

LÁMINA DE FUNDAMENTO

CADENCIA DE ESTANCIA APROXIMANTE

Puente Cancha - Viña del Mar

DIAGNOSTICO PRELIMINAR

Se nos presenta a inicio de semestre la impronta principal del taller: el Estero Marga y sus puentes (fig. 1), desde donde nacen dos pilares fundamentales: la trama urbana y la accesibilidad.

En ese sentido se logra definir un estado ya no solo para estero sino que también del puente, ya que este pasa a personificar lo fundamental en dicho espacio.

Se parte por lo observado, en los mantenidos y constantes flujos vehiculares humanos que le dan un habitar casi satelital al estero dada la falta de contacto dentro de los límites de dicho cause. Así interpretándose al puente, como una solución irreductible para un atravesar necesitado por la trama continua de la ciudad (fig. 2).

El nulo acceder hacia el estero tiende a aislar la totalidad del mismo, comprendiendo todo desde un "arriba" y un "abajo", el cual a la par carece de requerimientos de accesibilidad pedidos por la normativa tales como: largos de rampa, falta de lozas podotáctiles, falta de rebajes de calzada, etc.

A pesar de que las condiciones del puente no son las esperables, este aún cumple con su función prístina, un atravesar constante que permite mantener la continuidad de la ciudad.

Es así como nace una necesidad de revitalizar la disposición del puente, intentando que exista un vínculo entre este y el estero viéndolo como una oportunidad de aportar a la ciudad por medio del uso del suelo existente.

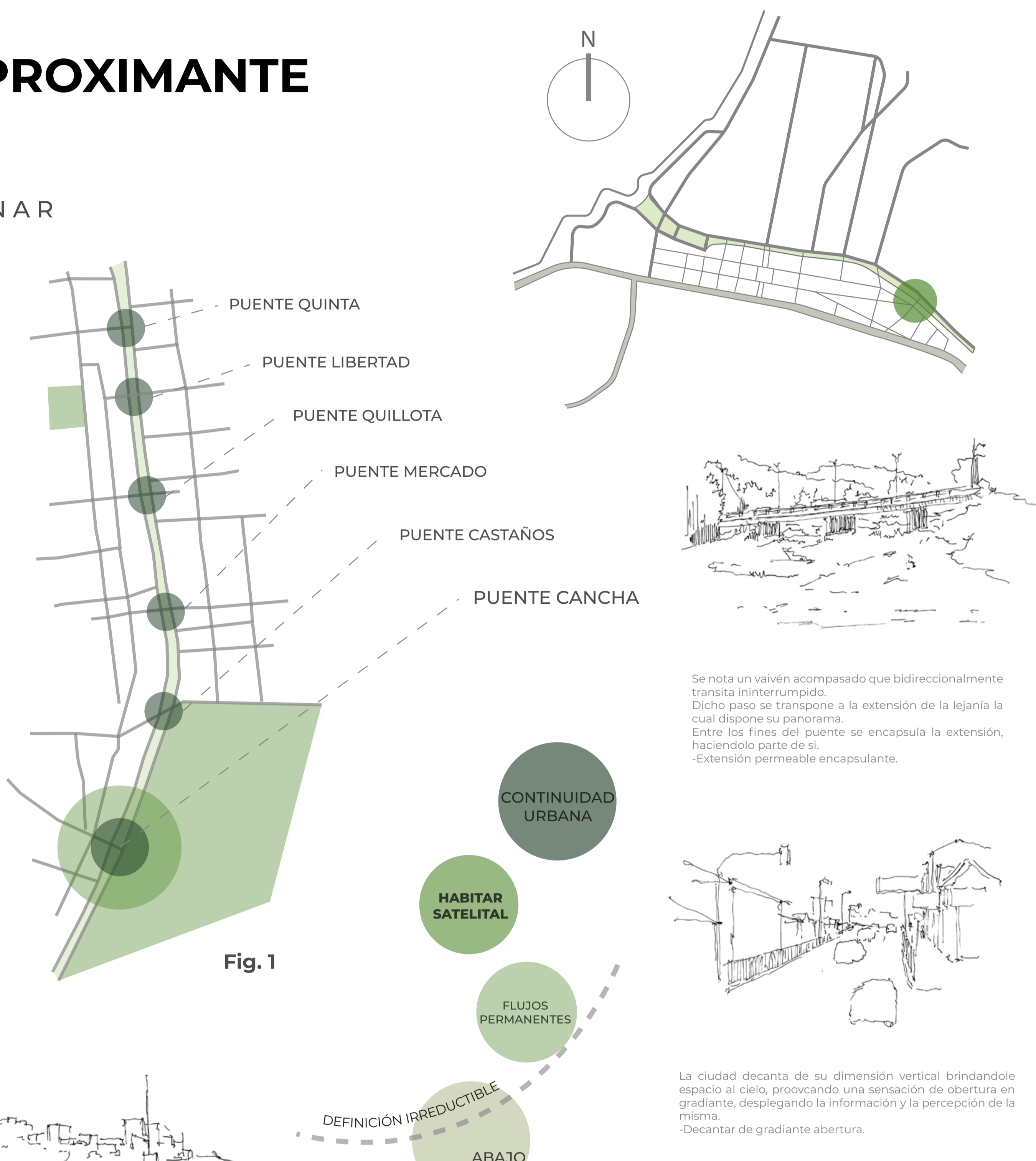
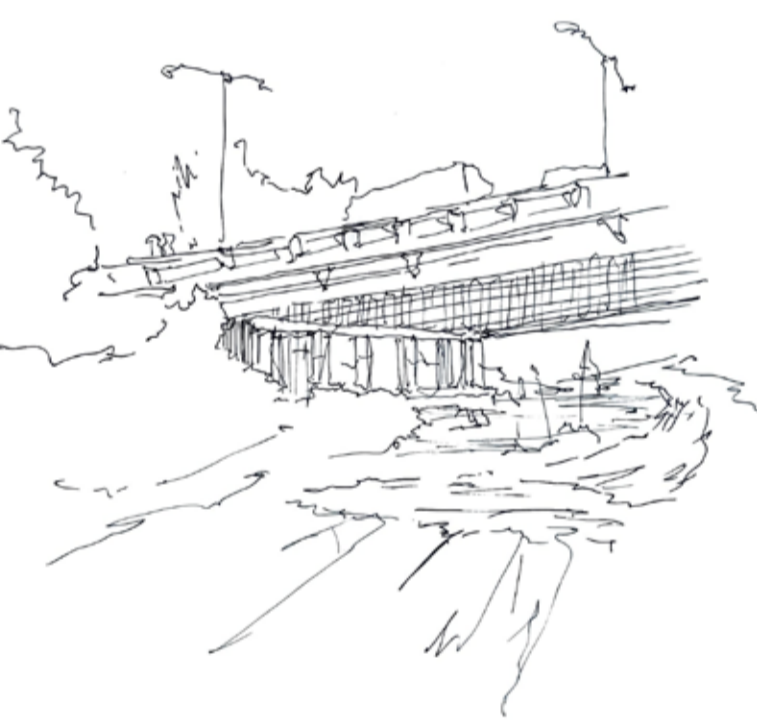


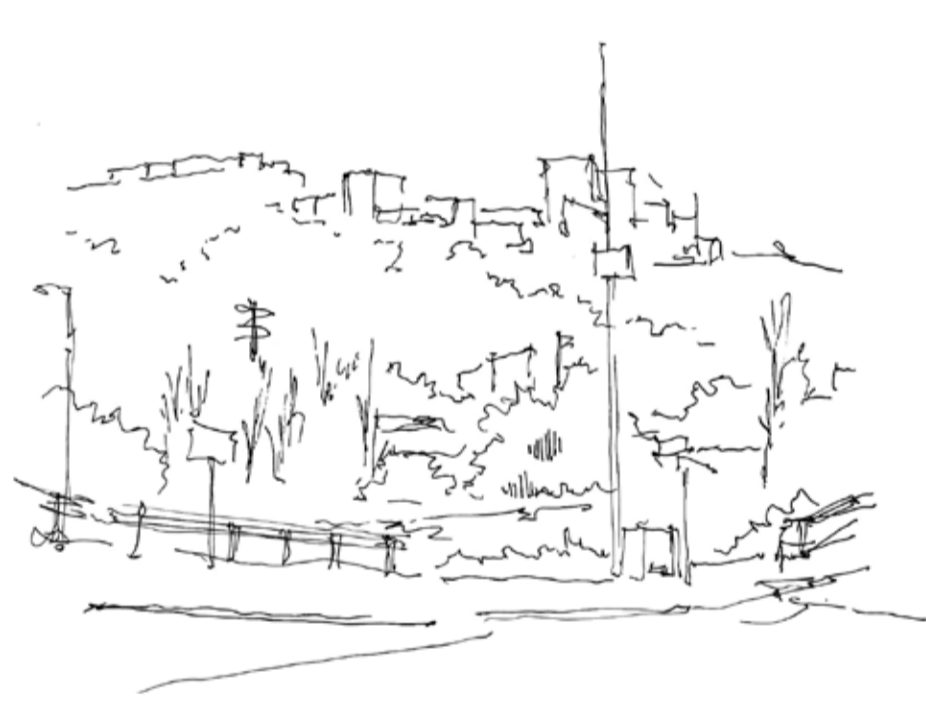
Fig. 1

Fig. 2

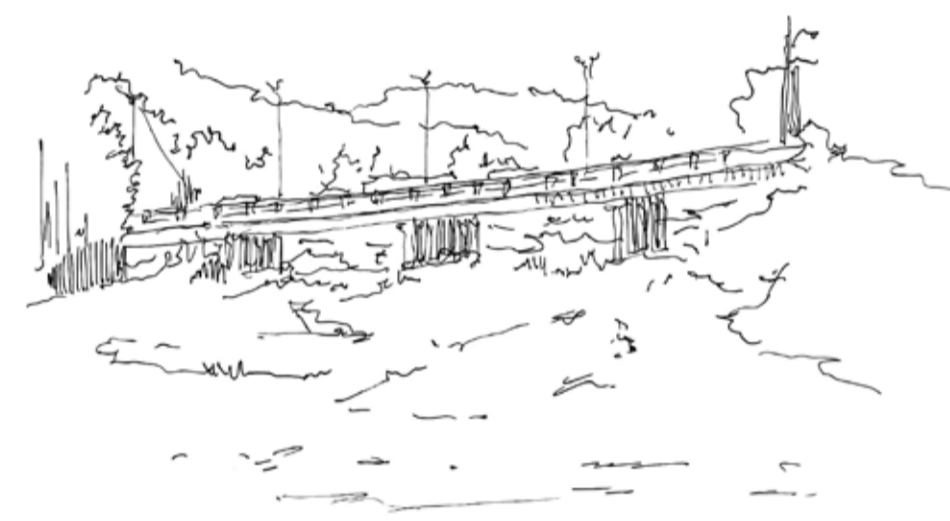
Fig. 3



Desde el nivel del estero independiente de la altura el cruce de la mirada con el puente cimienta una cercanía capaz de unificar sus niveles, desegmentando sus vacíos, compartiendo un aire.
- Unificación lineal de aires en altura.



Se expande la vertical desde el margen del puente anexando las alturas aparentes a la vista de modo que el panorama se presenta y se enfrenta al usuario inmerso en el intermedio ininterrumpido.
- Claridad conjugante del total parcial.



Se nota un vaivén acompasado que bidireccionalmente transita ininterrumpido. Dicho paso se transpone a la extensión de la lejanía la cual dispone su panorama. Entre los fines del puente se encapsula la extensión, haciéndolo parte de sí.
-Extensión permeable encapsulante.



La ciudad decanta de su dimensión vertical brindándole espacio al cielo, provocando una sensación de abertura en gradiente, desplegando la información y la percepción de la misma.
-Decantar de gradiente abertura.

OPORTUNIDAD Y PROPOSICIÓN

Al pensar en el abajo y en el arriba, se expone una clara división delimitada por la altura del puente que se levanta por sobre el estero, sin embargo surge un valor tremendamente perceptible: el aire (fig. 3).

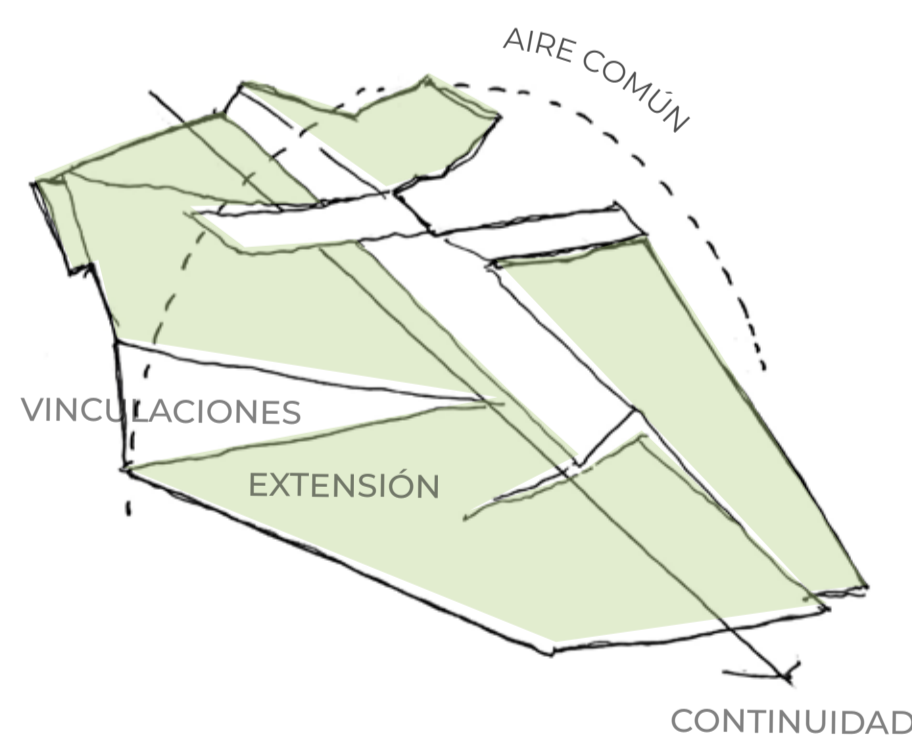
Entendiendo que nos emplazamos en una suerte de cajón o cauce de aproximadamente de 100 metros de largo por 6 metros de alto, se despliega un hueco de importante magnitud tanto transversal como longitudinal el cual contiene un aire que es propio del mismo.

Ahondando en aquello hay una clara diferencia en cuanto a la cantidad de elementos que se cruzan con la mirada como edificios que se extienden hacia lo vertical. Aquello no necesariamente es malo, pero hace que la composición de un total tenga una menor dimensión. Si este mismo entendimiento se aplica al estero, la composición total pasa a ser mucho mayor, logrando abarcar desde el puente cancha una proyección visual de al menos 300 metros que se pasa a entender como un aire común, al ser tanto cercano como lejano (fig. 4).

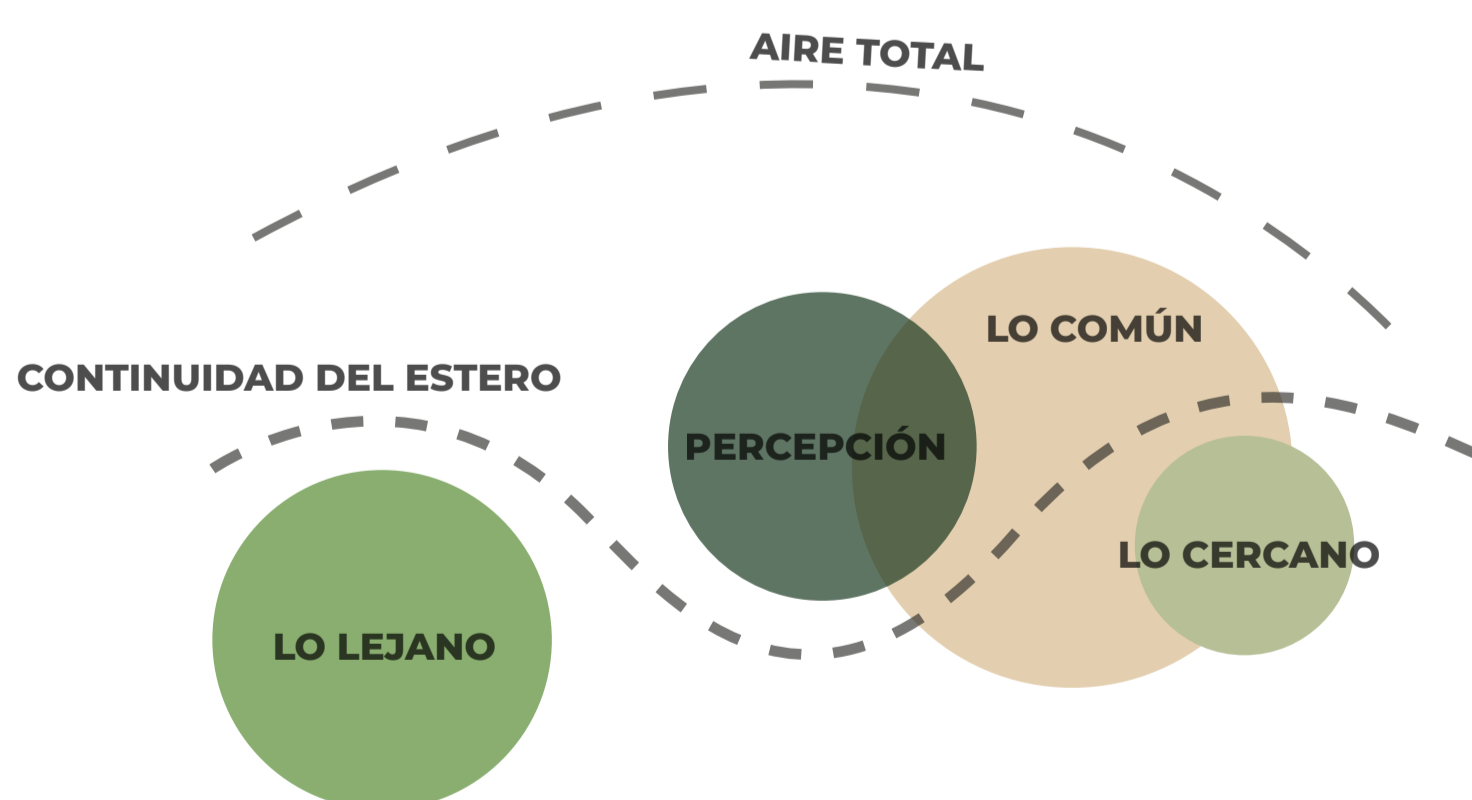
Este sentido la vinculación por medio de la vista de lo común permite aproximar la estancia, de modo que los haceres quizás lejanos al formar parte de un mismo panorama logran que el usuario forme también parte de aquello sin necesariamente estar en lo cercano.

La vista hacia lo periférico tiene un grado de detención, la admiración en el "desde hacia" hacen que tal vinculación aproximante pueda ocurrir, sin embargo aquello no se da en lo permanente, se da en intervalos en donde el individuo se dispone a mirar, generando una cadencia en la mirada, en el paso que por lo mencionado anteriormente aproximan la estancia.

Se remata el entendimiento del acontecer en una cadencia de estancia aproximante.



Ere preliminar realizado para conceptualizar la relación entre el estero y el puente.



Percepción del fenómeno ocurrido entre el aire, la mirada y su vínculo con el total desde lo lejano y lo cercano.

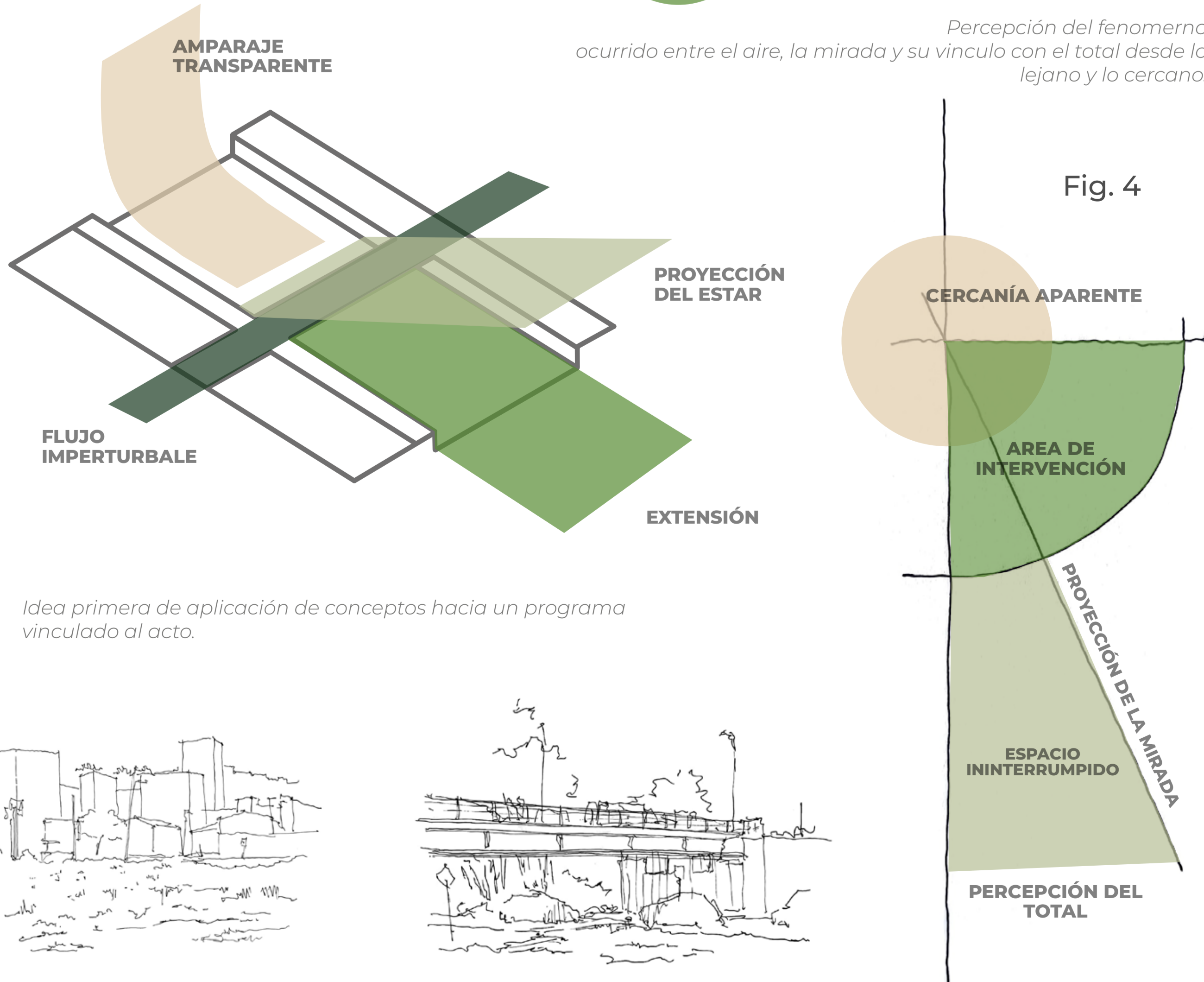
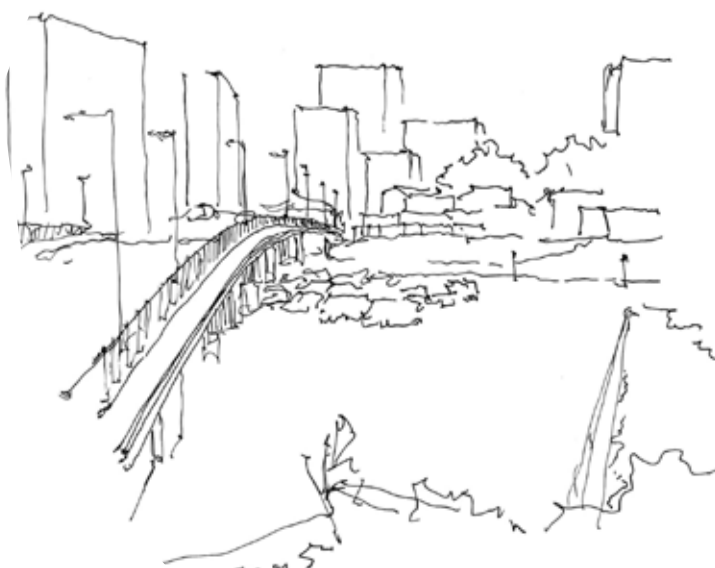


Fig. 4

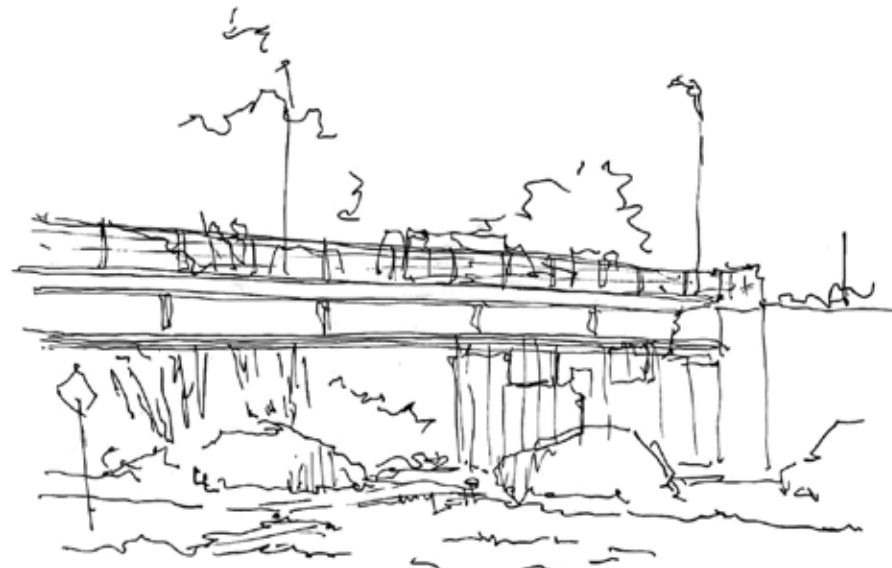
Idea primera de aplicación de conceptos hacia un programa vinculado al acto.



La extensión de los edificios supone una lejanía de un habitar dispar y contenido en sus fugas que proyectadas rotaman en el aire del estero, siendo este un cuerpo que los recibe y los unifica constituyendo un aire común.
- Aire común entramado en proyección.



La abertura y hollura que ofrece el estero logra vincular lejanías que permiten dimensionar la ciudad. Lo ininterrumpido del aire da paso a la mirada y a la oportunidad de tránsito desde el recorrer una composición.
- Holgura aproximante habitada.



La perpendicularidad suspendida entre el puente y el suelo configura un aire dual que logra encapsularse en su despliegue, siendo la contención del inferior del puente en un contexto hermano o familiar al suyo propio.
-Perpendicularidad de aire hermanable.

Esquematación de la ampliación del total por la mirada

LÁMINA DE PROPOSICIÓN; MAQUETA FINAL

Puente Cancha - Viña del Mar

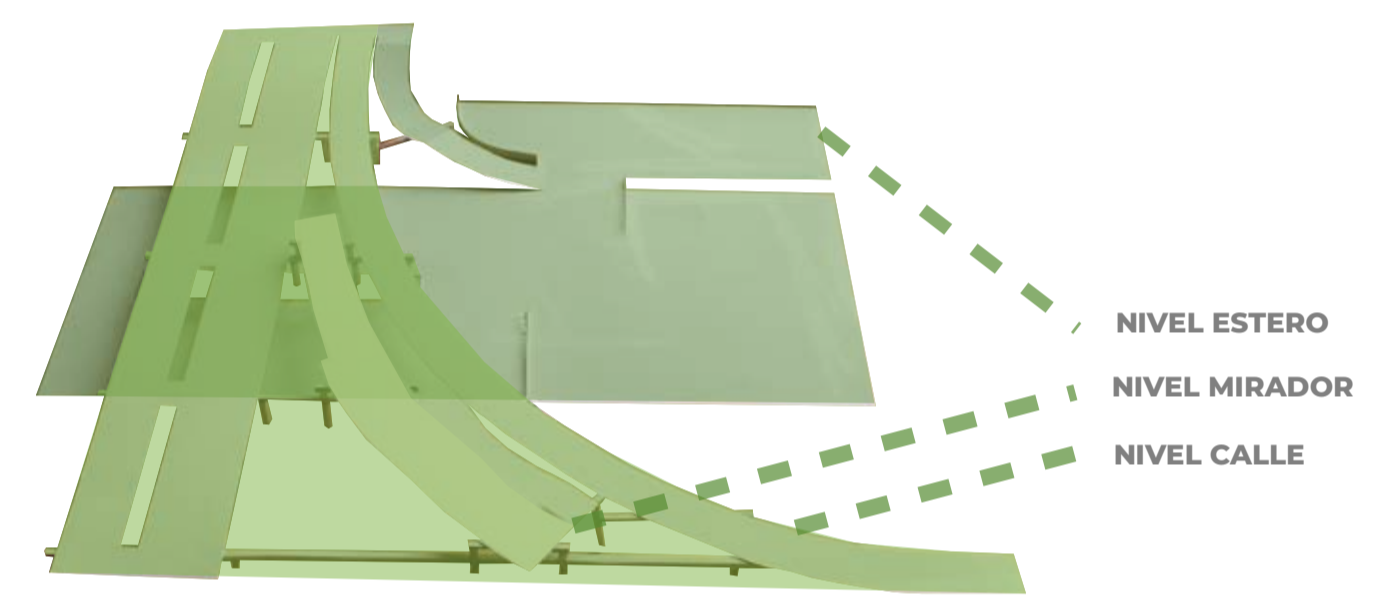
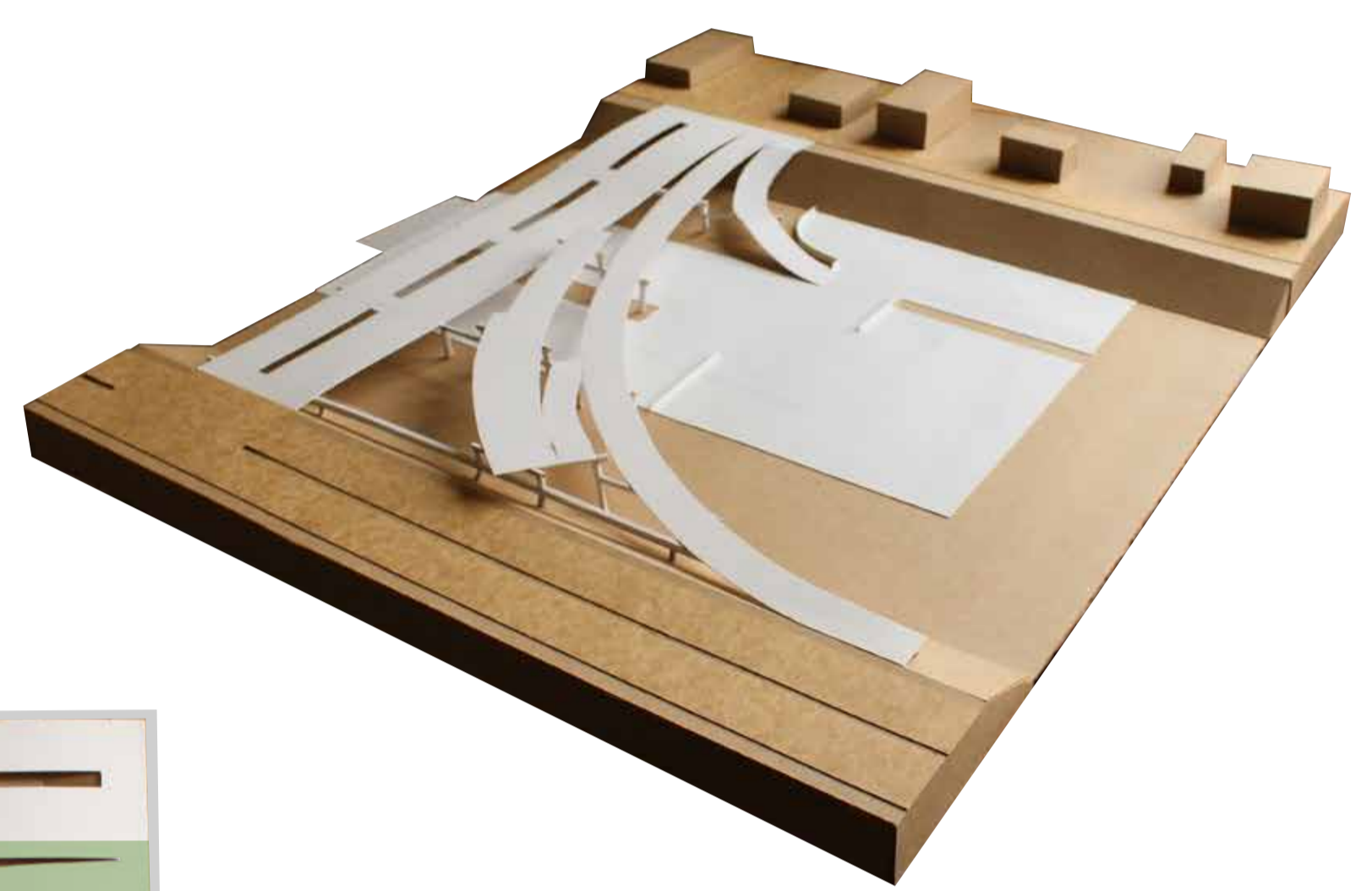
PRIMER ACERCAMIENTO: E. R. E

Gracias al diagnóstico previo sobre el sujeto de estudio se presentó un primer E.R.E a modo de un acercamiento estructural.

La idea principal consta de disponer un cuerpo estructural el cual no desarticule el flujo llevado por el puente pero sin tratarlo como un cuerpo irreductible.

Así es como se piensa a partir del concepto de la vista y el aire ya mencionado. De primera mano se disponen tres niveles (fig. 5) que son a nivel de calle, a nivel de estero y otro superior capaz de poder ampliar la mirada por sobre los otros dos.

Se ahonda principalmente en la dimensión del hueco, intentando que el aire forme al acto ya propuesto.

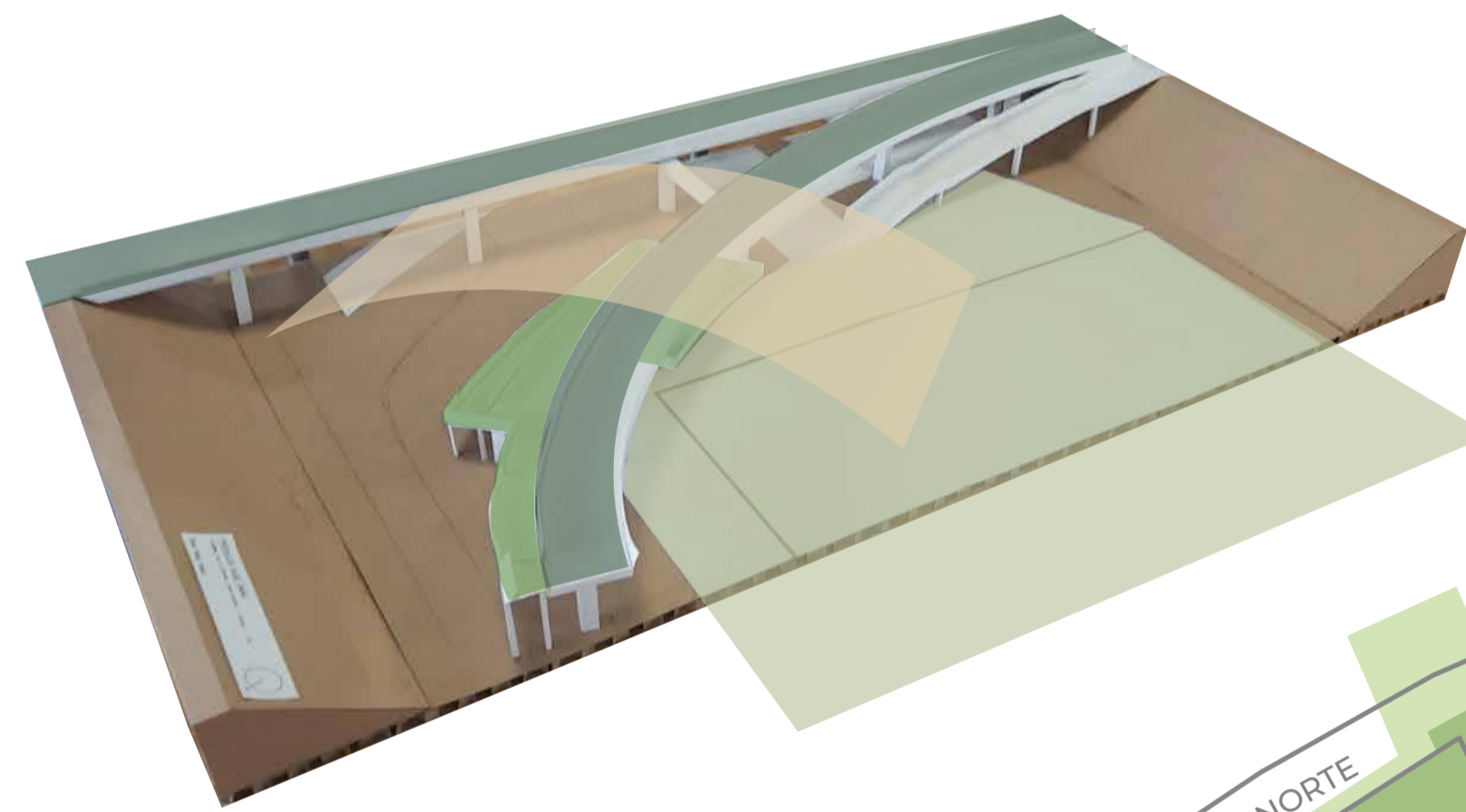


Se presentan 3 niveles, nivel calle, nivel estero y nivel mirador, siendo este último una dimensión elevada para amparar la mirada.

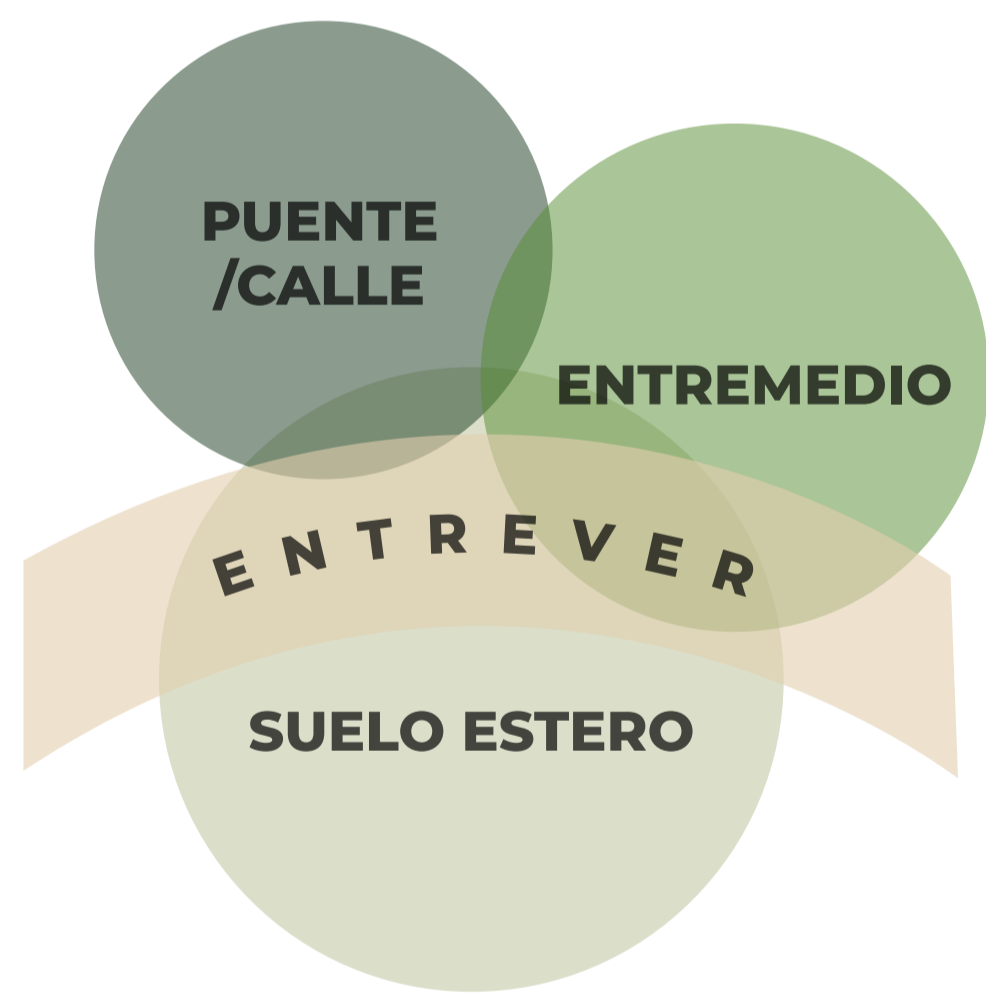
DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Se presenta una primera maqueta decantada desde el E.R.E, la cual pretende vincular el gesto del entrecer y acercar por medio de transparencias. De esa forma se mantiene un puente bifurcado cuyo brazo extendido alberga un intermedio entre el puente mismo y el suelo más bajo, esto pensando en un asomo y una aproximación tanto hacia la cancha de juego como hacia el estero.

En ese sentido el estero se modifica curvando su cauce para integrarlo en la construcción de un suelo extendido, permitiendo también que la vista pueda integrar dicho cuerpo en la totalidad de la proposición.

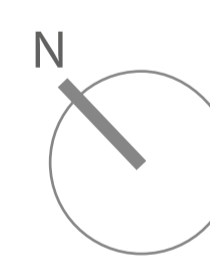


Se presentan 3 niveles, nivel calle, nivel estero y nivel mirador, siendo este último una dimensión elevada para amparar la mirada.



Interpretación de la relación de los niveles propuestos respecto a la transparencia y su entrecer.

Area de influencia y area de estudio desplegada en la zona aledaña al Puente Cancha en Viña del Mar.

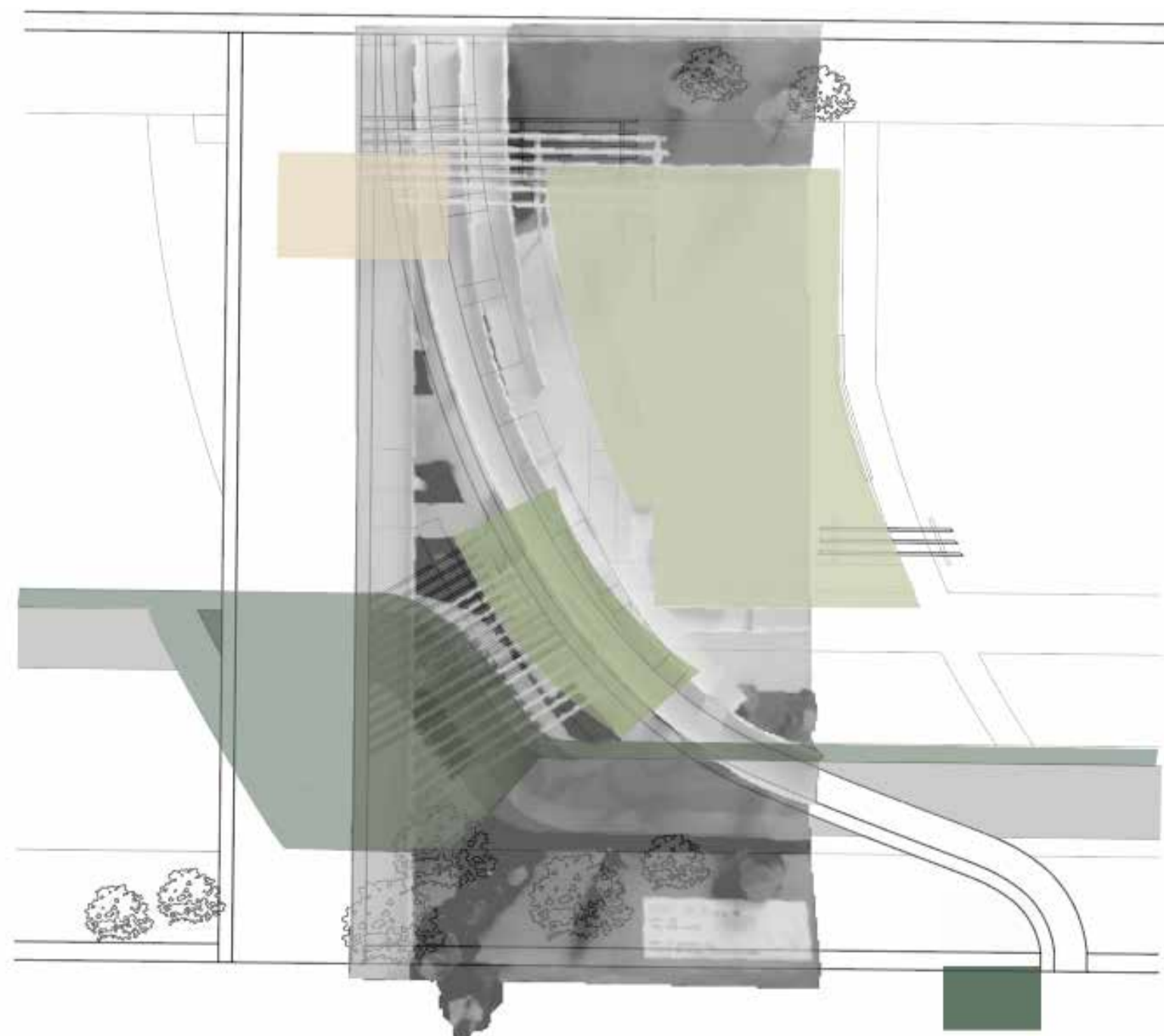


VIÑA DEL MAR
AREA DE ESTUDIO
AREA DE INFLUENCIA
Av. La marina/Calle Cancha/1 Norte

Se selecciona un remate del estero, en donde se plantea una estancia vinculada con el contacto con el agua la cual es tamizada de modo que se mantenga la impronta de la transparencia pero pudiendo también contener la mirada lejana y el estar. Aquello se extiende a dos zonas más del proyecto para brindar dicho confort. Aun así se bordea parte del estero para generar un paseo.

Independiente del nivel o de la posición del usuario del proyecto, se plantea que la holgura del aire permita palpar un acceder abierto, de modo que no se zonifique de forma

PROGRAMA PROPUESTO



LEYENDA

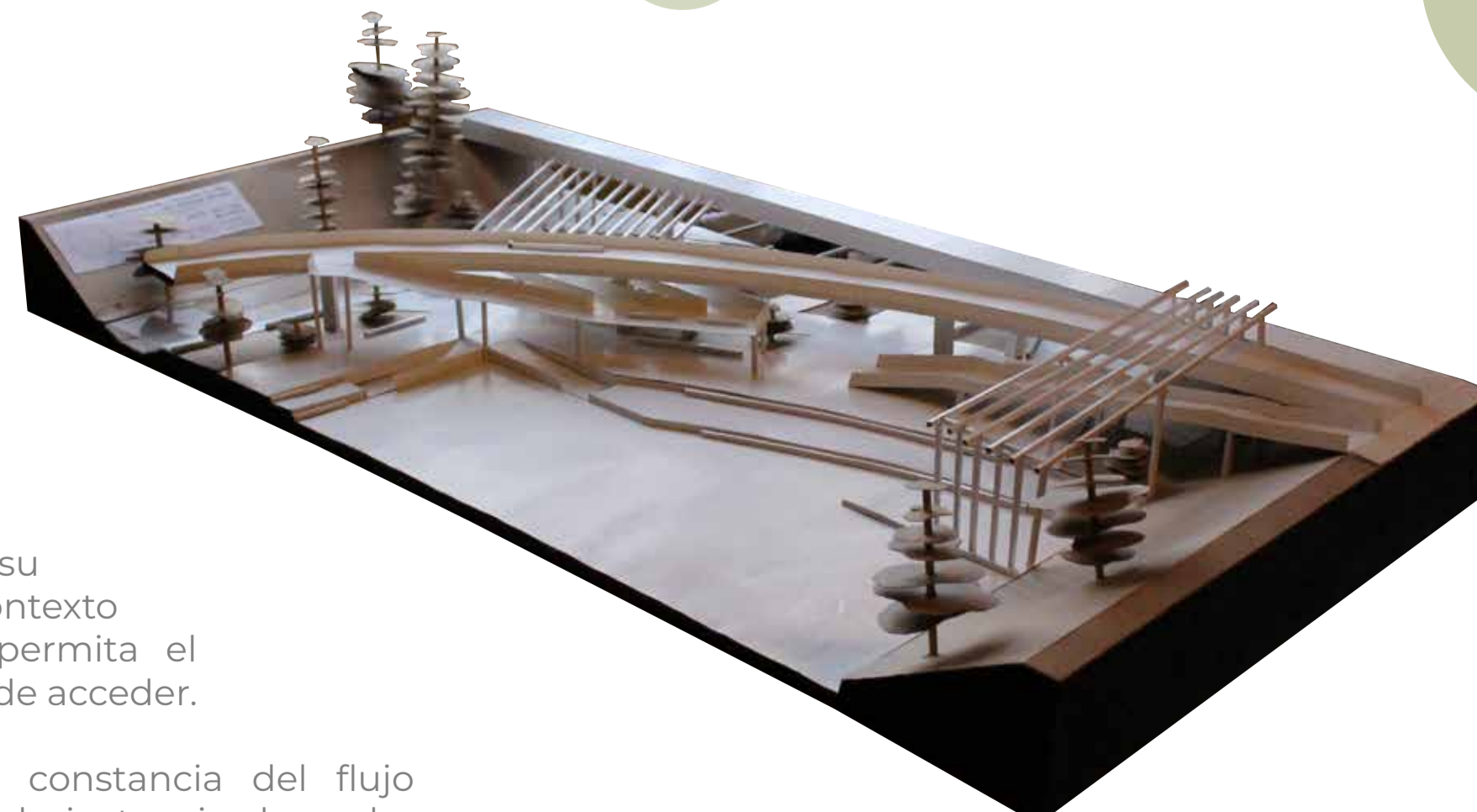
- MIRADOR INTERMEDIO
- PASEO VINCULADO AL ESTERO
- BAÑOS PÚBLICOS/ COMERCIO
- PARADERO 1 NORTE
- CANCHA



Finalmente el carácter del proyecto se cimienta en la accesibilidad de la mirada y del paso por medio de rampas medidas para generar una trama continua, en donde haya una diferencia entre la estancia de las zonas propuestas sin que estas sean segregadas de la idea de un total.

Siguiendo con el acto ya dicho, la facilidad que se le da al mirar permite mantener un paso acompasado que pueda participar por su mismo medio de un acontecer, de un contexto párido en donde la breve detención permita el acercamiento y la opción de vislumbrar o de acceder.

Todo aquello siempre manteniendo la constancia del flujo sostenido por el puente, pero brindando la instancia de poder habitar el estero en su aire.



Organismo dispuesto para explicar la relación de los elementos del programa arquitectónico.

CROQUIS APROXIMANTES

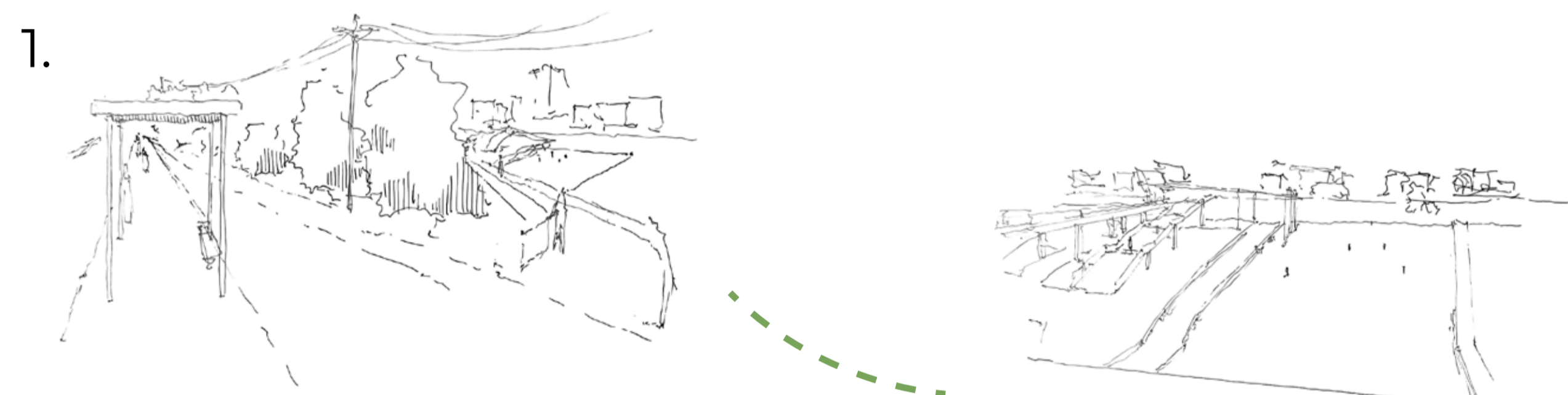
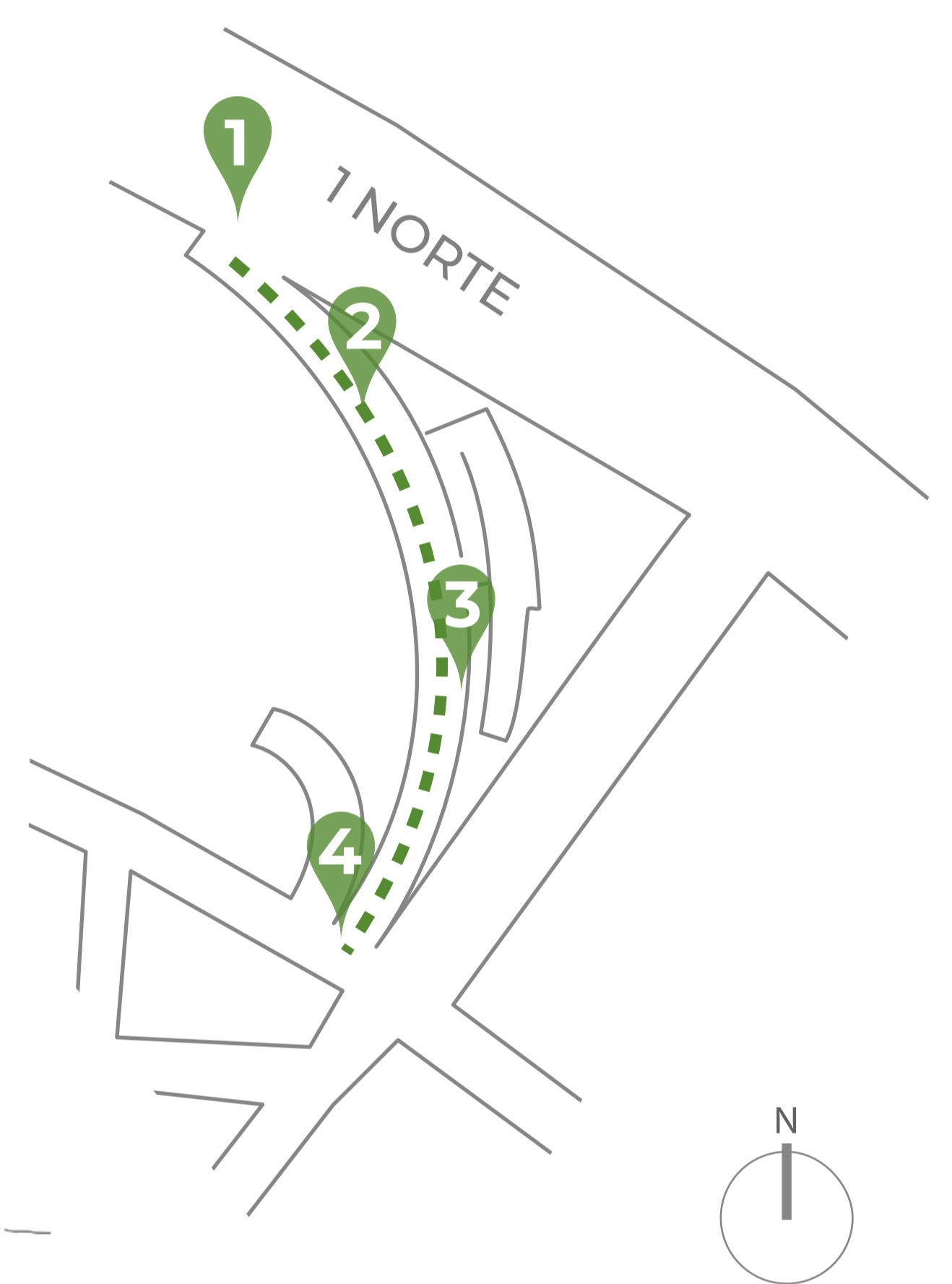
STORYBOARD

Puente Cancha - Viña del Mar

DESCRIPCIÓN RECORRIDO 1: Caminante promedio.

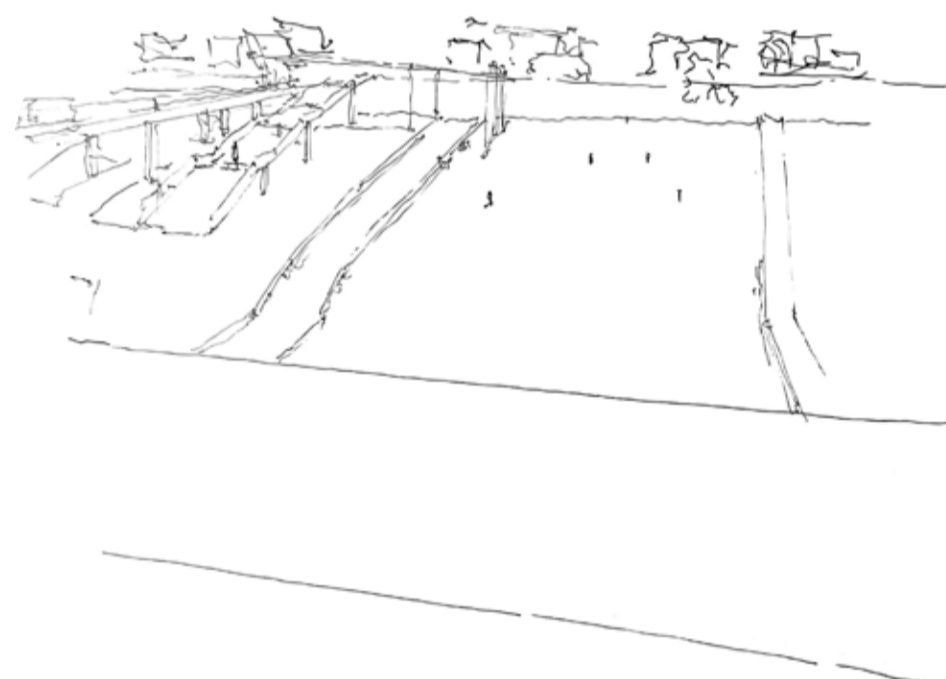
El primer recorrido se trata de un atravesar a lo largo del puente que envuelve la proposición, siendo 4 instancias principales:

1. Entrada por acceso 1 norte.
2. Estancia mirando hacia la cancha del estero.
3. Vista hacia unión de las estructuras en calle La Marina.
4. Salida por acceso en calle La Marina.



1.

La bifurcación de la mirada, hacia el estero y el paradero aun con la barreta intermedia logra entender que supone de un solo aire, ambos son accesibles al mismo tiempo.



Se genera una inclinación en la mirada. El suelo que retiene logra formar y proyectar la idea de una vinculación común



3.

Se reúne la continuidad de la calle con la proposición, dándole un carácter hermanal, de modo que su disposición no resulta una interrupción en la trama.



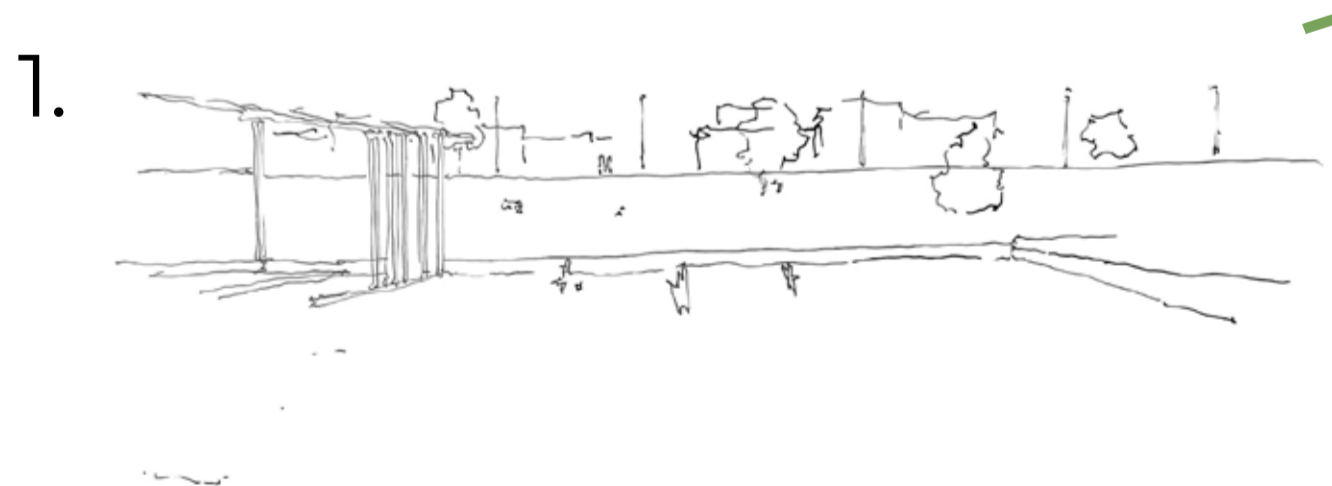
4.

Se aprecia un perfil holgado. La disposición horizontal de los elementos permiten que estos no nublen la existencia del mismo.

DESCRIPCIÓN RECORRIDO 2: Persona en silla de ruedas.

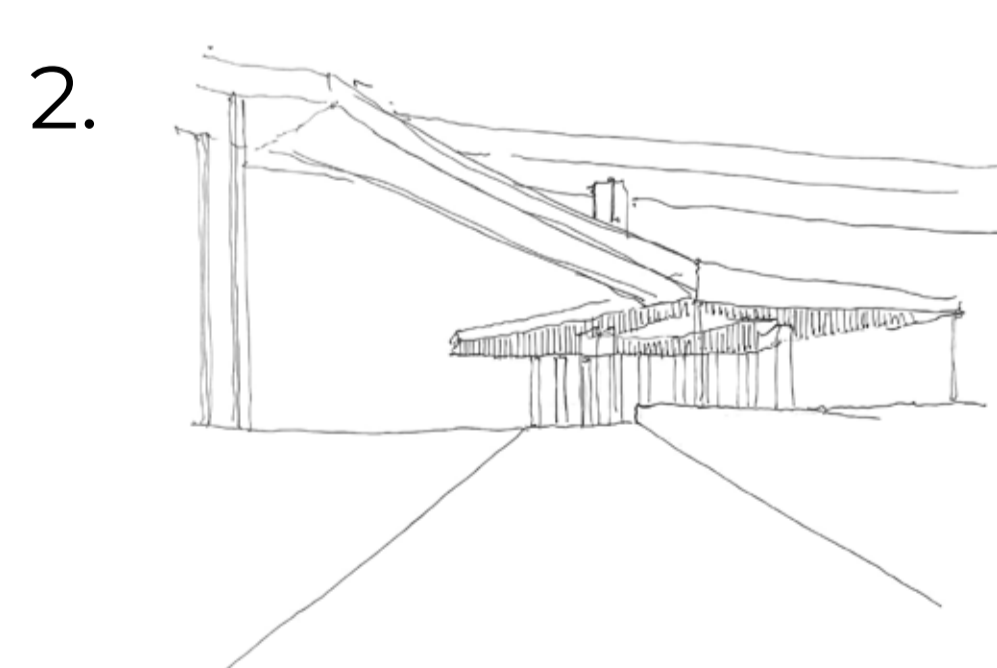
El segundo recorrido consta del uso de la mayoría de las rampas disponibles en la proposición, empezando desde el nivel bajo de la cancha hasta el nivel alto del puente mirador:

1. Estadia en la cancha.
2. Subida por rampa lateral de la cancha.
3. Introducción a rampa para llegar al mirador intermedio.
4. Vista en la intermediez del nivel intermedio.
5. Subida por rampa del nivel intermedio hacia el puente.
6. Mirada desde el puente hacia la proposición del lado de la trama de tamizado.



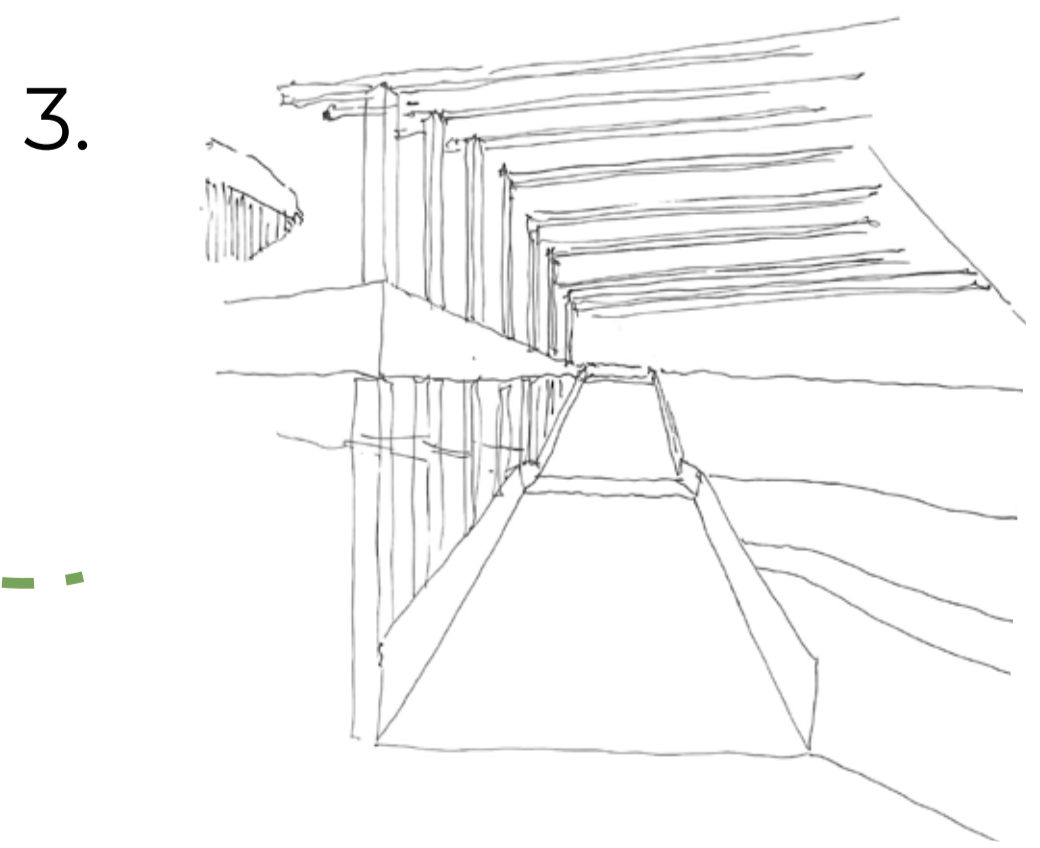
1.

La percepción considera la diferencia de la altura aun como algo próximo, de modo que el distingio entre el arriba y el abajo no cae en lo segregado.

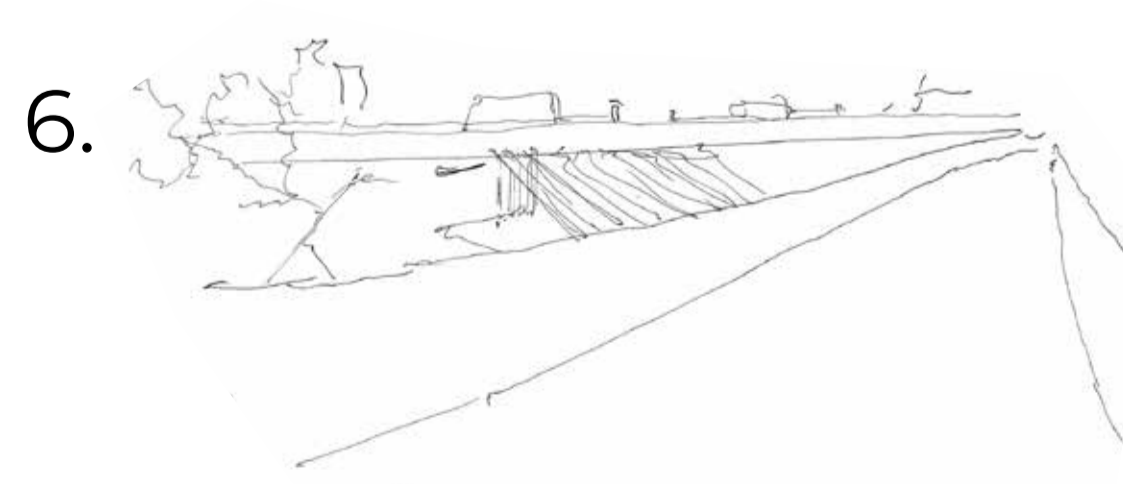


2.

La mirada se filtra entre las extensiones verticales, de forma que el sostén ampara más no interrumpe el total.

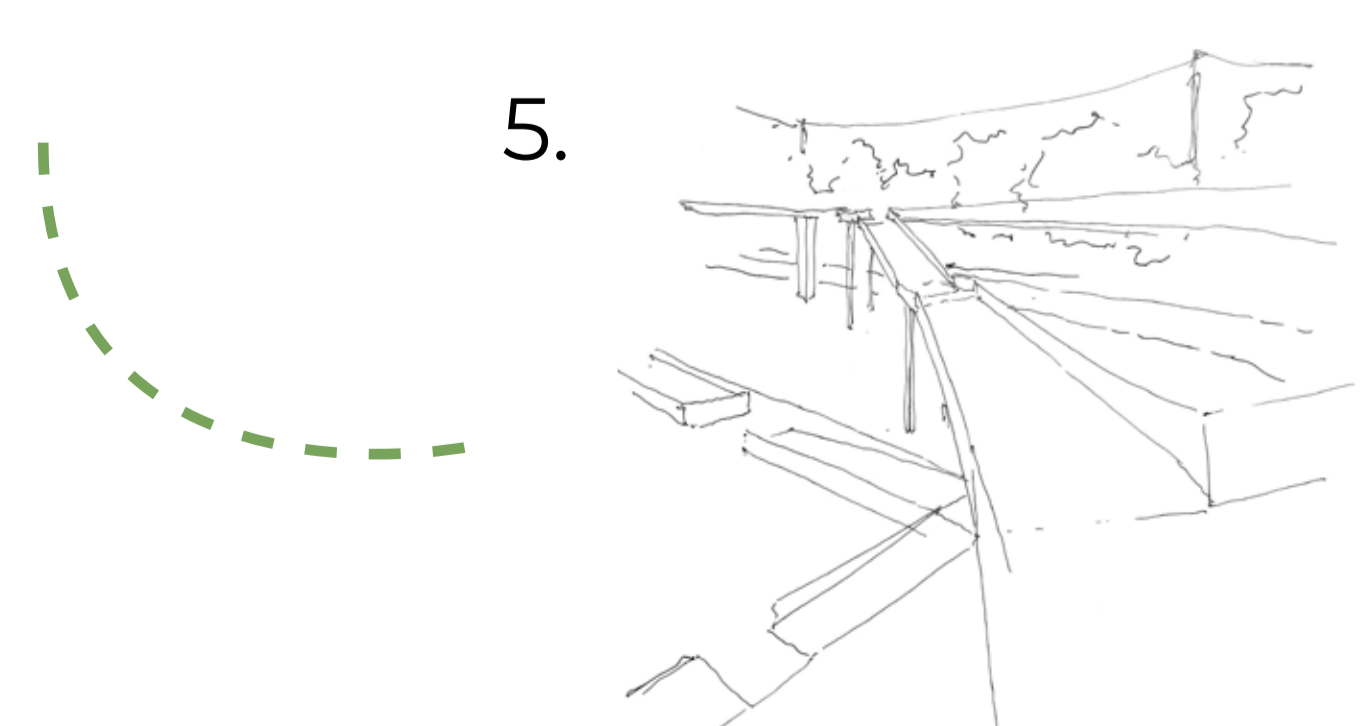


3.



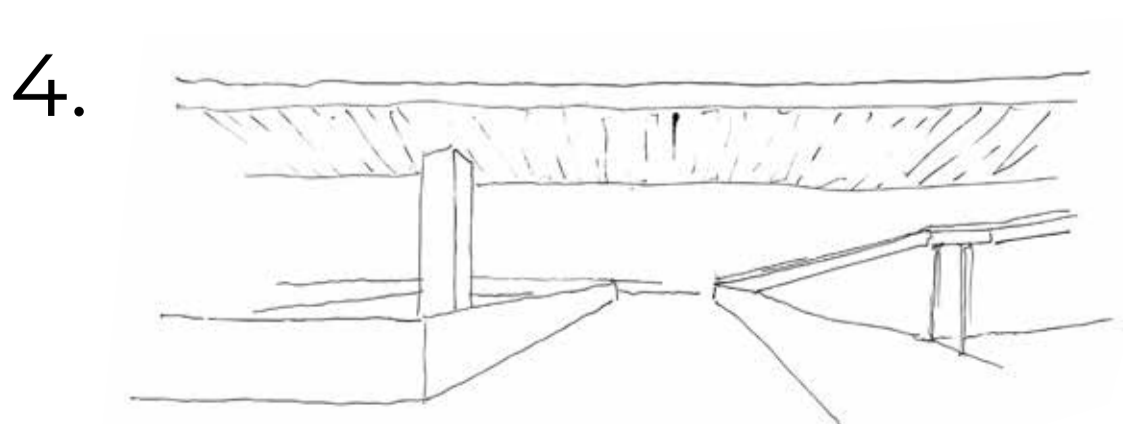
6.

El aire se filtra hacia lo inferior, al igual que la mirada, la cual es capaz de componer una figura del total.



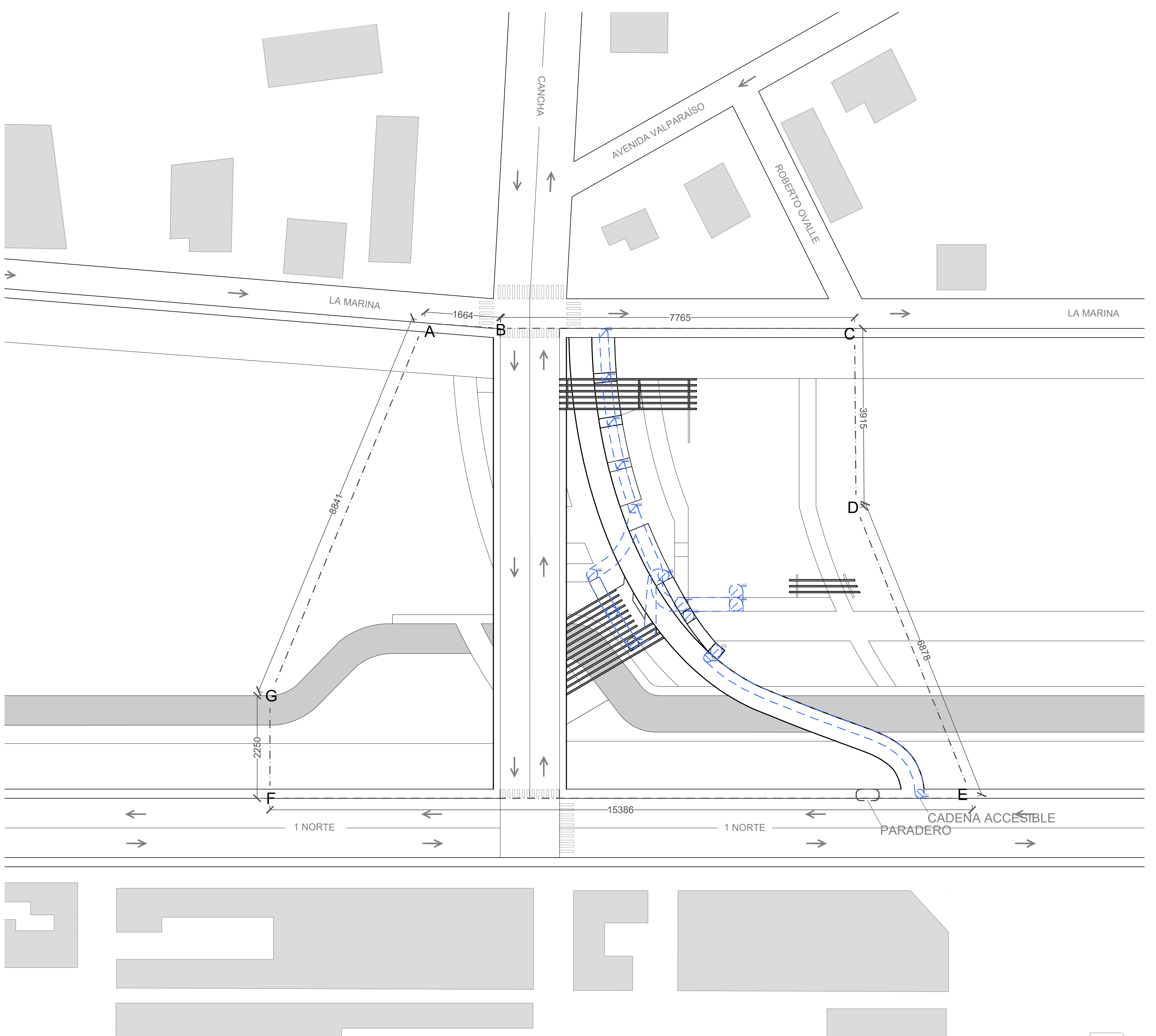
5.

Independiente de la altura, la poca contaminación visual y la calidad parda de las estructuras hacen que el aire mantega su margen total y común.

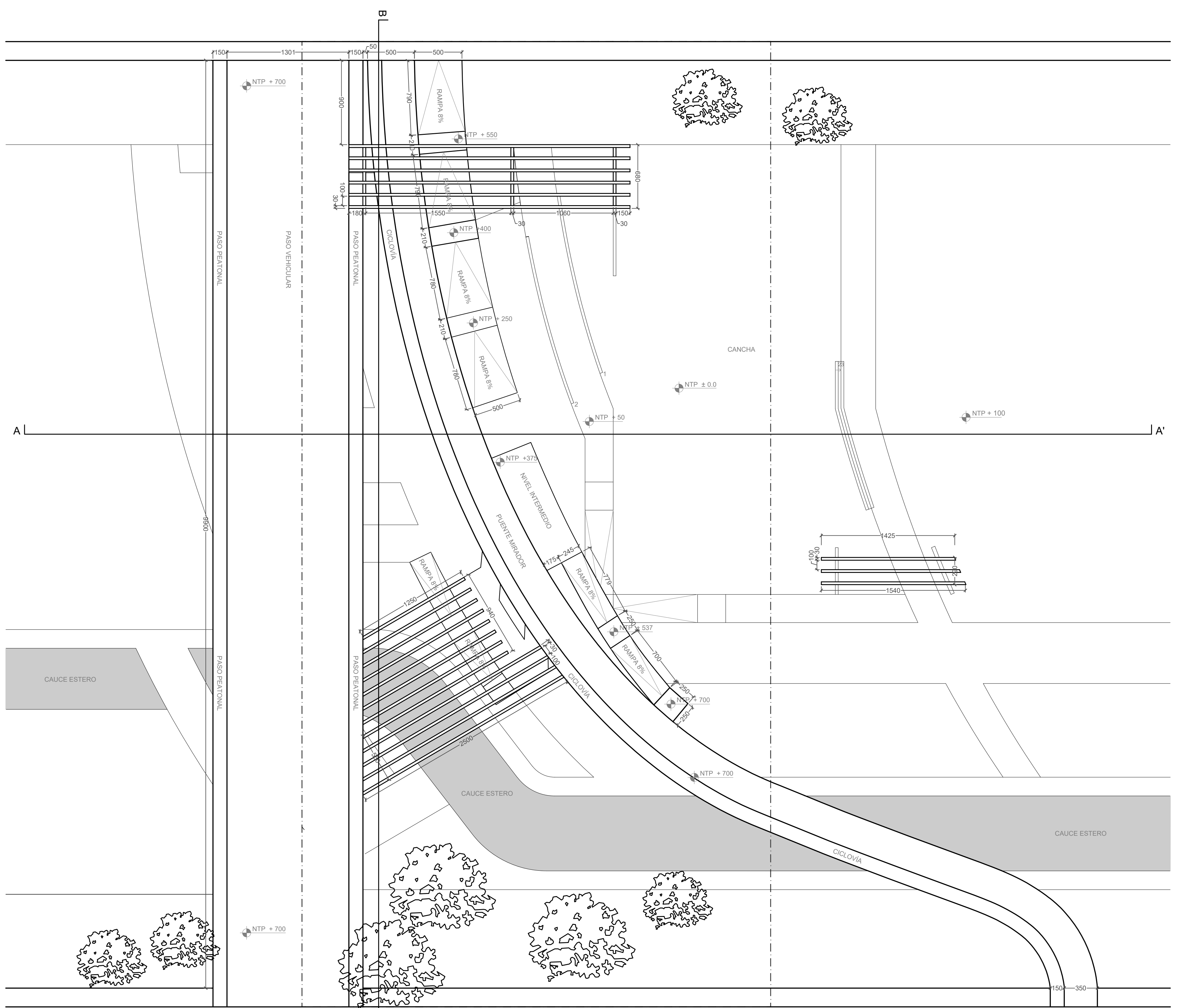
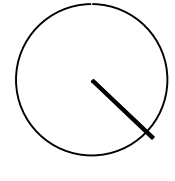


4.

La extensión de los suelos permite que la mirada pueda proyectarse hacia la lejanía. Aquello facilita la aproximación por medio de la estancia.

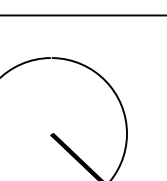
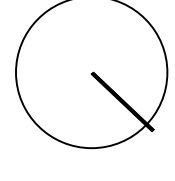


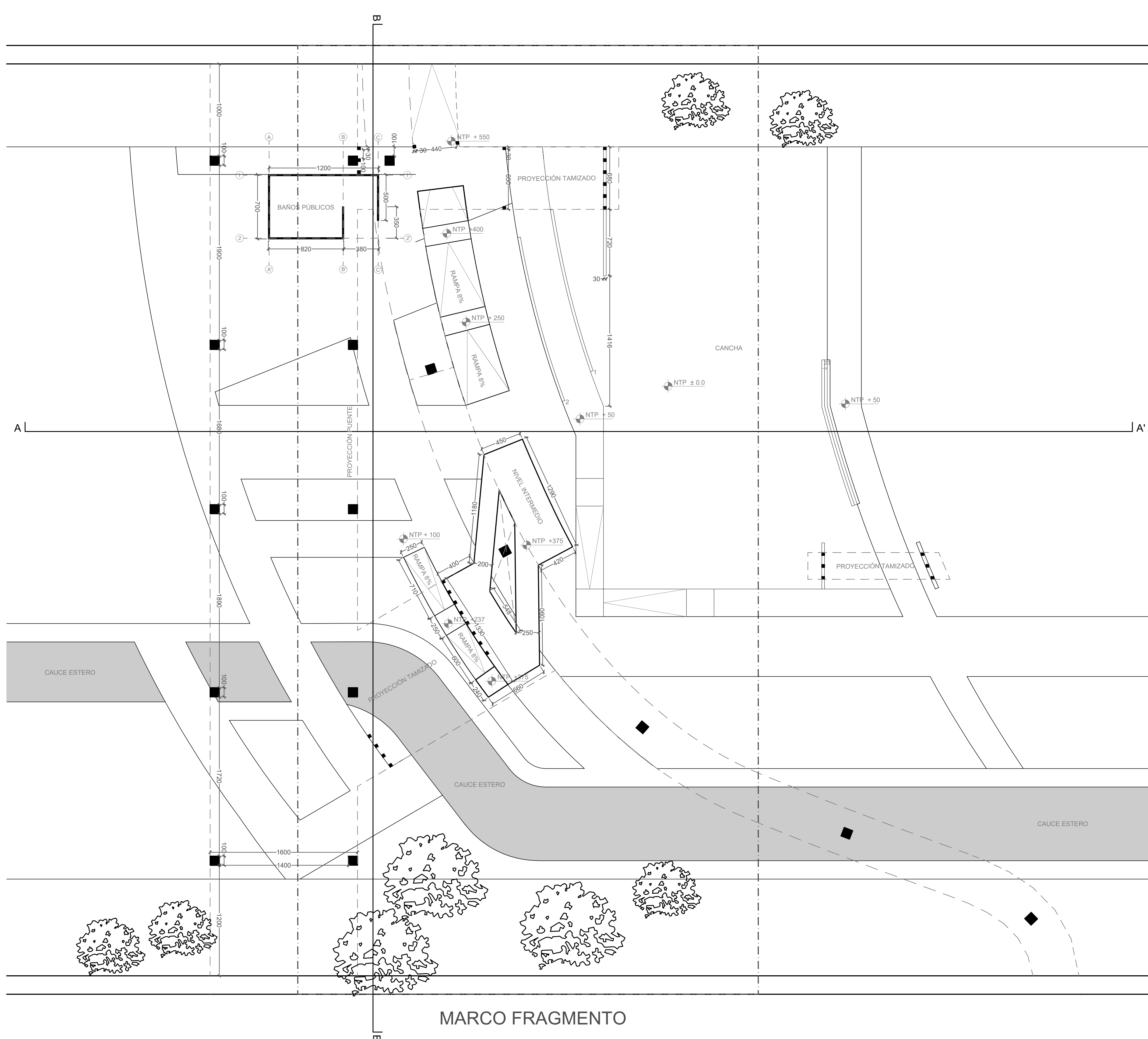
PLANO DE EMPLAZAMIENTO
 ESC. 1:500



MARCO FRAGMENTO

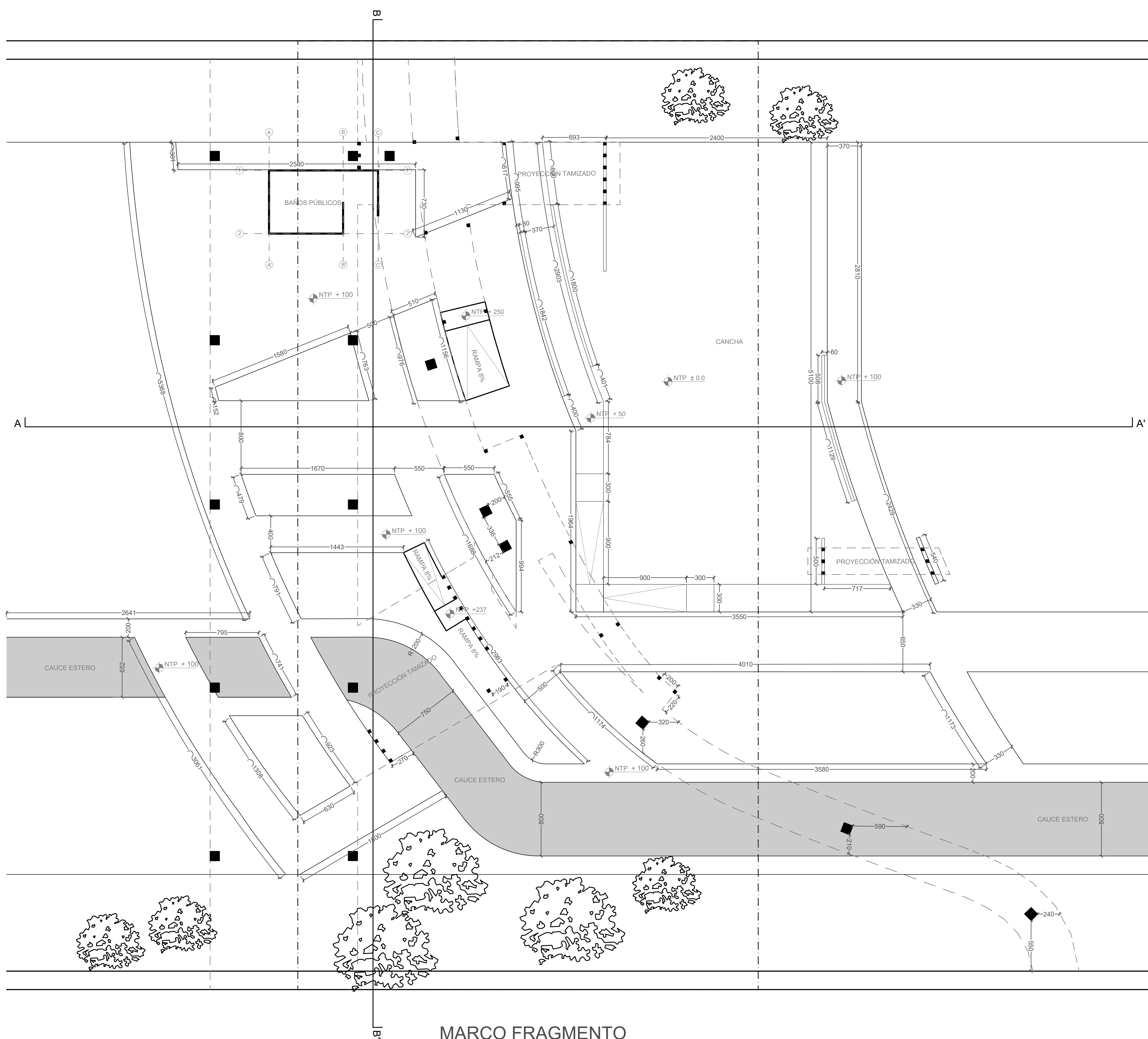
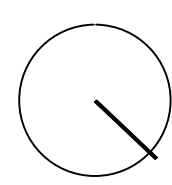
PLANTA ALTA
 ESC. 1:250





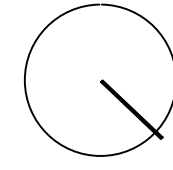
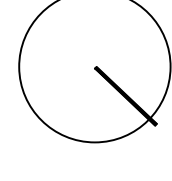
MARCO FRAGMENTO

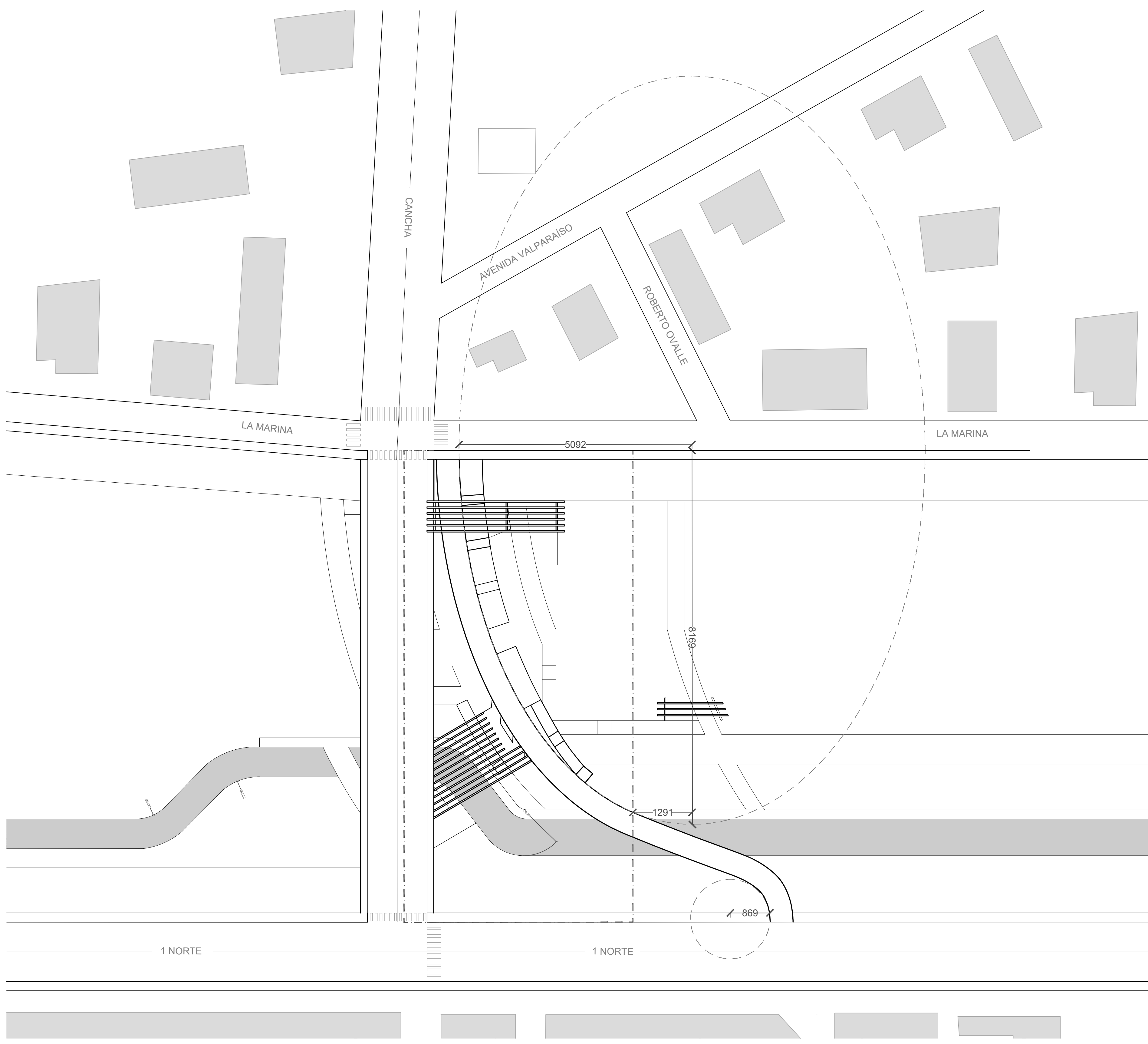
PLANTA MEDIA
ESC. 1:250



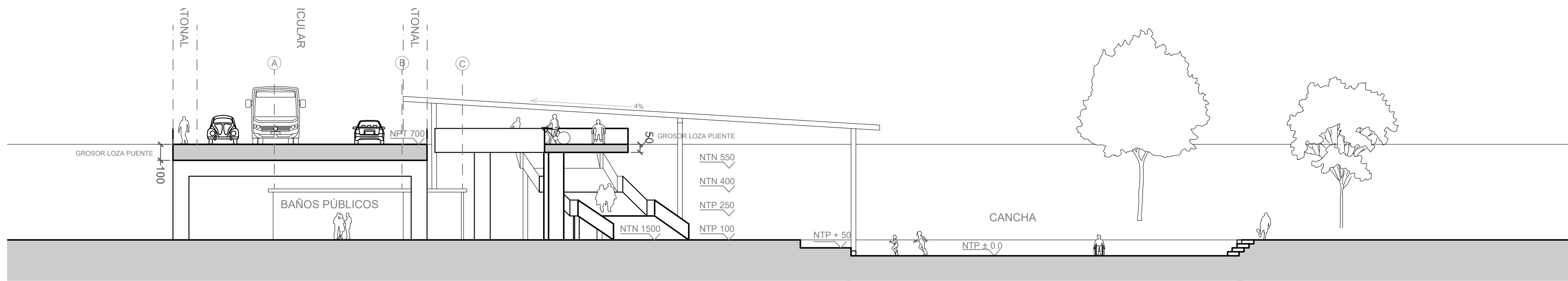
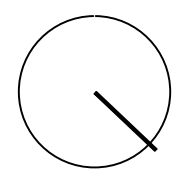
MARCO FRAGMENTO

PLANTA BAJA
ESC. 1:250

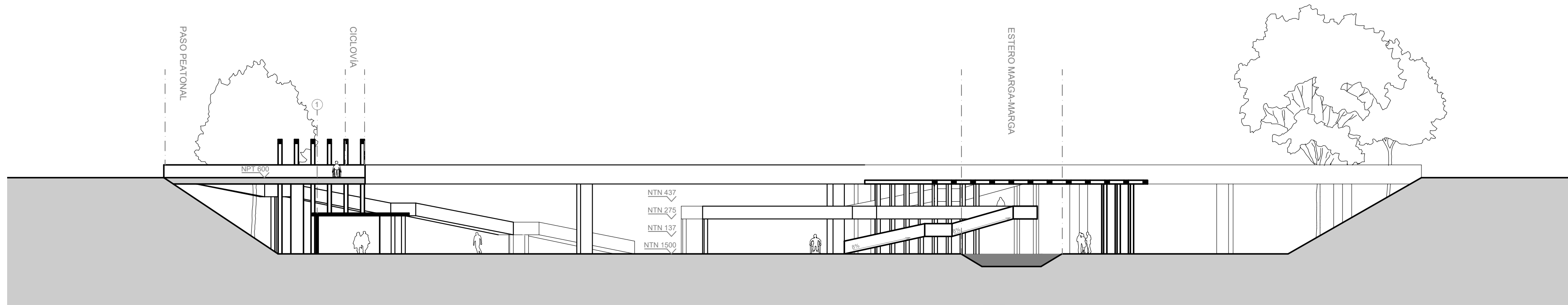




PLANO DE TRAZO DEL PUENTE
 ESC. 1:500



CORTE TRANSVERSAL A-A'
 ESC. 1:250



CORTE LONGITUDINAL B-B'
 ESC. 1:250

