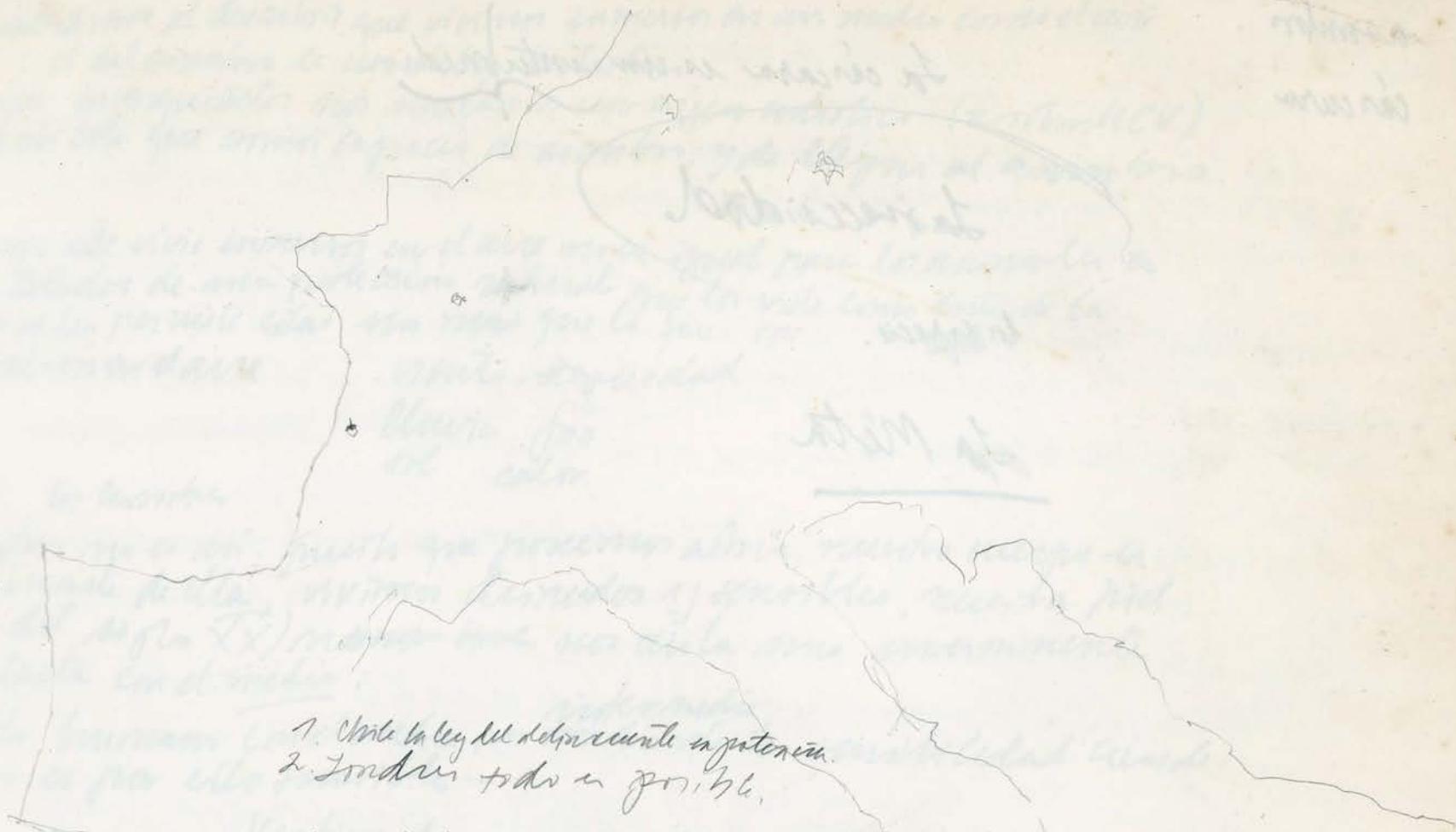
la corteza

EL MEDIO.



UNIDAD. CERRADA?
LA CUDAD: Ciudad extendida.





La calle Europa es una
respuesta a la vida en
especial de En Jóven.

En Chile esto es distinto,
hay mucha soledad.

asombro
cárcara

La circarn es un intermedio

La necesidad.

la especie.

La Mita



primera clase

Además nombraremos al descubrir que vivimos inmersos en un medio como el aire
este deber; el del arquitecto es un deber artístico.
y punto que los arquitectos nos señalan un origen artístico (arquitectura)
que viene decir esto que somos capaces de acordar; y de llegar al acuerdo.

Sin embargo de vivir inmersos en el aire no es igual para los animales &
ello estan dotados de una percepción natural que los viste como parte de la
naturaleza y les permite estar sin mas que lo que tienen.

Vivir inmersos en aire : viento, sequedad

lluvia frío
o calor.

los humanos

Para nosotros no es así; puesto que poseemos alma, nuestro cuerpo es
el instrumento de ella, vivimos desnudos y sensibles, nuestra piel
(en fin del siglo XIX) ~~nos~~ tiene nos aisla ~~sin~~ inmediamente
no contacta con el medio.

El contacto humano ~~con el medio~~ por ^{intermedio} de la sensibilidad tiene de
al canto - es por ello sensible -

• Vestirse humanamente es cantar
• cantar es decir la belleza.

los humanos estamos desnudos

para estar humanamente nos damos interior

la concepción humana este de interior es en última instancia La Ciudad.

La ciudad debe entenderse como la última instancia de la vestimenta.

Lo que media entre la ~~pura~~ desnudez y el medio es la cáscara ^{toda, las}
ella puede ser un ~~conteniente~~ cerrado (edificio) o abierto (ciudades conten-
edoras).

Los acontecimientos que ocurren en esta vestimenta humana (ciudad) pertenecen al habitar

Habitar: Hábito, (estar dentro de una vestimenta).

El arquitecto (observa), este habitar en una modalidad de pasividad activa que es la contemplación arquitectónica que le permite decirlo. (Es un decir bilingüe de imagen y palabra.)

Toda contemplación arquitectónica que tiene un decir : observa
observa proyectando (la última instancia de la proyección es el medio mismo que es tridimensional)

La observación es el sentir del edificio; contiene una capacidad tridimensional desde el comienzo.

Cuando el arquitecto observa es porque se ha distanciado y ya no se encuentran sumergidos en el medio

apartado de los demás instantes

Para inventar el medio hay que zafarse de él (ad la necesidad)
al zafarse encuentra una distancia a posicion.

La ciudad social es un grado de menor de la distancia; la real ciudad permite la soledad; la socialidad como la moda son necesarias pero derrotables
Todo hombre contemplativo abandona muchos grados de los hábitos para establecerse en la vestimenta de la soledad. La moda ~~es el cap~~ desde el punto de vista ^{de que} que quiero ahora mirar las cosas es un camino que señala la ciudad desde sus ~~cap~~ grados más elementales.

el deber de una cultura moderna
que apela a su propia modernidad

Que es portavoz no perteneciente
a ningún ramo del Plan de
estudio.

clases murales
varios murales
anuncios

(La moda desde otro punto de vista es también un canto. Tomemos por ejemplo la fuentina de la discoteca inglesa de pelo verde.)

La Moda con Mayúscula es un grado mayúsculo de la sociabilidad lo que ~~no~~ ^{covertamente} se entiende por moda en lo común ~~sociedad~~. Quita la declaración de las visitantes laborales en un plano de sociabilidad social.

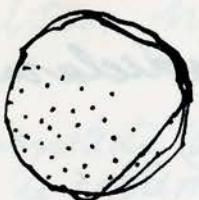
Merito y Oficio ; salvo del medio , incluye de la gres , al tracción que en el medio urbano . El centro de la ciudad calcográfica sea su naturaleza ^{los} pretende generar la corte . Todo centro humano no es otra cosa que una corte sea ésta diferente , indistinta o preferente de cualquiera sea la actividad ; industrial , comercial , educacional etc. o en alguno de los dentro vigentes comunal o capital

Los perímetros frenan la retirada de la corte ; donde se demarca la otra la aparición cortesana de centros — en Europa — ~~con los perimetros y los brocados.~~

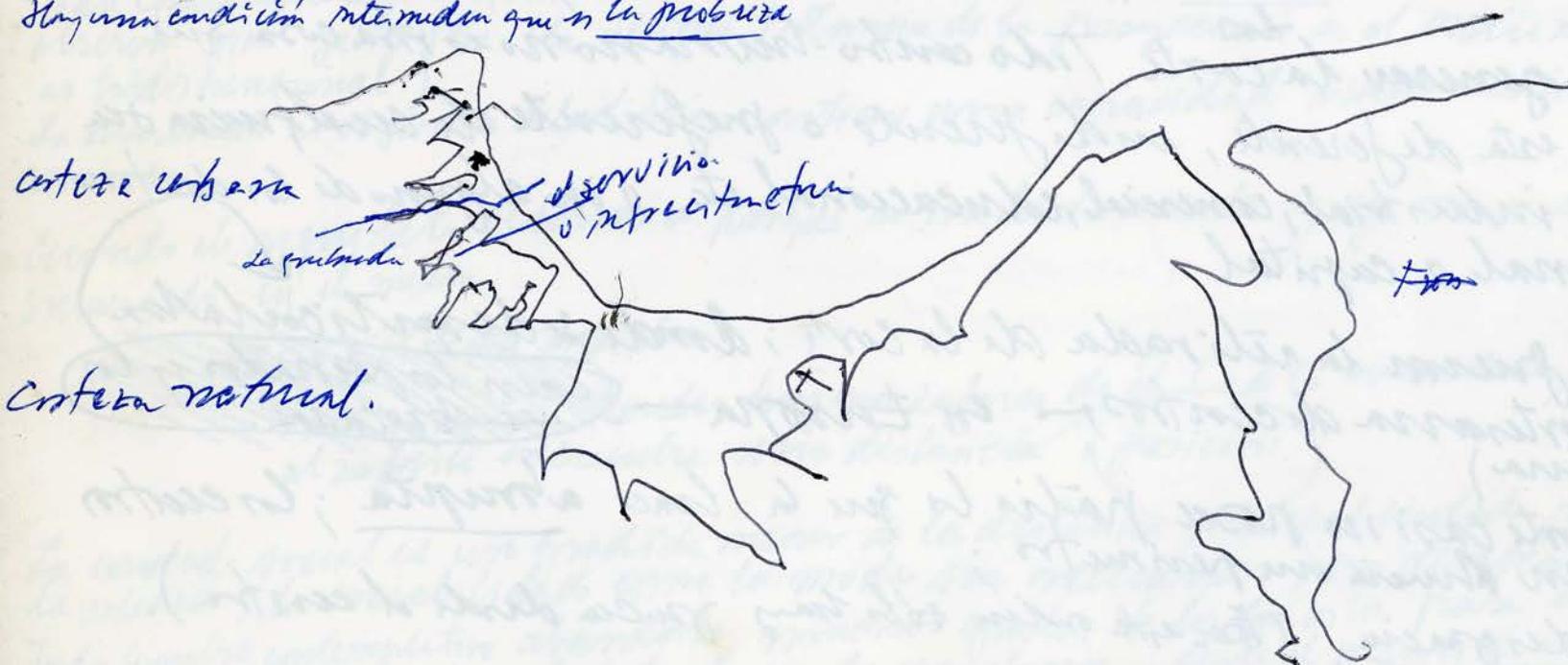
En América la corte casi no posee patio lo que la hace abrupta ; los centros casi no se retiran ~~frenan~~ un perímetro ; el perímetro es la desgracia . (En este orden sólo hay gracia desde el centro).

~~Vemos que el arquitecto se retira y disiente las posibilidades de la vida dentro de un acometido geométrico (y por lo tanto a -geométrico) que distingue al centro y perímetro . En que se remite cambia en un esquema de evoluciones repetitivas . No sólo forma proclives sino que de la tiene declive , en una meta -posición del decir liliñote .~~

Las cáscaras de la naturaleza son donde se las viene pertenecen al orden natural de los perímetros, cual es la defensa (blindaje).



El hombre habita una condición prospera o miserables.
Ambas dependen de la prosperidad ^{At Esta explotación corresponden dos perímetros,} ^{Scapitulum}
"misericordia" miseria ^{Bracium.}
Hay una condición intermedia que es la prospera



costera natural.

Tarea: Para el jueves 29 a las 17 sala 7^a año.

LA CORTEZA URBANA DESDE POSICIONES INVERSAES - EL FILO.
CRO & VIS ANALÍTICOS.

1. Qui es la corteza:

Ociosos de croquis

Ocio es un análisis.

Ocio es la posición.

1. La corteza (o císcara) es el entre medir.

es muy recorrible en su naturaleza como tal drásticamente.

el edificio es una forma ^{tan} altamente elaborada como las costeras naturales, pero con
la diferencia que es artificial.

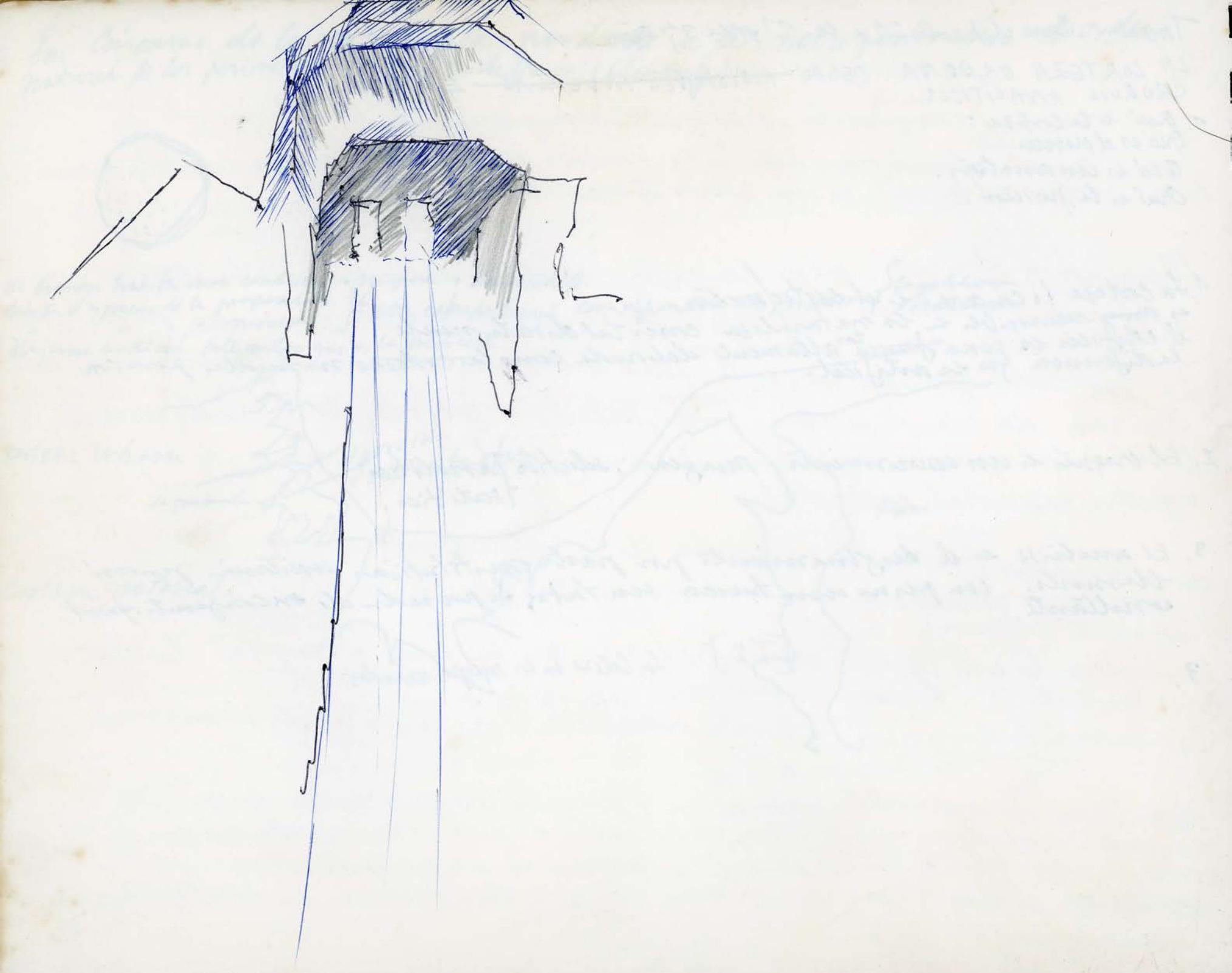
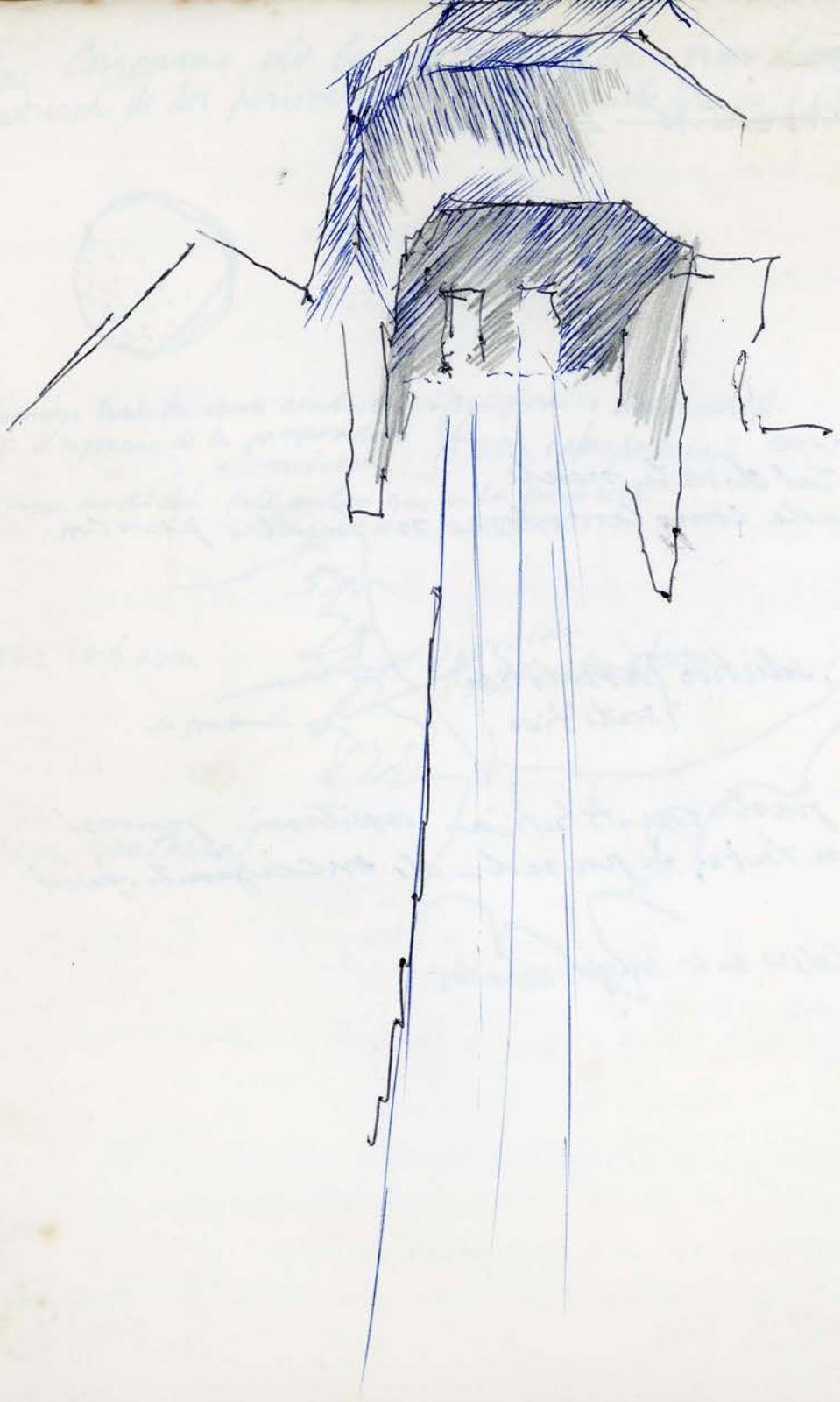
2. El croquis es un conveniente - margen; solucion farráctico
frutístico.

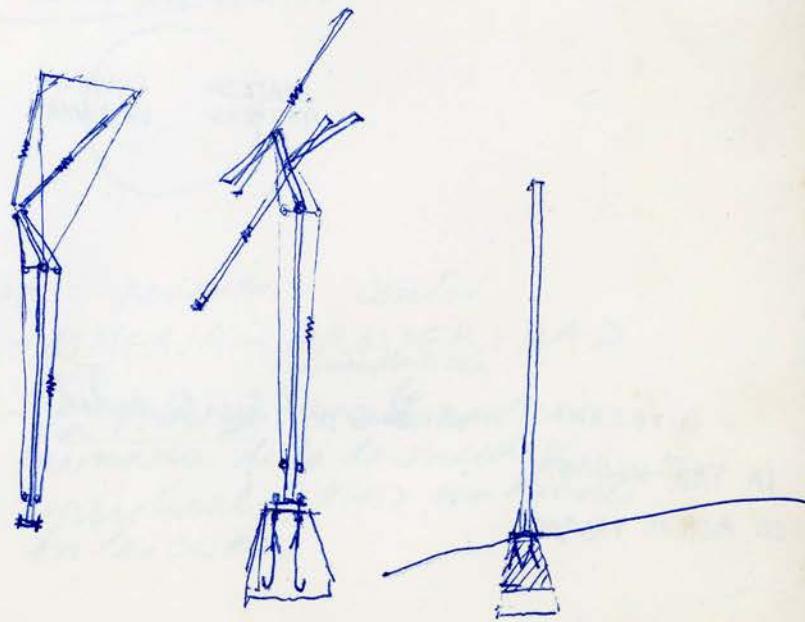
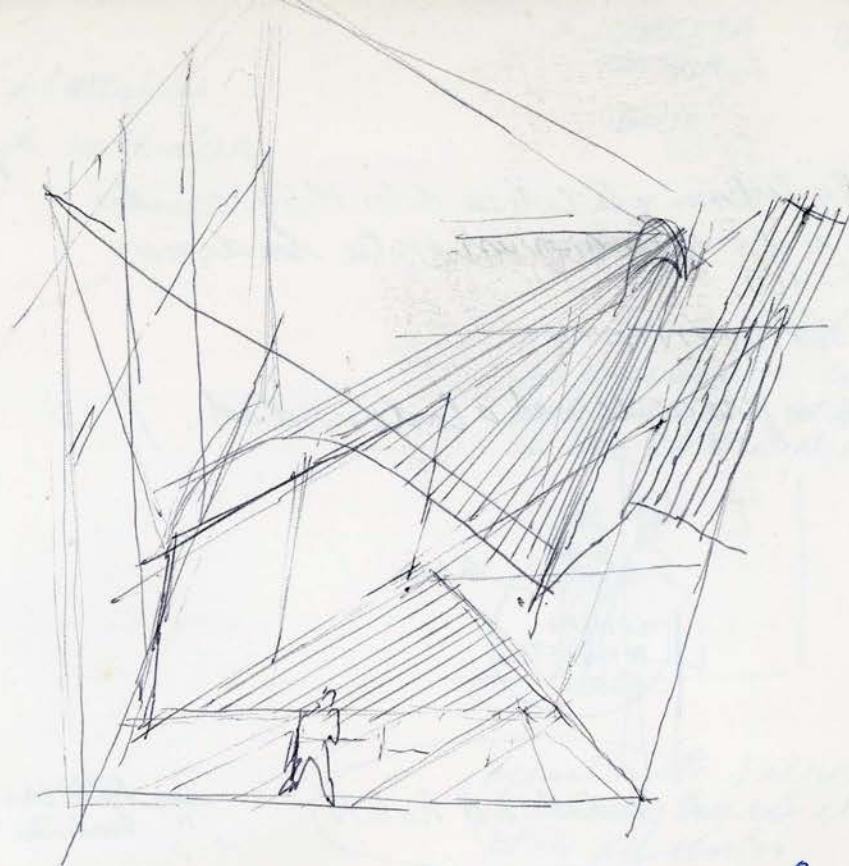
3. El análisis es el designamiento por partes constitutivas unitarias y no se
llamado. un perno una tuerca un tubo, separados de su conjunto final.
sustituyente.

[T2]

La Corteza en los cuadros cercados

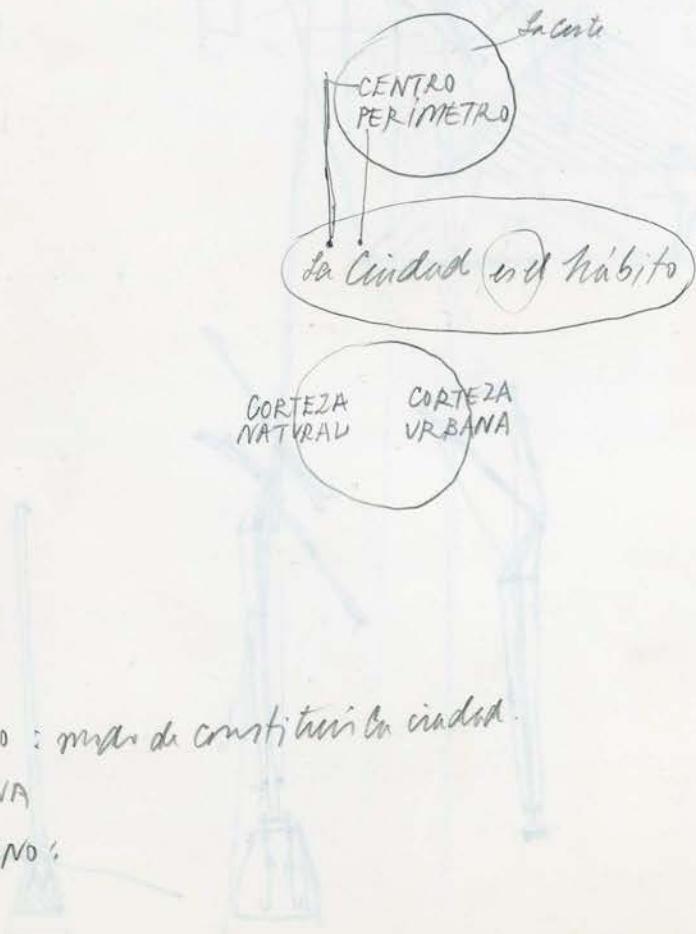
3.





TALLER :

- Hoyos visto La Corteza Urbana y la Corteza de los objetos cercados
- Adijo que la corteza es el INTER MEDIUM entre la ciudad, naturaleza y el MEDIO FÍSICO.
- Es la FACULTAD CONTINENTE.
- GRADO de la corteza es proporcional a la densidad.
- ↓
ARTIFICIALIDAD.



EL SUELO DE
LA CORTEZA URBANA ES EL ARTIFICIO - BASE
DE LA CIUDAD.

Hay habitar en lo abierto
no habitar en lo cerrado



El habitar en lo abierto pudiera coincidir
con el habitar ANTE la ciudad.

LO URBANO : modo de constituir la ciudad.
LA TRAMA URBANA
EL RELIEVE URBANO :

La Corteza del centro.: Grado del artificio

La Corteza del perímetro: Grado de naturaleza.

CORTEZA
CORTINA.

HABITO

CORTIX.

y Valparaíso
el centro.

originalmente litoral del mar
fue el perímetro "cargos
de la fortuna". Al modo como
la FASE perimetral de la costa.



actualmente Valparaíso es sub centro
de Viña y hacia el Norte vira al
EASE del centro.

formas de vida
determinadas por
1- el relieve urbano.
2- centro y perímetro.

3:

| b. | M. | mi | J. |
|--|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Actividades en la Corteza urbana del centro. | Actividades en la Corteza urbana del perímetro. de los servicios | Actividades en la Corteza urbana | actividades en la corteza urbana. (isolada) disoluto urbano. |
| TAREA : Borde de mar y valparaíso. Perij. | | | |

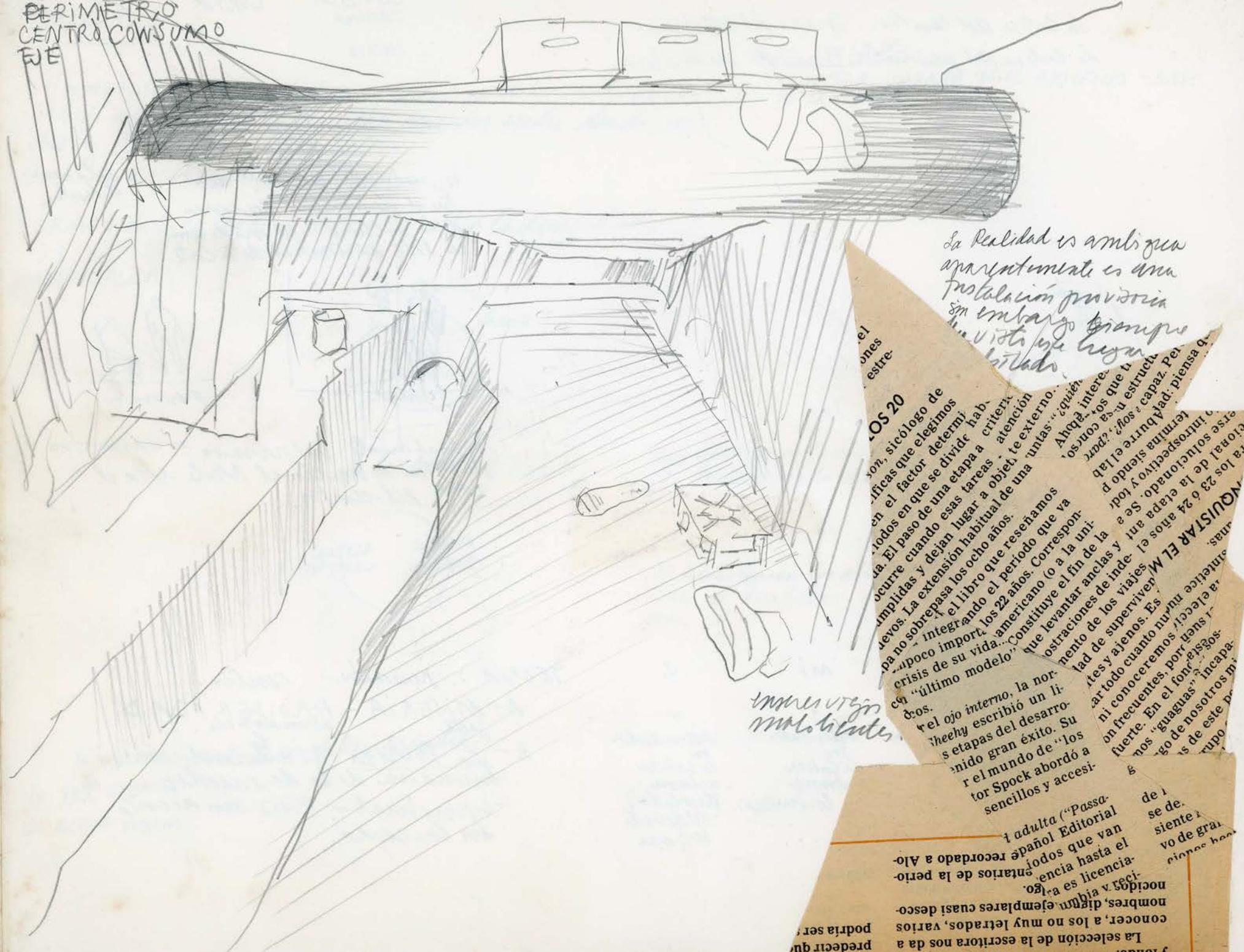
TEORÍA : perímetro. centro

A- MISERIA - PROSPERIDAD.
falta. abundancia.

B- La Pobreza: es ~~la~~ condición
humana de la desventura
-espiritual-, vivir sin alegría
en las cosas..

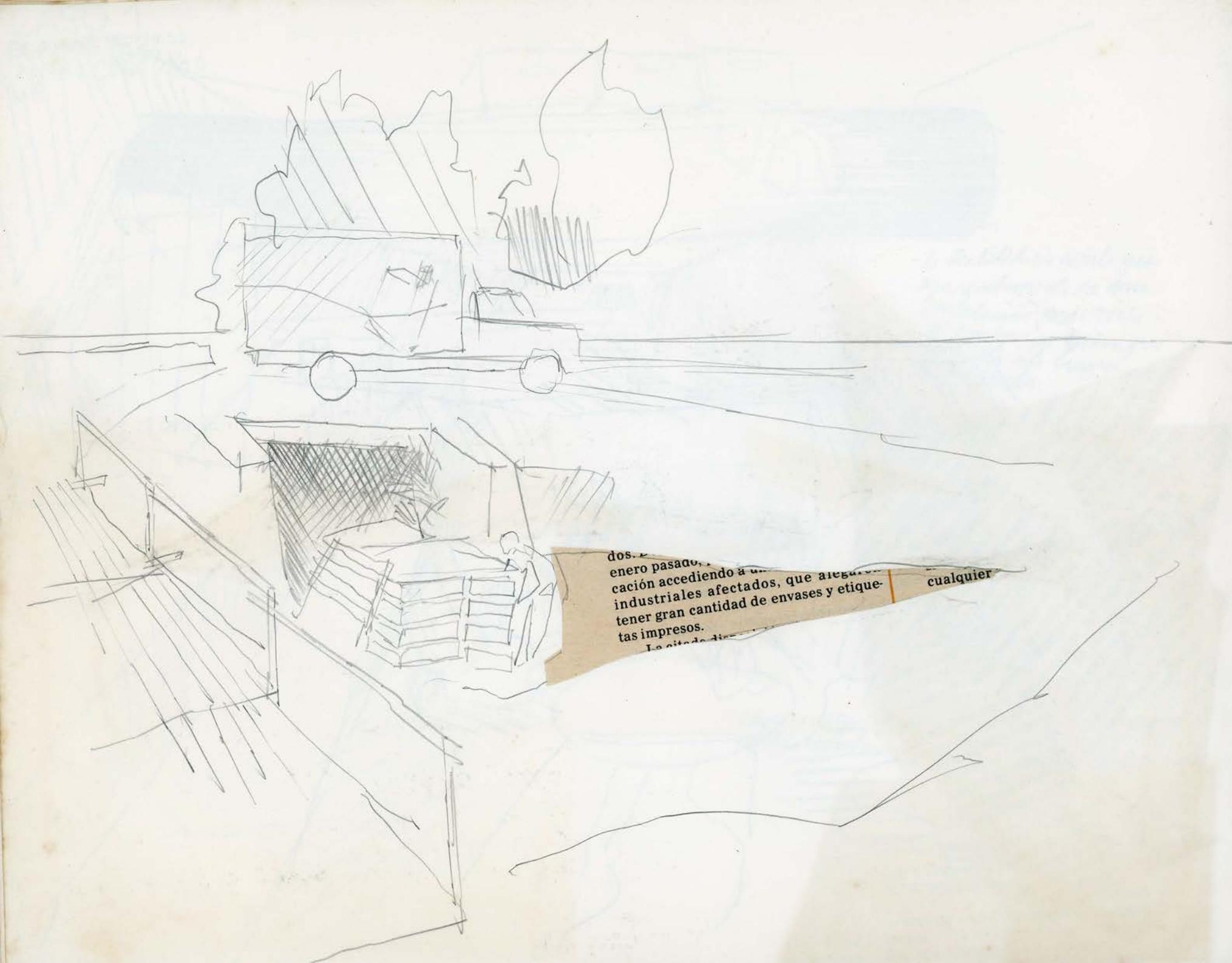
CASO 1

PERIMETRO
CENTRAL CONSUMO
FUE



CORTEZA CORTÍX
VESTIDO

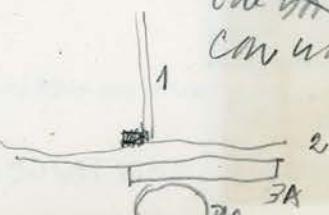




dos. Enero pasado, cación accediendo a industrielas afectados, que alegan tener gran cantidad de envases y etiquetas impresos. La citada di... cualquier



La situación se produce en la ciudad
Pero en su perímetro exterior.
Exterior interno,
Este caso es una semi-interioridad
(de su perímetro) de un terreno
con un centro de abastecimiento ferroviario.



a puntos muertos
en la ciudad.
b convergencia de
espaldas.

} centros populares
a. burocratizados
b. deteriorados,
c. abandonados.

KRYPTAS
URBANAS



SIGNOS VAGOS

OJO FRONTAL T OCIO VAGO T OCIO CENTRICO.

La ciudad del S^{XX}: Ciudad extendida y abierta; desigualdad ya no es de centro y perímetro: PLAZA Y MURO
Centros múltiples: centro cívico, centro comercial, centro turístico.
Centro de lo múltiple:
múltiples centros: varios centros civiles etc.

El perímetro ya no es ya un solo elemento sino una trama que encuentra otro orden p.ej. el agrícola.

ES
+ — V
El auto, la industria, el ferrocarril
(en desarrollo).

SON Elementos que generan perímetros interiores o intramuros

La estación y terminales generan
áreas populares, bajas fondos.
zonas desvalorizadas.

LA CALLE: En ~~esta~~ es el lado de afuera;
LO VAGO: ESTÁ fuerza (de la ley).
LA NOCHE:

| La Delincuencia



Bonavenuto tenía 16 años y su hermano Juan cuatro. Un día como Juan recibiera un insulto
Fueron a la puerta de la ciudad y se batieron a los padres.

A menudo los viñamarinos y turistas que caminan por la céntrica calle Valparaíso deben observar escenas como las que muestran estas fotografías. Fueron captadas en pleno mediodía y atentan contra la imagen que la autoridad comunal desea proyectar de la Ciudad Jardín.

LOS VAGOS SON HOMBRES DE CENTRO.
HABITAN LA INMEDIATEZ AL CENTRO

1

VAGOS DE PERÍMETROS

2

VAGOS DE TERMINALES.

3

1 ARAÑUÍZ ✓ CABRALES X HARDY ✓ POZO ✓ B. ROSAS ✓
2 ARAVENA ✓ DE VEER ✓ LABADIA ✓ RAMÍREZ ✓
3 BROWNE ✓ FONTANA ✓ MENCHÍN IV H. SANDOVAL ✓
4 BOZALLO X FABRÉS ✓ MOYA X M. TAMPICER ✓
COPCHA ✓ GÓMEZ ✓ OCHÍA X ZENTENO ✓

VIFJE A SANTIAGO.

Dibujo Técnico:

- ① se ocupa en este taller de la representación Bidimensional de la IMAGEN de un cuerpo, y de la introducción de la tercera dimensión planar sea ésta una
y ↑ ② perspectiva o una isométrica.
- ③ Se ocupa del zodiaco de la ESCALA
- ④ y del zodiaco de instrumentos y papel : POCERITUD.

+

-

SEMI VAGOS

LA CALLE :
LO VAGO :
LA NOCHE : EN PERÍODO EXTRA - DIURNO

LOS GITANOS

LOS MENDIGOS

LOS VAGOS

LOS DELINCUENTES

LOS VENDEORES
CALLEJEROS

CONCHA

centro de flujo
línea de flujo
área de estacionamiento
área de espera.

ritmo 1

TAREA

fuerza

Viaje en ferrocarril, de un terminal a otro.
INTRAMUROS

Perímetro brusco, tierra agua. : ritmo 2.
la placidez.

laderolación brumosa.

ritmo. }
dar cubida. }

centro transitorio.
Actividades transitorias,
la seria.

centro de convergencia

"la rigua urbana" ↪

dentro urbano "el baldío,

Mumford.

p. y g.

La ciudad es la cristalización de un ESTADIO o estado de cosas humanas.
imaginan las extensiones primitivas no dominadas, sin dueño, y los primeros asentamientos
y defendiendo su primitivo ESTADO de territorialidad. (la amenaza de los nómadas invasores).

aldea → ciudadela

La ciudadela no es una ampliación de la aldea sino la introducción
^{que + dura}
de nuevas coordenadas

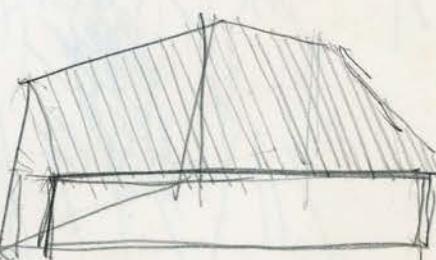
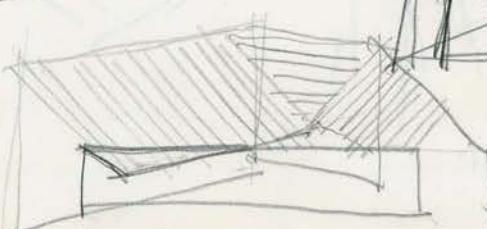
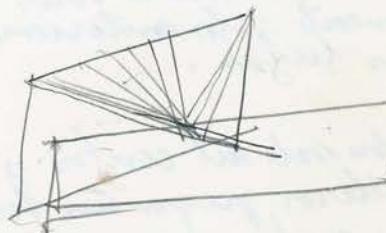
LUGAL (Hombre Grande, Rey)

Dijo que nacer que tiene ser vago en una ciudad, que es precisamente
lo contrario: un estado de cosas cristalizado.

La ciudad dramática: EL AGORA (círculo de expectación en torno a los actores en competencia).
la lucha por el poder EN PUBLICO.

"UNA CIUDAD QUE ES DE UN SOLO HOMBRE
NO ES CIUDAD". HAEMON EN 'ANTIGONA'
DE SOFOCLES

Siglo donde las diferencias son valoradas y donde la oposición es tolerada
puede la lucha convertirse en dialéctica.



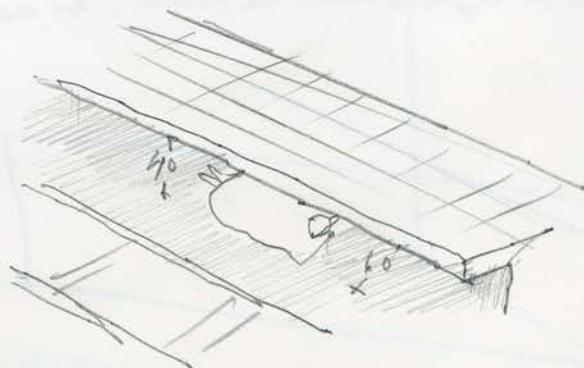
HIPÓTESES taller Pachamucari

La actividad de la vagancia se da progresivamente en las metrópolis, las masas humanas de trabajo lo atraen por la densidad que originan. El vago vive DE la densidad, su trabajo es la MENDICIDAD. La mendicidad es el inverso del trájin céntrico. En los centros las ciudades se producen entonces dos ritmos; el ritmo trájin y el de la mendicidad. La geometría que origina el trájin, es de líneas rectas, la recta de la vereda, del ascensor, del teléfono, del taxi.

El vago metropolitano origina puntos, estos coinciden con las líneas del ajedrez. Estas líneas nacen en el centro por puertas, doblan por esquineras, el punto de Contacto o de encuentro se da en remansos; estos son salientes de los edificios, portales, en las veredas, kioscos, peldanos, ESPACIO DEL RECOBO.

El vago convive la calle con los canillitas, lestrabistas, pordioseros pero se diferencia de ellos en que su punto se traslada constantemente; los anteriores son puntos habituales a un mismo lugar.

Durante la noche sale del centro y trabaja diversas estaciones, puentes, aleros, pequeños huecos, cambiando puntos habituales, puntos que se desplazan, la linea recta



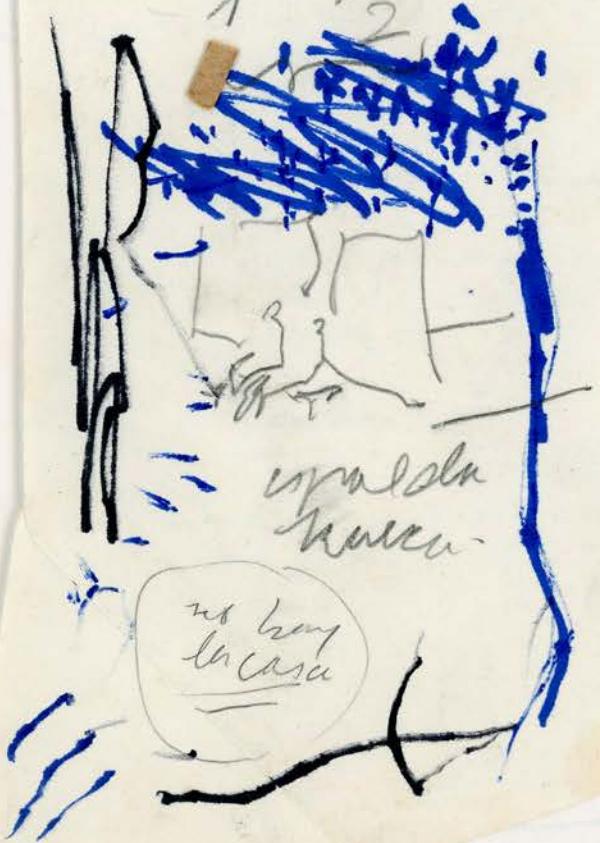
PUNTOS VAGOS



muro
dónde dentro me ca
fuera ?

muro dónde
dónde nací
adentro ?

amistad política



Ramírez.

1. Relación entre la vía vertical y horizontal es abrupta.
Lo abrupto impide lo largo.
2. Hay que ver en la infraestructura la batiría.
3. El corte producido por el T.F.C.C produce la batiría.
4. El centro de la ciudad. El vago encuentra el ferrocarril.
5. El ferrocarril impone la escala MONUMENTAL
6. El vago se mueve más vago al ~~800~~ en este constante de escala.
7. Lo vago se da siempre cerca del centro.

Coches

1. Tardaduras urbanas producidas por el ferrocarril.
2. Patín y Bodegas.

H. Sandral

El Pueblo es la CASA, gente en las cajas.

Conspir: economía de trae,
acumulación y redistribución.

Fentino

Comen en algunas partes
Hay convergencia con el ferrocarril.

Fontana

Sa espalda siempre se da al norte,
por eso el vago no es la batiría.
Si va al sur en alguna punto de invierno.

El pueblo se vuelve hacia el ferrocarril
el ferrocarril da lugar al pueblo.
Sa parada del tren es el centro del pueblo.
parte,
centro de abastecimiento.

Lugar temperado calentando piedras.

Pozo

Estructuras abandonadas por el ferrocarril.

De Uler

El Vago se ubica sólo en los desarrollos urbanos,
El vago no por fijo sino por resistencia.

Itinerario Pueblo del vago.

Jomez

LOS VAGOS SIGNOS Y CARACTERES.

SIEMPRE
"PARECE Y PROPIO DE LA ESENCIA DEL
VAGABUNDAJE EL DESPLAZAMIENTO
LOCAL."

EL IDIOMA CASTELLANO SUELE
DISTINGUIR ENTRE EL VAGABUNDO
Y EL "VAGO" QUE AUNQUE IRREGU-
LAR ES SEDENTARIO.

Caracterología de la vagancia.

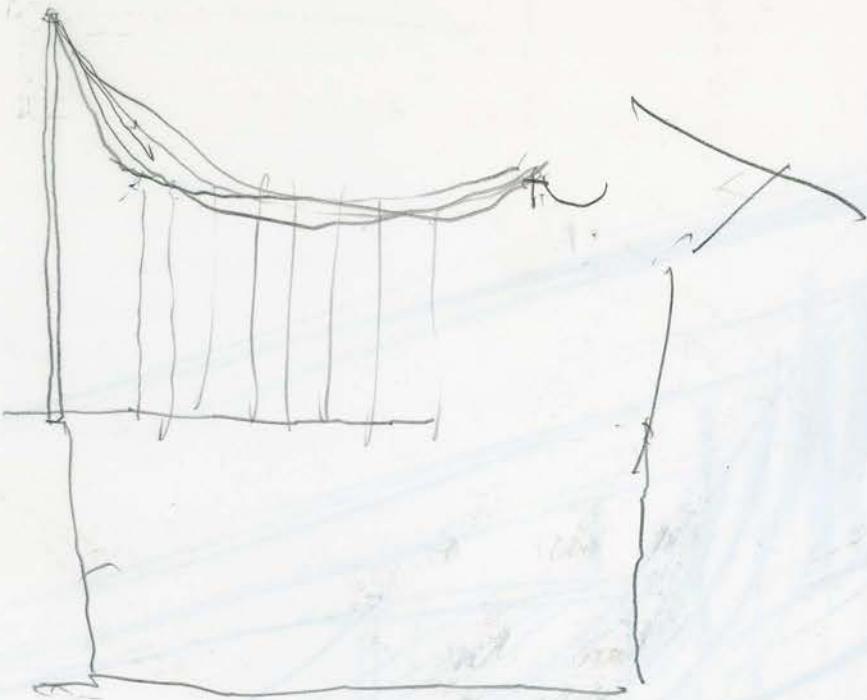
Quién, como, dónde, cuando,

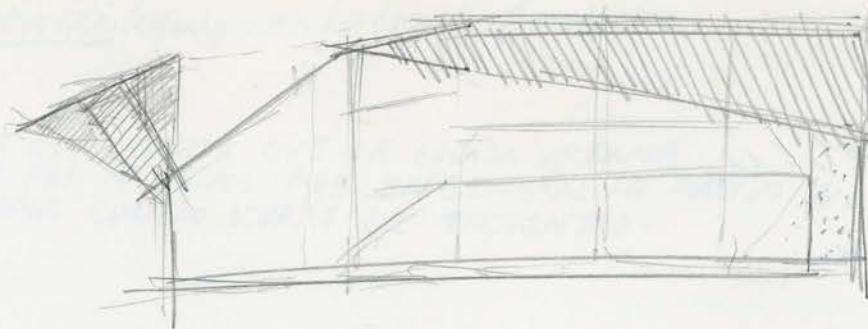
Hip: El vago tiene una jerarquía, sólo es vago desde el punto de vista de la defensa de los intereses del grupo (o irresponsabilidad).

Grandes Ejes
Centro de Movimientos

| | mat | slit |
|--------------------------|-------|-------|
| 2m ³ gravilla | 400 | 500 |
| 4m ³ arena | 400 | |
| 2m ³ murello | 200 | |
| | <hr/> | <hr/> |
| | 1000 | 1000 |







frontera

en multa a la policía

cuidado de mujeres

TAREA: tres CASOS

croquis.

La función de la ciudad.

industrial

comercial.

cívica.

militar.

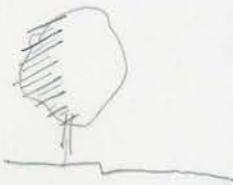
El tránsito de urbano.

LA CIUDAD ES UNA ESTRUCTURA URBANA

Lo urbano es la extensión servida (equipada) a escala humana.

Lo industrial es una escala más masiva que la escala urbana
AMBAS ESCALAS NO CONVIVEN PER SE SINO QUE EN GENERAL LO MASIVO INDUSTRIAL
ROMPE LA ESTRUCTURA URBANA CUANDO OCURRE ESE ENCUENTRO.

LA EXTENSIÓN SERVIDA A ESCALA URBANA

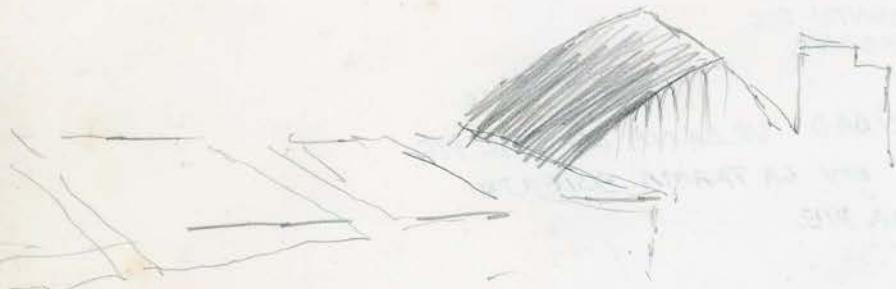


SE APRECIA LA RIQUEZA URBANA QUE CONSTITUYE UNA
CAPACIDAD DE CIUDAD CUANDO LOS ELEMENTOS QUE
CONFORMAN ESTA ESTRUCTURA DAN PIE URBANO,

LA VEREDA ES LA PRIMERA CAPACIDAD URBANA DE DAR PIE.
SIN EMBARGO LA CALLE, LA VIDA EN LA TRAMA ABIERTA
ES EN AMÉRICA EL INVERSO DEL DAR PIE.
LA CALLE ES LA CRUELDADE.

Lo primitivo.
Lo enclaustrado.

EL INTRAMURO COMO INFRAESTRUCTURA DE SISTEMA
ES UN ELEMENTO NO URBANO, ELEMENTO DE DESOLACIÓN URBANA.



en los
cárceles
con prisión.

se despierte
espiritualmente
ello

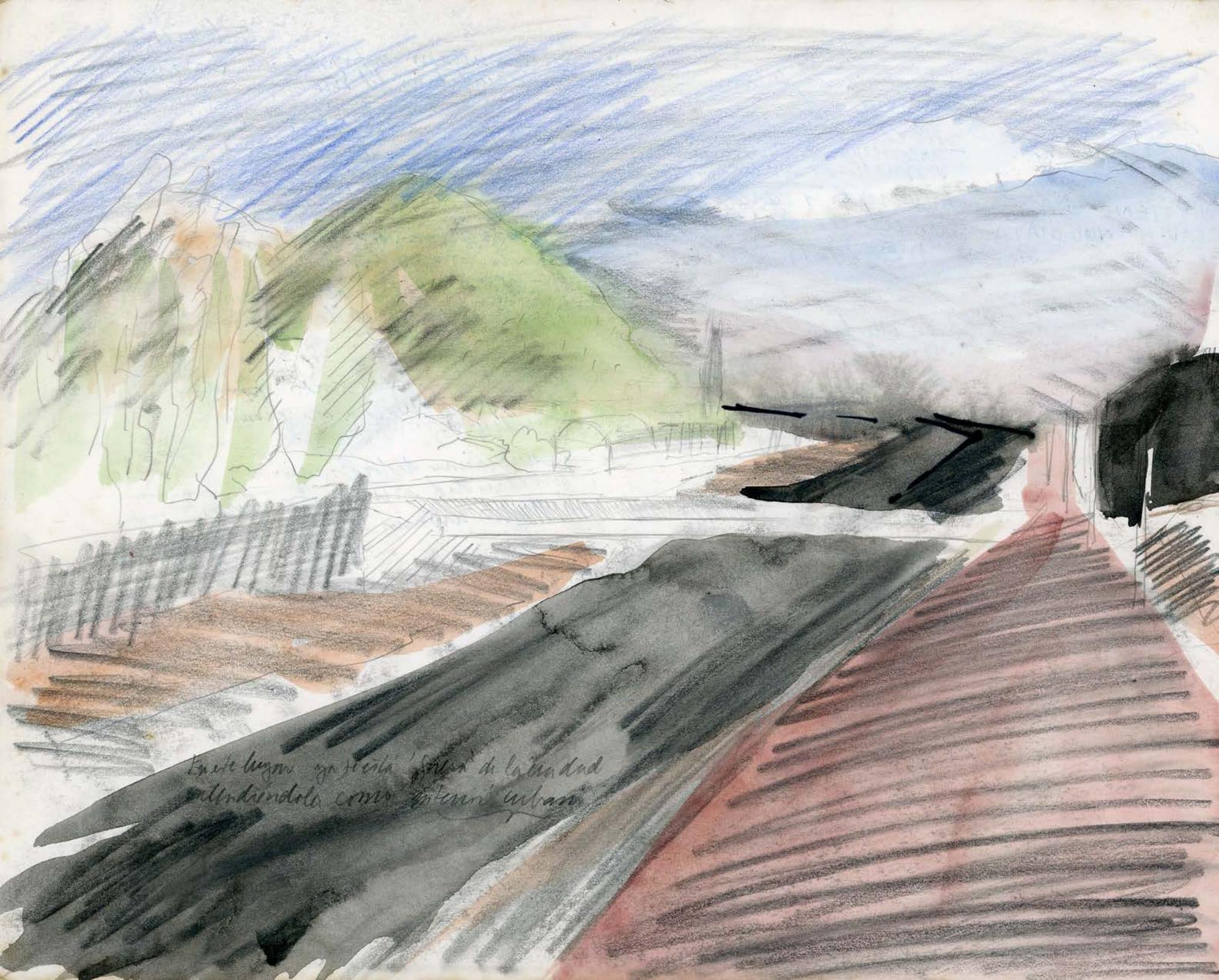
NO TIENE UNA
CAUSA INMEDIATA

6. Está al margen de un
género de vida
- no cabe en la empresa -
no corresponde a las normas
sociales -
7. Es variado y variable
por ello de anterior
DESCRIPTIBLE.

8. La civilización es
un 'fácito' convenio
de la empresa domi-
nante que define
con Estados.

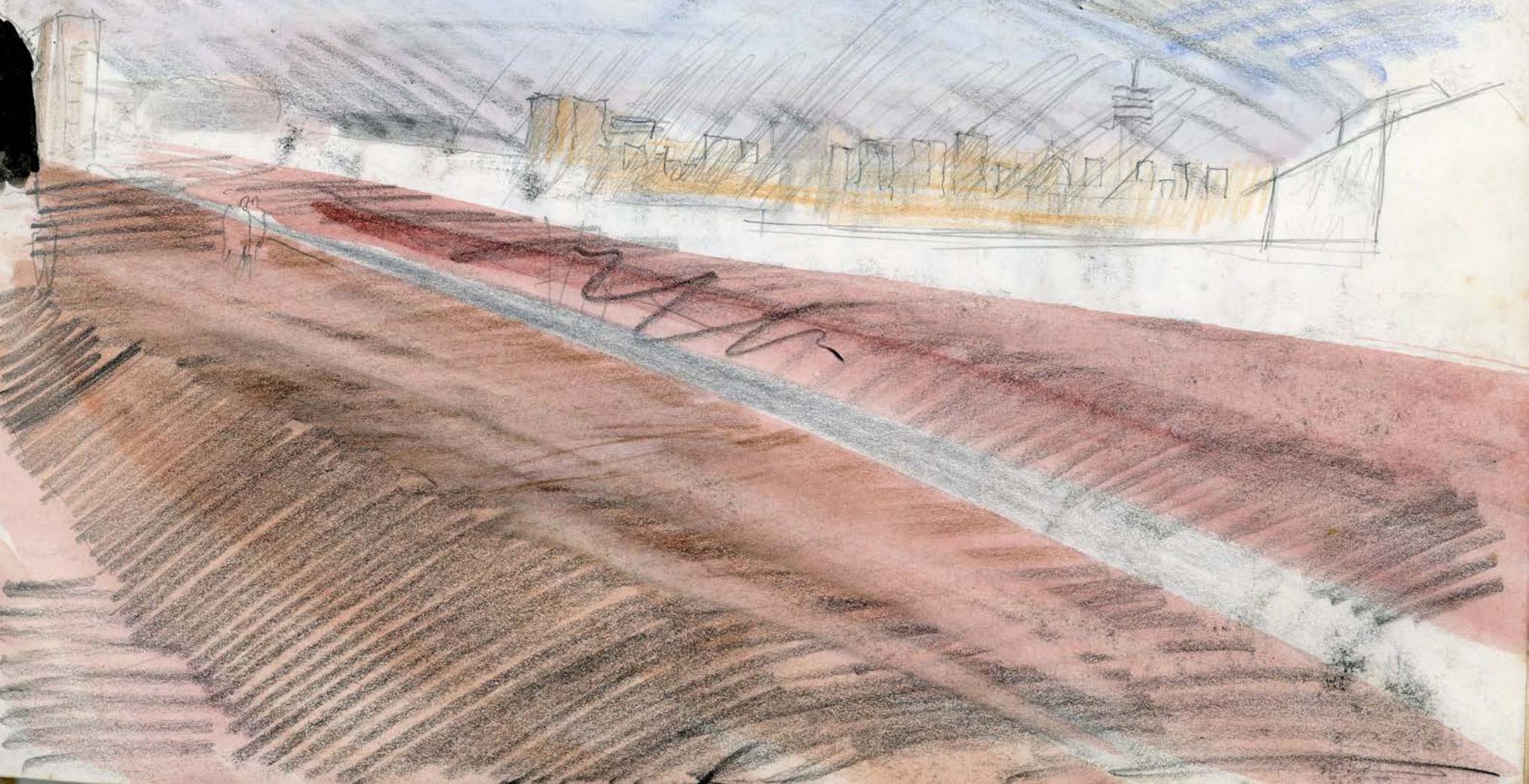
1. El vago urbano-metropolitano
es un ciudadano del margen
que vive las líneas de margen
auxiliares a las líneas
regularas Línea de Tierra
Horizonte.
2. El vago urbano-metropolitano
habitó lo grande, ejes de
los 'INTRAMUROS', allí encuen-
tra 'al margen de la Ley' -
3. Dentro de estos margenes pueden
encuentras se ubican en puntos
significativos de los servicios.
Proximidad a un centro urbano.
distribución urbana.

4. Calendario.
verano: ascenso hacia los bordes
term.
otav.
invierno: retiro a los márgenes de
invierno.
5. Modo céntrico: 'lugares de trabajo'
- Plaza
- Difusiones.
- Callejones.



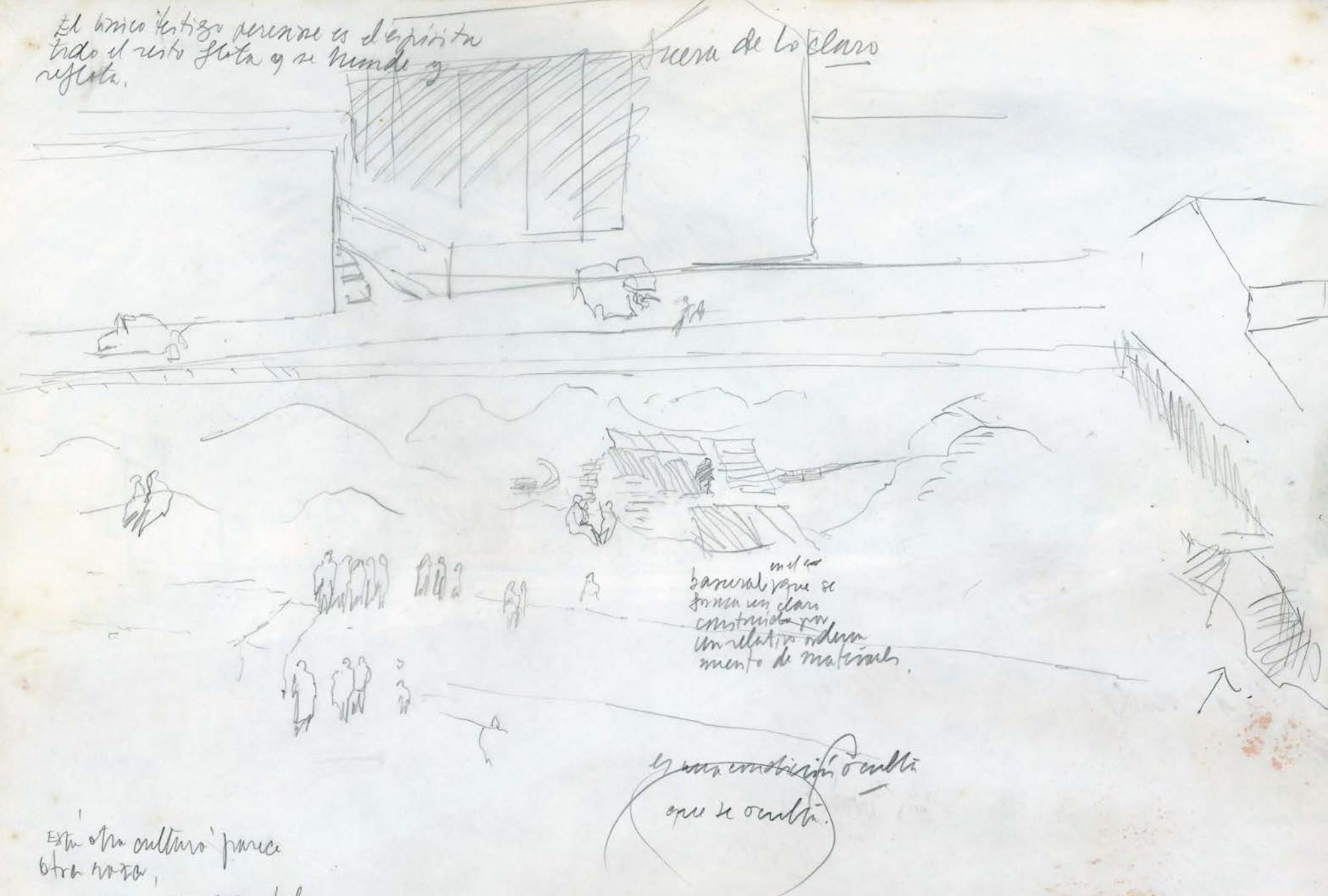
En este lugar ya se ve la fuerza de la ciudad
entiéndendolo como un gran urbanismo

El viento



el brío intigo permanece despierta
hasta el resto flota en su mundo y
refleja.

Suena de lo clavo



esta otra cultura parece
otra cosa,

una cosa oriental
de intercambio.

Yo vago
no es una
'anomalia'
es una
condición
flotante.

Tajamans
&
magnados.

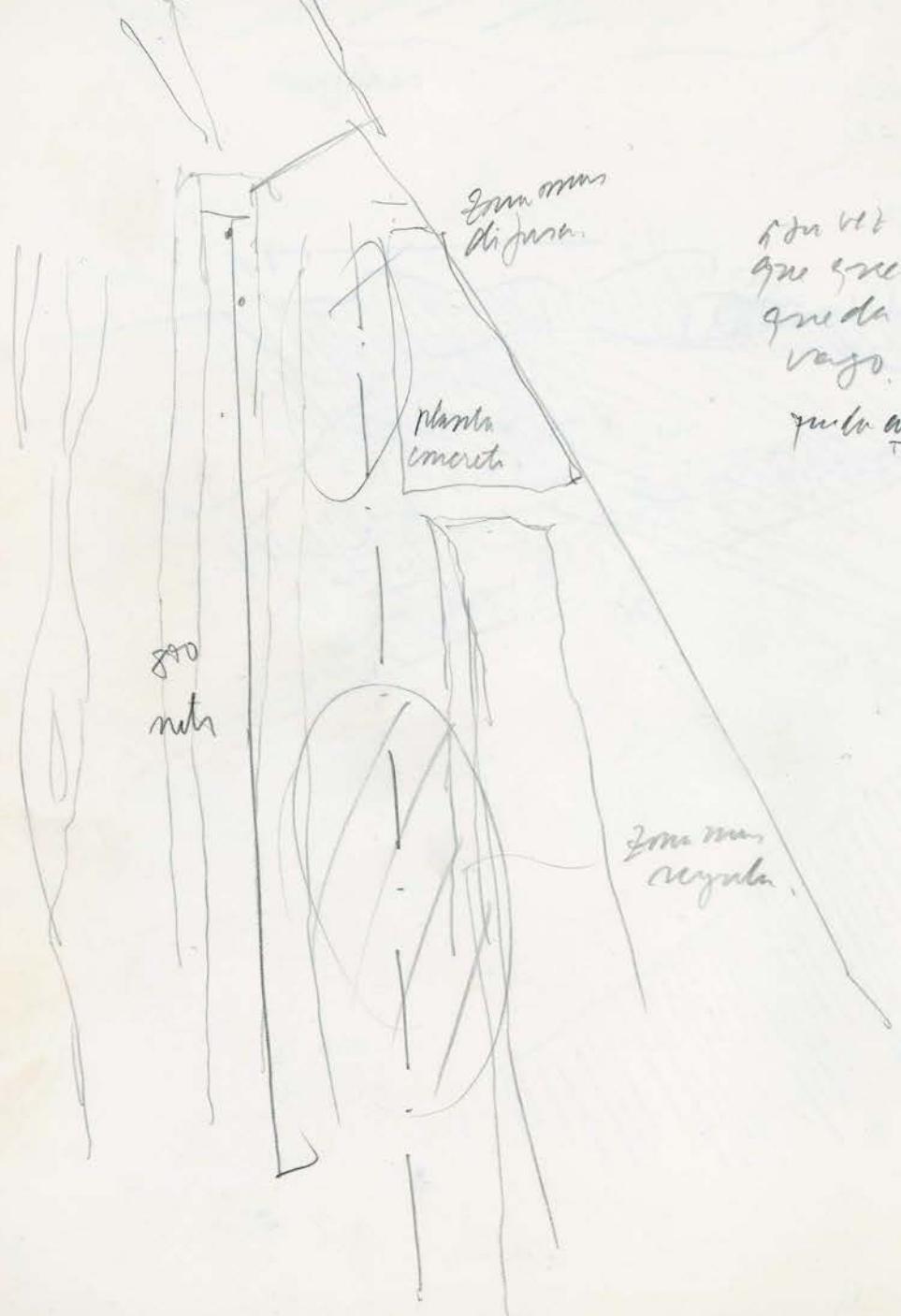
Lo urbano lo regular

solo cambio 'señal blanca'
zona franca ~~de zona franca~~



este seminario comercial y para suante domical presento
una gje configurada por varias zonas.

FERIA
PERSA.



podrás ver la zona
que crece de forma
crece en la
vago.
que lo arranca del suelo



no son ranchas sino Hermitas.



situacion oculta del horizonte urbano.

1. ENTRETECHOS

margines.

junto

viven al centro (social)

estata.

ermitas.

Alrededor de vagos
precisa de su compren-
dido en su exacta
medida

1. no apologetia
2. no condonable.

EJ

el vagos se abren encuentran
la misterio

Quien ^{tiene} ^{del} ~~vago~~
es la ~~globo~~ ^{globo} el estatus mendicante



el tron espaldo.



el vago regular



sentado en la plata

OK,



El Centro
Cerrado.

(Sartan gladiolus)

La Catdral
Abierta.

Domingo: centro cerrado.
Otom: crucidas
margenes vacíos.

ES una constante
el modo de 'enduranci'
que se manifiesta por
márgenes cerrados.

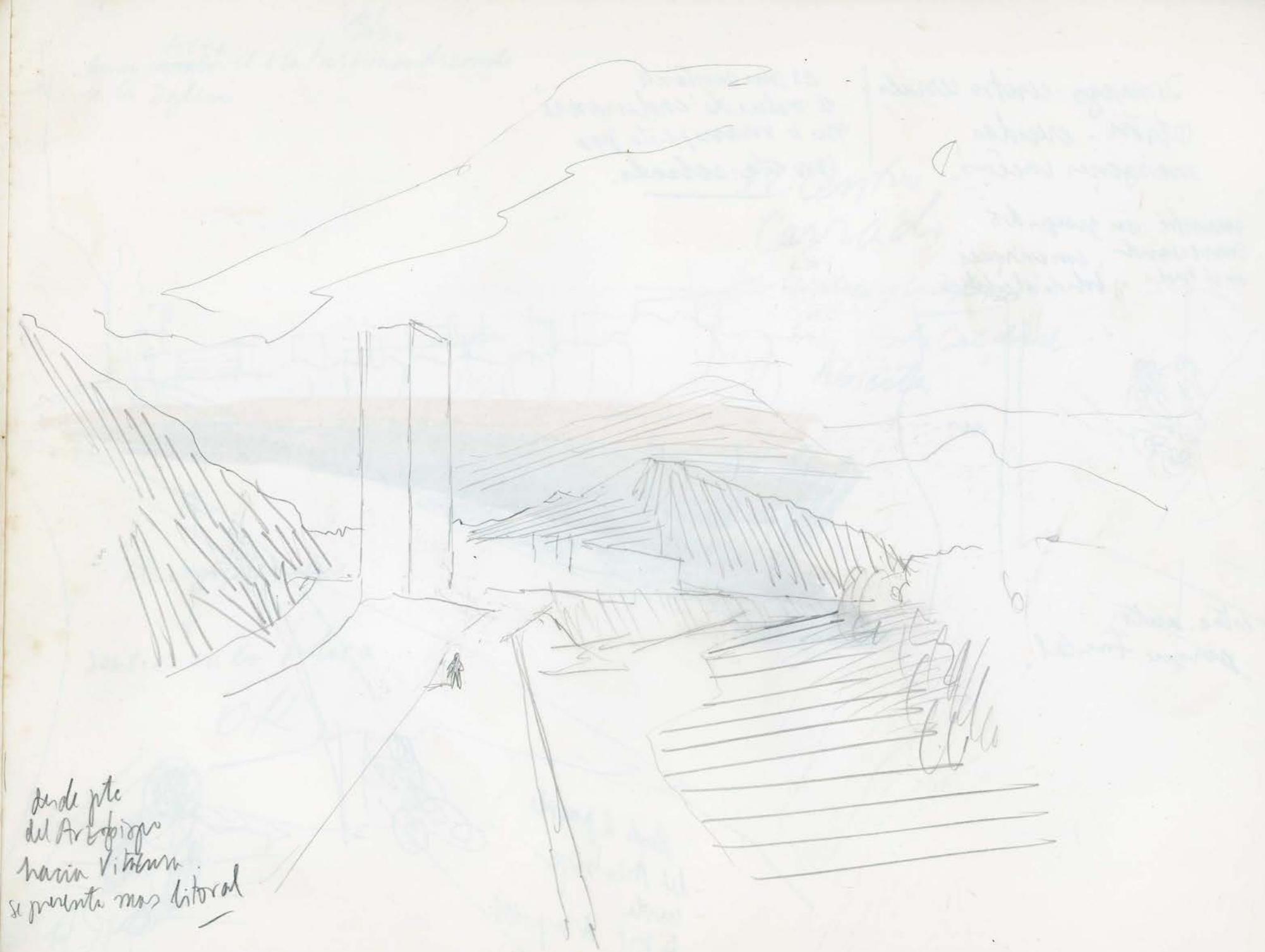
Integré un grupo de 5
conversando, comiendo,
en el trío y batida alcohólica.



Estac. auto
márgen frontal.



Donde el puente
del Arco liga
hasta
la Est. Mapach



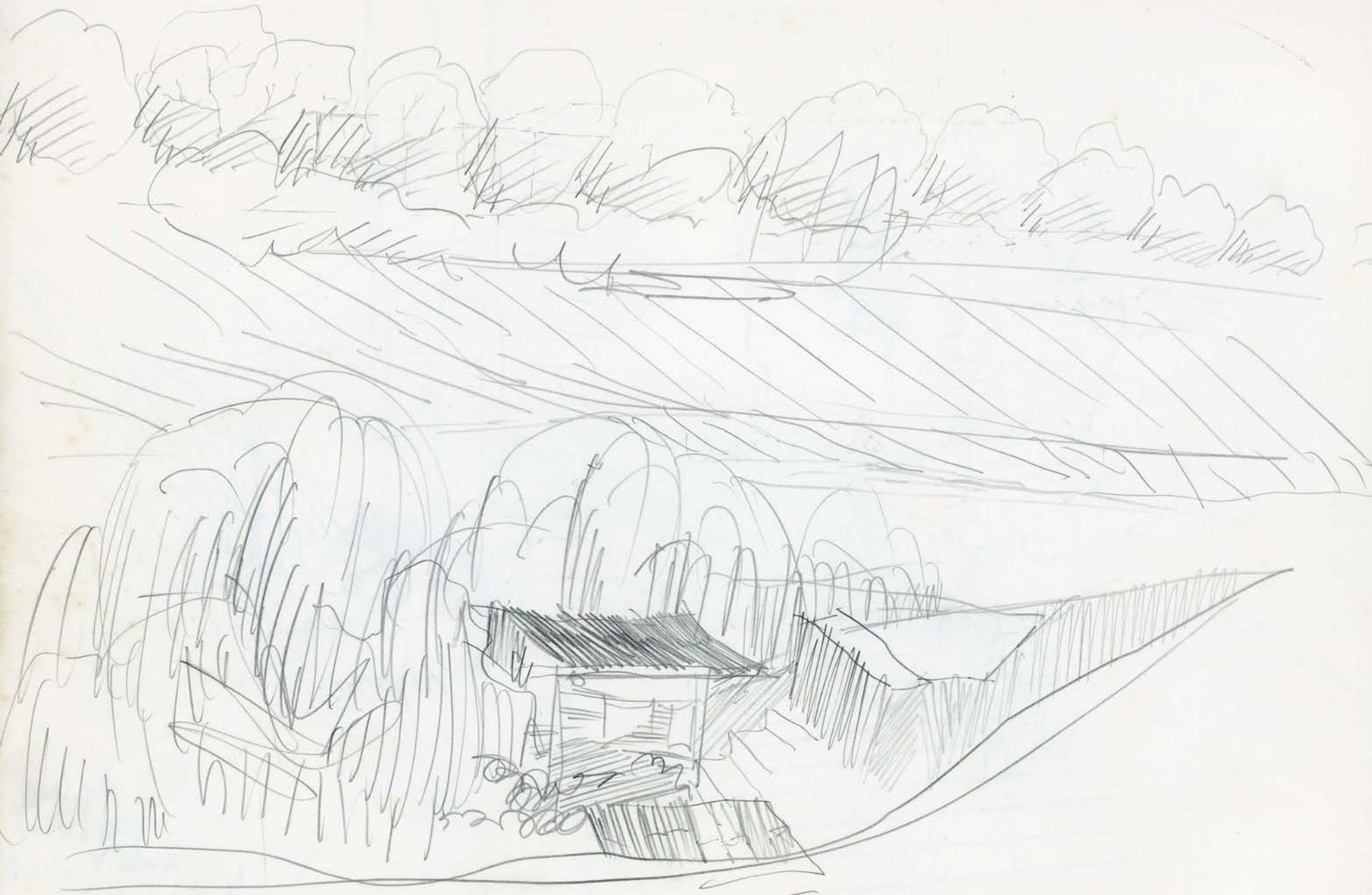
pendiente pte
del Arzobispado
hacia Vizcaya
se presenta mas litoral



Habit.
lemon.

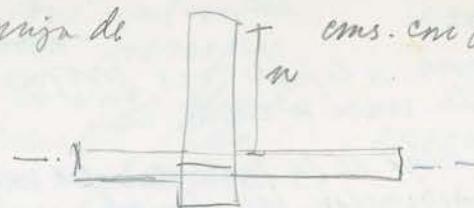


Sign.



Callampa
anischen
- Hermiten

Tarea:
Se va a agregar una franja de n cms. cm cada lado, y una franja horizontal de n cms. cm.



El territorio urbano.

en este cuadro y en la carpeta se harán proyecciones.

Qui es un caso

Qui es una proposición

Caso: { nombre
ubicación
lugar de emplazamiento, proximidad,
programa, linea vitalicia
calendario

Proposición: Planos actuados en este que evalúan

CASOS

1. VAGO DE RECINTO - INTRAMURO TREN.
2. VAGO DE RECINTO - CONTAINER.
3. VAGO DE DERAJO DEL PUENTE.
4. VAGO DESPROGRAMÁTICO (DE RECINTO).
5. VAGO DEL LOTE BALDÍO.
6. VAGO DEL TAJAMAR.
7. VAGO DEL LITORAL URBANO.
8. VAGO DEL LOTE BALDÍO CON ECOMBOS.
9. VAGO EXCÉNTRICO - CONCÉNTRICA.
10. VAGO DE CONTAINER B.
11. VAGO DE BASURAL DE FERIA.
12. VAGO DE HANGAR.
13. VAGOS DE PUNTOS MUERTOS EN ZONAS DE CONTRASTE.
14. VAGO DE TERMINAL DE ALCANTANILLA.
15. VAGO DE TERMINAL Y FERIA.
16. VAGOS DE TRAMOYA FERIANTE.
17. COMUNIDAD DE VAGOS DE TERMINAL.
18. VAGO DE ANDÉN.
19. VAGO DEL ÁRBOL.
20. VAGO DE BALDÍO - ACANTILADO.
21. VAGO DE VAGON.
22. VAGO DE RECINTO.
23. VAGO DE PISTA.
24. VAGOS DE CUARTEL DE INVIERNO.

PROPOSICIONES

- a) Cada alumno se le pidió tres proposiciones correspondiente una a cada caso.
- b) El caso es el nombre de la instancia del vago junti con la situación territorial que ocupa.

c) La proposición:

La base de la proposición es América, como una gestión americana desde la posura. Esta gestión nació en 1966 (?). o Dimisión Fairhurst y la A-11 es un movimiento en la Plaza de Mayo. Dentro de éste esta realidad opera a los Arquitectos en lo que concierne al respeto.

El vago es una realidad humana y más que un caracter es un tipo de espacio.

La real cosa del vago es la ciudad; la capital del vago en sentido figurado sería París y el oficio de Clockard. Se dice aquí - en un sentido figurado - en tanto de que la condición VACUA del vago no estructura tan propiamente en ESTADO, como por ejemplo el VATICANO, es la capital del Imperio Católico Apostólico y Romano.

La aceptación de esta realidad como un 'caso suelto' en la empresa de las * civilizaciones es una abertura dada por la posura.

Tal aceptación es no Apologetica justificando un género de vida lo mas probable es que cerramos el canónico hacia la vaguedad.

* TOYNBEE

una civilización que dia hoy
es una
en presa ineluctable que culmina,
dulcinea y muere ~~según~~ siempre.

No hemos accedido a lo largo de todo
a sus lugares de frecuencia. Cada
uno de estos lugares nos habla del
presente como una realidad urbana
desnuda.

Sabemos que la frecuencia de vagos
varía según las estaciones del año
y esa en función de las "regulari-
zaciones" o urbanizaciones de la ci-
udad.

Por esto la Ciudad no quie
ra instanciar el vago y no a la rues
sa.

Dijo: el vago es la situación más
frágil para un punto de vista ar-
quitectónico.

Por un lado la ciudad anula zonas que
~~están~~ quedan como restos en intento
de generar nuevos puntos regulares
(o regulados)

Zonas que de retaguardia urbana = A.
Zonas de frontera.

Zonas tras mitras industriales B.

FRECUENCIA - INSTANCIA.

LINEAS DE
VIVIENDA.

MAGNITUD:

La acción arquitectónica.

Volumen

Tensión

Solo anunciamos la aceptación como autor
y la intervención probable del arquitecto
que tendrá los caminos posibles.

dar
ciudad

dar
casa

1

2

Los arquitectos casi no tienen la primera
generación sin la segunda.
Las ciudades anteceden generalmente
a los arquitectos. Un posteriormente son
llamados a repararla; ~~no es la obra~~
una ciudad no es la obra de un hombre
ni dos sin las varias generaciones,
y cuando tiene un solo autor hay la
ausencia del gasto humano o multi-
plicidad (tradición).

Un solo autor de ciudad implica el
autoritarismo (o tiranía de la regla)
p.ej. Brasilia — A una ciudad si la quiere,
no se la propone —

De modo que el arquitecto no idea la
ciudad sin que la crea la casa.

Nosotros no podemos hacer un París en
Santiago sin involuntariamente crear con
estos rasgos "urbanos-culturales"

ni podemos hacer la casa (fachada)
del vago (como no podemos hacer el
nido de la pechiz).

La ciudad es un molde
de la genomía de vida.

A

B

MAGNITUD:

La acción arquitectónica

S'ha mencionado la aceptación como autoría
y la intervención probable del arquitecto
que tendrá los caminos posibles.

dar
ciudad

dar
casa

1

2

Los arquitectos en sí no tienen la primera generatividad sin la segunda.
Las ciudades anteceden generalmente al arquitecto, él lo posteriormente sin llamados a repararlo; no es la obra una ciudad no es la obra de un hombre ni dos son de varias generaciones, y cuando tiene un solo autor hay la ausencia del gasto humano o multiplicidad (tradición).

Un solo autor de ciudad implica el autoritarismo (o tiranía de la regla)
p.ej. Brasilia — a una ciudad se la quiere, no se la impone —

Al mundo que el arquitecto no idea la ciudad sin que la vuelva casa.

Nosotros no podemos hacer un París en Santiago sin invertiramente contar con estos rasgos "urbano-cultural" —

ni podemos hacer la casa (fachada) del vago (como no podemos hacer el mundo si lo perdemos).

VIAJANTE

lwe

A

B

La ciudad es una
de los genios de,

VAGO: 'vagabundo', indefinido, indeterminado,
tomado del lat. *vagus* "vagabundo", inconstante,
'indiferente'. SIN ORDEN CIERTO, DISCURRITANTES.
VAGO: HOMBRE SIN OFICIO NI BENEFICIO.
VAGABUNTE: VAGO VIVIANTE.
DIVAGAR
EVAGACIÓN PARO.

VAGAMUND

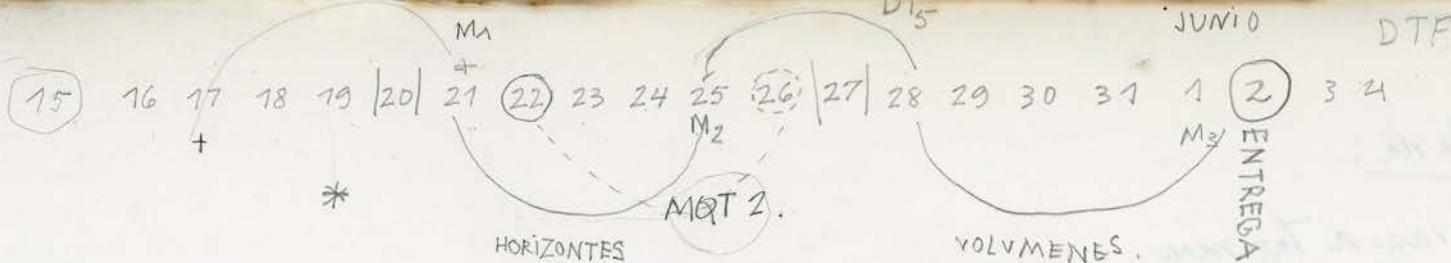
VAGAR, 'masticar', 'estar ocioso'; del lat.
VAGARE 'estar vacío', 'estar bívio',
'estar ocioso'

sust. vagar: 'holgura', 'sueño', 'ocio',
temporáneo.

VAGANTE (vacante) vagaroso, desocupado,
descuidado, perezoso.

vagabundo que anda errante,
vacío; vacío (coz vagos).

VACUUS
VAGO: 'sin fijarse', 'sin consideración',
'olímpico en vago'; que no da la medida.



Concha

1 caso : Vago del centro patrimonio bien
Prop: Grado de generación d'un nuevo horizonte.

2 caso : Vago de Nunzar.
Prop: Condición lumínica día sole
noche proyección.

3 caso : Rev. Industrial, acero ordinador vertical
-colector (sanentamiento).

De Van

1. Vago de Tajamar

Proposición: Dique generador de tranquilidad.

2. Vago de alcantarilla

"n hasta de volver la
ciudad hacia el espacio
del vago sin desmorralo."

3. Vago de terminal

Vago de feria.

Proposición: Eje urbano de frontera.
en el exterior de Vina.

Labadía

Caso 1: Vago de Recinto

Proposición: Infraestructura de
sistema generadora
de horizonte.

Caso 2: Vago de tamay.

Proposición: Puente abierto.

Caso 3: Vago de programática.

(?).

Cabral

Caso 1: Vago de mercado.

Proposición: Muro del recorrido
y estacionamiento de
mtn.

Caso 2: Prodesco

Proposición: (atrio) expositivo

Caso 3: Vago de Recinto/vagon.

Proposición: muros (el fijo)

Fontana:

Caso 1: Vago de Tájamar

Proposición: Intersección
gradual de las
funciones y lo
vago.

Caso 2: Vago de container

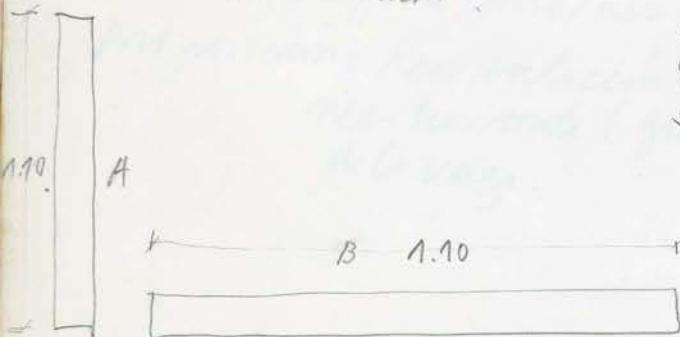
Proposición: Reorientación y
no-noritente (gradual)
de lo Vago.

maqueta 1: PROPIOSICIÓN que relaciona los tres casos.

Lenguaje enque - observación

El enque es la figura de atención significativa y documentación de una situación en el espacio.

Esa atención más la operación de síntesis y abstracción y es un diseño constitutivo de la forma de la observación.



1
2
3

LENGUAJE

- 1 El lenguaje de las tareas.
- 2 El lenguaje del caso.
- 3 El lenguaje de la proposición.
- 4 El lenguaje de la maqueta.

El lenguaje del proyecto posee una interna dialógica de lo vagos.

Lenguaje maqueta

También la maqueta afirma desde el primer instante. Desde su base, se puede decir.

La proposición-maqueta es circunscrita dentro de las por la base.

- 1 BASE
- 2 ESCALA
- 3 RELACIONES.
- 4 INGENIERÍA DEL ESPACIO.
- 5 FIGURA PRIMORDIAL.

PRECURSAS.

- A.- La 'OBRA' parte de la vertical.
B.- La 'OBRA' parte de la horizontal.

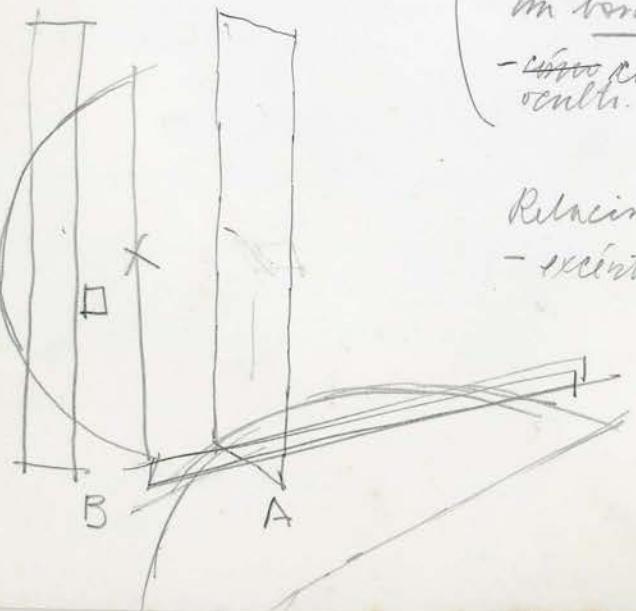
1

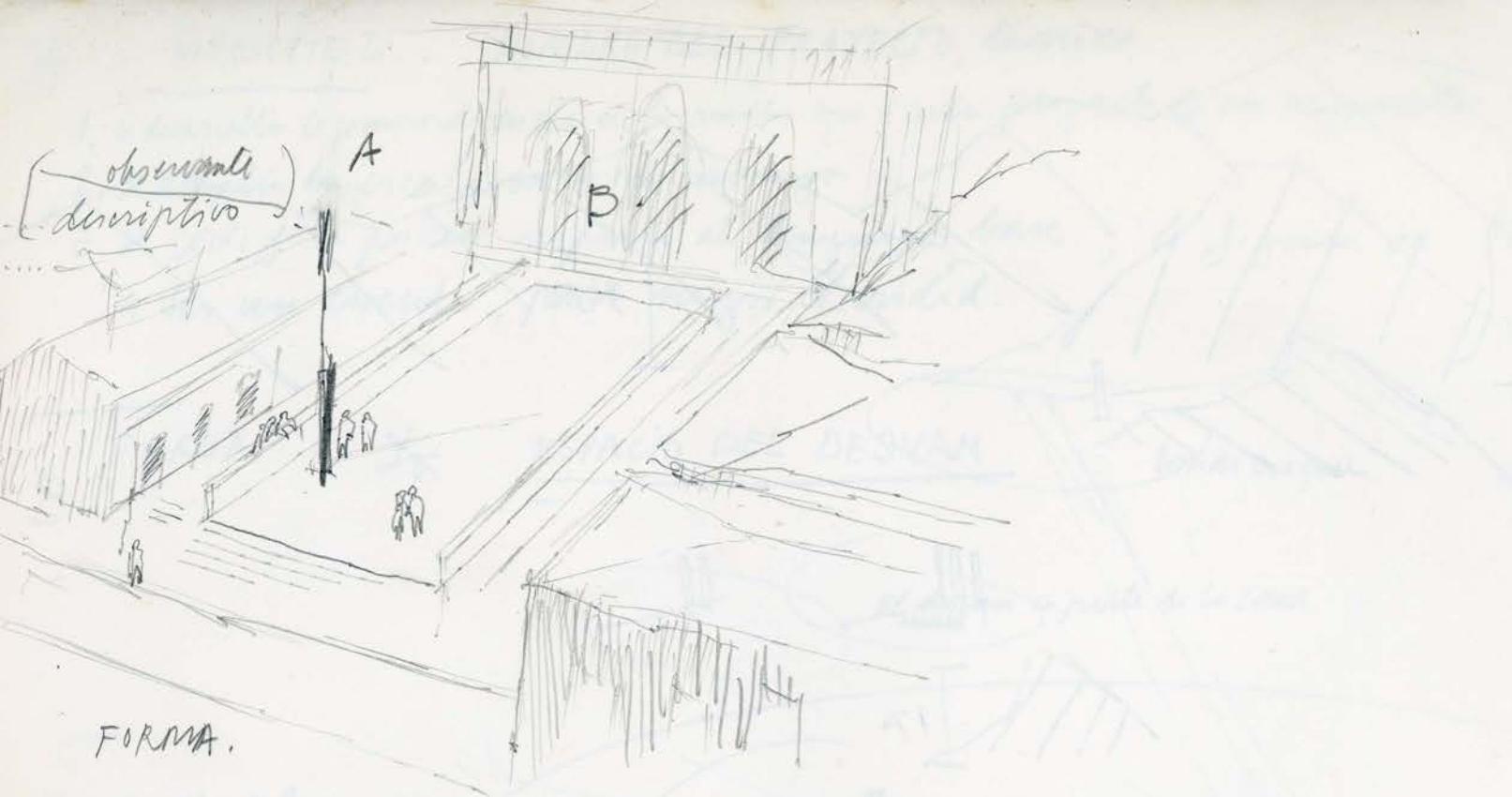
2

3

(El 'nicho' o querida está en un borde (lado) oculto.
- cómo como representarlo oculto.)

Relación en la ciudad.
- exótico.





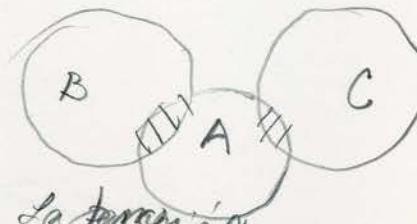
FORMA.

A SIGNOS:

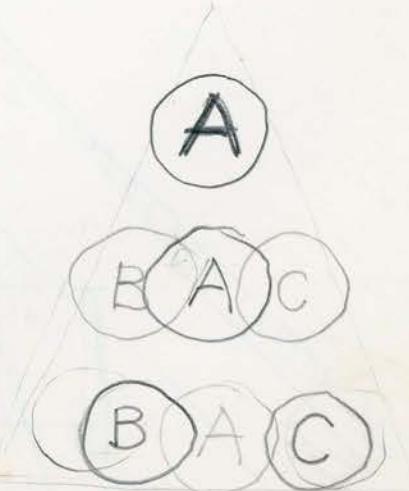
Los arquitectos dibujan signos,
también pintan,
y podrían denunciarse esta
novedad como una
desviación arquitectónica?
NO - en cambio si arquitecto
ninta una generatriz.
La traza su pictórica del
arquitecto y sus soluciones
hacia la ciudad, a través
de interiores o relaciones
urbanas

B. ARQUITECTURA.

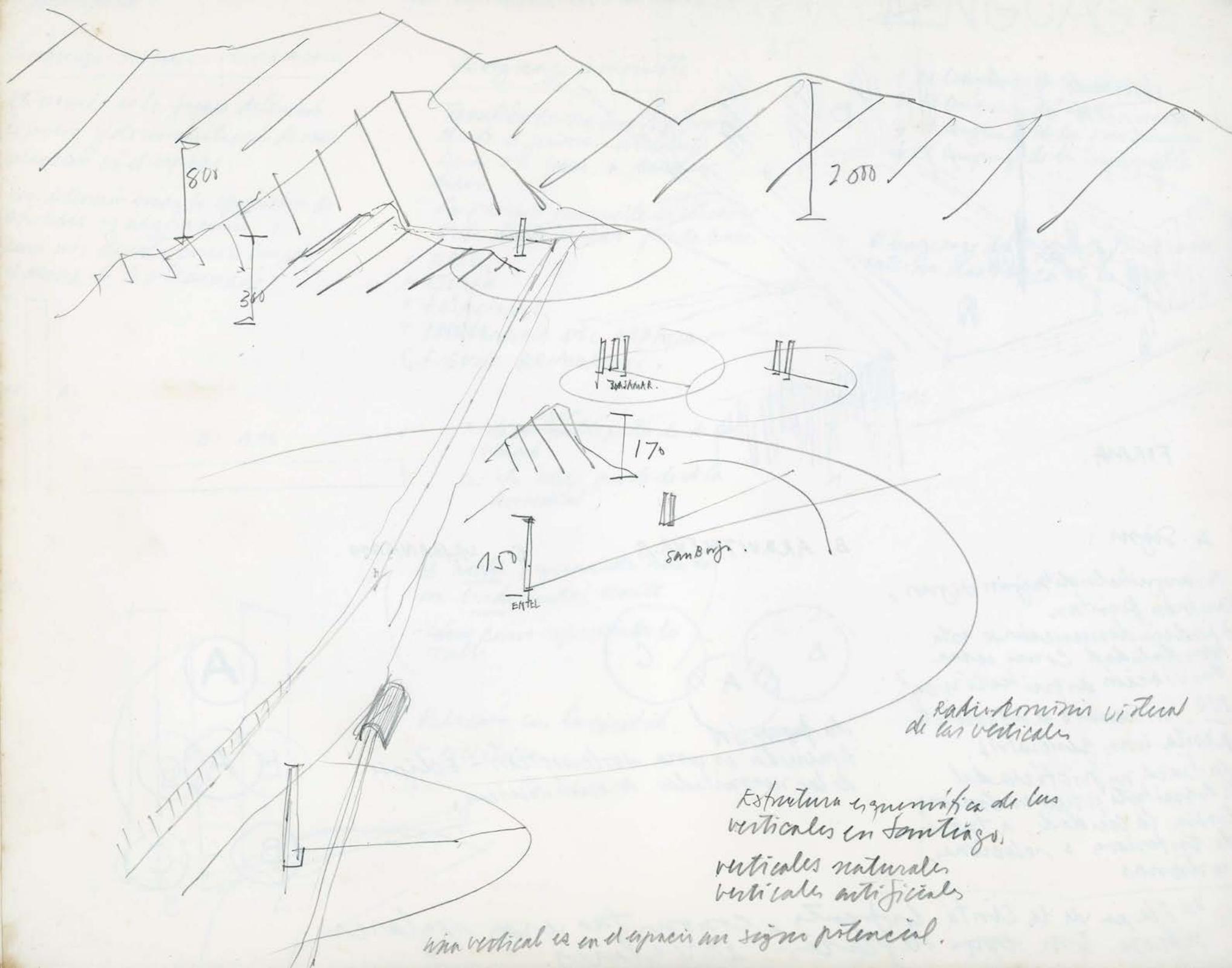
C. URBANISMO.



La posición
Anunciada es una intersección - Eclipse
de las magnitudes Arquitectónicas,



La otra punta de la cinta. Enfrente a concretar eran reglas
ahora son otras reglas - irregularidades



A MAQUETTE 2 : NOMBRE DEL PROYECTO, lámina

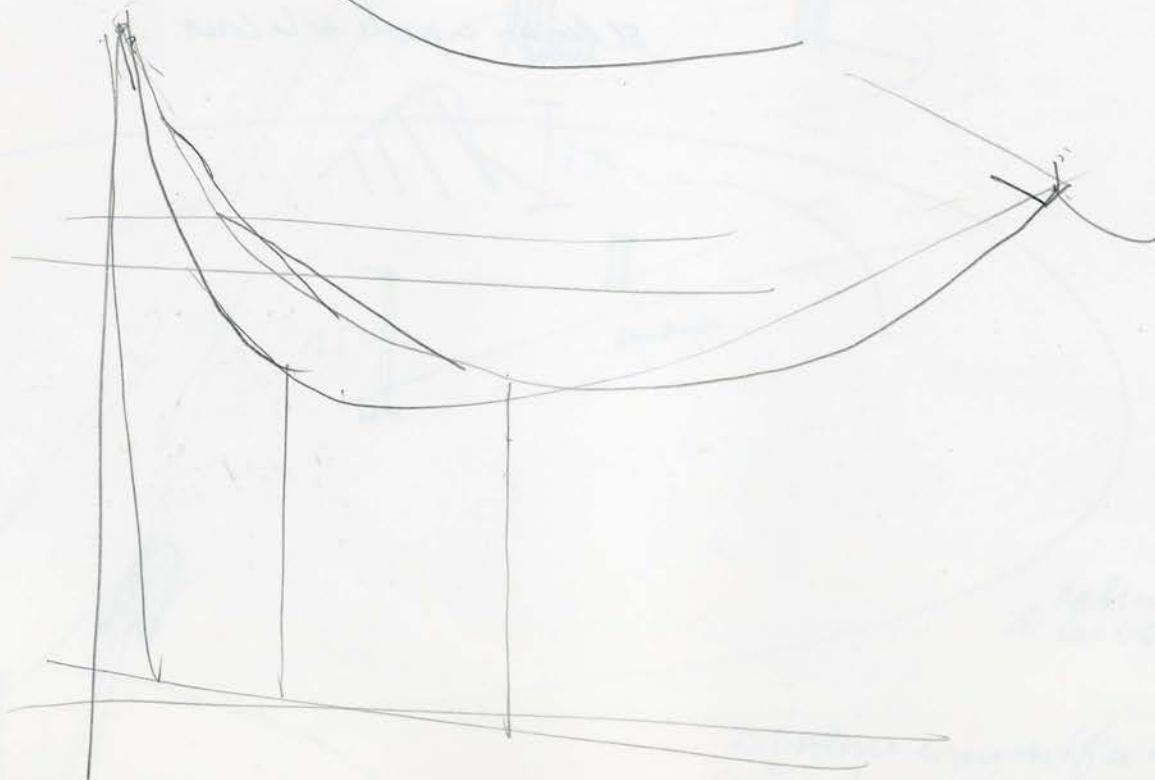
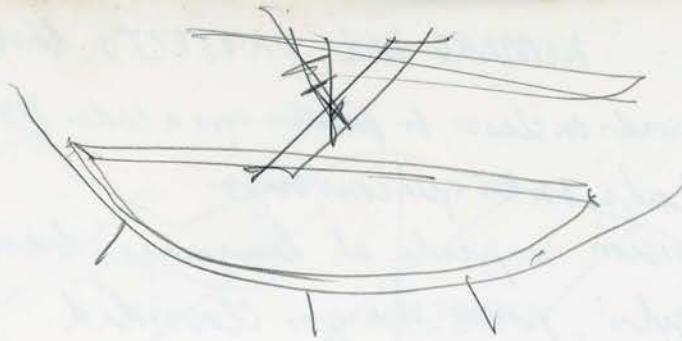
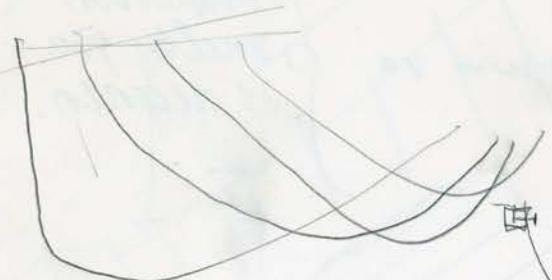
1. se desarrolla la conversión en clases, los puntos que a cada proyecto le son requeridos.
2. se amplía la escala en los que convenga
3. Se corrige la posición respecto al language-base; la figura va a ser un círculo, para mayor claridad.

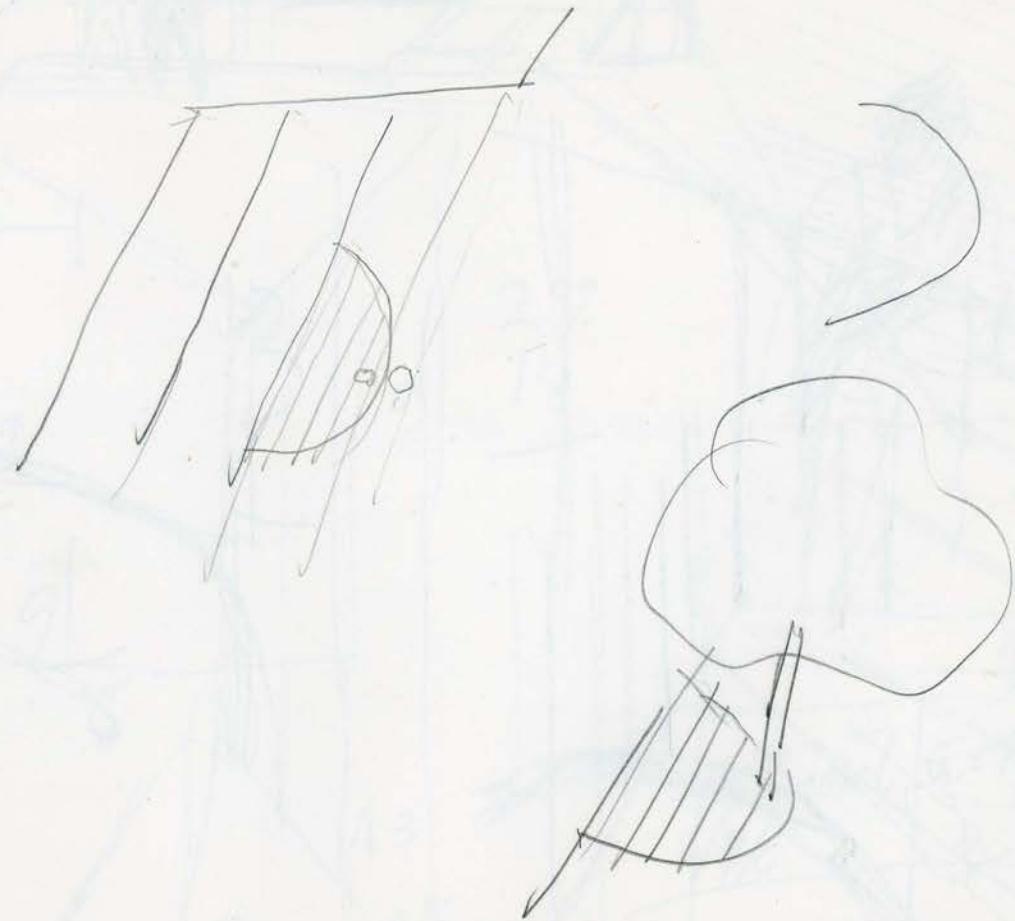
} elementos
suelto que
se reúnen.
-

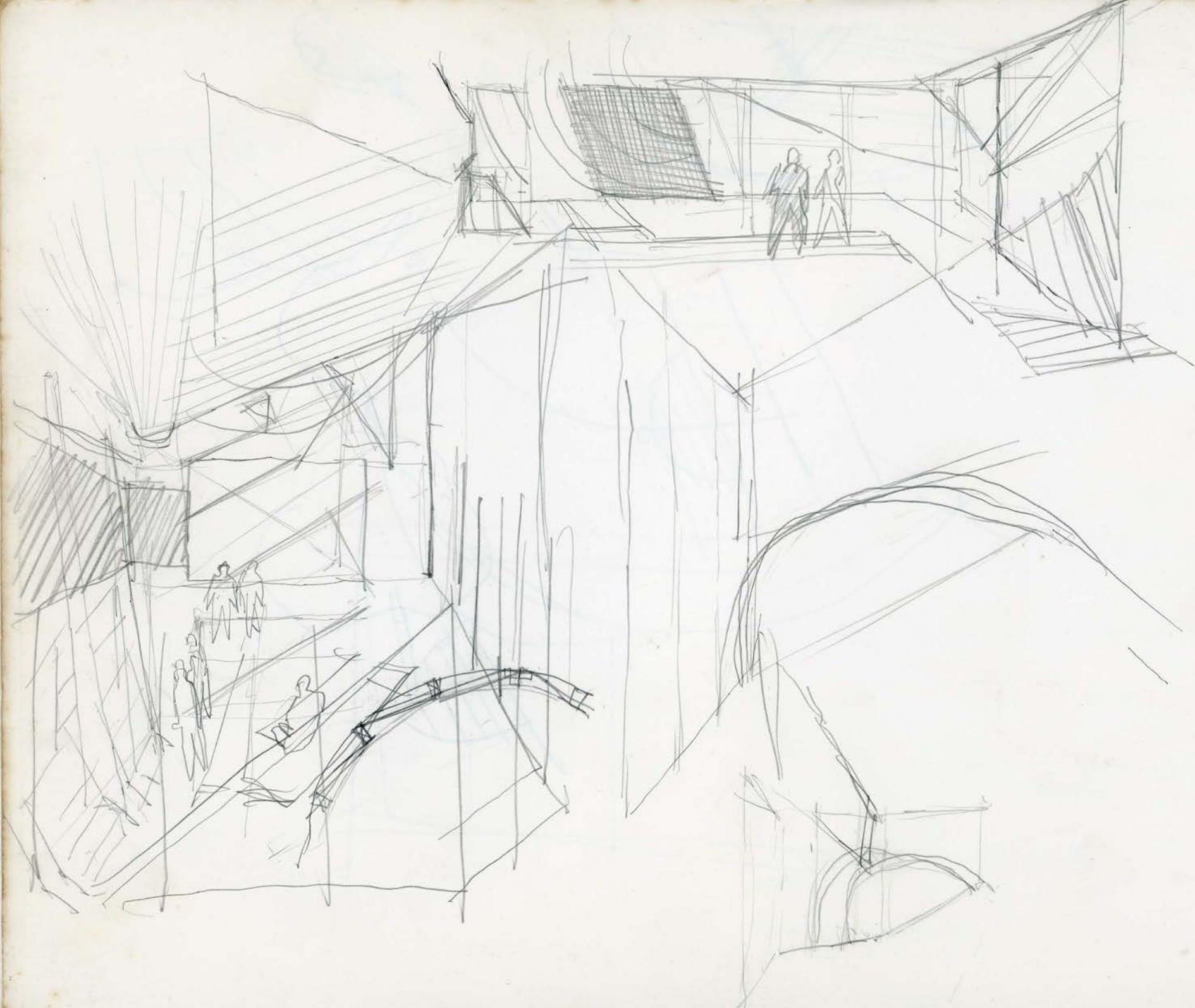
B TAREA : ~~X~~ ESPAZIO DEL DESVAN : tomar fotografías.

El desván es parte de la casa.

C materiales







10
1.25
1.25 1.25
1.20

12

9.

9
8

78°

1 1/4 x 5

cap 1
C/C

3 }
9. 27
18

13

15

5"

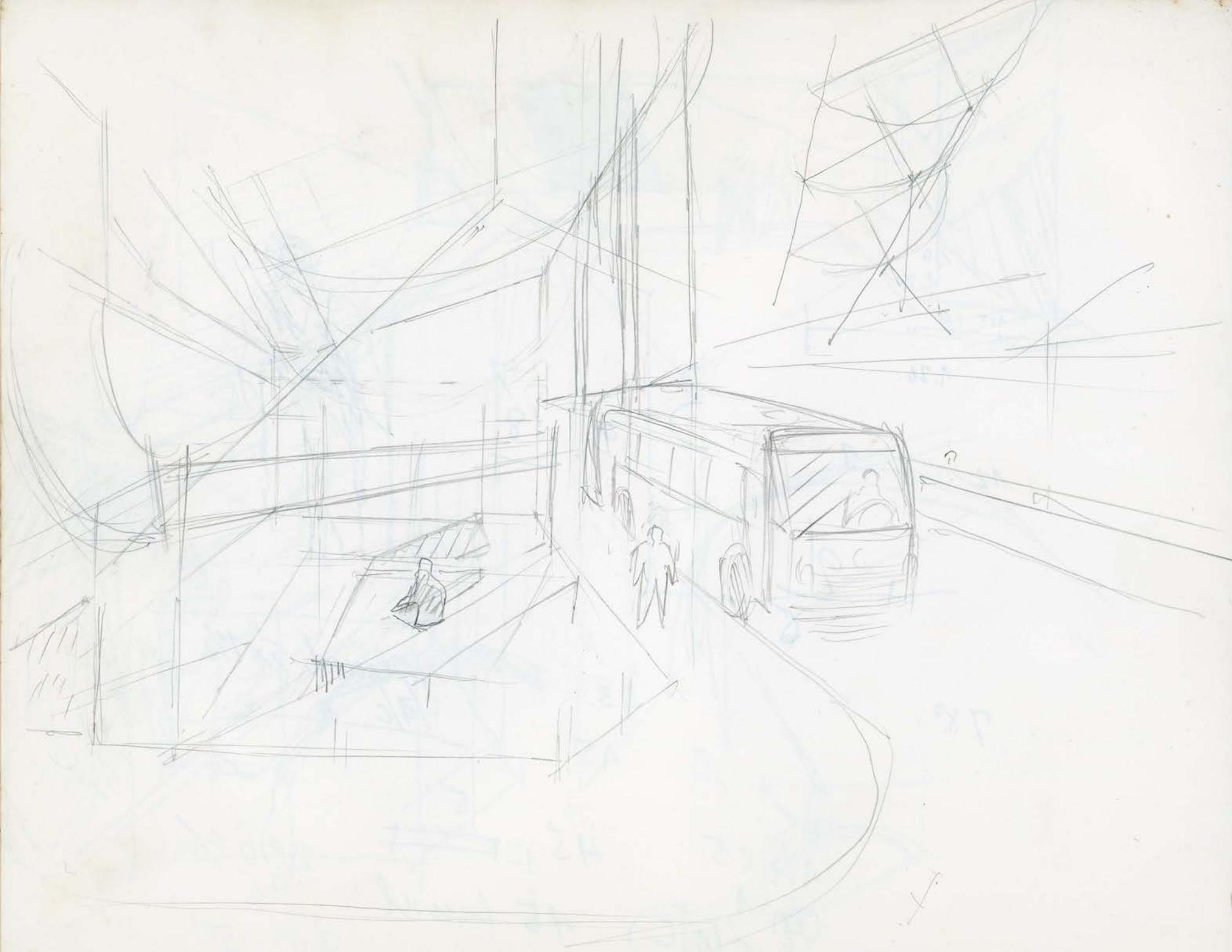
45 ~~15~~

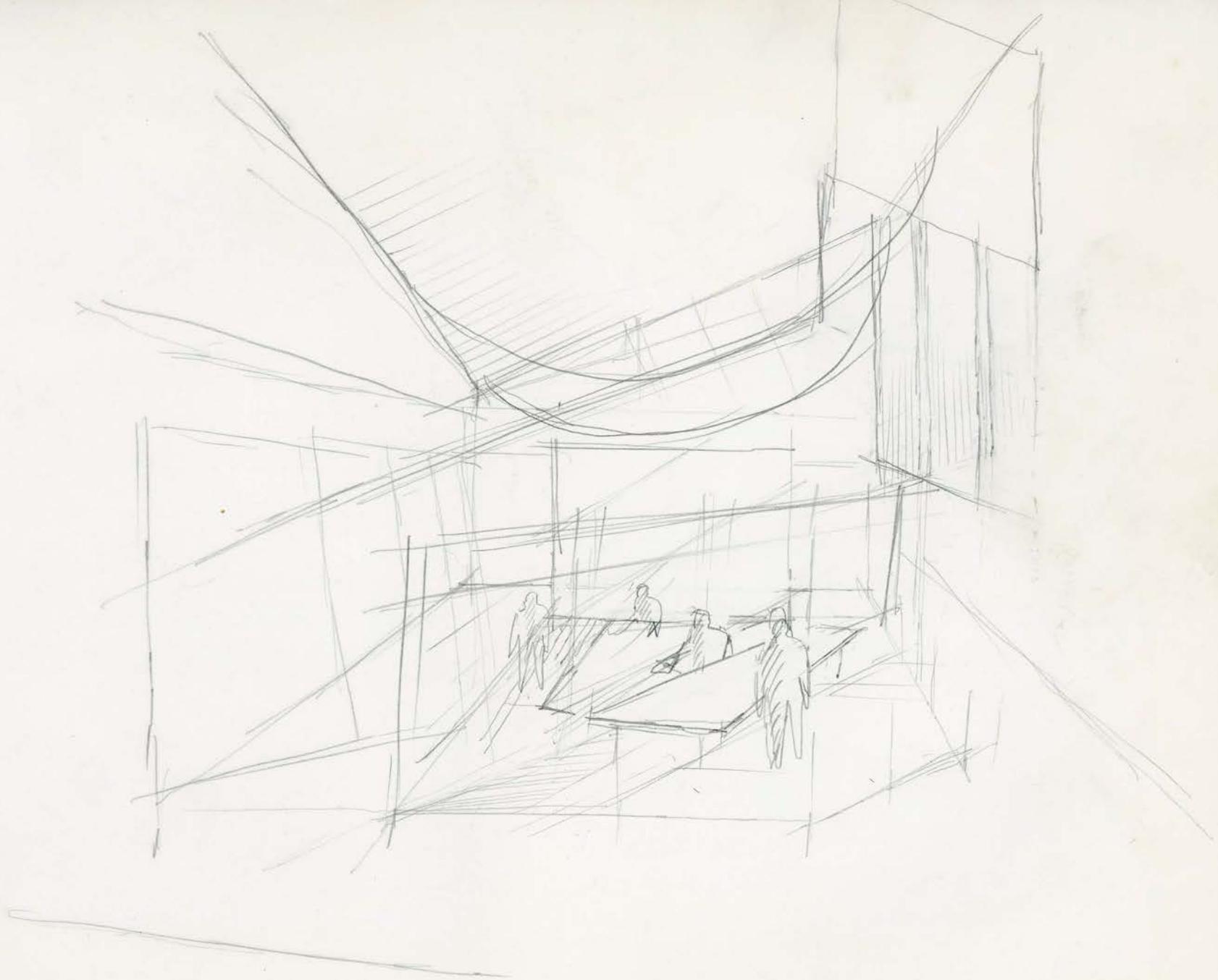
45 laurel

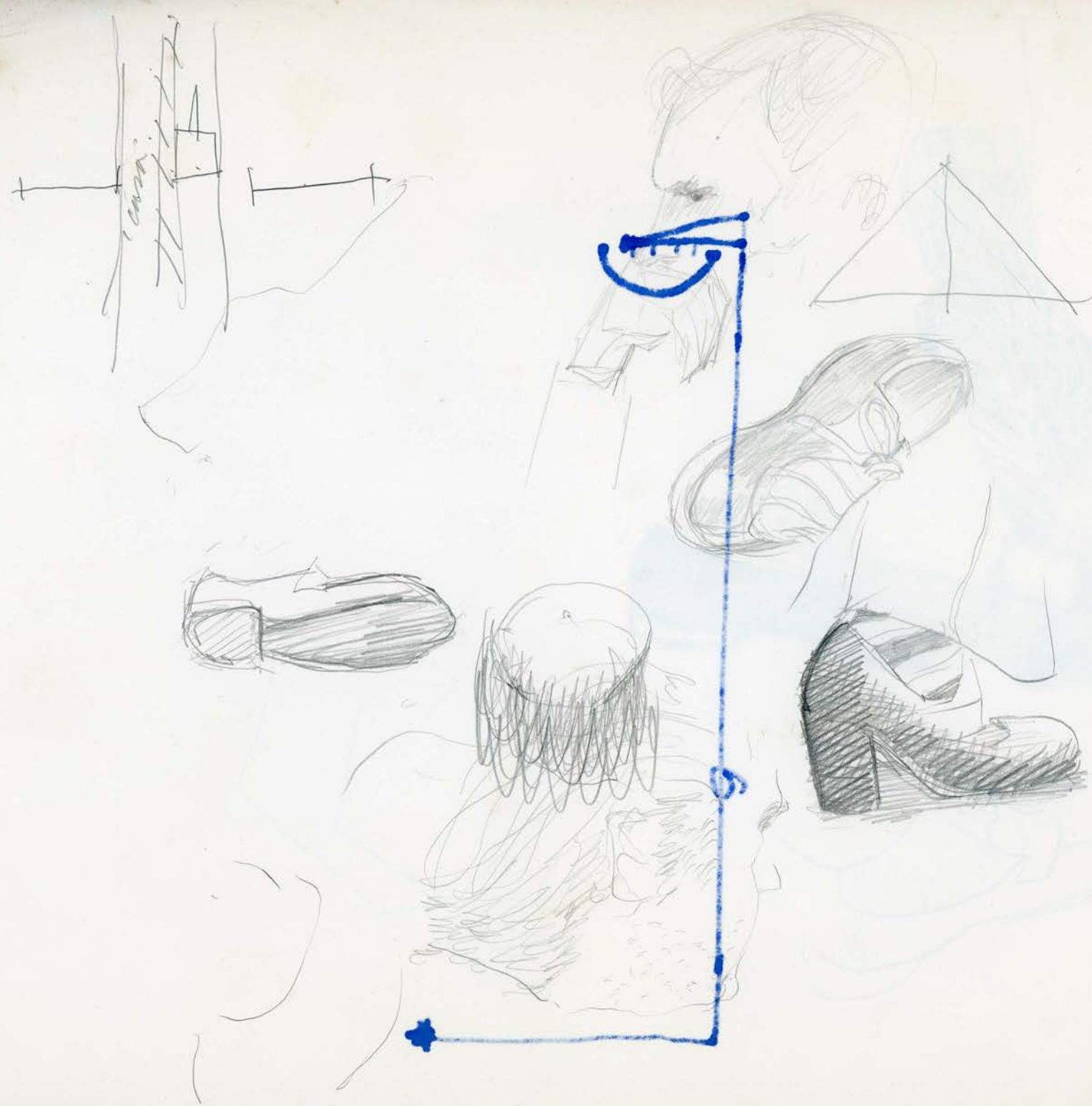
290 sh
45
\$13.050

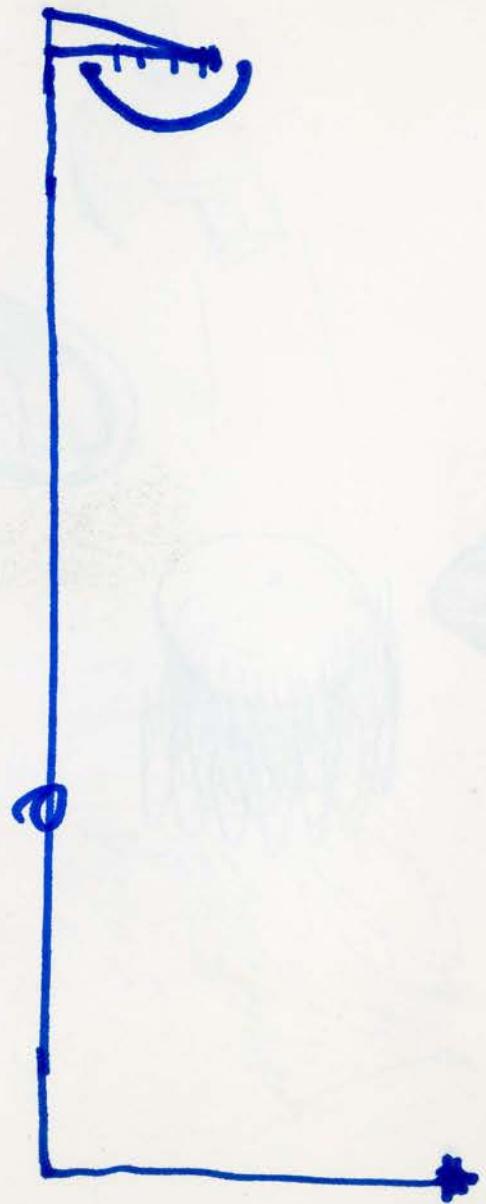


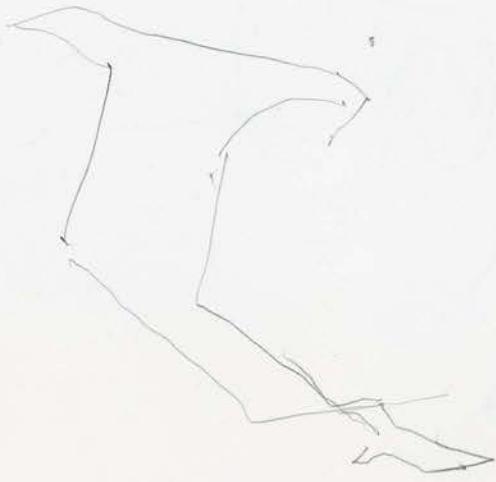
45 laurel 5x1 1/2"
C/C











Inv. 680.000

Spay. 35000 - /
Spay. 10000 - /
Spay. 20000 - /
Spay. 20000 - /
Paw. 20000 - /









