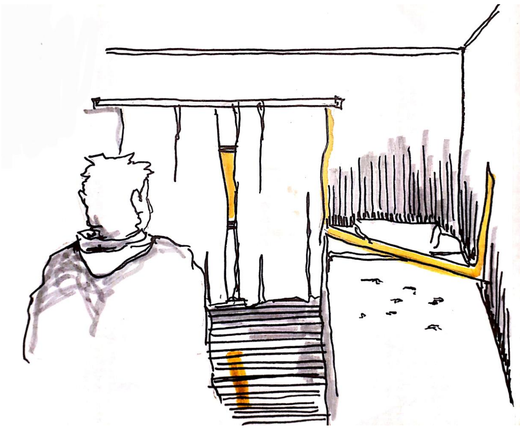
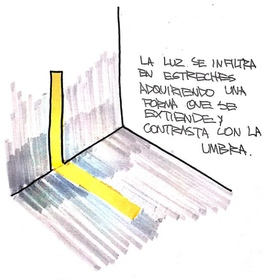
PERMANECER AMENIZADO POR INFILTRACION LUMINICA ELOGIADA

La estancia dentro del interior y en definitiva en el cobijo se ve irrumpida por la aparición de infiltraciones lumínicas que finalmente condicionan el habitar amenizando el ambiente puesto que estas luces se vuelven llamativas entre la penumbra a modo de focos desvían la mirada. Las luces se vuelven dignas de elogio al amenizar el ambiente de cobijo e invitan al permanecer.



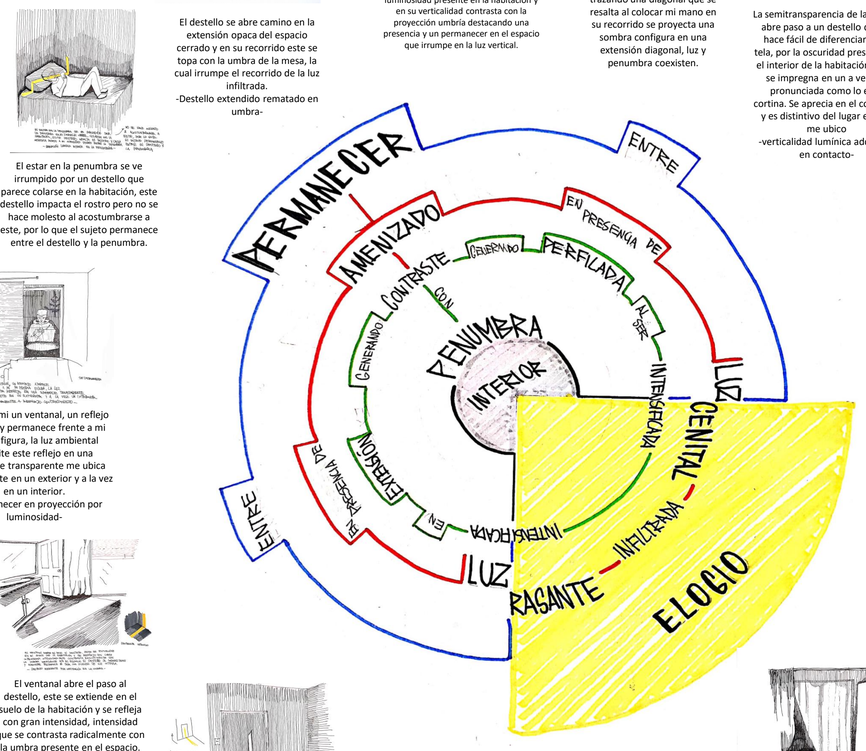
Luz A - Destello intensificado en extensión rasante

El destello al infiltrarse por una abertura a ras de suelo adquiere la cualidad de rasante que se ve amplificada en una extensión que en su contraste con la penumbra parece ser mucho mas intensa.



Vacío A - Extensión lumínica contrastada en penumbra pronunciada

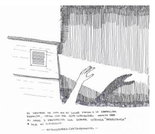
La extensión ocupada por el destello rasante contrasta de manera intensa con la penumbra rematando en ella, y al estar contenida en la penumbra envolvente este limite entre vacío y penumbra intensa se hace muy notorio.



El estar en la penumbra se ve irrumpido por un destello que parece colarse en la habitación, este destello impacta el rostro pero no se hace molesto al acostumbrarse a este, por lo que el sujeto permanece entre el destello y la penumbra.

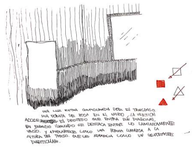
El destello se abre camino en la extensión opaca del espacio cerrado y en su recorrido este se topa con la umbra de la mesa, la cual irrumpe el recorrido de la luz infiltrada.
-Destello extendido rematado en umbra-

Mi proyección umbría se extiende en el suelo para luego impactar en el muro, la luminosidad presente en la habitación y en su verticalidad contrasta con la proyección umbría destacando una presencia y un permanecer en el espacio que irrumpe en la luz vertical.



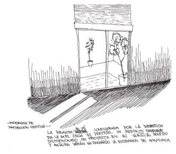
La luz se abre paso por una limitada y reducida entrada trazando una diagonal que se resalta al colocar mi mano en su recorrido se proyecta una sombra configura en una extensión diagonal, luz y penumbra coexisten.

La semitransparencia de la cortina abre paso a un destello que se hace fácil de diferenciar en la tela, por la oscuridad presente en el interior de la habitación, la luz se impregna en un a vertical pronunciada como lo es la cortina. Se aprecia en el contraste y es distintivo del lugar en que me ubico
-verticalidad lumínica adquirida en contacto-



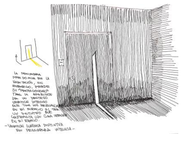
Una luz entra configurada por el traspaso, una forma se posa en el muro, la vertical acoge el destello que entra en diagonal. Un espacio iluminado se destaca entre lo lumínicamente vacío y aparece como una forma luminosa a la altura del torso que se aprecia como un contraste particular.

Frente a mi un ventanal, un reflejo aparece y permanece frente a mi propia figura, la luz ambiental permite este reflejo en una superficie transparente me ubica visualmente en un exterior y a la vez en un interior.
-permanecer en proyección por luminosidad-

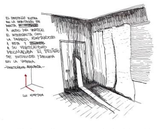


La rasante se ve configurada por la dirección en la que llega el destello, un reflejo distorsionado se proyecta en el suelo, su sentido y anchura varía, sin embargo, la extensión se amplifica.

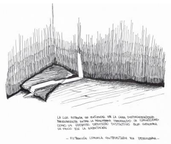
El ventanal abre el paso al destello, este se extiende en el suelo de la habitación y se refleja con gran intensidad, intensidad que se contrasta radicalmente con la umbra presente en el espacio. El destello se sobrepone y adquiere relevancia al ser fuente de luz intensa.
-destello relevante por infiltración en la umbra-



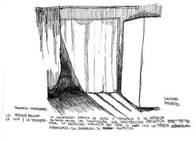
La penumbra predomina en la habitación, sin embargo, pierde su "protagonismo" tras la aparición de un destello vertical intenso que toma una relevancia en el espacio al ser un distintivo que contrasta con gran intensidad en el espacio.
- Vertical lumínica distintiva en penumbra intensa-



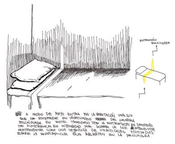
El destello entra en la habitación en recta a modo de vertical en interseca con la pared adaptándose a esta y a su verticalidad pronunciada, el destello se extiende y remata en la umbra.
-verticalidad adquirida en impacto luminoso-



La luz filtrada se extiende en la cama, distinguiéndose bruscamente entre la penumbra, trazando la luminosidad como un fuerte destello distintivo entre la obscuridad que genera un foco en la habitación.
-Filtración lumínica contrastada en penumbra-

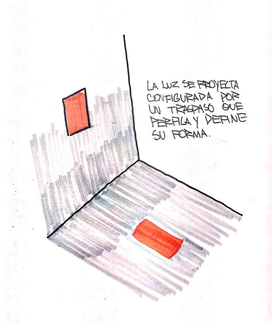


La vertical recoge la luz y la proyecta, el traspaso configura la luz al ser impactado por esta, el visillo es impactado por la luz y traspasa a un interior en este camino se configura una proyección irrumpida por la densidad variada del velo, la luz no pierde intensidad, sin embargo si en amplitud.



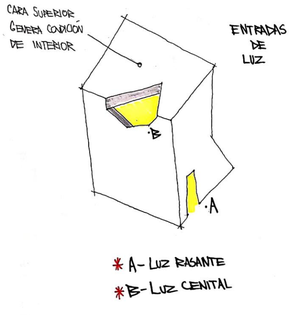
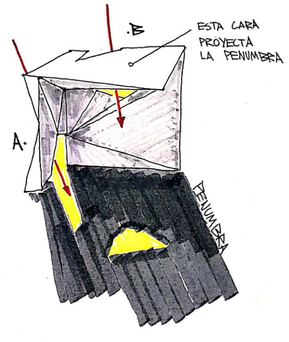
A modo de tayo entra en la habitación una luz rasante que se extiende en verticales de manera escalonada. En este traspaso por la extensión el destello se diferencia en intensidad por sobre la luz ambiental mostrándose como una seguidilla de verticales trazadas sobre la superficie que rematan en la penumbra.

Luz B - Luz cenital perfilada en penumbra envolvente



La luz cenital proyecta una forma que se configura y define en el traspaso que finalmente perfila la luz en contacto con la penumbra envolvente que termina por definir la forma al contrastar con ella.

Vacío B - Silueta lumínica preeminente en interioridad umbría

Entre la penumbra aparece una silueta lumínica que adquiere relevancia en el espacio por su singularidad de vacío dentro de la oscuridad del interior, esta silueta adquiere una forma en el momento del traspaso lumínico.

Triedro/ Paso a la forma