

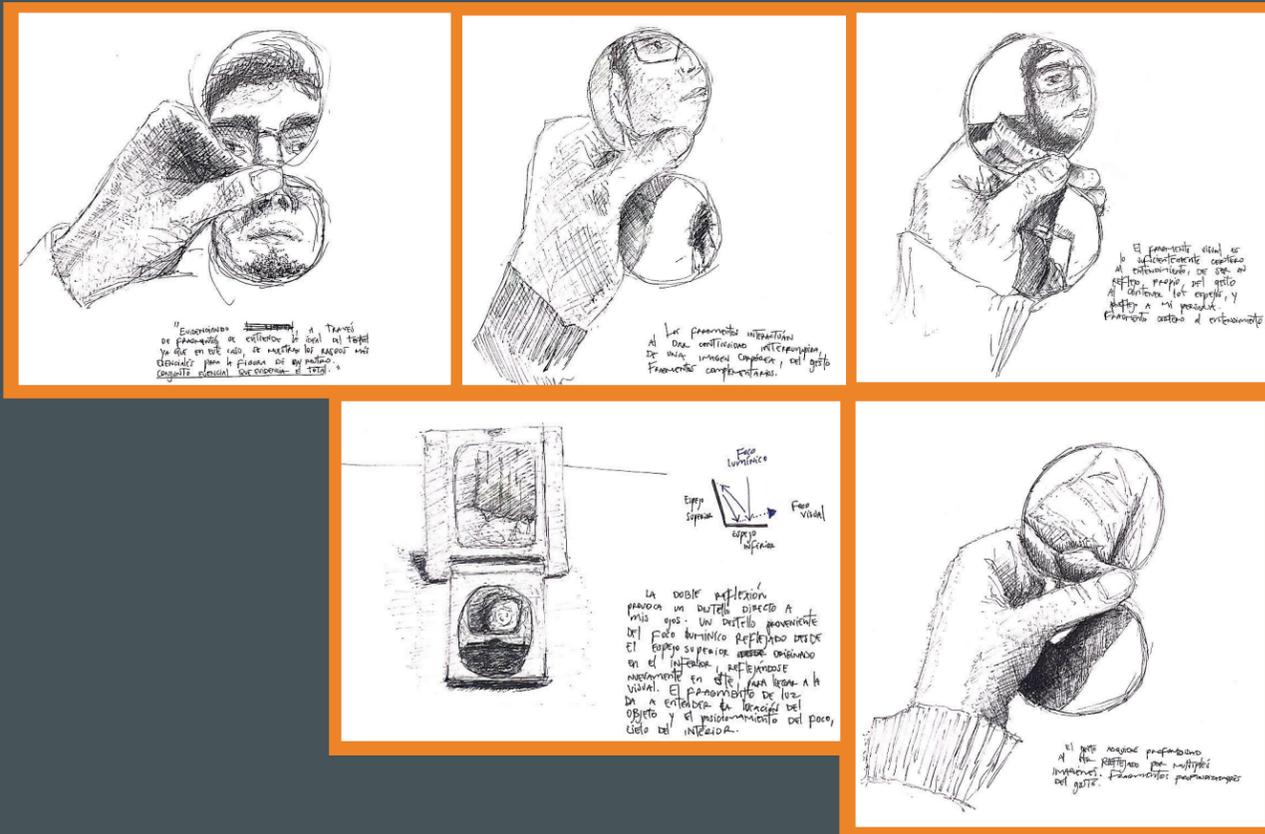
TALLER ACTO Y VACÍO: H.R. BORDE COSTERO

Alejandro Vera Donoso

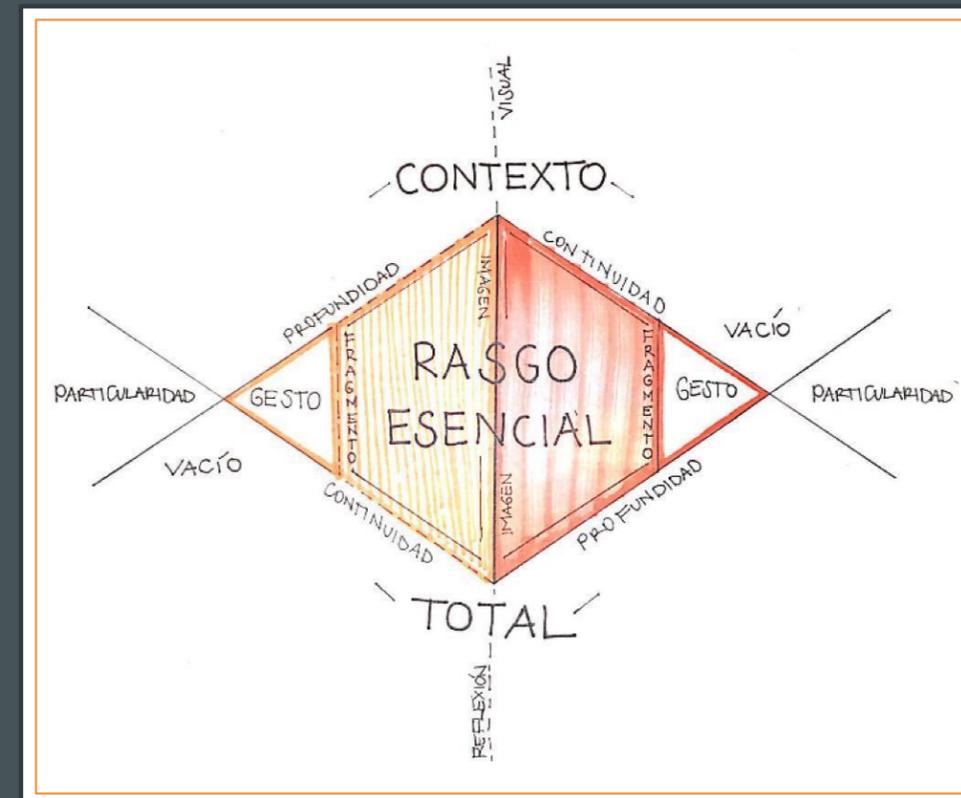
Profesores: Felipe Igualt, Joaquín Fernández

LUZ NÍTIDA REVELADORA DE LA FORMA A TRAVÉS DE UNA IMAGEN
ACTO: DEVELAR IMAGEN POR MEDIO DE UN PLANO REFLEJANTE

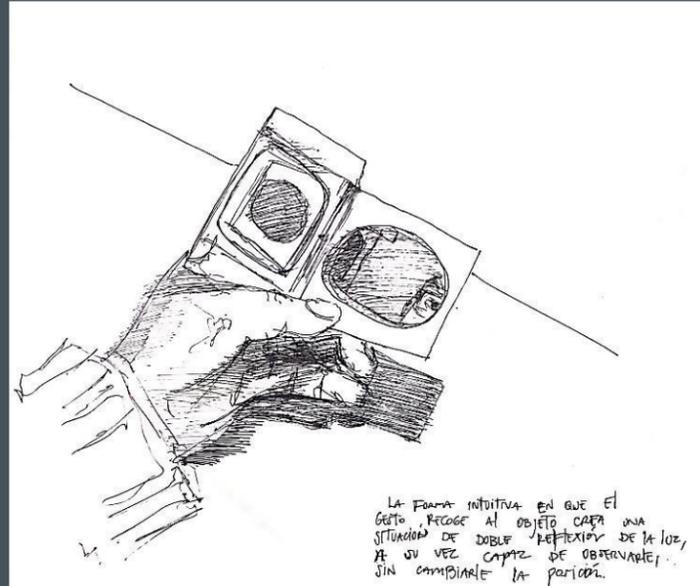
OBSERVACIONES CONDUCENTES



POLÍGONO DE RELACIONES

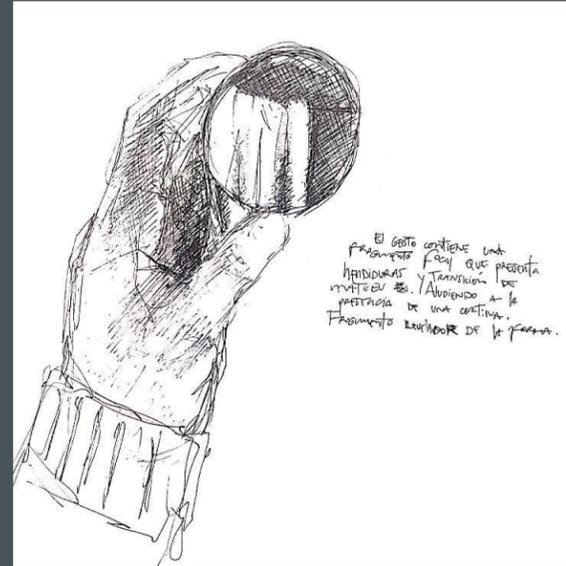


AFIRMACIÓN: CONJUNTO/RASGO ESENCIAL DEL FRAGMENTO REVELADOR DE UN TOTAL



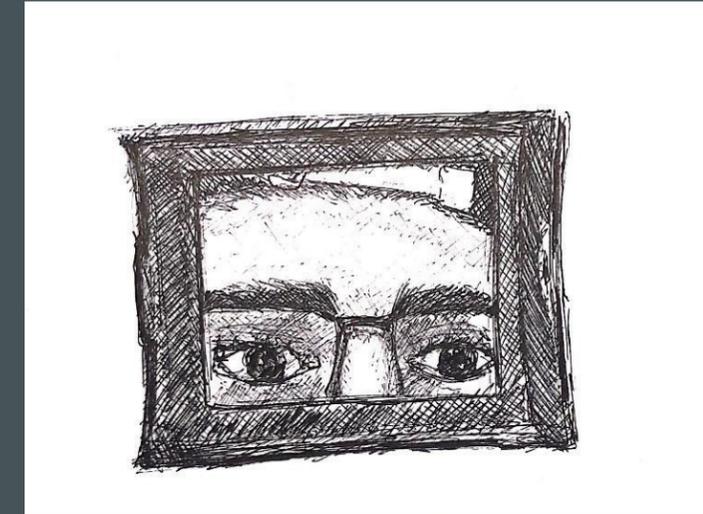
La forma intuitiva en que el gesto recoge al objeto crea una situación de doble reflexión de la luz, a su vez capaz de observarlo, sin cambiar la posición de este.

LA SITUACIÓN INTUITIVA EN QUE EL GESTO RECOGE AL OBJETO, CREA UNA DOBLE REFLEXIÓN DE LA LUZ, A SU VEZ CAPAZ DE OBSERVARLE, SIN CAMBIAR LA POSICIÓN DE ESTE.

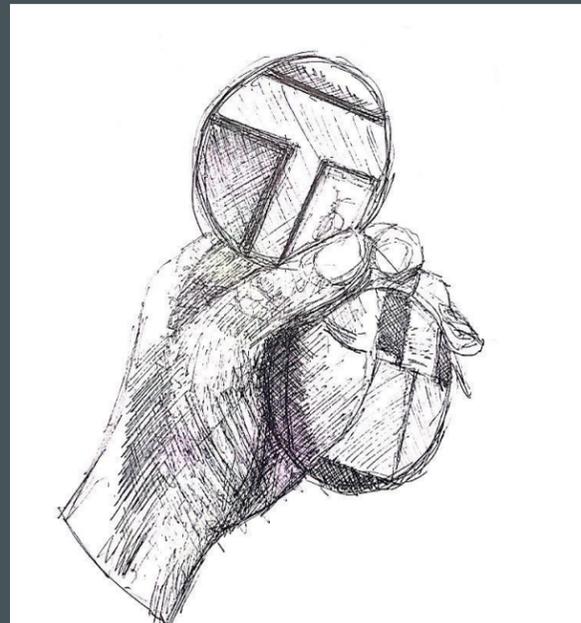


El gesto contiene un fragmento focal que presenta hendiduras y transición de matices. Aludiendo a la presencia de una cortina. Fragmento revelador de la forma.

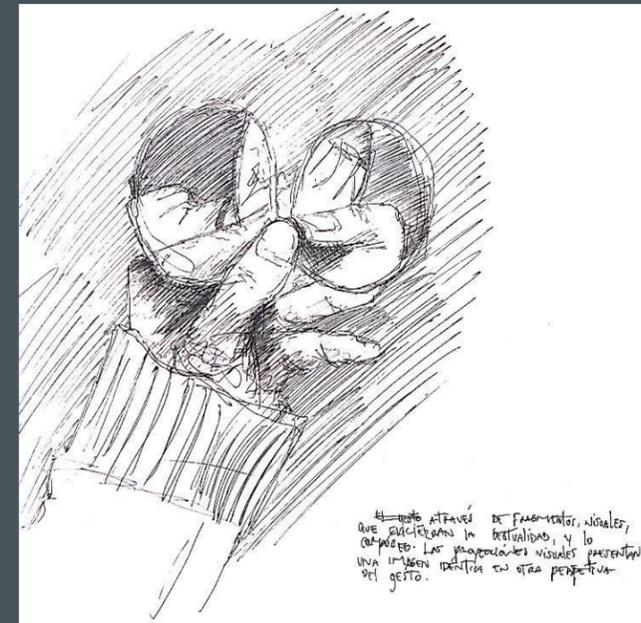
EL GESTO CONTIENE UN FRAGMENTO FOCAL QUE PRESENTA HENDIDURAS Y TRANSICIÓN DE MATICES. ALUDIENDO A LA PRESENCIA DE UNA CORTINA. FRAGMENTO REVELADOR DE LA FORMA.



OBSERVANDO PERPENDICULAR AL PLANO REFLEJANTE, SE CREA UN FOCO QUE PROYECTA UN FRAGMENTO A MI VISUAL, CON SÓLO VER LOS OJOS Y PARTE DE LA NARIZ SE ENTIENDE AL TOTAL, MI ROSTRO.

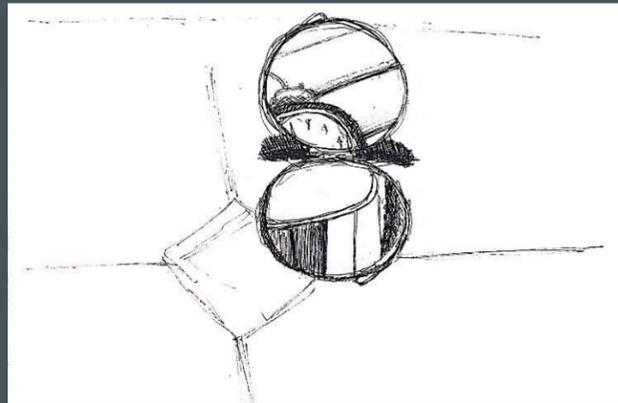


EL GESTO CONTIENE AMBOS FRAGMENTOS QUE REFLEJAN EL ESPACIO PRÓXIMO AL CIELO, AYUDÁNDOME A INTERPRETAR LO QUE ESTÁ POR SOBRE MÍ, SIN LA NECESIDAD DE ALZAR Y LA ESTIRAR EL CUELLO CON LA MIRADA. MIRAR EL ARRIBA POR MEDIO DE UNA PLANO REFLEJANTE.

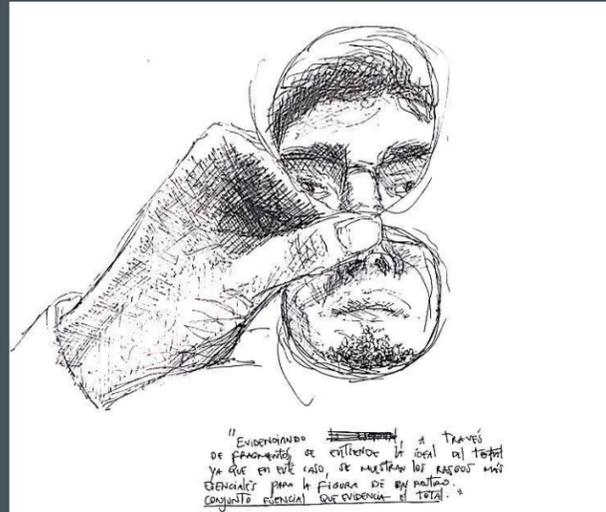


A través de fragmentos visuales, que encierran la gestualidad, y lo corpóreo. Las proyecciones visuales presentan una imagen idéntica en otra perspectiva del gesto.

A TRAVÉS DE FRAGMENTOS VISUALES, QUE ENCIERRAN LA GESTUALIDAD, Y LO CORPÓREO. LAS PROYECCIONES VISUALES PRESENTAN UNA IMAGEN IDÉNTICA EN OTRA PERSPECTIVA DEL GESTO.



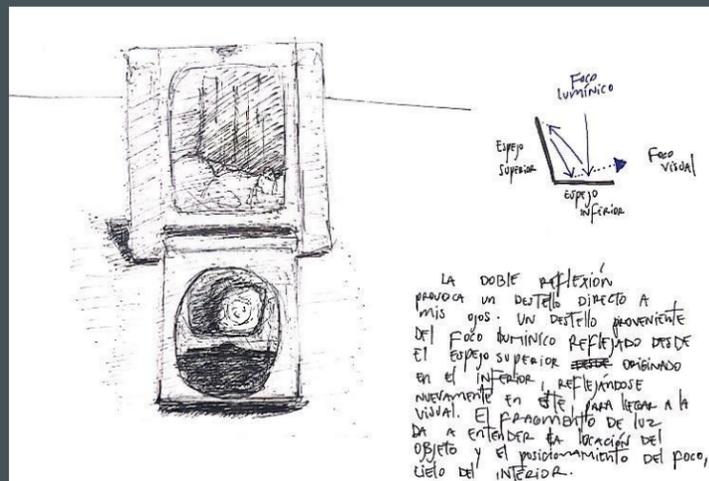
SITUÁNDO LOS PLANOS REFLEJANTE, ENTRE OBJETOS PROPIOS DE COTIDIANIDAD, ES POSIBLE VERLOS Y ENTENDER EL FRAGMENTO, MIENTRAS ESTE NOS ARROJE UNA IMAGEN FAVORABLE QUE PERMITA EL ENTENDIMIENTO DEL TOTAL. SE VE EN UNO DE LOS ESPEJOS, UN EXACTO DE IMAGEN DE UN RELOJ, CON TAN SÓLO LA FIGURA Y LOS CUATRO TIEMPOS QUE ESTE MUESTRA.



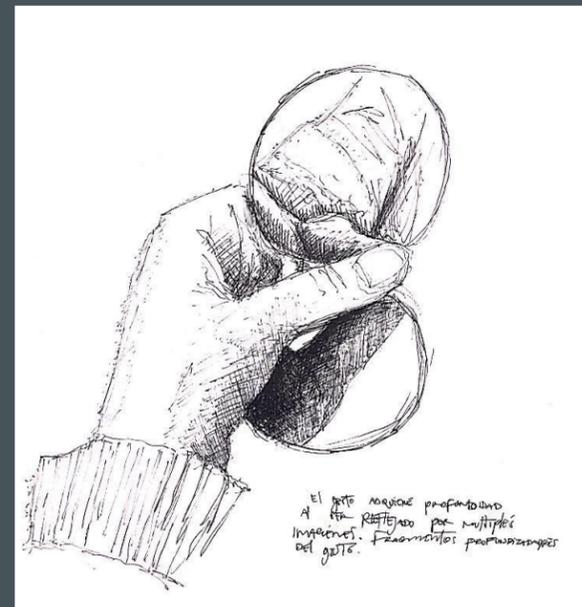
EVIDENCIANDO A TRAVÉS DE FRAGMENTOS SE ENTIENDE LA IDEA DEL TOTAL, YA QUE EN ESTE CASO, SE MUESTRAN LOS RASGOS MÁS ESENCIALES PARA LA FIGURA DE UN ROSTRO.
CONJUNTO ESENCIAL QUE EVIDENCIA EL TOTAL.



LOS FRAGMENTOS INTERACTÚAN AL DAR CONTINUIDAD INTERRUPTIDA DE UNA IMAGEN CORPÓREA DEL GESTO. FRAGMENTOS COMPLEMENTARIOS.



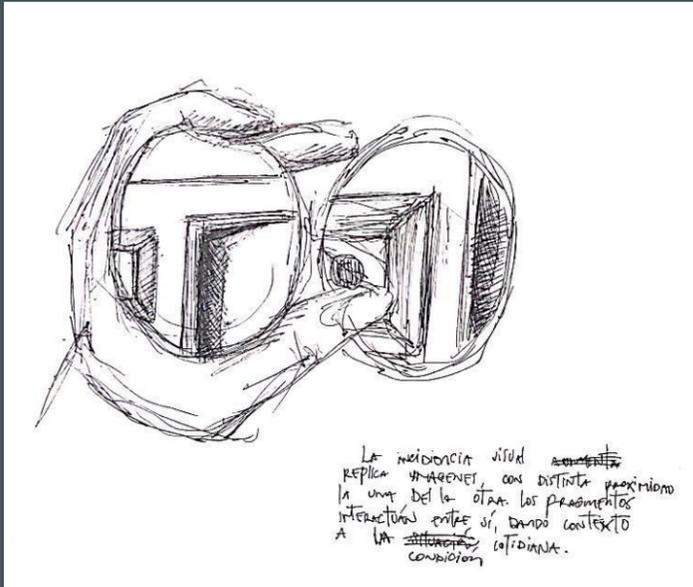
LA DOBLE REFLEXIÓN PROVOCA UN DESTELLO DIRECTO A MIS OJOS. UN DESTELLO PROVENIENTE DEL FOCO LUMÍNICO REFLEJADO DESDE EL ESPEJO SUPERIOR ORIGINADO EN EL INFERIOR, REFLEJÁNDOSE NUEVAMENTE EN ESTE, PARA LLEGAR A LA VISUAL. EL FRAGMENTO DE LUZ DA A ENTENDER LA LOCACIÓN DEL OBJETO Y EL POSICIONAMIENTO DEL FOCO, CIELO DEL INTERIOR.



LA SITUACIÓN INTUITIVA EN QUE EL GESTO RECOGE AL OBJETO, CREA UNA DOBLE REFLEXIÓN DE LA LUZ, A SU VEZ CAPAZ DE OBSERVARLE, SIN CAMBIAR LA POSICIÓN DE ESTE.

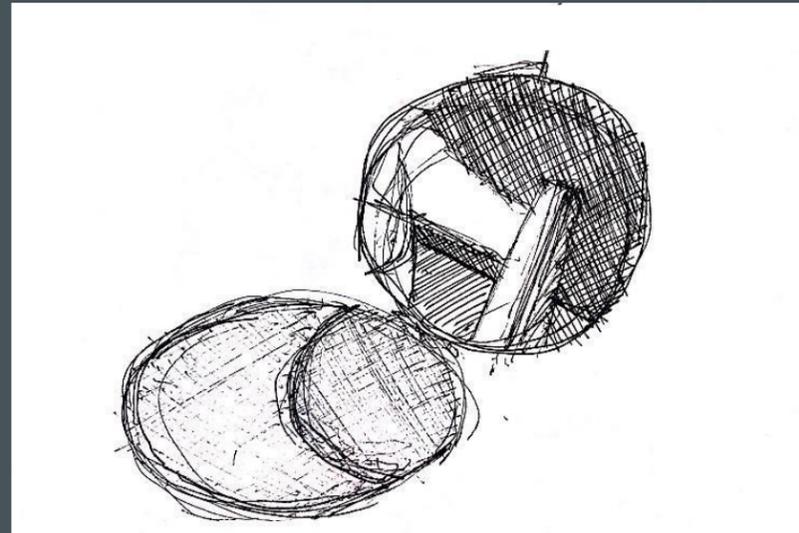


EL FRAGMENTO VISUAL ES LO SUFICIENTEMENTE CERTERO AL ENTENDIMIENTO, DE SER UN REFLEJO PROPIO DEL GESTO, AL CONTENER LOS ESPEJOS, Y UNA IMAGEN DE MI PERSONA. FRAGMENTO CERTERO AL ENTENDIMIENTO.

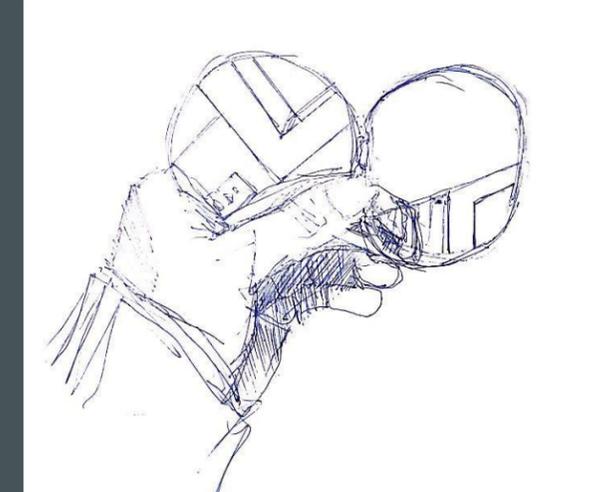


La incidencia visual replica imágenes con distinta proximidad la una de la otra. Los fragmentos interactúan entre sí, dando contexto a la condición cotidiana.

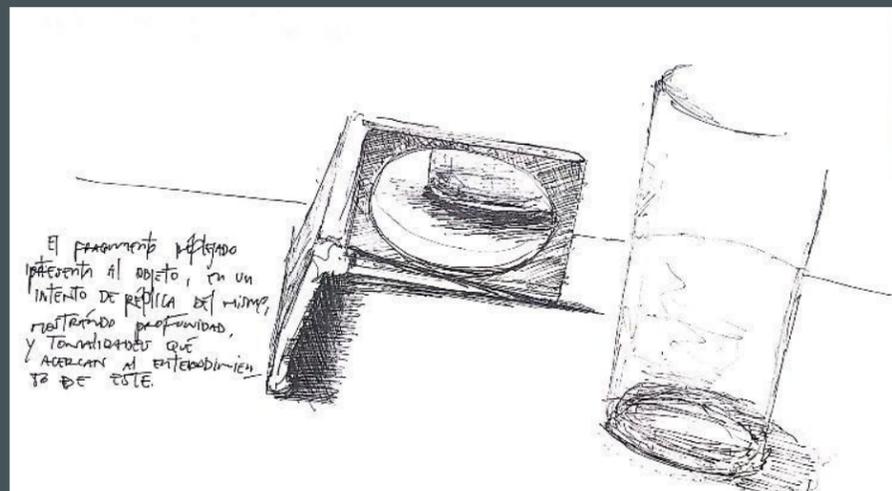
LA INCIDENCIA VISUAL, REPLICA IMÁGENES EN EL PLANO, CON DISTINTA PROXIMIDAD LA UNA DE LA OTRA. LOS FRAGMENTOS INTERACTÚAN ENTRE SÍ, EXISTE UN DIÁLOGO, QUE AYUDA A INTERPRETAR UN CONTEXTO DENTRO DE LA CONDICIÓN COTIDIANA.



SE PROYECTA UNA IMAGEN A TRAVÉS DEL PLANO REFLECTANTE, EL FOCO VISUAL PRESENTA A MI VISUAL UN EXTRACTO, QUE ENSEÑA ALGO QUE PARECE SER MAYOR. EL FRAGMENTO REVELA EL RESPALDO DE LA SILLA QUE ME CONTIENE.

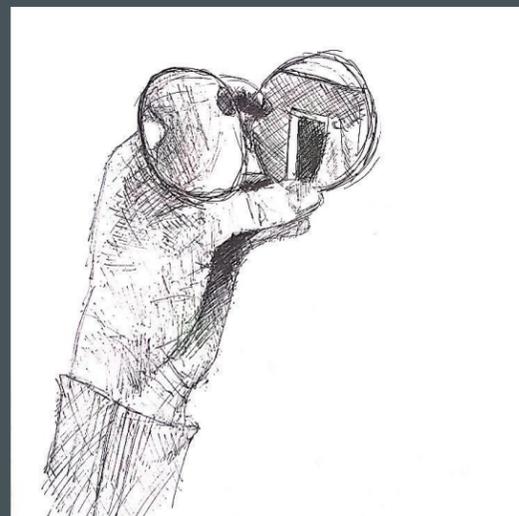


PROYECTANOD UN ARRIBA CON AMBOS ESPEJOS, ES POSIBLE VER EL CIELO SIN LA GESTUALIDAD PROPIA DE ALZAR LA MIRADA, SE PERCIBE LA FORMA ESPACIAL Y TEXTURAS DE LA ENVOLVENTE HABITABLE DEL INTERIOR.

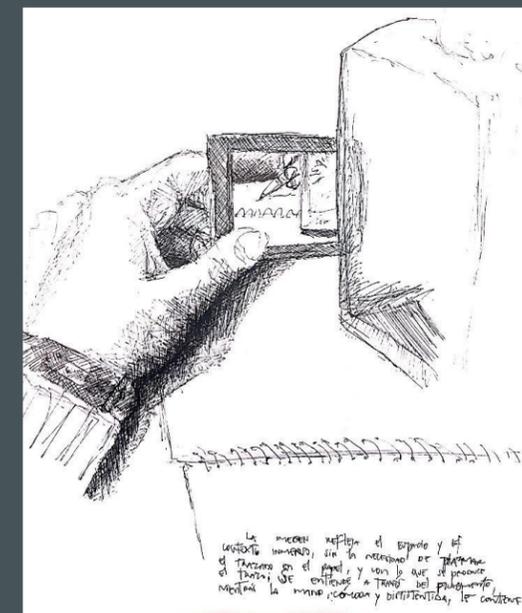


El fragmento reflejado presenta al objeto, en un intento de réplica del mismo, mostrando profundidad y tonalidad que dan al entendimiento de este. Es decir, sin revelar el objeto en sí, el fragmento da a entender al mismo, al total.

EL FRAGMENTO VISUAL REFLEJADO PRESENTA AL OBJETO, EN UN INTENTO DE RÉPLICA DEL MISMO, MOSTRANDO PROFUNDIDAD Y TONALIDAD QUE DAN AL ENTENDIMIENTO DE ESTE. ES DECIR, SIN REVELAR EL OBJETO EN SÍ, EL FRAGMENTO DA A ENTENDER AL MISMO, AL TOTAL.



SE PROYECTA UNA IMAGEN A TRAVÉS DEL PLANO REFLECTANTE, EL FOCO VISUAL PRESENTA A MI VISUAL UN EXTRACTO, QUE ENSEÑA ALGO QUE PARECE SER MAYOR. EL FRAGMENTO REVELA EL RESPALDO DE LA SILLA QUE ME CONTIENE.



La imagen refleja el espacio y el contexto humano, sin la necesidad de plasmar el trazado en el papel, y con lo que se percibe el espacio que contiene a través del fragmento. Mientras la mano sostiene y distiende, lo contiene.

LA IMAGEN REFLEJA EL ESPACIO Y EL CONTEXTO INMERSO, SIN LA NECESIDAD DE PLASMAR EL TRAZADO EN EL PAPEL; SE ENTIENDE A TRAVÉS DEL FRAGMENTO, MIENTRAS EL GESTO CÓMODO Y DISTENDIDO LO CONTIENE.