

# Presentación al Medioevo 2020

Recopilación de Encargos

Profesor: David Jolly

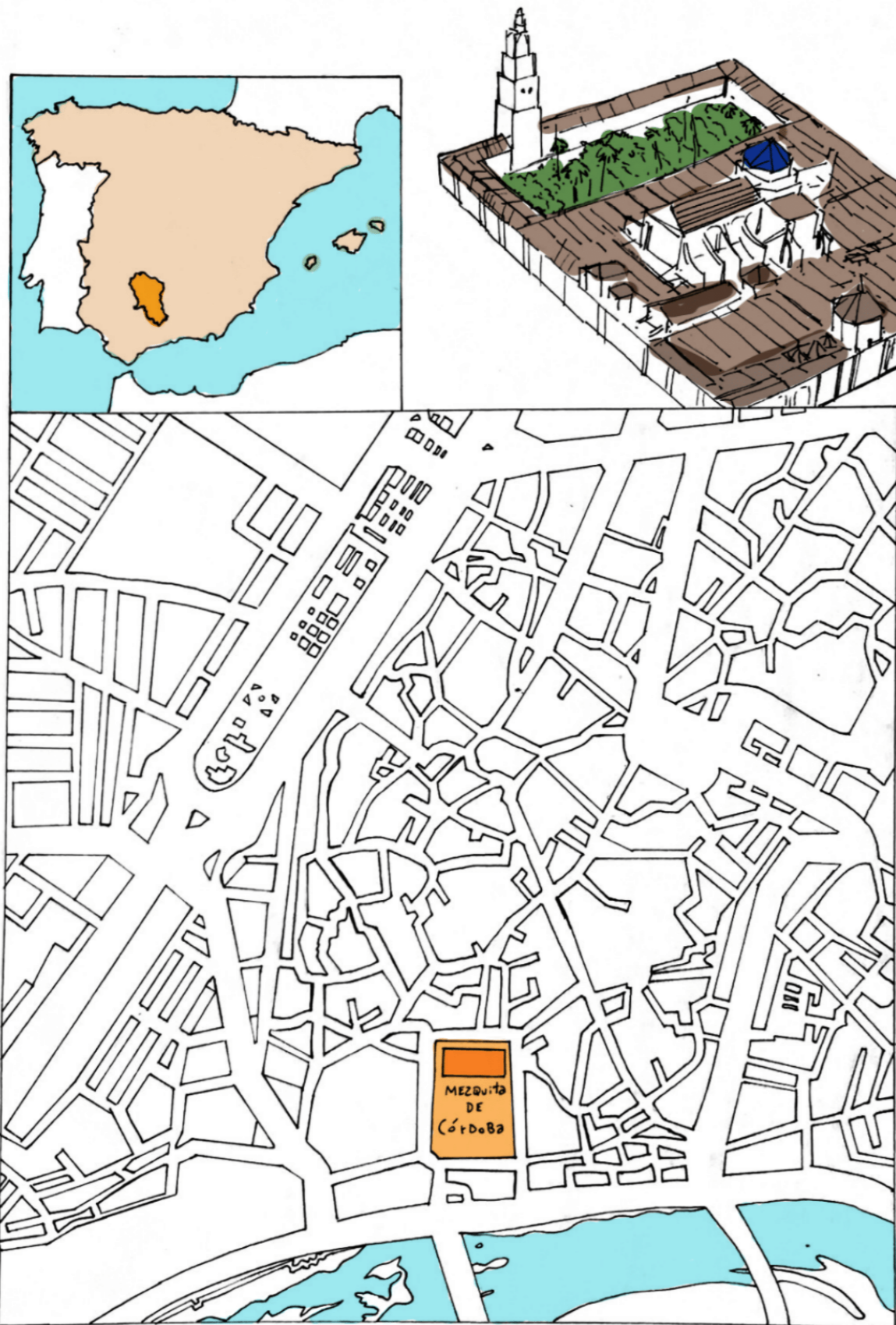
Profesores ayudantes: Isadora Aubel, Enrique Barrios

Gabriela Muñoz

Tarea 1



# Tarea 2A



La mezquita mira hacia el norte de Africa, esto debido a una adaptación a los limites urbanos de la época.



Santa Sofía cumple como mezquita mirando a la Meca

# Tarea 2B

9

**Invitado:** José Alberto Morais Morán  
 importante historiador del Arte de España,  
 Actualmente trabaja en LA PUCV Y EN LA  
 UNIVERSIDAD de León, España.  
 - Se especializa en LA EDAD MEDIA

Reino Germanico → Alta Edad Media / Plena Edad Media → Baja Edad Media

**Cal: Soc Romano**  
 - Centralista  
 - Plano de Arco

**Cent: St: no** → Primer emperador romano que se bautiza,  
 celebra el cristianismo y derriba el  
 Paganismo.

La cultura medieval revitaliza → Estudia → Basílica de San Pedro del Vaticano

Atio cuadrante      Crucero      Abside

Con el mundo romano empieza la arquitectura de edad media.

Las construcciones se adaptan a las grandes iglesias

**Estructura:** Columnas pilares que rematan en una cúpula

Constantino Alto ya concretamente la arquitectura que ya no dignifica los emperadores, sino que a Cristo

Sus columnas las heredan de los Griegos.

Olidas Barbaras: Pueblos profinados con su propia arquitectura que vienen desde oriente a asentarse a Occidente

Justiniano I → PATRIARCADO

Hagia Sofia → edificio principal de la edad media

Atrio de entrada para luego llegar a la cúpula

Arquitectura Griega → Focalizada en el exterior

Arquitectura de Edad Media → Focalizada en el interior

Bizantino: Na. Tomana

Choca con los planteos romanos

**Constantino:**  
 Para anclar la cúpula se construye en contra fuerte

Fuerzas en cascada  
 Empujan desde la cúpula mayor base hasta los pilares  
 - Unos que de empujes.  
 - La cantidad de cúpulas ayuda a dividir los pesos hacia fuera

Edificios para traer a la divinidad (Dios)  
 - La luz se vuelve un elemento arquitectónico

→ molduras nervios de la cúpula  
 VAMOS QUE HACE PARECER QUE LA CÚPULA FLOTA, ALGO DIVINO CON LUZ

- La columna gestiona pesos y debates

El Islam va tomando fuerza - expansiva -  
 - Del gran, de ALA

- Se expande por la cuenca mediterránea  
 - Los ortodoxos también se expanden por el norte de Africa

El mirab → Es la ca donde los fieles deben mirar, MARCA LA DIRECCIONALIDAD DE LA Meca, de una manera simbólica hacia donde mirar.

Gran parte de las mezquitas miran hacia la Meca, ALGO QUE INFLUYE EN SU DISEÑO

Mezquita de Andalucía → cubiertas de madera

Mezquita de Córdoba  
 PLANTACIONES URBANA EN GRANDES TEMPERATURAS, ANDALUCIA

- Calles estrechas, donde se gana un fresco que no deja estar al sol.

- Los musulmanes llegan y fundan las edificaciones romanas para volverlas mezquitas

- Arquitectura conectada con la arquitectura efímera

- Composición de pilares y columnas que sustentan construyen las naves

La arquitectura ISLAMICA revitaliza lo romano, esto para apoyar las construcciones

Arco de alternancia de color

Arco mayor  
 Arco de herradura

Mezquita de Almorzot

Mirab → Zona para zona con nicho que marca lo esencial de la arquitectura musulmana, una geometría, teatral, ficticia, que se ve complicada pero es de materiales interiores

CS Escaneado con CamScanner

- La Pe que nina en España

- Almonas la real (lleva) mezquita austera de pueblo

→ Piraxise, La lambr de Granada, España.  
 - Arquitectura austera

→ Ara Islma, Medina Asara, Cordoba, Villa de verano para el califa  
 - De grandes Jardines, agua, naturaleza, Fundamentales

- Son las decoraciones las que dan la Belleza y lujo

Preguntas

1- Mezquita Azul: ¿En que momento la cúpula se vuelve esencial en la arquitectura musulmana?  
 R= siglo 19  
 R= en un principio eran más planas, en lugares desérticos eran idénticas, como hacer carpas de desierto. En realidad la cúpula no encaja en el mundo ISLAMICO, esto es más cristiano

2- ¿hacen Mirabetas?  
 R= Si, Aunque en la época de Justiniano I no hay severidad

3- Interese que el Islam decide Almorzar por el norte de Africa como una estrategia, mucho más fácil que ir por Europa, y de ese modo entra por Portugal y la controla hasta España

4- Empujes:  
 - los de Santa Sofia son verticales y los de las mezquitas horizontales

Las mezquitas tienen un cálculo exacto para la acústica, como un escenario, esto se puede ver en la mezquita de Córdoba

Investigación Propia

Mezquita - catedral Córdoba

- Creación de la planta antigua, Basílica creada por los Bizantinos

1- En un principio con la llegada de los Arabes, esta catedral se vuelve Al Islma pero mantiene una zona cristiana.

2- luego los sucesores deciden derribar todo y sobre los cimientos crean la Mezquita actual

- 11 naves orientadas al río

- No en dirección a la Meca, sino que al norte de Africa.

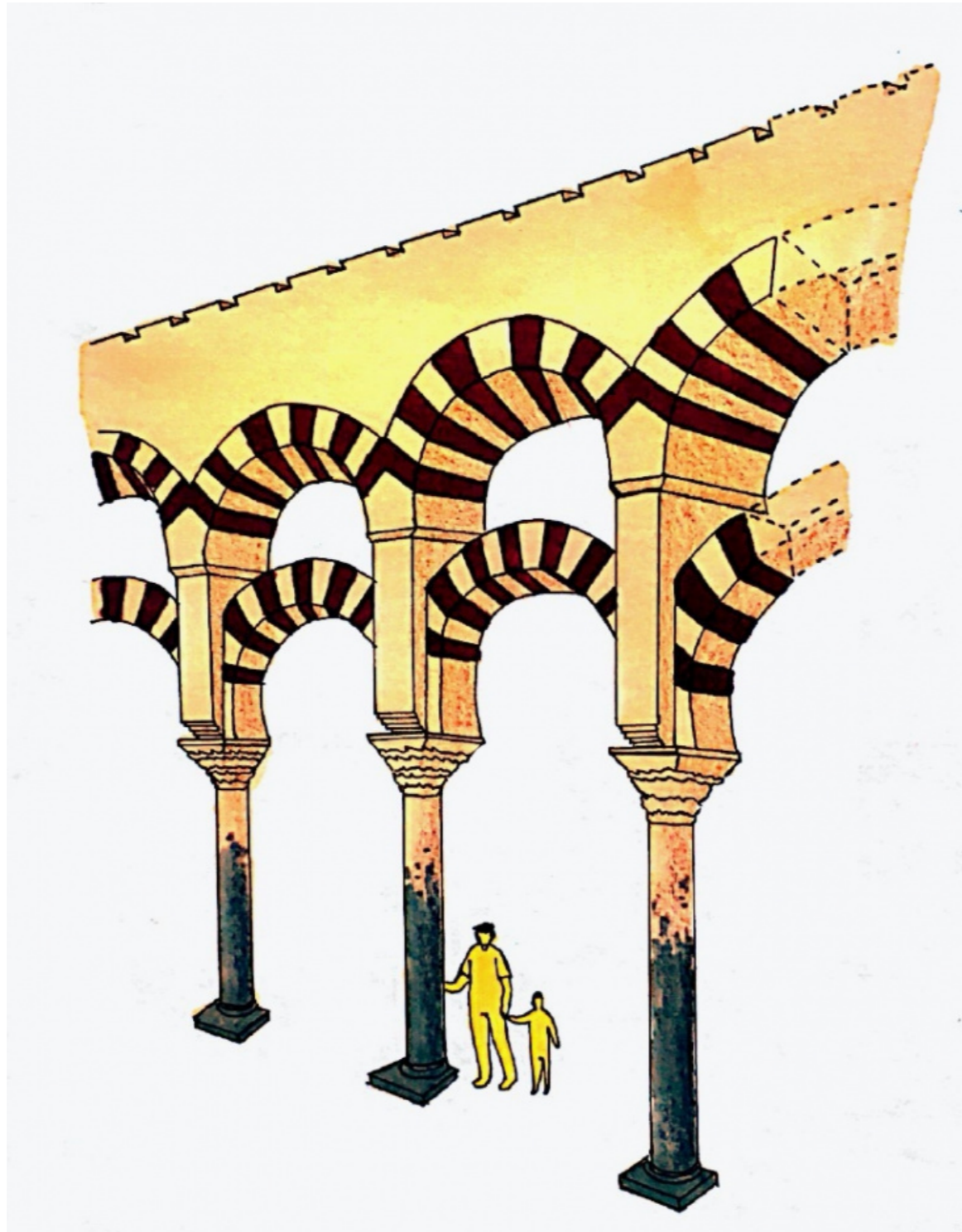
- Distintas arpuaciones de los califes

En el siglo 16 tiene la última modificación: la nave de cruz latina, con cúpulas y 12 contra fuertes

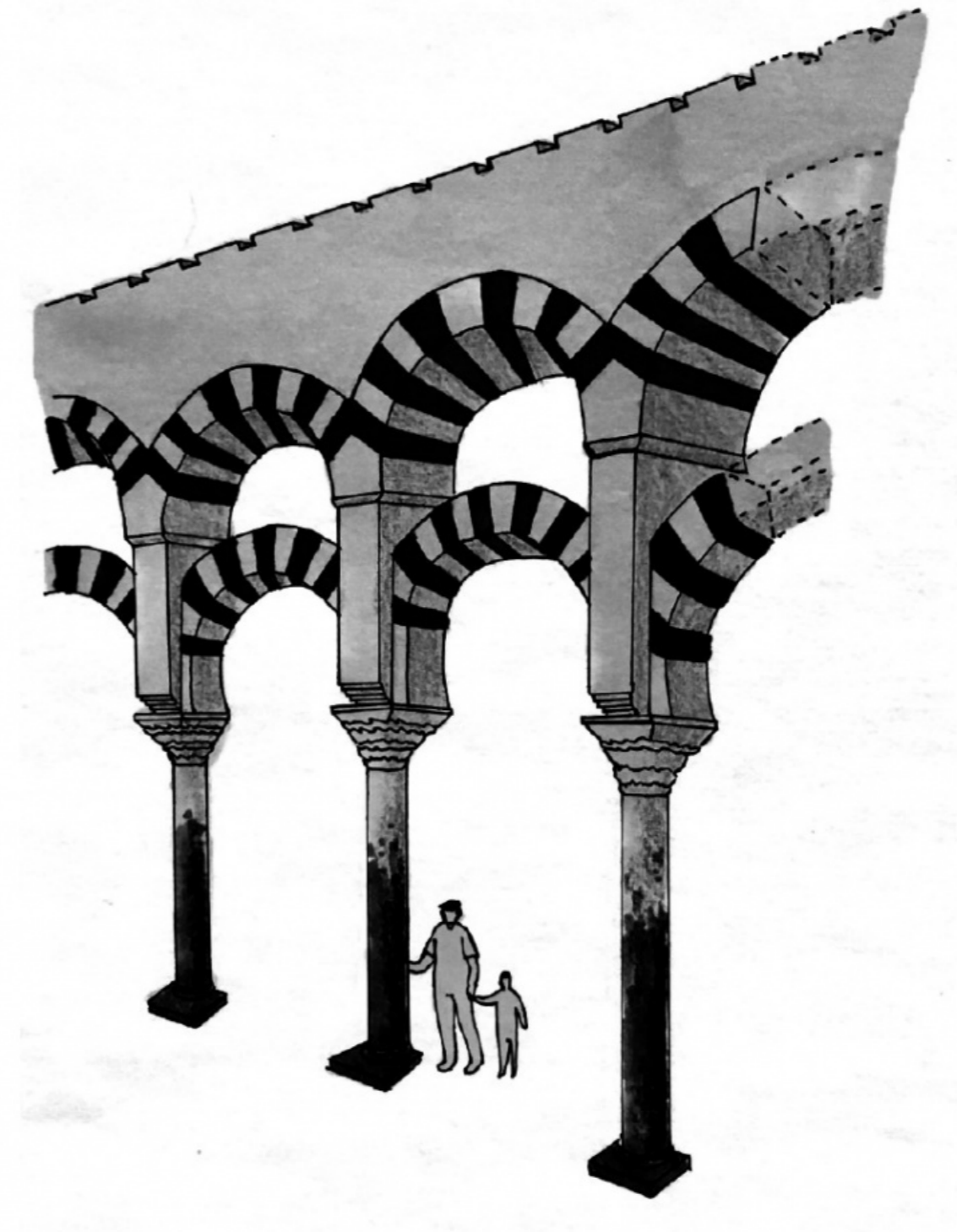
# Tarea 3



## Tarea 4A

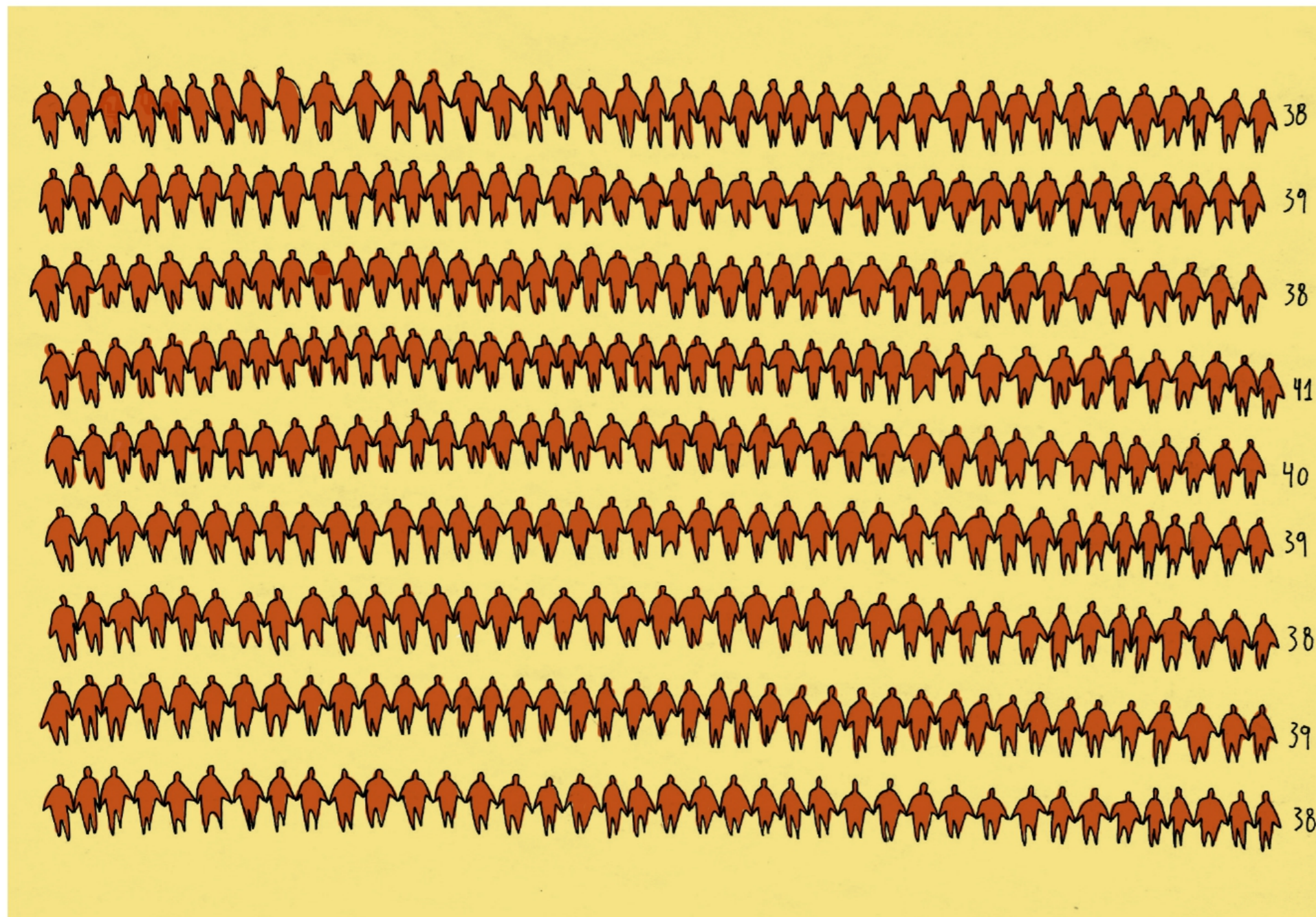


Isométrica pilares de la  
Mezquita de Córdoba



## Tarea 4B

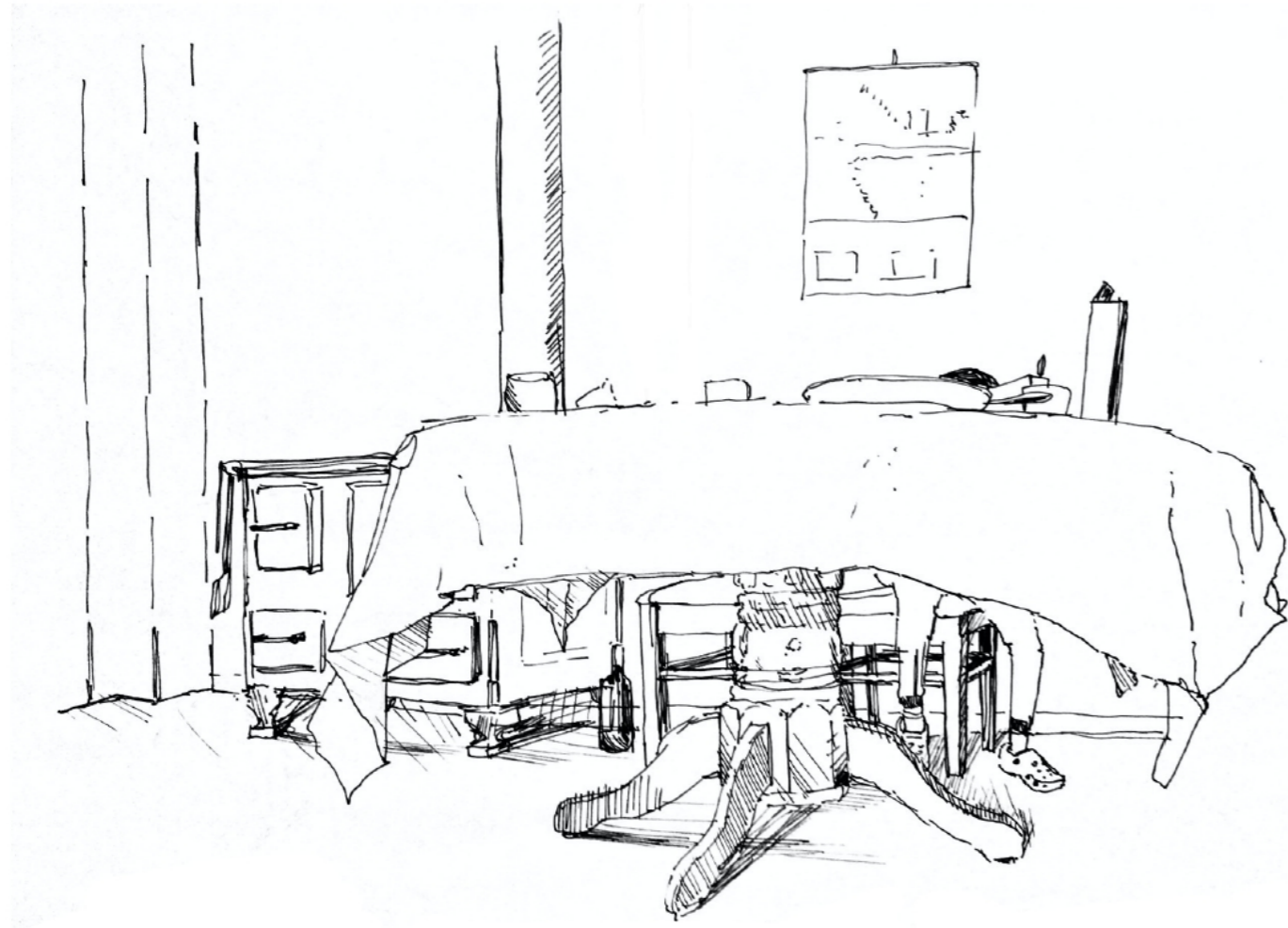
### Invención número 350: Personas



Al observar las dimensiones de los pilares de la mezquita de Córdoba se aprecia la verticalidad de estas, una parecida a los de los humanos en su crecimiento al arriba, y es a partir de esta similitud que se empieza la invención de 350 personas, todas unidas de la mano, tal cual como lo hacen los pilares con los arcos dobles, es una unión que fortalece el patrón continuo, donde no solo la estabilidad de una persona es suficiente, es necesaria la de varias para mantener la obra.

Al dibujarlas noté lo extenuante, acumulable y notable de 350 elementos. Al pintarlos detalle en el rigor de sus perfiles que solo son 2d pero me ayudaron a apreciar el equilibrio de lo vertical.

## Tarea 5



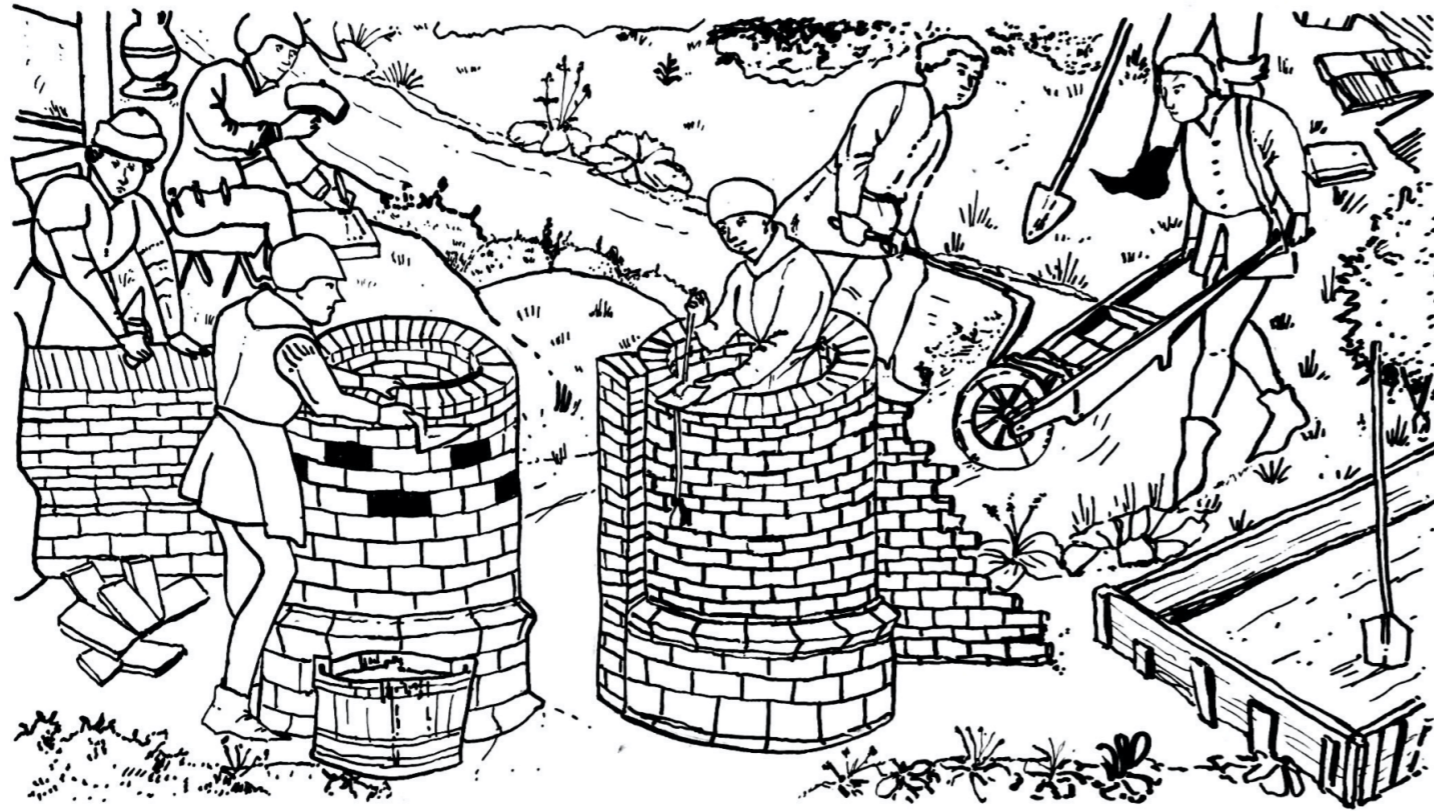
### Transparentar segmentante en sombras del levitar

Al observar el abajo de la mesa veo los pies de mi hermana, estos levitan pues ella aun es una infante. Ella dibuja concentrada desde un arriba, y yo desde un abajo en el suelo, esto me da vista al apoyo de los muebles, el entramado y lo distinguidos que estos son entre ellos. Pareciera ser que el abajo esconde la complejidad de las fuerzas, una belleza por su levitar que da aire al lugar, con delgadez se alzan los muebles y estos al mismo tiempo por esta transparencia generan un juego de sombras que termina dibujando al suelo. Todo esto puede ser llevado a estructuras arquitectónicas.



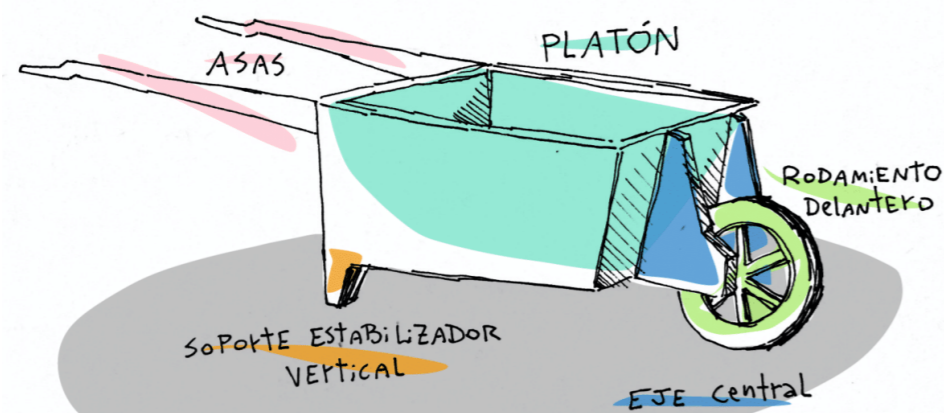
# Tarea 6

## Construcción de catedrales en la Edad Media



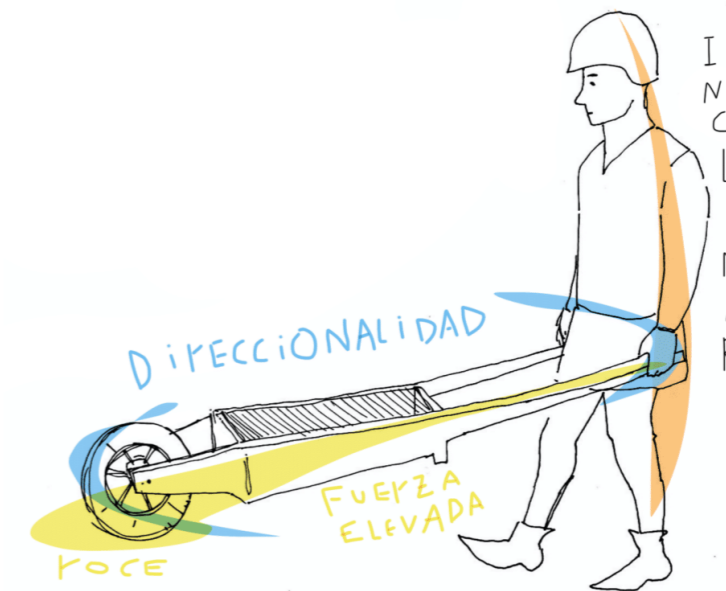
## Herramienta: Carretilla

ESTADO DE REPOSO



Artifugio Chino que data desde el siglo III a.C. Esta nace de la problemática de la necesidad de un transporte de rodamiento que pueda pasar por la estrechez de los senderos, de modo que se pasa de dos ruedas a una.

En su llegada a Europa a mediados del siglo XIII, se especula que llega desde China a Europa, pero que su difusión fue lenta pese a su simplicidad para labores de campo o construcción.



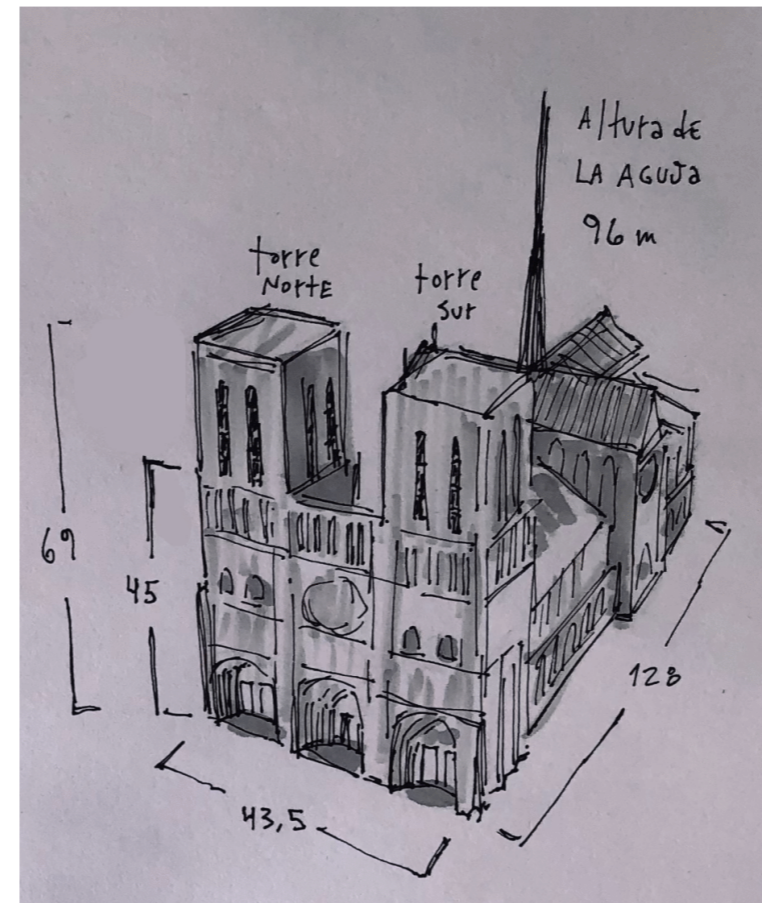
## Tarea 7

# Catedral de Notre Dame

Construida entre 1163 y 1245 en la Île de la Cité, en Francia, esta catedral esta dedicada a la Virgen María.

Con un uso innovador de la bóveda y los coloridos rosetones, toma un estilo gótico compuesto por dos torretas como fachada y una aguja posterior que eleva su llegada al cielo.

No es la catedral más grande, pero si una de las más bellas por su composición de tres puertas; la Puerta de la Virgen, puerta del Juicio Final y Puerta de Santa Ana, y estas se encuentran rodeadas por las esculturas, exactamente arriba una hilera de 28. Mientras que las que rodean las puertas varían en tamaño y orden.



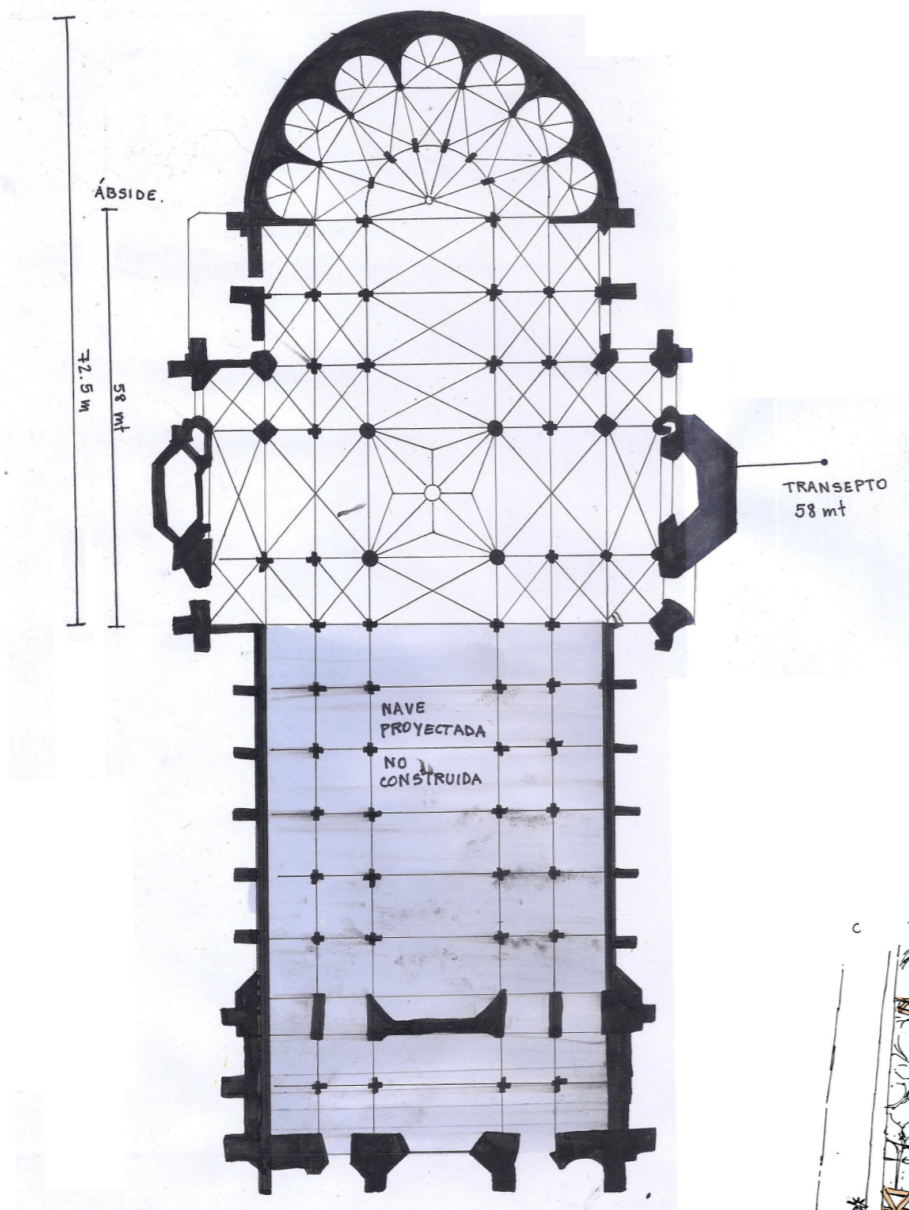
Entendiendo lo imponente de la entrada, a partir de estas es que se estudian las dimensiones de lo pormenor, observando como en la fachada se da un sentir de los turistas que esperan por entrar, una comodidad generada por las propias dimensiones de la catedral para la espera. Viendo así también que estos asientos se dan en un ahuecado del arco, de tamaño justo para el cuerpo.

Entendiendo que la superficie total de Notre Dame es de  $5.500\text{m}^2$ , y estos asientos son de  $1\text{m}^2$  con altura de  $0.4\text{m}$ , podemos apreciar como el resguardo sentado de una persona en la catedral cabe 5.500 veces.

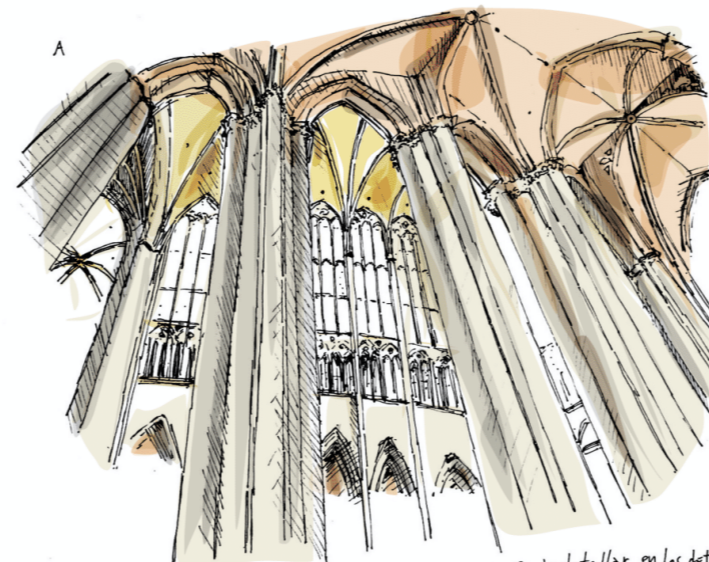


# Tarea 8

## Catedral de Beauvais



Planta



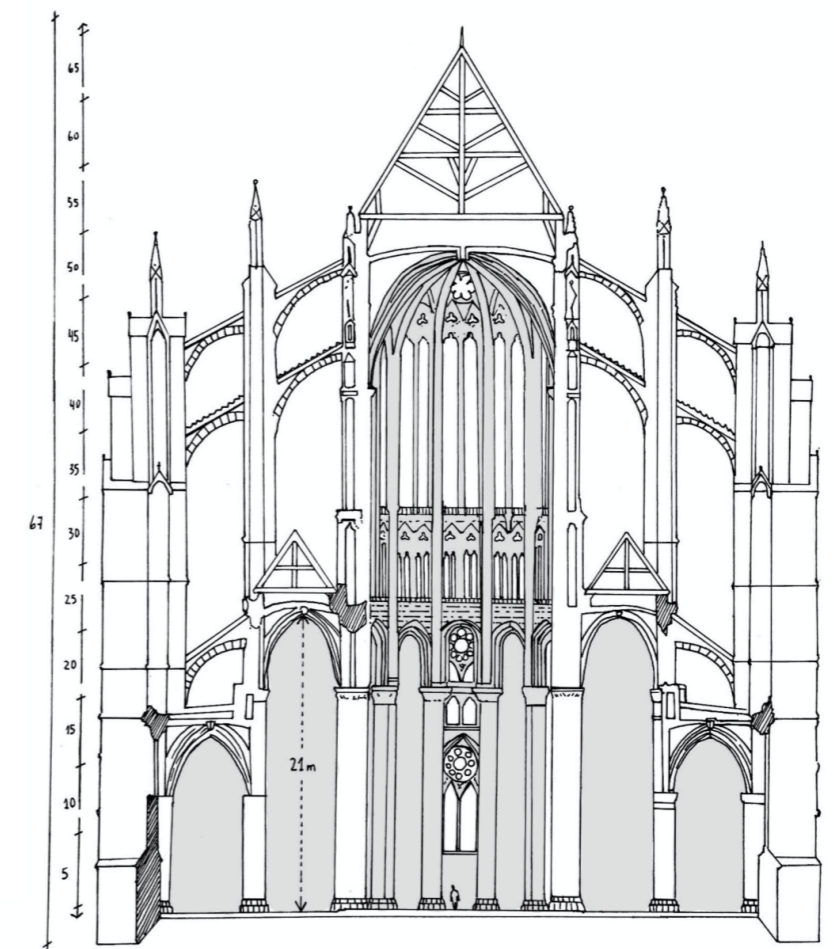
En el interior de un techo más próximo al ABAJO se puede detallar en los detalles, los cuales pueden parecer superficiales, pero son estas Franjas salientes las que conforman el esqueleto estructural totalmente visible. Franjas y fisuras que conforman Placas delgadas, en sombras que dan contraste a las salientes. Las sombras que Estilizan aún más una delgadez, levedad vertical. Sombras contrastante fluida Fisura en salientes contiguas fluida



Una catedral con problemas estructurales, que debe usar referencias para no desmoronarse, esto la diferencia de otras. Para mí esto la hace más feal. Con intervenciones horizontales que restan verticalidad. Es muestra de lo frágil que son las obras, una vez dañada, su recuperación puede ser lenta y particular.



En el arriba la luz llega de manera directa y difusa, esto da a que las vidrieras se disponen de una manera, mientras que en el abajo la luz es más tenue pues es contenida por las capillas laterales. De modo que esta extensión vertical es conformada por las vacías luminicas, los cuales en su complementación dan a un vacío. Alzante al arriba en graditud desahogada



Corte

# Recorrer impregnado en luz aperturante

Antes de entender la arquitectura del medievo, pensaba en esta como una opulencia bella a la cual no le encontraba el sentido, la sentía como una muestra más de las persistentes desigualdades a las que hemos estado sujetos desde los inicios. Pero esta clase no empezó por el ya conocido occidente, si no que dio sus primeros pasos en las mezquitas. Y para mi el oriente es un mundo de curiosidades, por lo que poder estudiar su arquitectura me mostró una manera entretenida de a la vez estudiar a su gente, el hecho de que tuviesen una proximidad al suelo, es una verdad a la vista de todos, pero a la cual yo no había profundizado y que toma una relevancia importante puesto que es una acción tan impregnada en su cultura que se puede observar desde las mezquitas de la edad media, hasta la actualidad en las calles. Y esto es algo que tendré en cuenta para el futuro, pues esa sensación del abajo es algo que siento se puede traer más a Latinoamérica.

Y así fuimos gradualmente a Europa, encontrándonos con una España conquistada por los musulmanes, por lo que se observan unas mezquitas que terminan siendo mezclas humildes pero siempre monumentales, y es su tamaño las que las caracteriza, de ahí que nos hayamos enfocado en entender sus dimensiones, ósea el numero de elementos que tenían adentro, que las fortificaban y la ensombrecían. Lo mismo sucede cuando llegamos a la arquitectura gótica, pero aquí queremos entender su vacío luminoso, uno que entenece, y en vez de contar pilares de un interior, contamos el area de un esqueleto que se trasluce con un propósito, traer lo divino. Esto me hizo apreciar a la arquitectura gótica de occidente como la apertura abstracta de la luz para el habitar del acto.