

***CENTRO DE INTERPRETACIÓN  
Y  
OBSERVATORIO ARQUEOASTRONÓMICO  
  
EL MOLLE***

Constanza del Pilar Lizama Campos  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Sr. David Jolly Mongue  
2015  
Arquitectura





## TABLA DE CONTENIDOS

### RECAPITULACIÓN DE ETAPAS

Primera Etapa / La Plaza  
Tercera Etapa / La Casa  
Cuarta Etapa / La Escuela  
Quinta etapa / La sede  
Sexta Etapa / La biblioteca  
Séptima Etapa / Plan Maestro Valparaíso, Chile  
Octava Etapa / Plan maestro Roma, Italia  
Novena Etapa / Micromodal  
Décima Etapa / Sala Taller

### TRAVESÍAS

Bahía Murta, 2009  
Punta de Choros, 2010  
Marimenuco, 2011  
Sao Paulo, Brasil, 2012

### PROYECTO DE TÍTULO

Etapa Investigativa  
Forma y estructura de la propuesta





## PRÓLOGO

Proyecto de Título de Constanza Lizama.

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que son los trabajos que la estudiante ha llevado a cabo son sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

Constanza Lizama aborda un caso arquitectónico que es el Centro de Interpretación y Observatorio Arqueoastronómico el Molle. Este es un caso que quiere poner en valor y rescatar el sitio arqueológico de la cultura Molle ubicado en el Valle del Encanto.

Constanza toma el caso y estudia los textos que hablan de esta cultura y visita el lugar para contemplarlo desde la observación y proponer una obra que quiere recibir al visitante al mismo tiempo que cuidar y conservar el lugar y sus vestigios arqueológicos que tienen un enorme valor y que hoy se encuentran desprotegidos. La proposición arquitectónica quiere darle lugar a los requerimientos contemporáneos de un paseo cultural, teniendo como horizonte la posibilidad de que el visitante viva una experiencia del espacio y habitabilidad de la cultura Molle.

David Jolly Monge

Viña del Mar, Septiembre 2015.

