

Acto de Observar como un Desocultamiento Cambiante

Epistemología en Arquitectura y Diseño

Gabriela Paz Marín Araya

Resumen

Este texto trata sobre un análisis desarrollado hacia lo que vendrían siendo los fundamentos que forman el conocimiento que se presenta y se enseña en los oficios de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Aquí se plantea, desde una experiencia personal, al ser estudiante de esta Escuela, y gracias a lo que proponen distintos autores, la existencia de una disciplina realizada por profesores y alumnos que, tomando en cuenta que se ha desarrollado desde hace muchos años, sigue siendo innovadora y teniendo un impacto en el cómo se afrontan desde ella los oficios. Como punto base se nombra la existencia de un “Acto de Observar”, donde se mira desde una manera específica el mundo que nos rodea, este trae consigo el resultado de una “Observación”, la cual nombra esto que se mira y guía hacia donde avanzar desde el oficio. Lo relevante y que le da una connotación distinta es el hecho de que este resultado aparece y es posible gracias a que en este acto se presenta un “Desocultamiento” que en cada acto realizado permite ver algo nuevo, diferente y relevante, por lo tanto, se podría decir que este desocultamiento es “Cambiante” ya que siempre traerá a la luz algo distinto.

Acto de Observar como un Desocultamiento Cambiante

Acto de Observar

En el estudio y la realización de cualquier oficio que se desea analizar van a aparecer los diversos elementos y procesos necesarios para llevar a cabalidad el mejor desarrollo posible de este. El conocer la base teórica desde la cual se genera y parte un oficio brinda la guía para comenzar a practicarlo como realmente corresponde. En este sentido un fundamento hace referencia a aquello que está por debajo, afirma y hace que todo se construya desde este, es ese punto de inicio que sostiene y da lugar al avance. En la Escuela de Arquitectura y Diseño (e[ad]) se hace presente como hecho relevante para ambos oficios que se practican en esta el mismo fundamento general, este se enseña, desarrolla y se muestra constantemente a través de clases, encargos y charlas. En la Escuela la base del conocimiento y del desarrollo de los oficios se construye desde el “Observar”.

El Observar se trata de un mirar de forma diferente a la manera que se realiza y es conocida comúnmente en el día a día en la vida, es un mirar al mundo que nos rodea y mirar el como el ser humano actúa en él, como interactúa con nuestro entorno, hacer con una detención especial, lo que hace a esta acción diferente es que aparece y se genera una nueva preocupación por lo que se mira y cómo lo miramos. Como nos introduce Fabio Cruz, en su texto “Sobre la Observación” (2003):

“Observar” sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad.

Observar, en el sentido que lo estamos considerando, se convierte en una verdadera abertura. Se trata de algo profundamente artístico y por ende poético.

El Acto de Observar es el proceso que realizamos y que es necesario para desarrollar bien nuestro oficio, pero, ¿Por qué no solo es el observar? ¿Por qué al observar se le da esta noción de Acto y esto es la base de nuestro oficio?, para explicar esto Aristóteles nos introduce que el Acto, *Enérgeia* o *Entelécheia*, es un término que propone para explicar el movimiento, es la realidad propia del ser y su principio, todo está siempre en movimiento. Se dice que un ser está realmente “en acto” cuando posee su propia perfección respecto a lo que está “en potencia”. Acto se entiende también como una realidad propia del ser y como parte de su principio. Se podría decir que el observar es una acción que está siempre en acto, en constante movimiento y que cambia, donde cada vez que se realiza tiene el potencial de

acercarse más a una perfección, tiene el potencial de mejorar. La importancia que se le da entonces al nombrar el observar no por sí solo sino dándole la cualidad de ser acto es que, esta observación que uno va practicando en la e[ad], a lo largo de los años, es constante y cambiante, uno va aprendiendo a desarrollar de mejor manera esta disciplina y va siempre en búsqueda de alcanzar ese potencial ideal.

Como oficio teniendo algo que está en acto, esto se toma y desarrolla para que así con su potencial llegue a la forma ideal, a su perfección. Según los griegos el término Forma se designaba en sus primeros usos como la figura interna de las cosas, captable sólo mentalmente. Para Aristóteles la forma es también la esencia del objeto, aquello por lo que algo es "lo que es", se podría decir, por lo tanto, que la forma será el máximo potencial a alcanzar. Como nombra Alberto Cruz, no es una forma, es La Forma, si la relacionamos con la perfección, este algo que tenemos en acto solo tiene una perfección, es específica y única.

El acto de observar parte desde una idea, término procedente del griego "*eidos*" (etimológicamente, figura, forma o aspecto visible), que Platón utilizó para referirse a la realidad inteligible y al que podemos atribuir distintos significados. Consiste, entonces, el acto en la predisposición para disponerse a buscar un distingo a partir de una idea base, desde la realidad que representa la idea de un concepto, este se observa con el objetivo de encontrar algo diferente, una particularidad. Se abstrae la idea base que se tiene de lo observado, se separa y enfoca la atención en alguna parte de la forma o materia. Para Aristóteles, la abstracción es la operación mental por la que separamos la forma (o esencia) de la materia, en una sustancia dada, lo que nos permite formar conceptos y tener un conocimiento cabal de su esencia.

El poder verdaderamente observar y lograr un buen resultado está en el como la persona que va a observar se predispone de manera activa y consciente para realizarlo. Es necesaria una voluntad mental y física, para este disponerse a mirar entre un buscar y encontrar algo nuevo. Esto no significa esperar lograrlo siempre y de la mejor forma, es el dejarte sorprender, el estar abierto y sin una idea preconcebida. Fabio Cruz (2003) nos habla de esto:

Aunque resulte desproporcionado, casi escandaloso, a través de la Observación nosotros esperamos tener una suerte de "videncia" (como diría Rimbaud) de algún o algunos aspectos de la realidad. Se trata evidentemente de algo que no se puede

garantizar, de un regalo o don, no es un procedimiento, un método, que conduzca necesariamente al éxito.

Observar se da desde la atención y detención, el modo que se puede llegar a tener de atender lo presente, que trae la admiración, poder realizar una abstracción de lo que se mira y poder enfocarse en algo particular. Encontrar esa peculiaridad o particularidad que hace un distingo. Escuchamos de esto en lo que cita Arturo Chicano de lo dicho por Patricio Cárabes (2017):

La observación es en la admiración, contempla en lo que es y, dibujando discurre y coge el original que internamente carga, y que es virtud. La observación es “viso”: conocimiento “visibiliza”: sensibilidad. Es por ello que el dibujo que traza el arquitecto que llamamos croquis, es con trazo cauteloso, que se interna en la creatividad para construir su suelo o fundamento de donde partir en la proyección de la obra re novada.

Acto de Observar es entonces desde estos oficios y mejor dicho, desde la e[ad], una práctica a realizar donde uno se dispone libremente a detenerse y sin ninguna idea previa en la mente mirar a su entorno, buscando, o mas bien dicho dejando que la admiración que se desarrollara al estar situado le deje ver una particularidad en el lugar.

Observación

Como resultado del Acto de Observar aparece la Observación, este es el fruto que se crea durante el observar, es lo que nos deja o lo que logramos absorber de la experiencia realizada, es el como nombramos lo visto. Esta se compone de observación en sí y croquis, en palabra y dibujo, pero como dice Fabio, “los conceptos de “croquis” y “observación” no los vamos a tomar como dos asuntos separados y de peso equivalente; sino que el Croquis lo consideramos contenido en la Observación, como una parte de ella.” (Cruz, F. 2003), se puede decir que la Observación se compone de palabra, y que esta contiene un dibujo, que permite una completitud al momento de presentar y explicar lo observado, un modo de traer esto que notamos al observar. Fabio Cruz (2003) también nos dice:

la Observación, es la que nos permite acceder cada vez, en cada caso – ya lo señalamos – a una nueva realidad. Por la Observación lo aparentemente conocido,

lo ordinario, lo trivial, lo cotidiano, sale de lo neutro y homogéneo y COBRA SENTIDO, vale decir cobra UN sentido. Y comparece así como algo nuevo, inédito, que nos sorprende.

También se debe ser claro en que la observación, llega a ser una necesidad para el oficio, el nombrar lo observado nos da pauta para avanzar, guía el continuar del proceso creativo, como lo expresa Fabio, “vemos que el momento de LA OBSERVACIÓN está situado en el inicio del proceso. Es por lo tanto en cierta medida su fundamento y todo lo que sigue va a afirmarse y depender en gran medida de él” (Cruz, F. 2003), Alberto Cruz por su lado nos dice sobre la necesidad de nombrar lo observado, “¿Por qué llamarlas, por que poner nombres? Porque las palabras nos señalan una tarea. Ellas están al comienzo y al final de la obra; son ellas los que juzgan lo realizado.” (Cruz, A. 1954).

Al estar en acto, cada vez que se realiza el Acto de Observar trae a la luz una nueva y diferente Observación que enuncia, la cual también puede siempre mejorar. La observación tiene el carácter de ser única ya que aparece en un momento exacto, en ese instante específico donde se dispone la persona que va a observar, situado en ese momento donde aparece lo distinto, solo ahí está, y aunque más de una persona se observen lo mismo, será distinta su observación, porque son personas distintas. Toda observación es cambiante, única, irrepetible y personal.

Tomando el punto nombrado de que es única porque se realiza en un momento exacto, hablamos también de Dasein expresión tomada por Martin Heidegger que significa "ser-ahí", "aquí", "allí", esto hace referencia al tiempo y espacio, al situarse. Aquí en específico hablamos del situarse a observar, por lo tanto, esta observación que sale y aparece del acto realizado también se puede nombrar como una observación situada.

Entonces la Observación es aquel nombrar que se da como resultado del Acto de Observar. Esta tiene una gran importancia a nivel oficio, pues es ella la guía en el desarrollo de la práctica, es la que al ser nombrada trae a presencia lo que se encontró o aprecio en el momento de observar, esto usualmente se convierte en una interrogante a desarrollar o en algo que se le busca desarrollar su esencia en su mayor potencial. Este nombrar que se le dice, no hay que olvidar, que se conforma a partir de palabra, pero dentro de esta idea y acompañándolo esta el croquis, el dibujo que de manera grafica y visual ayuda a entender lo observado. Es importante recordar también que esta Observación que se presenta, al ser

parte de un acto y por lo que se dijo previamente, es cambiante ya que siempre puede ser mejor y también porque, como todo, recordando, esta siempre en movimiento, si esa persona vuelve a disponerse a observar en el mismo espacio, no vera lo mismo, ni se presentará o aparecerá, aquello que sirvió para nombrar la Observación previa.

Desocultar

¿Pero qué significa que aparezca la observación? Se hace referencia a que ahí aparece la verdad, según los griegos esta es aquello que se mostraba y dejaba de mostrar, un desvelar como un modo de realidad, la verdad también es un acto que está ocurriendo. Acto aquí quiere decir, desocultar, hacer aparecer, traer a presencia. Esta presencia nombrada se refiere a cuando algo se presenta ante los sentidos. Heidegger habla de la verdad como, “Este ente que sale a la luz en el Desocultamiento de su ser. El desocultamiento de lo ente fue llamado por los griegos ἀλήθεια.” (Heidegger, M.), fue llamado Aletheia. También dice que, “ha salido a la luz lo que obra de la obra: la apertura de lo ente en su ser, el acontecimiento de la verdad” (Heidegger, M. 1976).

Esta verdad desde la Aletheia, se nombra también como quitar el velo de lo oculto, pero este velo de la verdad que se saca o que sale solo nunca es por completo, va mostrando distintas partes. Si lo relacionamos con la Observación se entiende también el porqué ninguna observación es igual a otra. Cuando uno está en el acto de observar se le desoculta una parte de una verdad que no había reconocido antes, esta verdad que trae algo innovador y único. Pero no todo queda a la vista, como dice Martin Heidegger (1976):

“La verdad es no-verdad en la medida en que le pertenece el ámbito de procedencia de lo aun-no(des-)desocultado en el sentido del encubrimiento. En el des-ocultamiento como verdad está presente al mismo tiempo el otro «des» de una segunda negación o restricción. La verdad se presenta como tal en la oposición del claro y el doble encubrimiento.”

Para tener más claridad sobre el desocultar que se nombra, se toma el cómo lo explica Arturo Chicano en su tesis, donde se toman algunos de los términos hablados en este escrito, solo que, con algunas variaciones, en el como él las interpreta y las lleva a lo que se quiere explicar y desarrollar en ese texto, en “El Acto de la Observación, Experiencia de la Transmisión de un Ethos Subyacente”, Chicano (2017) dice:

La observación entonces es un modo para el des-ocultamiento de aquello que la realidad vela y que desaparece a nuestros ojos porque lo damos por obvio, cotidiano y por ello velado antes nuestra mirada, de este mismo modo podemos decir: la verdad (aletheia) es como un desvelarse, digamos, momento en que se muestra el ser de algo. Observar es detenerse y descifrar aquellas peculiaridades propias de cada acto humano. Cuando señalamos actos humanos, decimos no solo de un hecho concreto, específico o general, sino de aquellos rastros particulares que se hacen presentes en una acción específica que están tras lo que la realidad no hace evidente del todo.

Entonces al realizarse una Observación se podría decir que el que está observando situado en ese momento en su aquí y ahora encuentra, o mejor dicho se hace frente a él presente un desocultamiento, es decir, se muestra ante sus ojos una realidad no vista comúnmente donde la verdad se muestra, sobre todo, como esta se aparece siempre de manera diferente, la Observación tendrá también, cada vez que se realice un resultado distinto.

Conclusión

Tomando en cuenta todo lo hablado previamente podríamos decir que el Acto de Observar, como dice Fabio, es “la posibilidad de ver el mundo, su mundo, siempre de nuevo, de verlo como por primera vez” (Cruz, F. 2003) y que este consiste en una disciplina donde gracias al disponerse mental y físicamente que realiza una persona previamente a realizar la acción de mirar algo permite que se presente un desocultamiento de la verdad ante los ojos del observador. Esto que sale a la luz, es algo que no se ve normalmente, y sale a la luz gracias a esta disposición. Teniendo esto en presencia se nombra y aparece la Observación, la cual al haber aparecido en ese momento exacto es única.

De manera general se puede decir finalmente que el fundamento del conocimiento en la Escuela de Arquitectura y Diseño se da a partir de un Acto de Observación que se desarrolla y trae a presencia un Desocultamiento Cambiante. Y que todos aquellos que formen parte de esta institución deberán aprender y desarrollar un nuevo modo de ver el mundo, donde gracias al disponerse de forma abierta a este nuevo conocimiento lograran encontrar en su entorno, el mejor modo de practicar su oficio.

Referencias

Cruz, F. (2003). *Sobre la Observación*. Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

<http://www.ead.pucv.cl/carreras/una-clase-de-la-observacion/>

Cruz, A. (1954). *Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos*.

Heidegger, M. (1976). *El Origen de la Obra de Arte*. Santiago de Chile. Ediciones de Estudios Humanísticos.

Chicano, A. (2017). *El Acto de la Observación, Experiencia de la Transmisión de un Ethos Subyacente*.

https://www2.dbd.puc-rio.br/pergamum/tesesabertas/1313611_2017_completo.pdf