

De lo observado, experiencia y razón.

Platón y Aristoteles nos hablan y presentan su conocimiento de dos maneras distintas, analizando y definiendo su manera de pensar, la que en ciertos rasgos convergen y en otros son totalmente diferentes.

Analizando ambos textos que se nos presentan “Improvisación” del Arquitecto Alberto Cruz y “Sobre la observación” de Fabio Cruz se llega a analizar cada aspecto que presentan a lo largo de su relato.

Desde el análisis del primer texto “Improvisación” es que se despliegan variadas frases y conceptos que llegan a definir y a encontrar una semejanza en el pensamiento Aristotélico.

“¿Cómo se conoce la vida? Nosotros pensamos que como la vemos a través del espacio, saliendo a la ciudad a recorrerla. No se la conoce adentro de las aulas. No se la conoce por los testimonios de otros. Se la conoce saliendo a la ciudad a recorrerla.”

A través de la experiencia de salir a recorrer la ciudad desde un primer momento, es como se le conoce y moldea. Aristoteles nos señala y da a entender que es a través de la realidad observada de cada uno, como se construye mediante la razón, esta experiencia y entendimiento del aprendizaje.

“Es una ciudad que porque se mira a sí misma, hace al ojo ver”

Observar, crear un pensamiento, razonar, entender.

“Profundizar cada vez más nuestra vida en nuestra ciudad, de manera que el espacio de esta ciudad se vaya haciendo cada vez más profundo y más extenso”

El espacio que observó, va creciendo y se va haciendo más extenso a través de mi experiencia con la ciudad, a través de la manera de desenvolvimiento dentro de ella.

“Luego nuestros trabajos en un momento son observaciones de la ciudad; en otro momento son mostrar en la escuela; son palabras. En otro momento son faz en el espacio, son obras espaciales, y en otro momento son retórica para encontrarse con la técnica, para encontrarse con todos los medios que vengan a complementarla”

El proceso de observar, mostrar, abstraer y conocer, son parte de la experiencia misma de este “recorrer la ciudad” y en la que Aristoteles señala que la “experiencia” es parte fundamental de su pensamiento, y el de la episteme aristotélica que presenta.

“ Los alumnos entonces salen a la ciudad. Poco a poco surgen las observaciones. Vuelven a salir a la ciudad. Poco a poco aumentan las observaciones, y vuelven a salir a la ciudad. Las observaciones se van conformando y de todo esto va surgiendo un caso”

Por otro lado el texto "Sobre la observación" entrega rasgos similares al pensamiento Platónico, los que daré a conocer y explicare cada punto.

"El hombre está irremediamente llamado y obligado a hacer y rehacer el mundo. Vale decir a re-inventarlo una y otra vez. Y esta urgencia y obligación, puede cumplirla porque tiene la posibilidad de ver el mundo, su mundo, siempre de nuevo, de verlo como por primera vez. Tenemos entonces que este medio que nos envuelve, y donde transcurre nuestra vida, aparentemente tan concreto y objetivo, no es tal. Depende de nuestra "mirada" y de nuestro "punto de vista", para mostrarse y revelarse según rasgos y connotaciones profundamente diferentes."

En el mundo de las ideas, Platón nos señala que se encuentra lo perfecto e inmutable. Nuestro mundo perfecto e inmutable, en donde permanecen nuestros pensamientos

"Observar" sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad. Observar, en el sentido que lo estamos considerando, se convierte en una verdadera abertura. Se trata de algo profundamente artístico y por ende poético"

En el mundo de lo humano, el mundo sensible al cual se accede a través de los sentidos, es donde el observar se hace presente y permanece. Observar es "mirar con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características. Lo observado se sujeta a cambios, ya que trasciende.

"Dentro de nuestro planteamiento esto nos parece algo congruente, lógico. Porque la Observación, ya lo dijimos, es esa mirada penetrante que va a revelar la realidad en la que se insertará la obra y a la que deberá acoger"

"La observación nos entrega una clave (o llave) que nos permite acceder, podríamos decir, al secreto íntimo de ese lugar, de ese cuerpo, de ese acontecimiento."

La observación permite la explicación de este mundo de las ideas, es lo que constituye al ser, y es lo que permite que la razón explique eso que se observa, lo que es observado.

“La realización de un croquis obliga necesariamente a elegir cada vez, vale decir ABSTRAER, de entre las infinitas connotaciones luminosas que tenemos delante sólo algunas, comparativamente poquísimas.”

Abstraer esta connotación luminosa que viene desde el croquis, es una parte del proceso que en el mundo Platónico se podría denominar como el caos. Este análisis de lo observado en el croquis pasa por un caos, luego se concentra en la idea y se ordena. Esto se visualiza en el demiurgo, el cual es el “principio ordenador de los elementos preexistentes”, en donde se concentra la idea, la razón, como una mátrix por donde el caos pasa.

“Ahora bien, nosotros planteamos que tras todas estas acciones, o por sobre todas ellas, es posible, por medio de la Observación (o Elogio), vislumbrar una suerte de Meta-actividad o Meta-función, que en cierta forma engloba todo este acontecer. Es a esto a lo que denominamos el ACTO de la obra”