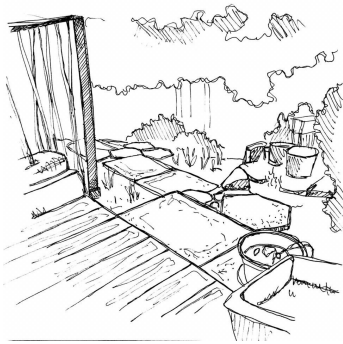


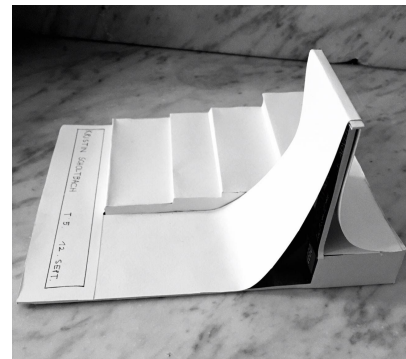
TENSIONES PROPORCIONANTES DE APOYO, SIMETRÍA Y FLUIDEZ.

Para llegar a la proposición del pliegue habitable se necesita un gran proceso de indagación y reflexión. Comenzando con reunir las cualidades físicas observadas del espacio y una cualidad del manto espacial, para desarrollar el proyecto. Luego decidir qué cualidades pueden ser trabajadas a favor o en contra del proyecto. Lo que se está buscando es crear un lugar que dé cabida a posturas humanas de mejor manera.



El espacio es amplio, con desniveles irregulares y de distintos materiales. La terraza decae en peldaños de diferente grosor y dureza y rugosidad. Se mezcla la roca gruesa, el cemento llano y duro, y la tierra inestable y diagonal, provocando múltiples maneras de recibir el pie complicando el andar. Los bordes abruptos y pronunciados entre la terraza y la tierra, forman un ángulo de menos de 90° incomodando la recepción del cuerpo y por eso la permanencia.

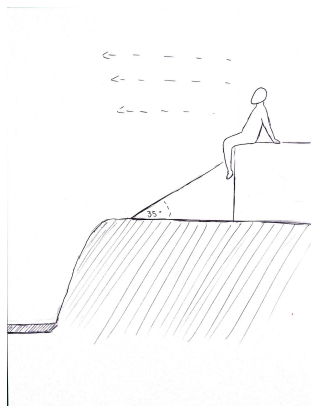
La proposición debe brindar la posibilidad de dejar caer y reposar el cuerpo completo de manera cómoda. Es por esto que se intervendrán, los desniveles y se regularizan para que el tránsito sea más fluido. Además, por el costado, se tenderá un manto desde lo más alto a lo más bajo del desnivel, formando una tensión curva (imitando la de la columna vertebral), orientando también la cabeza hacia el frente, para facilitar la contemplación y permanencia.



Texto Aylin Ivani:

Tránsito lineal por un suelo estrecho que conduce a un corte estacionario

El suelo, en su multiforme, une distintos lugares, y acoge el estacionar, de manera duradera o fugaz. Cuando nos encontramos en un determinado suelo, éste moldea la manera en la que interactuamos con él, gracias a su forma. Por ello, en un suelo angosto, y con una dirección determinada, es éste quien nos guía al tránsito por él, donde nuestro andar se conecta con su forma. En ese lugar de espacio reducido en un lado, y amplio del otro, el



transitar inconscientemente va hacia donde se extiende. Por otro lado, cuando un suelo amplio en todas sus direcciones se ve cortado, corta también el transitar, y a su vez genera la detención; trabajando ambas características a favor de producir el potencial habitable, es donde entra el proyecto.

El hito contiene una plataforma que une la primera y segunda planta; esta diferenciación de plantas, a su vez, generan intrínsecamente un borde, donde la segunda planta se corta y se une abruptamente a la primera. La plataforma nos presenta un tránsito lineal, hecho exclusivamente para guiar a la segunda planta, donde el borde, su lugar y dirección de ubicación (altura, en dirección que permite una visión estilo mirador) nos da el lugar de detención y habitar.



ANÁLISIS 1:

1. ¿Qué estructura distingue en el texto? ¿Es esta o no favorable para su comprensión?

Primeramente se nombran varias maneras en que, el andar se ve influenciados por el espacio y su distribución. luego de esto procede explicando la proposición y cómo a partir de lo dicho anteriormente esta podría proporcionar una instancia de tránsito y de permanencia en el lugar. No contextualiza como es el lugar actual, (antes de ser intervenido), por lo que se entiende la idea, pero no el lugar.

2. Indique si la redacción del texto ordena las ideas de forma clara.

La redacción en este caso, me parece muy precisa y logra transmitir el mensaje de manera correcta. La utilización de frases cortas, entrega la información de manera concisa. Cabe destacar que las ideas generales de cada párrafo se pudieron haber escrito con menos detalle, para así darle lugar a la contextualización del lugar en otro párrafo.

3. Realice una breve síntesis con sus propias palabras del fundamento leído. (Temática central)

Principalmente habla de, cómo el andar está directamente conectado con la forma del espacio. Específicamente, de cómo el transitar inconsciente, se guía hacia la extensión del suelo y se detiene al encontrarse con un desnivel considerable. Luego, explica el hito, que consiste en un desnivel que en un costado tiene una unión, está puesta ahí para generar un tránsito fluido entre ambos niveles. La parte que no está unida, no fue cambiada, ya que se puede utilizar para permanecer y contemplar.

Texto Benjamin Torres:

Escaños contrapuestos en altura definida por pliegues conectores

La necesidad de un puente que conecte dos sectores de una plaza detrás de una villa, separados por una zanja de agua ya se encontraba cubierta. Pero, entendiendo el suelo como algo continuo, los escalones del puente rompían con esta continuidad, ya que aún se habría la posibilidad de otorgarle cualidades que dispongan a un descanso.

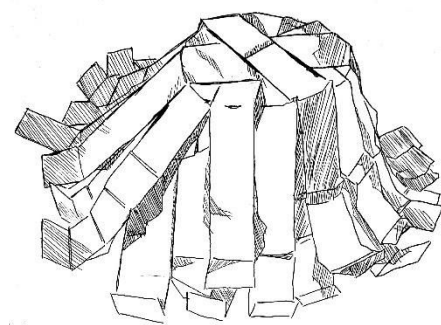


El tamaño de la zanja bajo el hito no es demasiado grande, donde solo los niños y animales podrían habitar ahí, debajo del puente, otorgando un vacío habitable solo para algunos.

El hito a modificar es por defecto de un tránsito efímero y de baja observación siendo solo una "puerta" que conecta dos partes separadas de un mismo lugar.



Para otorgar esta continuidad los pliegues cumplen una perfecta función, de conexión y de tránsito, mientras que para que exista el descanso el modificar las barandillas a asientos hace posible en principio la delimitación y el reposo en el lugar.



ANÁLISIS 2:

¿Qué estructura distingue en el texto? ¿Es esta o no favorable para su comprensión?

Introduce indicando el problema estructural que posee el lugar, después desarrolla el texto explicando la intervención y la solución al problema. Lo que da una estructura sólida al texto para su entendimiento, siguiendo el orden de problema - solución.

Indique si la redacción del texto ordena las ideas de forma clara.

La distribución en párrafos pequeños describiendo ideas claras en cada uno, ayudó a que la lectura fuese más ligera. Además la utilización de vocabulario no tan rebuscado, favorece el entendimiento del texto. Por otro lado, al hacer frases tan largas, se confunden y mezclan las ideas, haciendo difícil poder imaginarnos el lugar a partir del escrito.

Realice una breve síntesis con sus propias palabras del fundamento leído. (Temática central)

Comienza con la observación del lugar, dice que en un puente la presencia de escalones abruptos, perjudican la continuidad del tránsito. para solucionar este problema, explica la propuesta que consiste en suavizar los bordes del puente, para favorecer la continuidad del andar. Para incentivar la permanencia en el lugar, agregó bancas a los extremos.