

**BIBLIOTECA REGIONAL
DE VALPARAÍSO**

AUTOR: Camila Andrea Mayorga Fuentes
PROFESOR GUÍA: Sr. Iván Ivelic Yanes
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA, 2016

PROLOGO		09
CAPITULO 1:	RECuento	11
	El Paseo	14
	La Casa	16
	La Sede	20
	Conjunto habitacional	26
	Proyectos urbanos	42
	Taller de obra	46
	Travesía Futaleufú	58
	Travesía Colliguay	60
	Travesía Sao Paulo	62
	Travesía Puerto Ibañez	64
	Travesía Paraty	68
CAPITULO 2:	BIBLIOTECA Y ARQUITECTURA	72
	Modulo de investigación	74
	Casos referenciales	86

CAPITULO 3:	BIBLIOTECA REGIONAL DE VALPARAÍSO	92
	Presentación del caso	95
	Antecedentes del lugar	96
	Fundamento del proyecto	98
	Desarrollo de la forma	102
	Diagrama funcional	106
	Sistema estructural	108
	Cubicación y presupuesto	110
	Vistas del proyecto	112
	Planimetrías	116

PRÓLOGO

PRÓLOGO

El proyecto de título del cual da cuenta esta memoria, corresponde a una propuesta para la biblioteca regional de la ciudad de Valparaíso. Con la acelerada migración de la población de áreas rurales a urbanas en los últimos 40 años, hoy en Chile el 80% de la población vive en ciudades. Este proceso ha generado una fuerte demanda de vivienda en la cual se han concentrado las políticas públicas. A consecuencia de ello, tenemos importantes déficits en equipamiento urbano (construcciones destinadas a complementar las funciones básicas de habitar, producir y circular, cualquiera sea su clase o escala.) particularmente las de orden cultural y social. El año 2003, Valparaíso es nominado como sitio del patrimonio mundial UNESCO, Capital Cultural de Chile, e instala el recién creado Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el corazón de la ciudad. Estas acciones se comprenden bajo la idea de revitalizar una ciudad que a fines del siglo XIX fue el principal puerto de Latinoamérica, el cual cayó en un dilatado letargo con la apertura del canal de Panamá a comienzos del siglo XX. Este giro hacia el ámbito cultural como factor de desarrollo, está en sus inicios, aún cuando ya han pasado 13 años desde su nominación por la UNESCO. Ante esta tarea pendiente nos hemos avocado a la tarea de investigar sobre el equipamiento cultural donde la categoría del patrimonio cobra un lugar prioritario pues es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. La institucionalidad que vela por su custodia, puesta en valor y difusión en nuestro país, es la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos DIBAM, de la cual dependen más de 450 Bibliotecas Públicas. De estas, hay seis que tienen el rango de Biblioteca Pública Regional; Antofagasta, Atacama, Valparaíso, Santiago, Los Lagos y Aysén. El caso de Valparaíso corresponde a la Biblioteca Santiago Severín” y es la primera biblioteca pública del país creada en 1873. Sin embargo su colección especializada como también su tamaño es asimétrica a las demandas y desafíos que la lectura tiene en la región y el país. Así se comprende la pertinencia de este proyecto, el cual propone su emplazamiento en un sitio vacante ubicado en el deprimido barrio puerto, abriendo una posibilidad para su revitalización y enfrentando Av. Errázuriz, lo que permite una alta accesibilidad, al ser una vía estructurante de la traza urbana. La propuesta se concibe arquitectónicamente a partir de la unificación del vacío interior en la forma de una fisura vertical, y la propuesta de una condición luminosa esencial para el acto de leer, recogida en la forma de una luz difusa y homogénea, construida por la doble envolvente de sus cerramientos verticales.

Iván Ivelic
Dr. Arquitecto
Profesor Guía