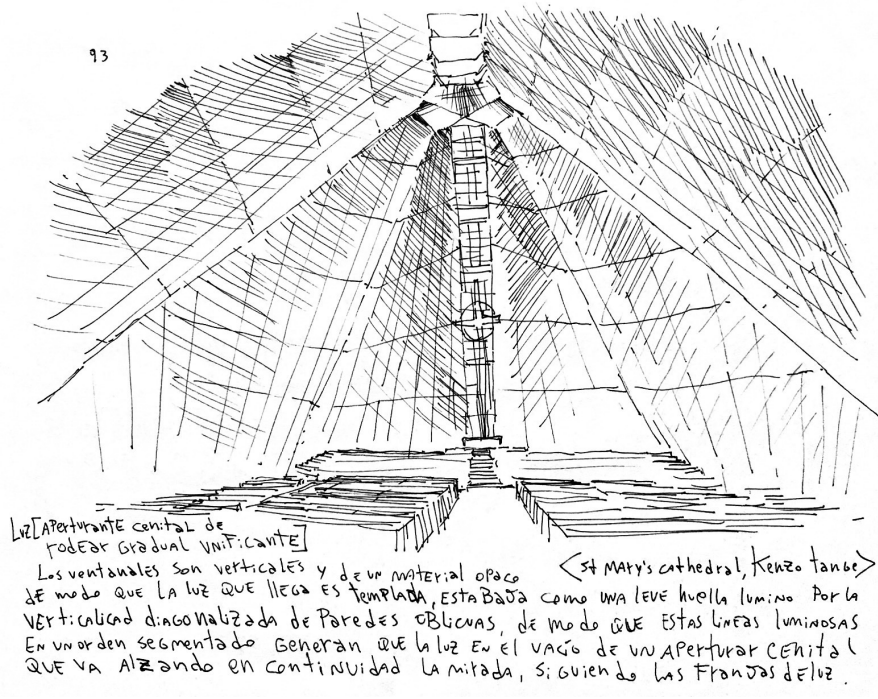


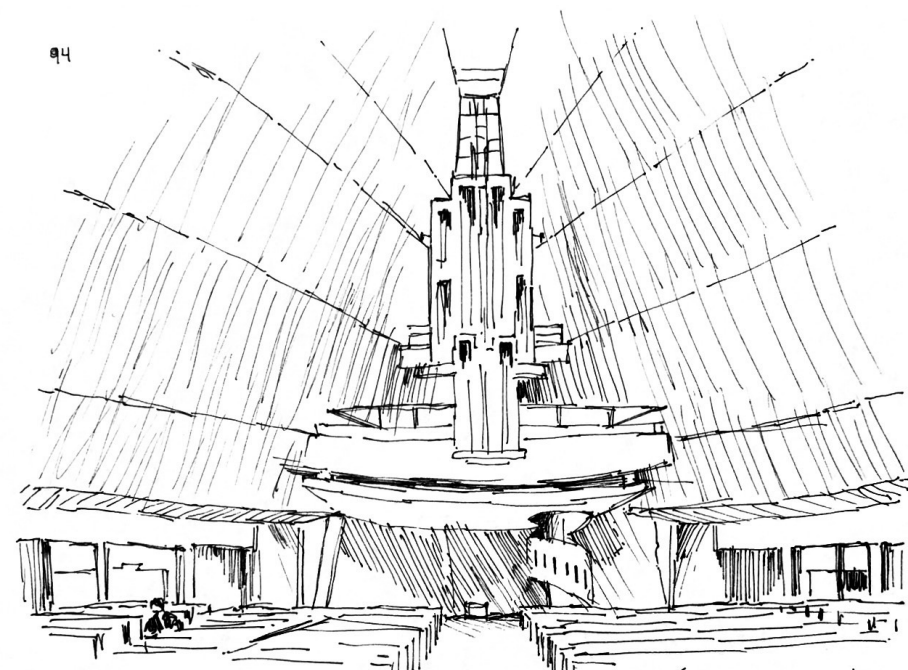
Interior culminado al encuentro íntimo de lo rodeante enaltecido

ACTO: Permanecer reunido de mirada alzada en amparo lumínico centrado

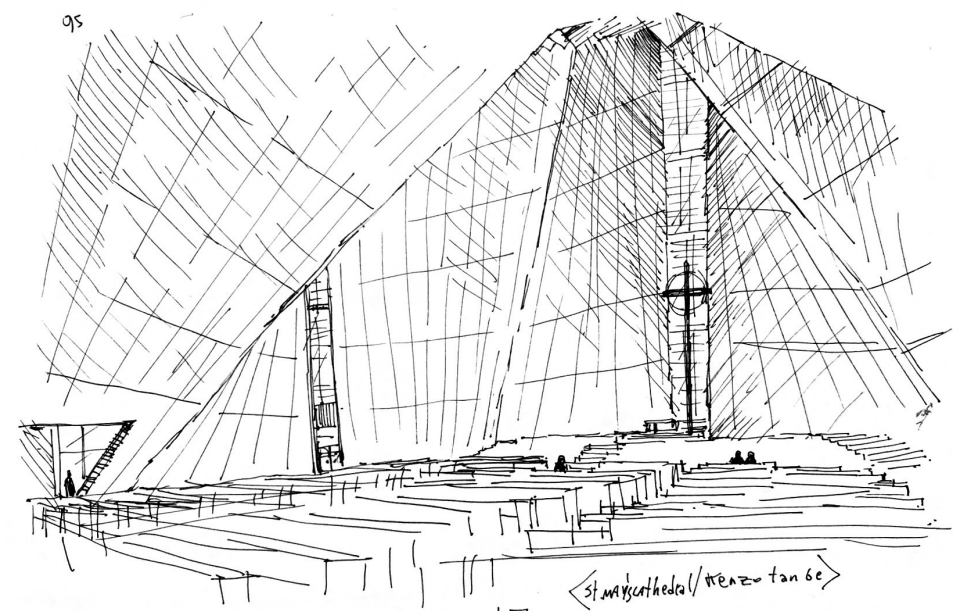
FORMA DEL ABAJO: Cúspide gradual de encapsular aperturante



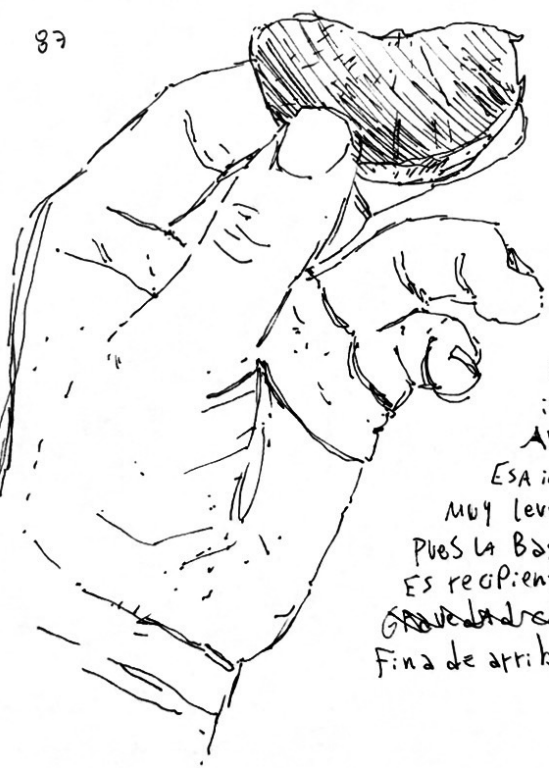
93
[Atrio de Exposición gradual Aperturante de capsular]
Los ventanales son verticales y de un material opaco de modo que la luz que llega es puntual, ESTADADA como una leve huela luminosa. Por la verticalidad diagonalizada de las paredes oblicuas, de modo que estas líneas luminosas encuentran segmentado generando que la luz en el vacío de un aperturante central que va alzando en continuidad la mirada, siguiendo las franjas de luz.



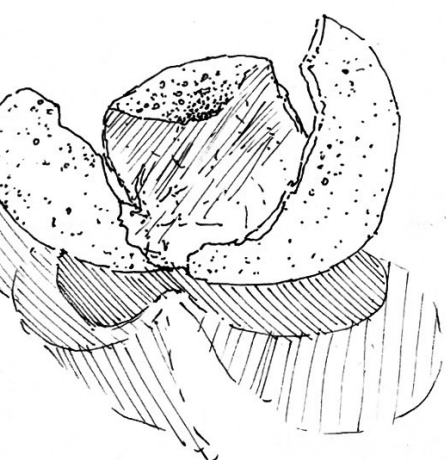
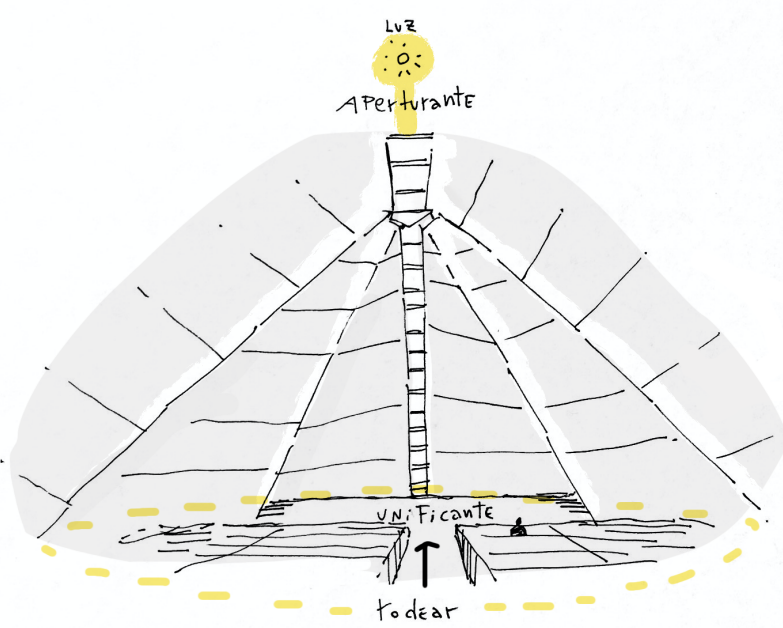
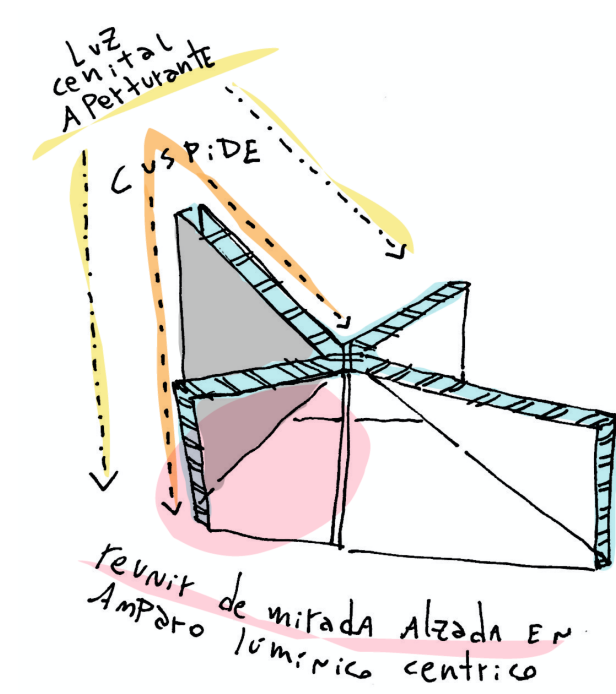
94
[Atrio de Exposición gradual Aperturante de capsular]
Conocen de la luz cenital Aperturante para el rodear del acto, hay otra luz que viene de los bajos laterales, una que Bordea en profundidad Al Acto del Permanecer contemplante. Esta luz expone levemente al habitar con un rodear que desahoga la presencia oscura y estrecha en la iglesia, templando así la intimidad en penumbra, a una intimidad luminosa. Luz [Desahoga] rodeante de intimidad amplia.



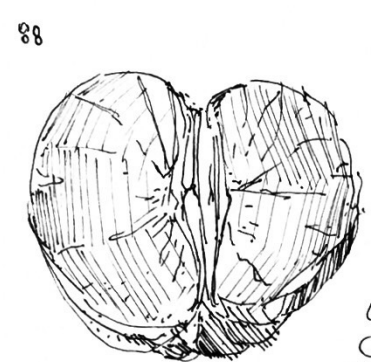
95
[Cúspide de encapsular elevada unificante]
Es en la zona extrema de estrechamiento de diagonales curvas, que se forma un encapsular rodeante, de gran altura que balancea esta proximidad de laterales de modo de sentir el Grandeur en este tipo de arquitecturas próximas, zona que se diferencia del centro más extensa para de menor altura.



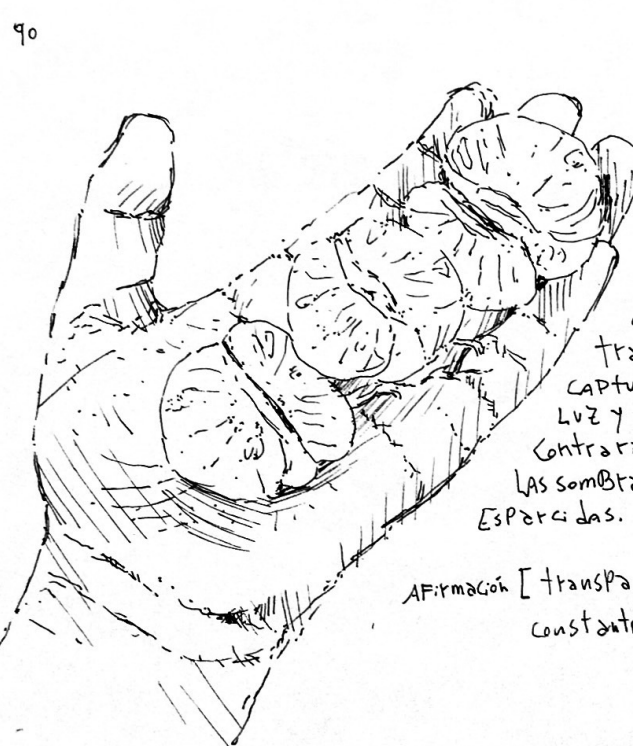
97
El tomar de una sección de mandarina es muy leve en peso y como muchas otras frutas, este tiene un equilibrio tal cual una cúspide, esto se de nota en la coloración gradual que parte de una base de intenso naranja y esto al avanzar suavemente pierde esa intensidad, pero de una manera muy leve. Esto le veo explicación pues la base es de mayor grosor por lo que es recipiente de mayor juego de colores, mientras que la parte fina de arriba concentra menos pulpa.



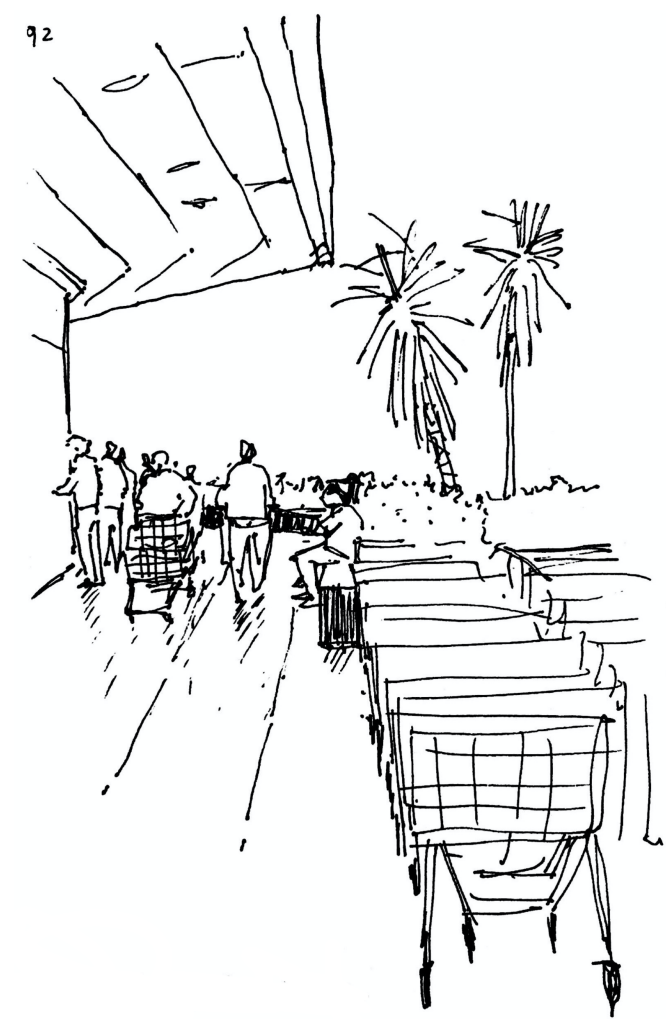
91
Una cascara abierta y rota, pero partida en total unidad con tres partes de seccionantes que se unen en el Abajo de un tamaño que permite equilibrar la repartición del Arriba, con un figurar de envolvente circular que da a que estas con la oblicuidad saliente generen sombras de interior y exterior, Bordeantes y modulantes.
Forma [Secciones laterales de amparo dual rodeante sombreado]



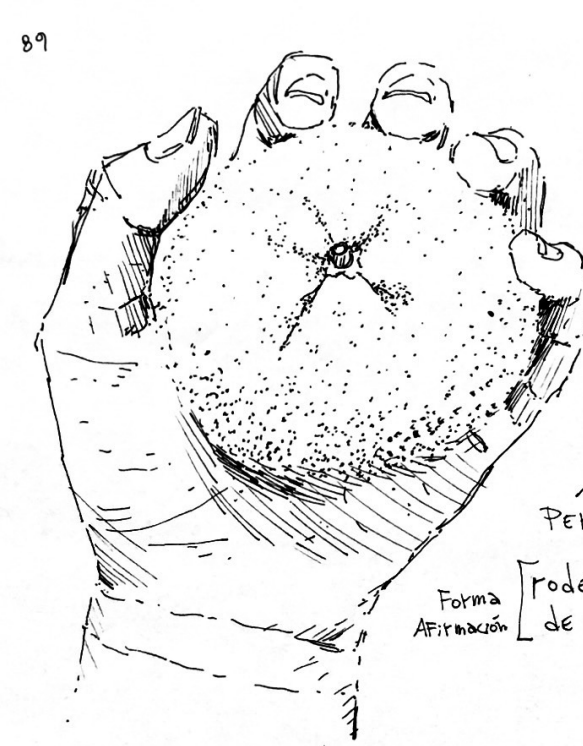
98
El ordenamiento de las rodajas es rodeante al eje vertical, en un alineamiento continuo, pero una a la otra, esto lleva a que cada rodaja adopte una forma de cúspide, con gradualidad de finura al centro y grosor en la superficie, generando así un lugar para el vacío interior centrado, donde se reúne cada rodaja, y un reservado envolvente a este, dado por lo que termina cubriendo laterales y extremos verticales.
[Encuentro resguardado por un rodear continuo de segmentantes oblicuos]



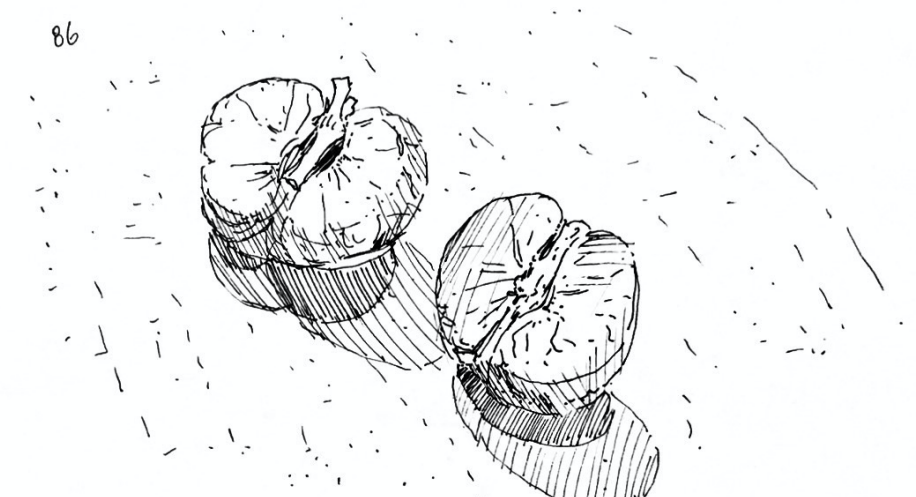
90
En busca de la centralidad, como tres reparticiones en un mismo y estas alcanzan ambos extremos, lo que me permite atraer las distinciones de piel, donde la transparencia de la mandarina captura con mayor intensidad a la luz y evita a la oscuridad, esto es contrario a mi piel impermeable donde las sombras y opacidad están más esperadas.
Afirmación [Transparencia focaliza luz de luminosidad constante para el amparar calido]



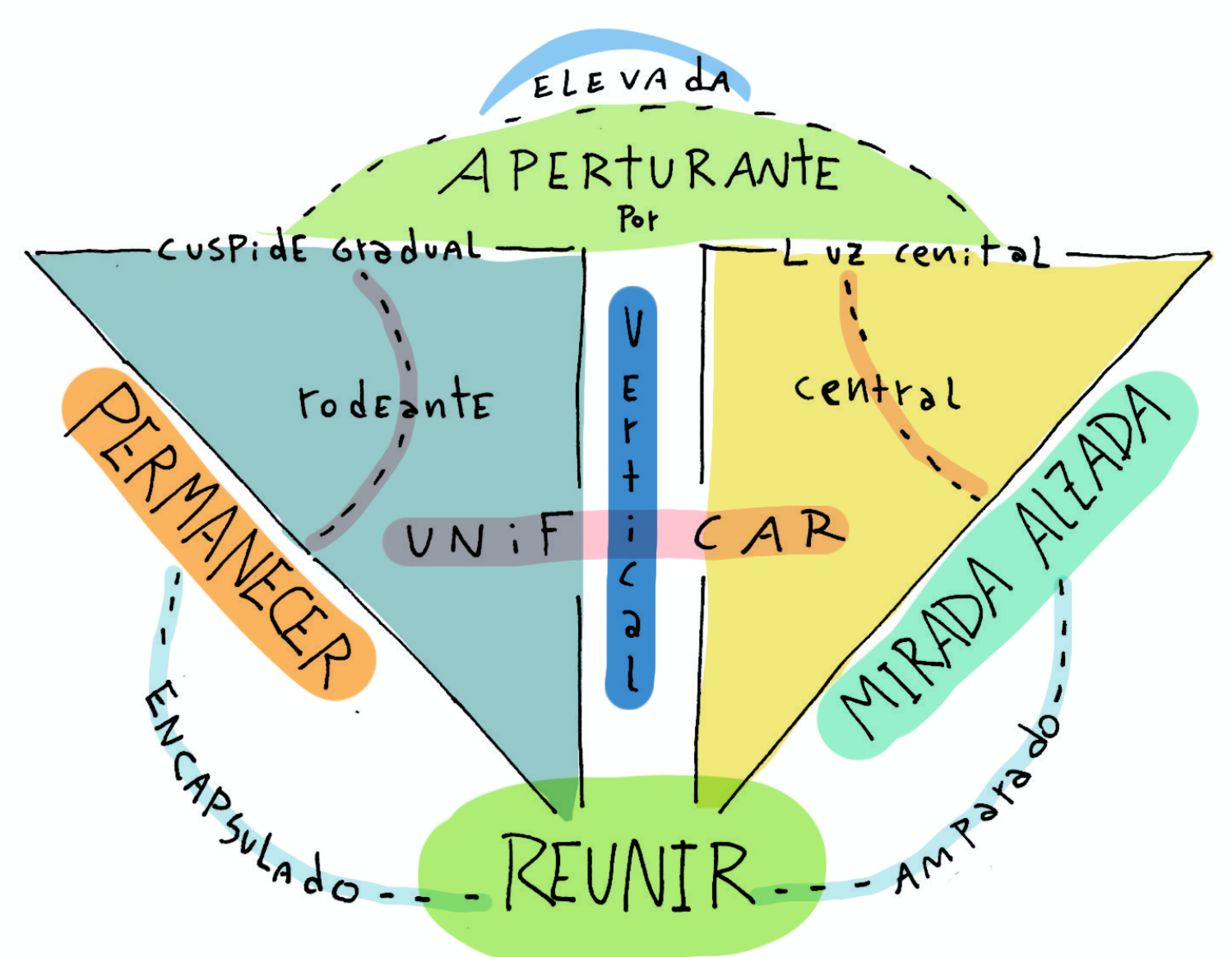
92
Forma [Pasaje rodeante en Exposición Amparada]
Alas áreas del supermercado hay un camino entre ambas salidas, con tiendas de vitrina. En este tránsito se da un amparar por las laterales. Como también un borde rodeante para el sentar. Ambos elementos no se invaden horizontalmente, sino que con destreza se limitan. Lo que genera un espacio intermedio y limita el amparar al camino/paseo.



99
El sentir la unidad de un total continuo, donde con las manos se rebanda a la fruta, buscando una manera de darle sitio y limitarla en su base. Esto se logra al tener los dedos en un alineamiento vertical de modo de cubrir el Abajo y cierto mitad lateral, para esto la mano se arquea y de este modo logra un rodear contenedor pero sin taparla en totalidad.
Forma [Rodear arqueado para contención de apertura contrapuesta]



96
Al dividir la mandarina se aprecia la partición de esta a la mitad. Pues inconscientemente es de esta manera que se empieza el primer corte. Con esto es visible el centro de esta, su blanco eje central desde el cual se diferencian los hilos de piel blanca en la pulpa, marcan de un leve contraste de color que demarca las secciones, para seguir partiendo.
Luz e intensidad de rodeantes para la seccionalidad al reordenarla.



En las iglesias es donde con mayor facilidad se puede apreciar la construcción de una forma que genere el acto, eso pues el acto aquí es particular del ser humano, un alabar y enaltecer que solo es propio de la sentimentalidad.

En mi búsqueda de profundizar en la centralidad del reunir, parto observando la seccionalidad de las rodajas de las mandarinas, como también su unidad que siempre tiene presente un eje del cual se encuentra un vacío, el cual permite el reunir de la forma cúspide las rodajas, lo mismo que genera una levedad de color y grosor en el centro de la mandarina para un reunir, mientras que gradualmente estos adjetivos se revierten a un grosor que resguarda el acto.

Luego al observar esta catedral de Kenzo Tange me encuentro con un énfasis en el altar, uno que es encaminado por un atrio conducente a una estrechez gradual a la cúspide del altar que repite de igual forma esta estrechez cenital que se va ensanchando en diagonales al abajo, de manera que termina rodeando a las personas en su permanencia, haciéndolas ver un centro dado por la luz cenital aperturante que baja por las diagonales. De modo que se genera un encapsular elevado, que me hace vislumbrar una luz y forma particular para el encuentro.