

Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura
UCV RECAPITULACIÓN N°2.

SEGUNDA PARTE

José Mercado Rodríguez

Profesores: David Jolly
Valentina Escudero

30/04/2023

<p>borde corto casa En 1960, nos encargan una casa, situada en calle Jean Mermoz 4025, Santiago. Ante la migración desde el centro de la ciudad hacia lugares precordilleranos a la caza de «purezas» y de estilos nórdicos, españoles, franceses, modernos, etc. Ante la imagen de la naturaleza que es ya apenas el «camping» estabilizado. Ante la manzana loteada según las especulaciones comerciales (despojos del antiguo solar).</p>	<p>Borde Casa Imagen</p>	<p><i>Se crea un “borde” alrededor de la casa que cambia la imagen de un terreno pre-determinado.</i></p>
<p>Ante un lugar pre-determinado al que no se le puede modificar un pelo (la libertad reglamentada por el «bien común»). decimos no. Y hacemos un Borde para que de un trazo cambie la orientación, el nivel, la profundidad del terreno y recoja: El tránsito de la vida íntima, ya social o retirada, en la que uno puede «perdersse» y «reencontrarse» según la normal multiplicidad propia de la vida corriente. El deambular de la oscuridad a la penumbra y claridad, tanto a nivel como altura (la casa tiene cuatro pisos) dándoles suertes iguales al cielo abierto y al cubierto, desechando todo camino «enmarcado» (tipo avenida con árboles o el modo de llegar al altar, p. ej.). Darle a cada lugar no una sino varias entradas y salidas multiplicando suertes.</p>	<p>Orientación Altura Entradas</p>	<p><i>El Borde permite una variedad de entradas y salidas, y juega con la orientación y altura de los espacios.</i></p>
<p>La no-constancia ante la homogeneidad y falsa continuidad. Aspecto este, quetoca la edificación misma. Materiales dispares y tales como el hormigón con la madera. No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos. El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni pseudo-antiguos o modernos.</p>	<p>Materiales Geometría Estética</p>	<p><i>El hombre es impensable sin palabra ni posición. Aquella relación: Posición y Palabra > arquitectura y poesía.</i></p>
<p>borde corto santa clara Desde hace ya más de 20 años la iglesia de Santa Clara constituyó un lugar donde la liturgia, la lectura vespertina y pública de las escrituras bíblicas se descartaron especialmente. Con exiguos recursos pero firme propósito sus párrocos de entonces, quisieron transformar en arquitectura la capilla que servía de parroquia. Y lo quisieron haciendo en ese trabajo, fuerte participación a todos los fieles.</p>	<p>Santa Clara Liturgia Transformar</p>	<p><i>La iglesia de Santa Clara se transformó en arquitectura para adaptarse a la liturgia y las escrituras.</i></p>

<p>Nos parece que la condición humana es poética, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un mundo.</p> <p>El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente. Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes humanos. Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la que debe responder. Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado. Allá el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro. Allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.</p> <p>No son estas cosas unas mejores que otras. Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la condición humana. En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, esas y no otras habilidades comunes. Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilita, y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.</p> <p>Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal. Cuando así resplandece decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, filosofías, etc.)</p> <p>Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte. Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas. Una, es que ella da cabida y alberga a cualesquier oficios y artes humanos incluyendo al arquitecto. Otra, es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana. Durante veinte años acompañamos y convivimos el transcurso que culminó en la edificación de la actual iglesia.</p>	<p>Condición Humana Poesía Mundo</p> <p>Virtud Oficios</p> <p>Distinto Coraje Habilidad</p> <p>Coraje Creador Resplandecer Oficio Arte</p> <p>Arquitectura Dar cabida Resplandecer</p>	<p><i>La condición humana consiste en un incesante "hacer mundo" a través de la poesía.</i></p> <p><i>La condición humana surge como una virtud necesaria.</i></p> <p><i>El distingo de los modos y habilidades se produce bajo el coraje o virtud de la condición humana.</i></p> <p><i>Todos los oficios son un arte cuando hacen resplandecer ese coraje.</i></p> <p><i>En la arquitectura: Dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana</i></p>
--	--	---

Dos momentos distintos de esa trayectoria:

Uno de ellos, abre campo al acento litúrgico de esa parroquia y concentra los pocos recursos en el esplendor de la ceremonia. Esplendor que recoge, reordenando desde su instalación lo existente, pequeños galpones de madera.

La nave, hecha altar, se rodea y deja ceñir por «naves de preparación»; superficies que llevan a una luz cuyo intento es iluminar las sombras. Un muro no se ilumina por otro del que recibe la luz, sino desde sí mismo. Se unen allí técnica y los «restos». La tentativa recoge cuanto de específico tiene esa parroquia y, con los medios disponibles, se juega en su querer ser arquitectura.

Otro momento, en el que culmina en la actual iglesia. En 1960 ante la posible división episcopal de la ciudad de Santiago, la parroquia puede ser catedral. Se pide un templo con asientos para 1000 fieles. La llamada «nueva liturgia», el sacerdote diciendo misa de cara a los fieles y la crisis de «participación», pide la proximidad de éstos al altar.

Se pide que el aspecto público del edificio no prevalezca al modo de los edificios civiles (bancos, tribunales, etc.); que se levante la iglesia en el terreno existente, aunque se lo estima estrecho y antes que cualesquiera instalaciones parroquiales (escuelas, salas, etc.). Se pide el uso de una estructura metálica completa para galpones, donada por el arzobispo.

Tal vez, a veces, el acto se padece. Hay que vadear pre-juicios, «ideas», imágenes plásticas que se adhieren a la «pereza del arquitecto. Observando funciones, modos de orar, aceptando imposiciones, obstáculos, pero con la mirada, a la vez, próxima y distante hasta ver el acto.

De allí surge la forma que contiene los usos y convierte una estructura de galpón en templo.

Se da cabida a la nueva liturgia y proximidad al altar pero evitando una relación única y homogénea con él. Se da cabida a lo no litúrgico (reuniones, asambleas, etc.) al terreno intocable, a los materiales asignados y al régimen de empresas medianas o parroquianos que construyen o donen materiales que dispongan.

Borde del tránsito desde el «ir» ciudadano, hacia «cualquier parte»; al «ir» propio del templo de otra simetría propia de las liturgias de la asimetría de lo no litúrgico. La simetría que genera el altar –planos en cruz, naves– al fondo, con una situación obligada: simetría en profundidad y altura. La simetría que obliga a una posición con el altar al centro como los atletas en el estadio. Una simetría diferente desplazando el altar a un lugar que no es fondo ni centro

Acento litúrgico
Recursos limitados
Adaptación

La parroquia se enfoca en resaltar la ceremonia religiosa con recursos limitados, utilizando galpones de madera reciclados para crear un espacio que refleje la identidad específica de la comunidad.

Nueva liturgia
Estructura metálica
Adaptación

La parroquia construye una iglesia adaptada a la nueva liturgia y a las necesidades de la comunidad, utilizando una estructura metálica donada

Equilibrio
Simetría
Proximidad al altar

La espacialidad logra equilibrar la simetría tradicional de la liturgia con la necesidad de un espacio flexible, permitiendo la proximidad al altar pero también creando otras instancias.

El ir
Simetría
Posición

El ir se ve caracterizado por un recorrido simétrico en profundidad y altura. Obligando a una posición frente al altar.

<p>La consecuencia es que genera una múltiple simetría de las alturas. Así los cielos cobran el trazo de esta obra; cielo de acceso, de deambulatorio, de acceso al obispo, de nave y altar, de asiento episcopal, de santísimo. El cielo es conjunto que despliega en la luz su multiplicidad, que admite la libertad del suelo y de sus imprevisibles peripecias.</p> <p>borde corto monasterio benedictino 2 En 1954 se ganó un concurso para un convento: De ese proyecto solo se alcanzó a construir un bloque. Tras la suspensión, la orden pidió que se edificara en forma provisoria una capilla y otras dependencias.</p> <p>Así se hizo. Cinco años más tarde se reinicia el encargo con dos condiciones específicas: reafirmar la clausura de los monjes, acentuar la austeridad. El Borde que se traza asume la clausura requerida, la austeridad y el uso triple de la iglesia para monjes, huéspedes, fieles. Este convento benedictino transcurre según cuatro modos de oración y sus prójimos. La oración en la iglesia, eminentemente litúrgica; la oración del trabajo, la oración de la celda, la oración del claustro. El claustro no es sólo un tránsito, es también un modo de orar peculiar. La oración andando transforma ese deambular, desde un punto de partida a otro de llegada, en el ir «en sí mismo». Y, habitualmente, en los claustros-patios ese tránsito se establece respecto a un centro. Como andar en círculo, al mismo nivel: un modo de pensar lo igual en lo igual entre los distintos muros o perspectivas. Lugar y momento complejo en la trama de la vida conventual, acaso la figura de las clausuras.</p> <p>La relación de los monjes con otros prójimos se abre en dos matices diferentes; huéspedes con vida cotidiana propia y fieles que asisten a las ceremonias litúrgicas. Lugares y modos de oración de la misma oración que los liga y diversifica. Tal acto muda el claustro-patio en eje, en nave lateral de la iglesia, al descubierta; trazo en torno al cual se expanden edificios, patios, deambulatorios, recorridos distintos etc. Lo igual en lo distinto. El claustro descentrado, con diversos y múltiples centros. La Forma luce su forma sea construida en barro, en madera, en combinaciones de materiales disponibles, ninguno de ellos la afecta aunque le mude los aspectos.</p>	<p>Consecuencia Múltiple simetría Cielo</p> <p>Monasterio benedictino Construcción Clausura</p> <p>Oración Claustro Tránsito.</p> <p>Monjes Prójimos Diversidad</p>	<p><i>La luz del cielo refleja la complejidad de la obra en una simetría múltiple.</i></p> <p><i>El convento fue diseñado para reafirmar la clausura de los monjes y su austeridad.</i></p> <p><i>El claustro es un lugar para la oración andando y la relación entre lo igual y lo distinto.</i></p> <p><i>La diversidad de la vida cotidiana y la ceremonia litúrgica de los monjes se refleja en los diferentes espacios del monasterio</i></p>
---	---	--

<p>borde retirado puerto montt iglesia matriz Durante el terremoto de 1960, tras recorrer el sur devastado, ante los planes de reconstrucción ya decididos, proponemos estudiar el caso de las iglesias afectadas. Se entrega a los obispos de Chile un informe técnico sobre todas ellas. Sólo el arzobispo de Concepción (Ms. Silva), el arzobispo de Valdivia (Ms. Santos) y más tarde la Compañía de Jesús nos encargaron obras. Este caso: la Iglesia Matriz de Puerto Montt es parroquia pero puede dejar de serlo, es iglesia del convento y del colegio. Iglesia de estilo tradicional jesuítico, seriamente afectada. Se pide especialmente un gran ventanal como puerta.</p>	<p>Terremoto Reconstrucción Informe técnico</p>	<p><i>Tras el terremoto de 1960, se entrega un informe técnico a los obispos de Chile para la reconstrucción de las iglesias afectadas.</i></p>
<p>A la destrucción decimos no. Se da cabida a la conservación total de su antigua estructura y terminaciones de bóvedas, cielos, ventanas y torre antiguos. Se renuevan los muros y la fachada (ésta con el ventanal pedido). No se modificó nada de lo antiguo según versiones «modernizadas». Lo antiguo cabe como es. Lo nuevo se constituyó como superficies, planos que se muestran mediante la diagonal.</p>	<p>Conservación Antigua estructura Fachada</p>	<p><i>Se conserva la antigua estructura y la fachada de la Iglesia Matriz de Puerto Montt durante su reconstrucción.</i></p>
<p>Con ellos se establece, en relación a lo antiguo, una discontinuidad. La discontinuidad, dentro del espacio encerrado unitario, es planta de cruz, trae la complejidad que abre la múltiple manera de estar en una iglesia. Los planos construyen otro horizonte luminoso –no naturalístico– con una luz rebotante en la que lo antiguo se sumerge –tal como es– contenido en otra lejanía. Toda re-construcción es plena arquitectura, enlaza lo nuevo y lo viejo y, ante el acontecimiento del terremoto, el acto lleva la forma hasta un «flor de labios». El arquitecto no permanece mudo, su trazo fundado en la arquitectura del acto da lugar y hace obra. La obra asume cambios y contradicciones de 4 párrocos y dos superiores de orden durante el periodo constructivo. Ni suspensiones, ni construcciones agregadas por otros pueden ni deben distorsionar o traicionar el trazo arquitectónico. Salvo la destrucción.</p>	<p>Arquitectura Cambios Contradicciones</p>	<p><i>La obra de reconstrucción de la iglesia asume cambios y contradicciones durante su periodo constructivo, pero se mantiene fiel al trazo arquitectónico.</i></p>
<p>borde retirado capilla en “los pajaritos” Un pariente encarga una capilla para conmemorar a su hija fallecida. Tiene ya determinado un lugar dentro de un fundo, en Pajaritos, Maipú, y ya ha comprado algunos materiales de construcción, muebles e imágenes. Decimos que la iglesia, por el modo mismo de estar, hoy, ya no se ofrece, ella misma, en el fulgor múltiple de formas que modulen los sentidos. Más allá de buenas o malas voluntades y apostolados. Creemos, atravesando usos, costumbres, encrucijadas litúrgicas, funciones, etc. Que ella se abre y dona en la ausencia.</p>	<p>Capilla Lugar Construcción</p>	<p><i>Un pariente encarga la construcción de una capilla en “Los Pajaritos” para conmemorar a su hija fallecida.</i></p>

Ausencia respecto de aquel fulgor de formas, que es, a su vez, apertura a cuales quiera maneras de piedad, como constelaciones de la liturgia. Ese su acto y trazo.
De allí que brota en esta iglesia la Forma de la ausencia.
La manifestación de la ausencia no es por cierto, el escondite. En vez de una capilla escondida dentro de un fundo se la ubica a la orilla de una ruta secundariapero pública.
Como remanso del camino que es un acento propio del andar.
Así, la forma de la ausencia es un modo de luz tanto exterior como interior que abre el remanso del camino y la cabida a todas las maneras –de mal o buen gusto– de las piedades.

Pensamos en la arquitectura del acto, hoy, cuando todo aparece transido por el goce de la eficiencia que grita la renovación de las técnicas e invenciones. Los grandes arquitectos de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como la modernidad. Cantan las formas. Pero aún si se lograrán esas formas –bellas, constructivas, funcionales– con un equipo realizador... ¿No fracasaría, a pesar de todo, este dar cabida por medio de presencias que caen al ojo con sus destellos, tal como fracasan en todas las iglesias habituales o «modernas»? Iglesias de formas presentes. Esta, quiere ser, en cambio, iglesia de la forma de la ausencia. Iglesia de la ausencia que abre posibilidades y técnicas y no formas hijas de las posibilidades.

borde retirado tentativa de cuchitril
Una familia de cuatro personas adultas vive en la Villa Dulce, barrio de Viña del Mar y decide trasladarse a una punta con duna y acantilado ante el mar. Lugar: Costa Brava (localidad de la zona). Terreno de 250 m2 expuestos a violentos vientos del sur. Se dispone de fondos para construir 100 m2
y se quiere una casa.
Se asume el viento y se da lugar a las personas en el debate mismo del «ir» y del «estar».
Decimos: Nunca una casa de 100 m2
.No hay casa de 100 m2
.La real «invención» de la casa son sus verdaderas circulaciones, pasos, situaciones «intermedias» y no los «meros» cuartos.
El anhelo de casa mínima es falso y nostálgico.

Ausencia
Formas
Piedad

La iglesia está diseñada con la forma de la ausencia, permitiendo que se abra a cualquier forma de piedad y se convierta en un remanso del camino.

Arquitectura
Formas
Posibilidades

En lugar de centrarse en las formas, la iglesia de la forma de la ausencia se centra en abrir posibilidades y técnicas en lugar de formas hijas de las posibilidades.

Casa
Circulaciones
Cuartos

La verdadera “invención” de una casa son sus circulaciones y no los meros cuartos, y el anhelo de una casa mínima es falso y nostálgico.

<p>Intentamos el cuchitril. Multiplicidad de suertes y variables sin obligados «dirigismos ni vistas», con salidas y entradas por más de una puerta. Modulación de la luz plena penumbra, sombras interiores, acantilado, patio. Aún la arquitectura no es capaz de contar el cuchitril. Tal vez no nos toque saberlo. Se obra con lo que se sabe hacia lo que no se sabe. Pero, sí, se sabe que no hay arquitectura en cuartos «disfrazados» de casas, chalesitos, confort. Se habita en palacios sean grandes o pequeños. Hay mas cuchitril en los ranchos pobres de Valparaíso juntos en un cerro, sus calles y pendientes que en departamentos de lujo, que en el «loteo», casitas pseudo independientes pegadas unas a otras.</p> <p>La falsa vida privada, que no es la vida intima. El olvido de la dimensión.</p> <p>Pero ¿América? Pues nunca hemos dejado de vivir en su casi imposibilidad de forma entre simulacros y fantasmas las gantes de américa sólo imitamos Hubo y hay Américas: católicas, protestantes, masónicas, marxistas, fascistas, neo-indigenistas, hispanizantes, etc. ¿qué de América? un día nos hablaron las voces en el íntimo destierro ¿no fue el hallazgo ajeno / a los descubrimientos / - oh marinos / sus pájaras salvajes / el mar incierto / las gentes desnudas entre sus dioses!- / porque el don para mostrarse / equivoca la esperanza? Poéticamente cobra sentido que América nunca fuera descubierta, sino encontrada, regalada. ¿Cuál? Este: desde la proeza / américa / fue palpada querida y ocupada por sus bordes La palabra y figura nos muestran la desolación interior, la falta de continentalidad de vivir en los contornos de una figura / frente a su mar de dentro un mar interior se abre / para nuestra consistencia todavía después de la aparición de América desde aquella gratuidad del yerro / se abren todavía / los grandes ríos crueles de anchas complacencias / las montañas solas sobre las lluvias / los árboles difíciles dejando frutos / en la casa abandonada Así es nuestro borde heredado, pues Europa «inventó América - las grandes culturas indígenas jamás fueron continentales, planetarias¿- qué heredamos cuando nos sorprendemos / en regalo / inmigrantes / hijos de inmigrantes / mestizos / o aborígenes / despertados otros / en la donación</p> <p>esta capacidad de desconocido / o mar / que nos ahueca para la admiración / y el reconocimiento El interior de América es nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar. Verlo como un mar interior es concebirlo, mensurarlo. Y el mar se mide por el cielo ¿cuál, pues, la estrella propia –referencia– de América?</p>	<p>Cuchitril Multiplicidad Arquitectura</p> <p>Vida privada Dimensión Olvido</p> <p>América Descubrimiento Hallazgo</p> <p>Interior Borde Desconocido</p>	<p><i>El cuchitril es un espacio con múltiples variables que desafía la arquitectura.</i></p> <p><i>La falsa vida privada es una dimensión olvidada.</i></p> <p><i>América nunca fue descubierta, sino hallada.</i></p> <p><i>El interior de América es un borde desconocido que nos ahueca para la admiración y el reconocimiento.</i></p>
---	---	---

<p>Europa, la inventora se ciñe a su estrella polar. De allí su Norte y desde éste el mundo incardinado.</p> <p>Así se nos dice: Sur Pero América no tiene estrella polar, tiene la constelación de la Cruz ¿no es ella nuestro norte y su extremo cumbre... ¿Tener un propio Norte es ya tener palabra? Tal giro cambia el sentido y la orientación de nuestra tierra. Así la tierra se vuelve suelo. Y, acaso, con ello un destino. Si es así ¿cuál nuestra palabra que es con múltiples lenguas - española¹ , inglesa² ,portuguesa³ , francesa⁴ , aymará⁵ , etc., etc.?</p> <p>América despierta la voz latina pues no se nace se principia latino suerte que razas y pueblos entramados de guerras y cultivos asilan en una lengua hasta el derecho -con que se reúnen y alumbran en juego La voz latina con su latitud que dice del sentido de los muertos, de nuestras muertes. voz que nace del último griego -eneas ya sin tierra- devuelto al mar</p> <p>hasta el encuentro de una patria nueva e indica que sólo el dicho o modo de los muertos abre los bordes para una tierra</p>	<p>Europa Norte Tierra</p> <p>América Cruz Norte</p> <p>Voz latina Muerto Lengua</p> <p>Patria Muertos Bordes</p>	<p><i>Europa se define por su estrella polar y su Norte, lo que cambia la orientación de la tierra.</i></p> <p><i>América no tiene estrella polar, pero la constela- ción de la Cruz puede ser su Norte.</i></p> <p><i>La voz latina habla de los muertos y une a las personas a través de la lengua.</i></p> <p><i>Solo el dicho de los muertos puede abrir los bor- des para una patria nueva.</i></p>
--	---	--

<p>¡oh desaparegos que uno mismo ignora antiguas gentes nocturnas a quienes el peligro abre sus ofrendas y la primera tumba inútil donde con gracia comenzar otro pasado América con su propio Norte. América ante su mar interior. América ante sus muertos.</p> <p>Su sin opción. El temible juego de su libertad poética. América Abierta. América Libre. A esta América sin tutelajes de ninguna laya la nombramos Amereida. América sin dueño es Amereida.</p> <p>En 1965 con poetas y filósofos franceses, panameños, ingleses, chilenos, con escultores y pintores argentinos y franceses recorrimos el camino primero de Amereida, en el sentido de los meridianos, hacia la nueva capital de América continente: Santa Cruz de la Sierra.</p> <p>Poéticamente decimos que la real libertad sin opción de amereida –américa sin dueños– se juega con su mar interior y en el océano hablamos del océano que cubre la mitad del globo terráqueo que fue una vez polinésico pero que se «inventó» océano junto con el hallazgo de américa mar del sur –dijo balboa mar de las damas y pacífico –lo nombró magallanes cuando américa fue colonia pero continente, españa hizo el océano y la cordillera andina no era obstáculo divisorio hoy, 13 naciones somos ajenas al pacífico; los andes son murallas y el océano no un mar norteamericano (y ruso) sólo con el mar interior tendremos océano únicamente quienes asumen su continentalidad se proyectan -hoy- al océano. ni asia, ni australia, ni américa latina. -por esto llamamos al océano: carencia (que falta y nos llama) nuestro propio norte abre el sentido de los meridianos. los ejes de conquistas corrieron en el sentido de los paralelos. en el mundo actual y planetario ya no cabe la conquista. (la magnífica vía que actualmente traza brasil, del atlántico al pacífico, es aún de conquista - el eje por los paralelos) el camino que atraviere américa por su medio, desde su norte hasta alaska –un día– supera esquemas, une, escurre como un río haciendo continente y capital: santa cruz</p>	<p>Desapegos Pasado América</p> <p>Libertad poética Amereida Mar interior</p> <p>Océano Continentalidad Conquista</p> <p>Camino Santa Cruz Continente</p>	<p><i>América reflexiona sobre su pasado y los desaparegos necesarios para avanzar.</i></p> <p><i>La libertad poética de Amereida se juega en su mar interior.</i></p> <p><i>La continentalidad de América se proyecta en el océano y ya no hay lugar para la conquista.</i></p> <p><i>El camino de América desde su norte hasta Alaska une y hace continente con Santa Cruz como capital.</i></p>
--	---	--

<p>y nos proyecta al gran océano a su otra orilla más la otra orilla no es simplemente la de enfrente (¿qué es enfrente?) es la adecuada a cada posición, “ahora y aquí”, que como países ocupamos en amereida para chile la otra orilla es la antártida y australia su vocación oceánica para una américa unida y libre</p> <p>Consecuente con nuestro trabajo y limitándonos a nuestra propia esfera de acción El 15 de junio de 1967 comenzó la transformación de la Universidad proclamando su necesaria re-organización. Palabra y acción fueron un gesto. Abierto el camino el paso es lento.</p> <p>Sabemos cómo Rimbaud, con delicadeza de cuchilla, nos advierte que en Occidente, desde los griegos, no coinciden ya poesía y acción</p> <p>lugar para hablar (1) Conmemora a Henri Tronquoy fallecido en Noviembre 1968. El dis-curso (aquello que da curso) es disyuntivo respecto a la acción. Mas no excluimos la posibilidad de un pueblo que se configure según lo que Rimbaud tocó cuando dijo «Un peuple de colombes» libre y abierto Tratamos, así, de asumir nuestra apertura americana –Océano Pacífico y mar interior– (2) lugar para estudiar</p> <p>rehusando acumulación de riquezas, dominio sobre otros, toda violencia agresiva, sosteniendo la dignidad de todo oficio</p>	<p>Proyecta Océano Unida</p> <p>Transformación Gesto Lento</p> <p>Poesía Acción Rimbaud</p> <p>Apertura Océano pacífico Mar interior</p> <p>Rehusando Dignidad</p>	<p><i>La otra orilla y cómo cada país se proyecta hacia ella en Amereida para ser una América unida y libre.</i></p> <p><i>La transformación de la Universidad en 1967 y cómo el proceso es lento.</i></p> <p><i>Rimbaud y su visión de la disyunción entre poesía y acción en Occidente</i></p> <p><i>Libre y abierto Tratamos, así, de asumir nuestra apertura americana –Océano Pacífico y mar interior–</i></p> <p><i>La importancia de rechazar la violencia y el dominio para sostener la dignidad de todo oficio.</i></p>
---	--	--

<p>De este modo el Taller de Obras de la Escuela de Arquitectura de la u.c.v. se asienta junto al mar y forma parte de una cooperativa con el fin de aunar vida, trabajo y estudio. En esa orilla del océano Pacífico, probamos e intentamos jugar la libertad sinopción de Amereida. lugar para hablar (3)</p> <p>lugar para exponer (4) Para un lugar así constituido todo encargo es poético: cavar, barrer, sembrar, diseñar para industrias, esculpir, edificar, etc. En ese campo poéticamente abierto, en ese suelo así destinado, la arquitectura ya no se obliga a los ejes n.s.e.o., ni a ningún sistema de "centros".Mar interior y Océano Pacífico son suertes iguales, ya no hay, pues, ni revés, ni derecho. La arquitectura allí se ciñe a su referencia: las estrellas. Un eje vertical.</p> <p>Ella establece que el trazo que hace ciudad es la vida pública y que sólo en función de ésta se puede habitar y no sobrevivir. Por eso decimos no a las "viviendas" y si al habitar. lugar para estar (5) Pero se habita (vida íntima y no privada, ¿privada de qué, de algo) cuando ha lugar lo público. Vivir públicamente es hablar. Y hablar es antes que nada tener capacidad de oír a otro. Acaso de ese modo, alguien puede ser realmente huésped de otro.</p> <p>Esta hospitalidad, simple pero radical, exige arquitectura, como exige el esplendor de todo oficio. Pide el arte arquitectónico que dando cabida canta, a su vez y con sus propias leyes, la virtud o coraje poético del ser humano.</p>	<p>Taller de obras Lugar.</p> <p>Encargo poético Exposición.</p> <p>Vida pública Habitar Viviendas.</p> <p>Hospitalidad Arquitectura Poético.</p>	<p><i>El Taller de Obras de la Escuela de Arquitectura de la UCV se asienta en un lugar junto al mar para combinar estudio, trabajo y vida.</i></p> <p><i>En este lugar, cualquier encargo se considera poético, ya sea cavar, barrer, sembrar, diseñar o edificar, lo que permite una amplia exposición de habilidades.</i></p> <p><i>La vida pública es esencial para habitar en este lugar, rechazando la idea de viviendas privadas y enfocándose en la vida en comunidad.</i></p> <p><i>La arquitectura en este lugar se enfoca en la hospitalidad, permitiendo que el arte arquitectónico se exprese poéticamente y se convierta en una manifestación del coraje humano.</i></p>
---	---	--