

El mar como territorio habitable en Valparaíso (entre sector Barón y Yolanda).

Museo del mar Pacífico Sur

Victoria Jolly Mujica.



Encargo: Desarrollo de un sector del plan maestro “Recuperación del borde costero para Valparaíso” (Tesis 2010).

Objetivos: a. Devolverle al puerto interés internacional con el desarrollo de un Museo Marítimo que construya el acceso libre a la orilla de Valparaíso.

b. Paseo rompeolas resonantes.

c. Marina-puerto para embarcaciones.

Fundamento creativo: Proyección de un museo contenido entre bordes para recorrer un espesor (condición de orilla ser un espesor y no un límite), entre tierra firme y el mar.

Hipotesis: a. Mediante rompeolas orientados obtener una dársena protegida, apta para el atraque de embarcaciones mayores y menores.

b. Mediante conjunto de secciones variable (tipo venturi) provocar la aceleración de las olas.

Metodología: a. Demostración hidráulica mediante modelo marítimo (dársena).

b. Demostración hidráulica mediante modelo en canal de olas (rompeolas resonantes).

Resultados: a. Dársena orientada hacia el balneario Yolanda.

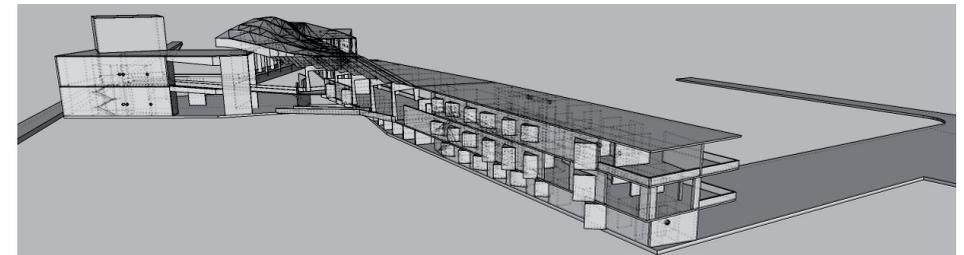
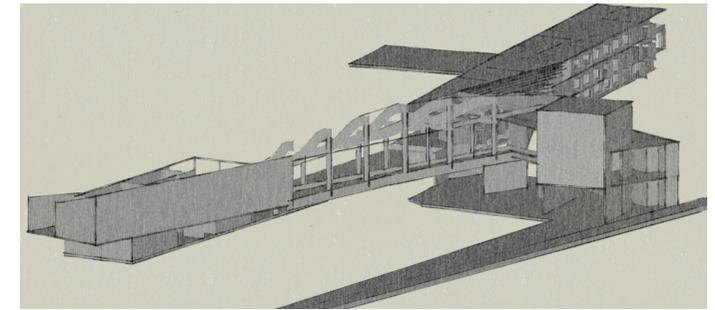
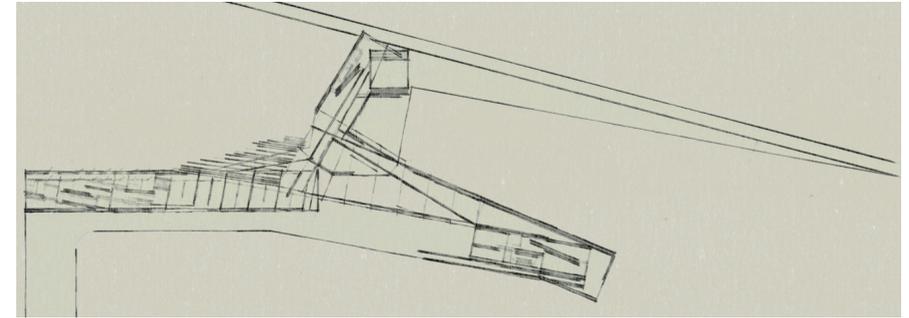
b. Flujos laminares sin turbulencia proyectando la energía de las olas.

c. Museo con 6.644m² conformador de la dársena.

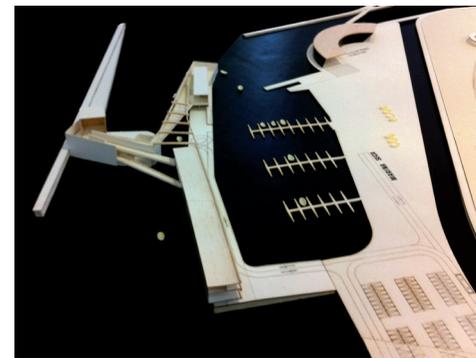
Conclusiones: a. Un segundo modelo marítimo rectificó el acceso a la dársena (inicialmente hacia Barón).

b. Las defensas marítimas pueden pensarse como un espesor arquitectónico y no solamente como una gran obra inercial disipadora.

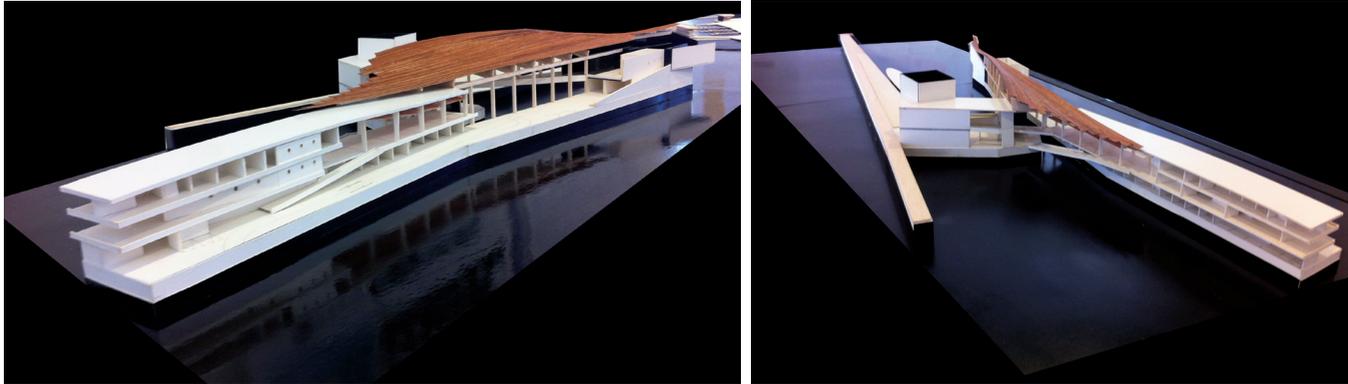
c. El rompeolas resonante arrojó un primer resultado que permitirá futuros desarrollos.



Esquemas de desarrollo Museo Marítimo



Maquetas con rompeolas y marina-puerto para embarcaciones



Maquetas desarrollo Museo Marítimo



Segundo modelo marítimo rectificó el acceso a la dársena



Primer modelo marítimo



Modelo rompeolas resonantes