

Carpeta de Recopilación/Ciclo 2/Abstracción

Taller Habitabilidad y Riesgos en el Borde Costero 2º semestre 2020

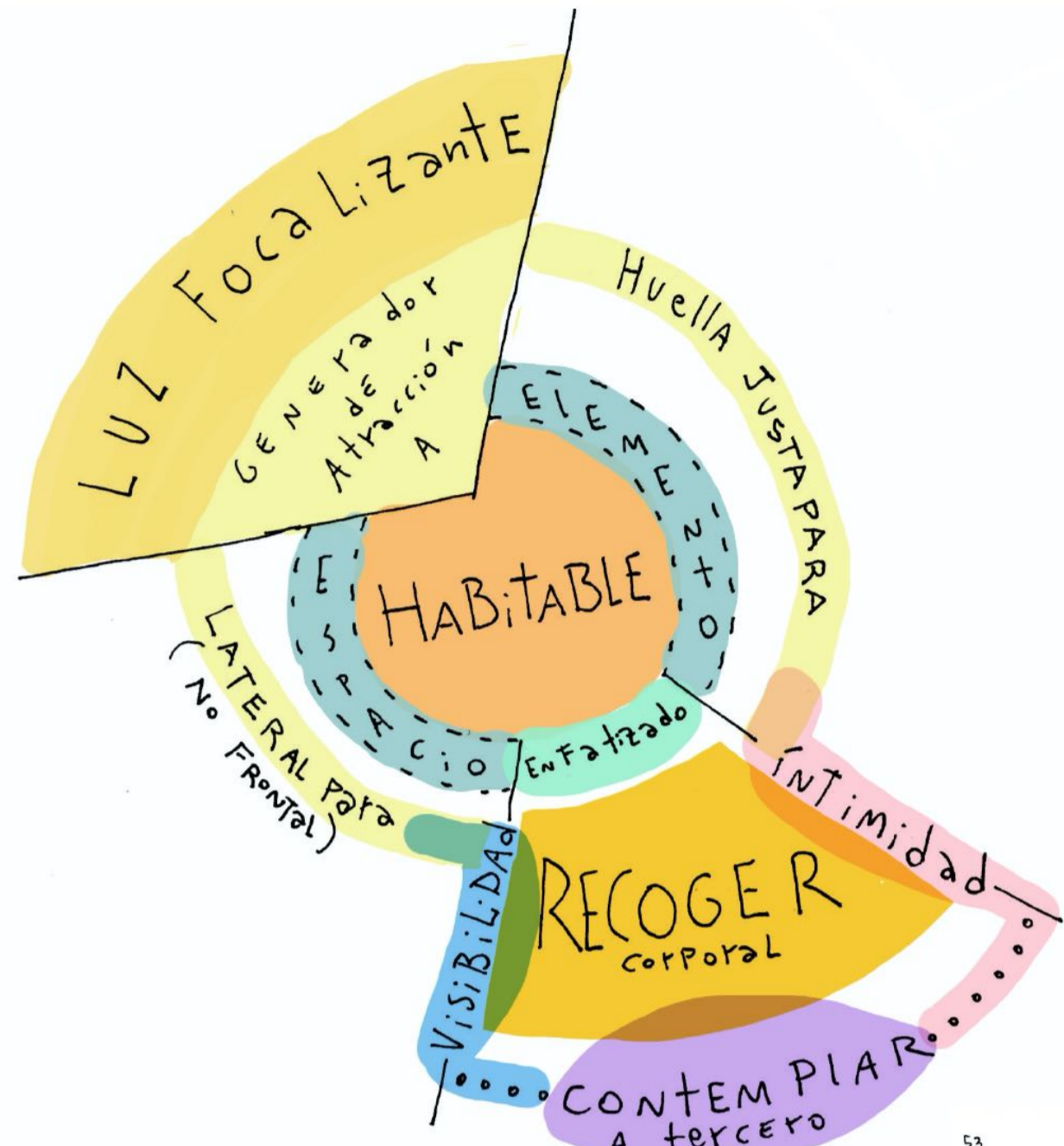
Gabriela Muñoz

Índice

- Tarea nº 8 - Página 2
- Tarea nº 9 - Parte A, página 3 - Parte B, página 4
- Tarea nº 10 - Parte A, página 5 - Parte B, página 6 y 7
- Tarea nº 11 -Página 8
- Tarea nº 12 - Página 9

Acto: Recogimiento contemplativo en luz focalizada

54



Se observa la gestualidad del interior, más precisamente del hogar, donde la detención y contemplación es predominante, pero eso no quita el dinamismo en los actos. Esto se ve en el croquis 54, donde la limitada luz llega de lateral a una silla, volviéndola objeto de énfasis en el cuarto, donde la persona posa recogiendo su cuerpo en adaptación a la silla y contemplando lo que acontece frente a ella que es la tele. De modo que una sucesión de factores dan lugar al acto, y esta composición va variando, pero siempre manteniendo en la persona una postura orientada indirecta a la luz que enfoca el elemento habitable, volviéndolo de confort entre la sombra.



Luz Acompañante En Focada en el Permanecer Contemplativo

De lateral se encuentra una ventana y de esta llega la luz que ilumina el habitáculo de la silla, y es en esta que la mirada se permanece, Atenta a ver la tele. Esta luz tiene alcance corto por lo que lo demás queda en leve penumbra de fondo, haciendo que la silla destaque por los Brillos y contrastos de luz, haciendo la Attractante.

55



Concentración en detención Recogida Por Luz Semienvolvente del Atras Acompañante.

Las dobluras de ropa se Acentúan Al Sentar. Los Pliegues, Estas denotan la gestualidad Corporal, una donde hay un Recogimiento de extremidades Ya que una Acción de llamar en una Atención, es una de concentración y detención, donde la luz llega de Atras semienvolvente el cuerpo como una Luz Acompañante y tiene al no ser directa.

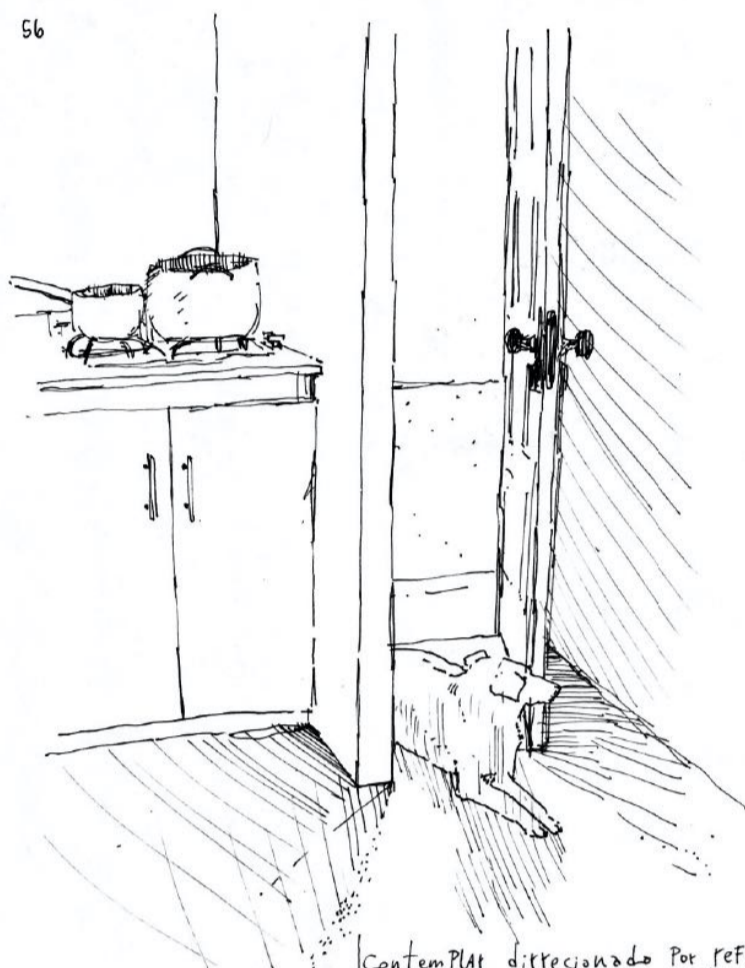
56



reposar Contenido En Luz Aperturada Contorneada en sombras laterales continuas

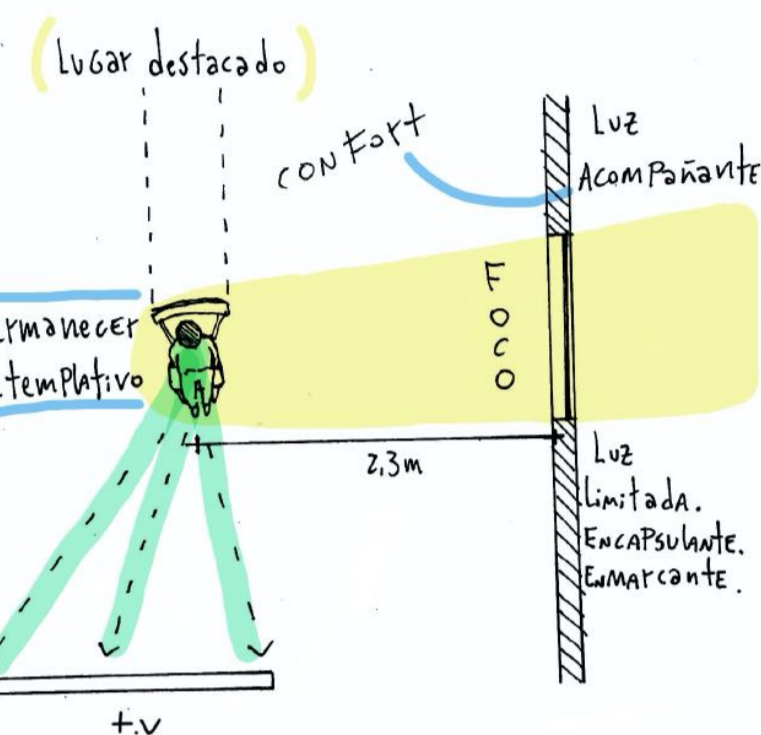
El perro reposa bajo el umbral contemplando desde, esto lo hace Entre las verticales esquina del Gabinetes de sombra, estas contrastan y dan silueta A LA luz Aperturada, dibujando así el espacio del perro, como un elemento del Puesto que se so extremidades para encajar.

56



Contemplar direccionado Por reflejos de Luz Aperturada en Suelo

una silueta observante, el perro mira al interior de hogar, moviendo LA cabeza en direcciones que no salen de la silueta de la Luz Aperturada. Todo esto reflejado en el suelo que mitiga presencia de cada elemento contra luz



57



Incluir concentrado brillante en Brillos visuales al encasar

Luz y Los Pliegues de ropa Presentan Brillos contrastantes de frente. Aquí la mujer corta Papas y se encorva hacia la acción de sus manos, con la cabeza en dirección de la luz, con el cuerpo encorvado al borde del asiento, en el cual la llegada vertical de la luz ilumina la caída al dispositivo y presencia de la acción, todo por una ventana que equilibra no dirige la luz a la cara.

60



Sombra intermedia de luces enfatizante de siluetas

mientras come una manzana, la mujer mira la pantalla de su computador de esta recibe una leve luz que reposa en su cara, mientras que por atrás la ventana deja entrar otra luz de mayor envolvente, más alcance y intensidad, dando como resultado que el cuerpo de la mujer haya una sombra intermedia, una que da una silueta difusa de ambas luces.

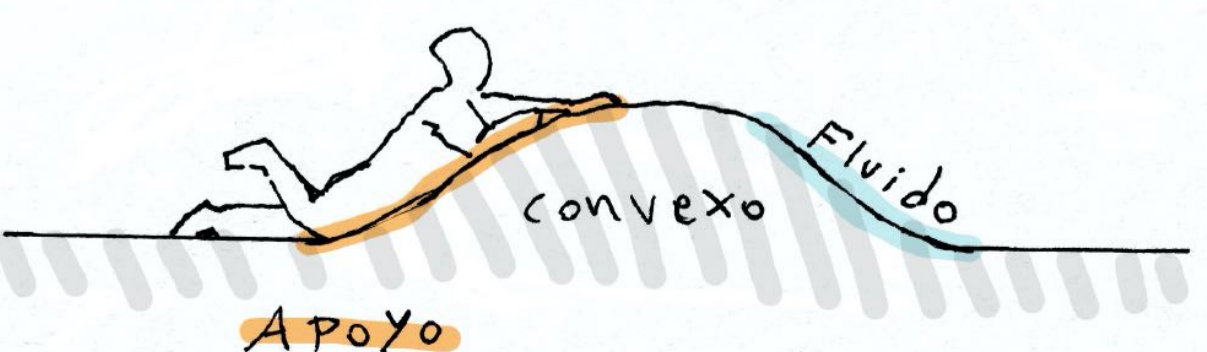


69

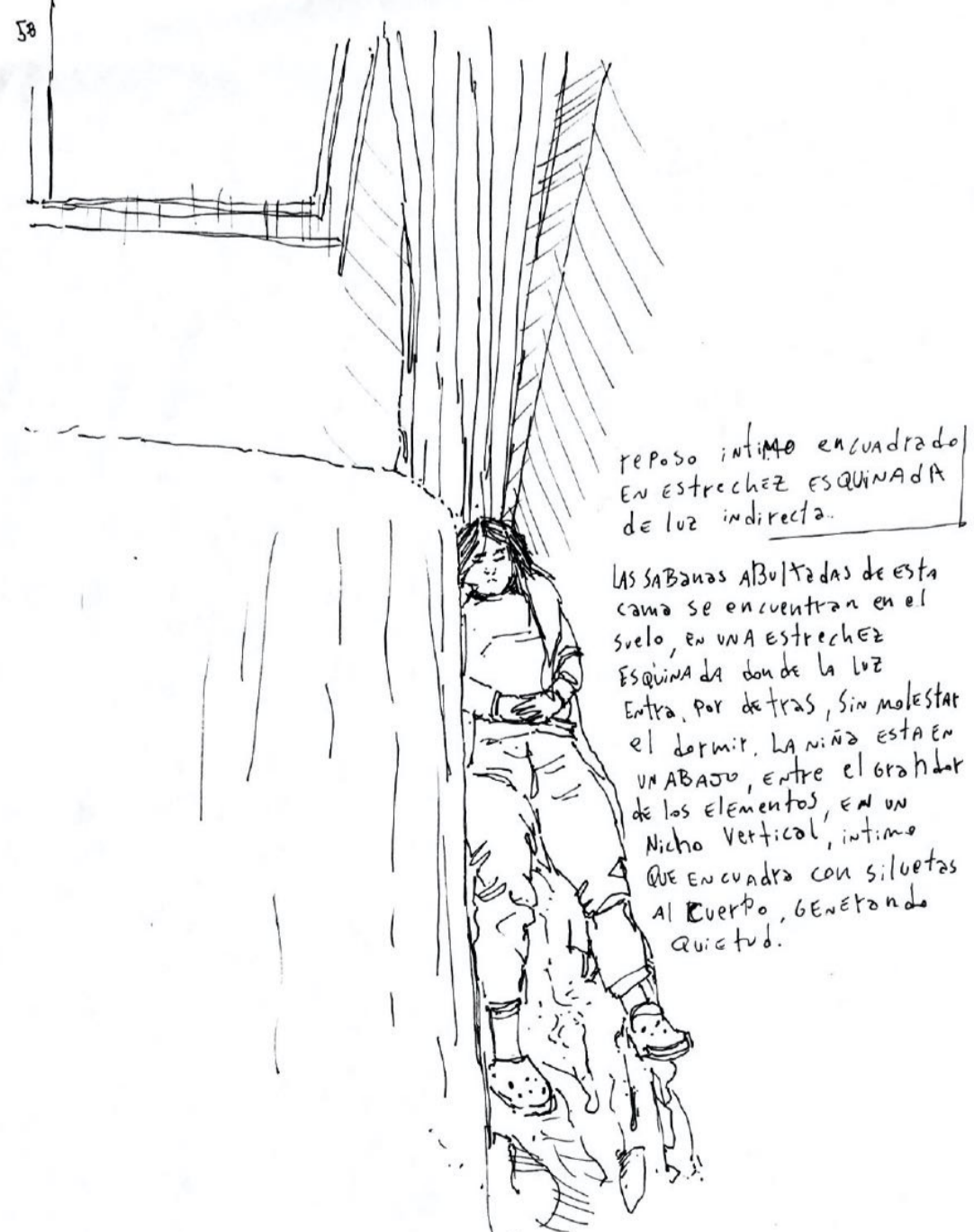


Apoyar en pendiente convexa para un recostarse observante

La niña desordena la cama, toma todo, frazadas y sábanas y las tira al suelo como un funfuto, el cual aprovecha para poner su celular, comer una manzana y apoyar su cuerpo con una comodidad tal del recostarse observante, una inclinación al arriba que le permite ver su alrededor.



58



reposo íntimo encuadrado en estrechez esquiva de luz indirecta

Las sábanas abultadas de esta cama se encuentran en el suelo, en una estrechez esquiva de don de la luz entra, por detrás, sin molestar el dormir. La niña está en un ABAJO, entre el orahitar de los elementos, en un Nicho vertical, íntimo que encuadra con siluetas al cuerpo, generando quietud.

59



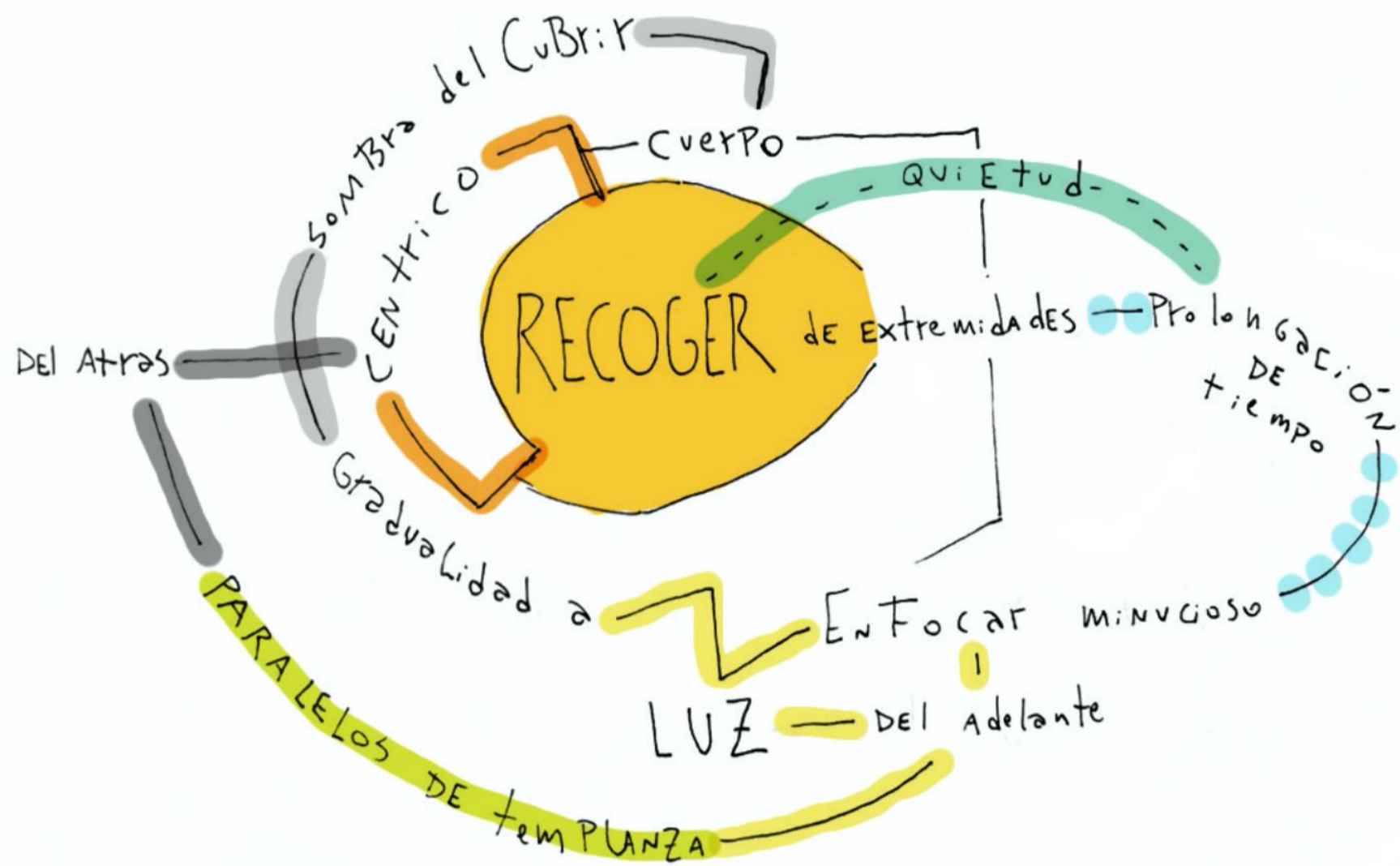
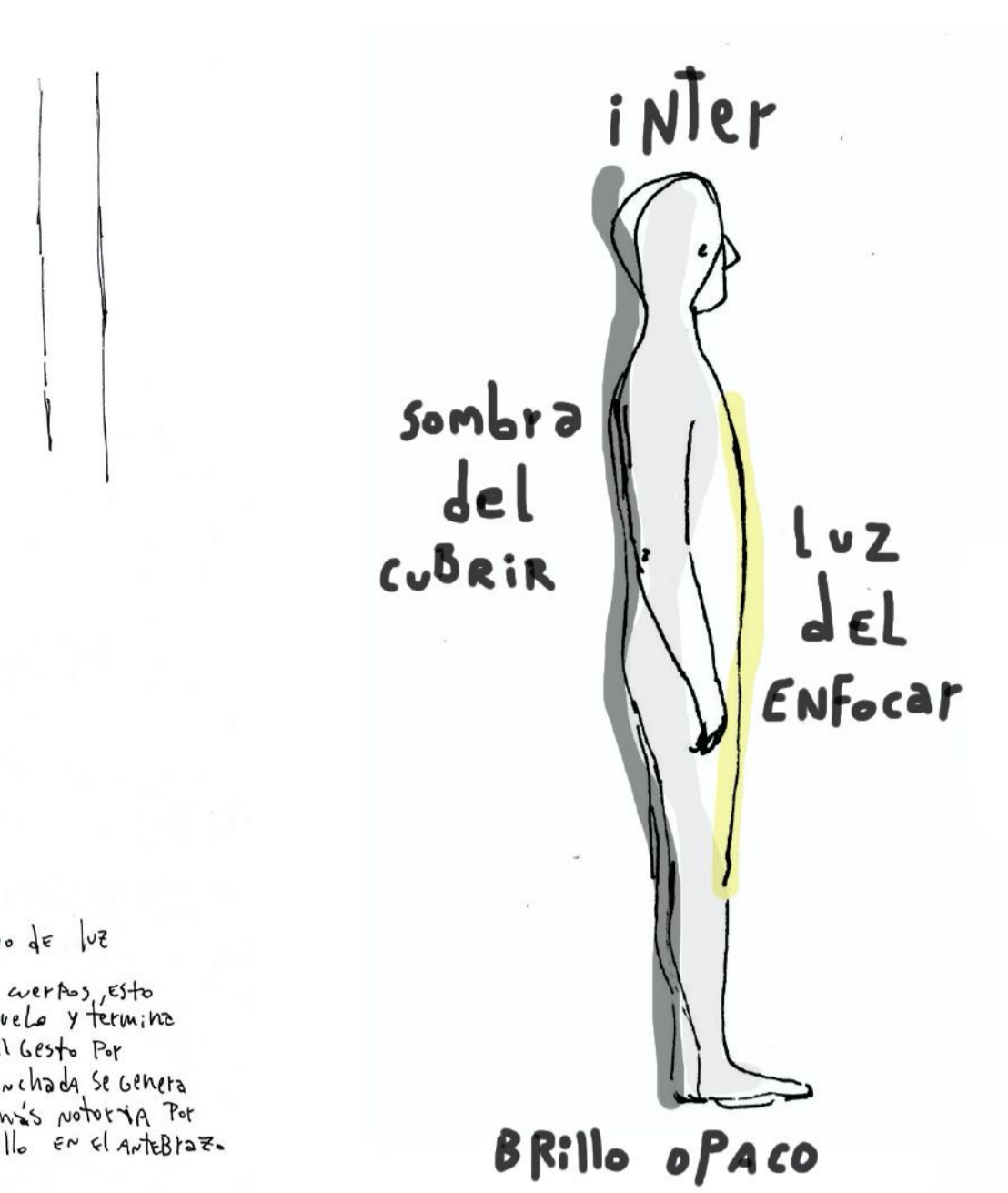
La silla móvil como objeto para residir, un sosten que configura la postura, con sus Apoya Brazos, Espaldas y Altura, generando un recogimiento del cuerpo a una comodidad para la quietud, con una clara orientación para la vista.

ACTO: Recoger enfocado en prolongación de quietud

El acto se entiende como el recogimiento de las extremidades en mayor o menor grado, como puede ser desde el lavar la loza o sentarse de piernas cruzadas. Y es que al comprimir nuestro cuerpo aceptamos la quietud prolongada, pues este ya se acomodo para la acción que requiere del enfoque en un lugar, y se diferencia de las poses erguidas que estan lista para partir. De modo que el recoger se prolonga en el tiempo con un enfoque en lo detallado, minucioso, dando lugar a una permanencia.

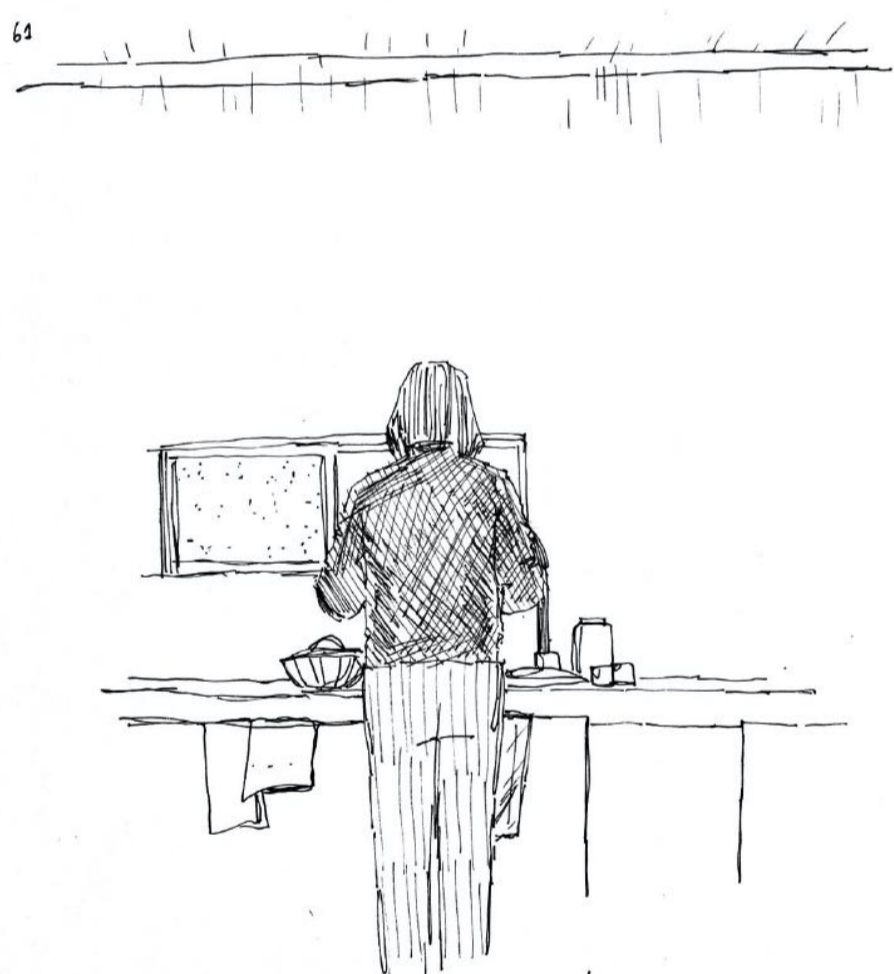


63
 Umbral tras recoger ensanchado enfatizado por Brillo contiguo de luz de umbral.
 Los niños por lo general tienen la libertad para recoger sus cuerpos, esto lo hacen al sentarse por sus piernas no llegan a tocar el suelo y terminan siendo incómodo. De modo que hay una adaptación en el gesto por encontrar en el mueble que lo acomode. De esta pose ensanchada se genera una mayor sombra en la esquina del sillón, que se hace más notoria por las dos sombras donde entra la leve luz, generando un brillo en el artefacto del sillón.



SOMBRA: Cubrir centrico graduado del atras

Para la sombra se da cuenta del paralelismo del claro oscuro que se va repitiendo en las observaciones del interior, donde para un concentrar óptimo de la persona es necesaria una luz de frente en diagonal que ilumine la acción del abajo, mientras que por detrás la sombra abraza al cuerpo, cubriéndolo en su centralidad, y en gradualidad con la luz en los laterales del cuerpo. Al repetirse tanto y al notar la comodidad de las personas con esto, puedo suponer que este suceso es una forma de templar las temperaturas de nuestro cuerpo, cuerpo que es un intermediario y recipiente por su oblicuidad.



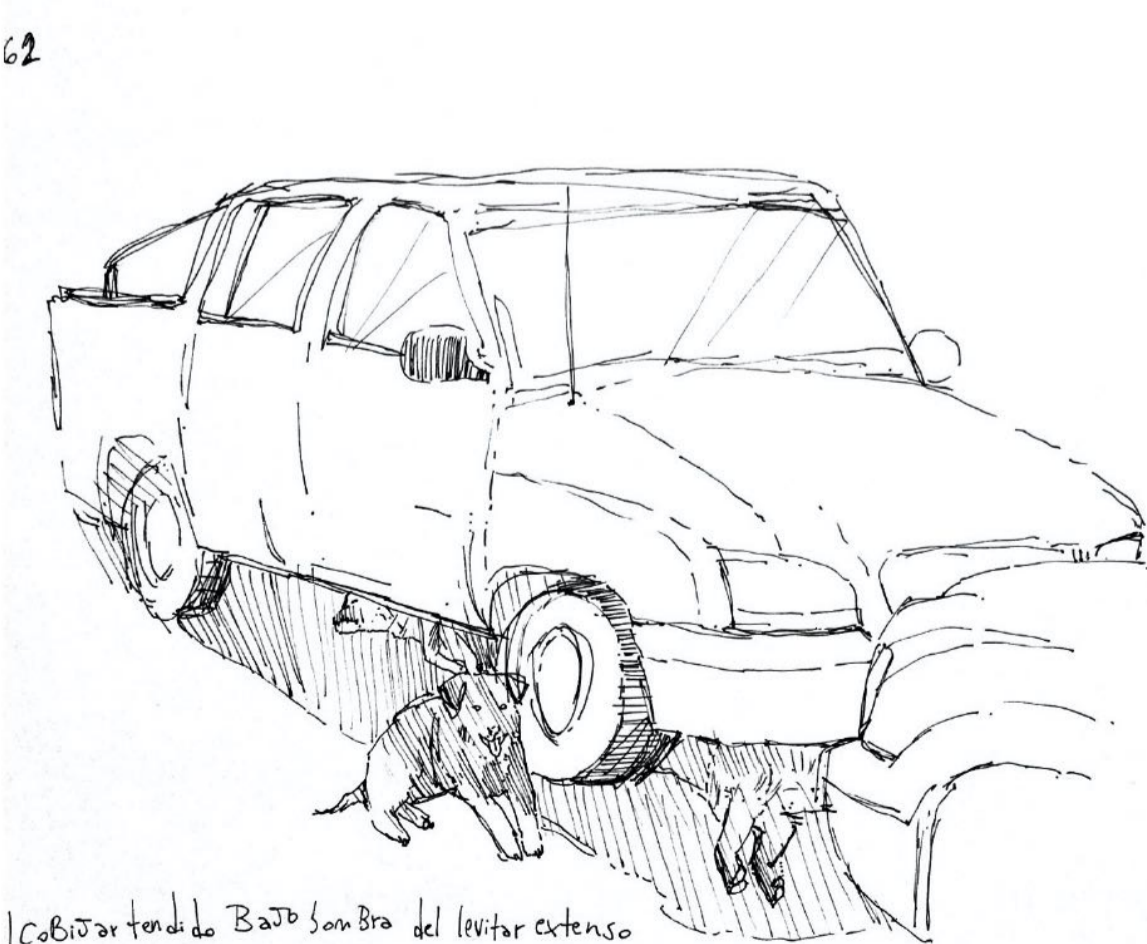
64
 Luminosidad opaca Bordeante de Sombra centrica.
 La acción de lavar la loza se da ante la luz natural de la mañana, donde esta llega como cancelador de la temperatura, apartando la cabeza para las manos en el agua. En este escenario los Brillos habitan en la luz, mientras que la opacidad de la luz esta en la ropa de la persona, una diferencia de materialidad que muestra las niveles de permeabilidad de la luz. Esta luminosidad para se encuentra en las Bordes laterales del cuerpo y son una forma de ser Enmarcar la sombra central.



65
 Sombra Limitante del Acto en Extensión por muro Lateral trasero.
 Es en el suelo que las sombras muestran claramente su recorrido. En esta superficie lisa y lisa. Aquí la luz viene de vanos a la izquierda y aquí, el cuerpo y muebles mantienen una distancia de un de los vanos, de modo que la luz llega más difusa sin entorpecer el querer ver la TELE y con un muro que marca una sombra del ATRAS.



66
 El cuerpo se recoge placidamente en la esquina del sofá donde hay dos respaldos que se envuelven al cuerpo, esto genera una permanencia de la pose por los bordes que se abrazan abrazando desde ATRAS.



62
 Los tres perros en el patio sintiendo buscan un resguardo de la intensa luz del mediodía, es por esto que se cobijan Bajo el auto, una estructura 4x4 de una altura que los permite tenerse en la Sombra proyectada de este objeto levitante que trae frescura.



66
 Hedder en cunca de Penumbra encapsulante
 La joven se tiende boca abajo dándole la espalda a la luz, generando una sombra contrapuesta con su cabeza y torso, brazos y una cunca por el gesto que la protege en ojos de la luz pero que también la ayuda a recibir la temperatura.

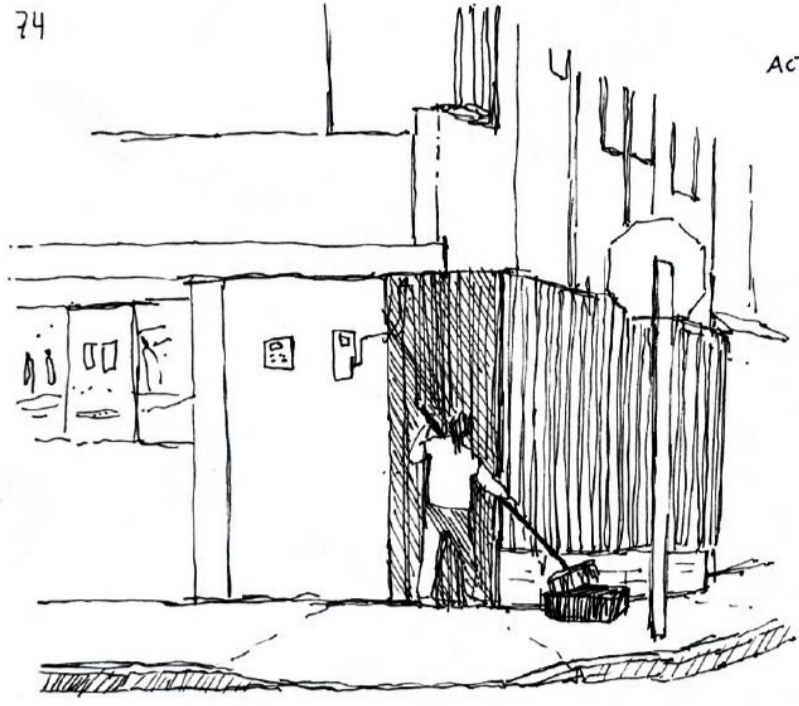


65
 Permanecer en Sombra secundante esquinada paralela a Luz contigua
 Del lado derecho en la esquina la sombra es de mayor intensidad y es adonde de la niña Alaba, viendo la pantalla en sus manos, mientras que a la izquierda continúa. La luz de la ventana llega en proximidad al cuerpo con intensidad. Estos dos paralelos dan lugar a dos espacios para habitar pero con preferencia a la sombra. La cual también se da más por la salida saliente de la cortina.

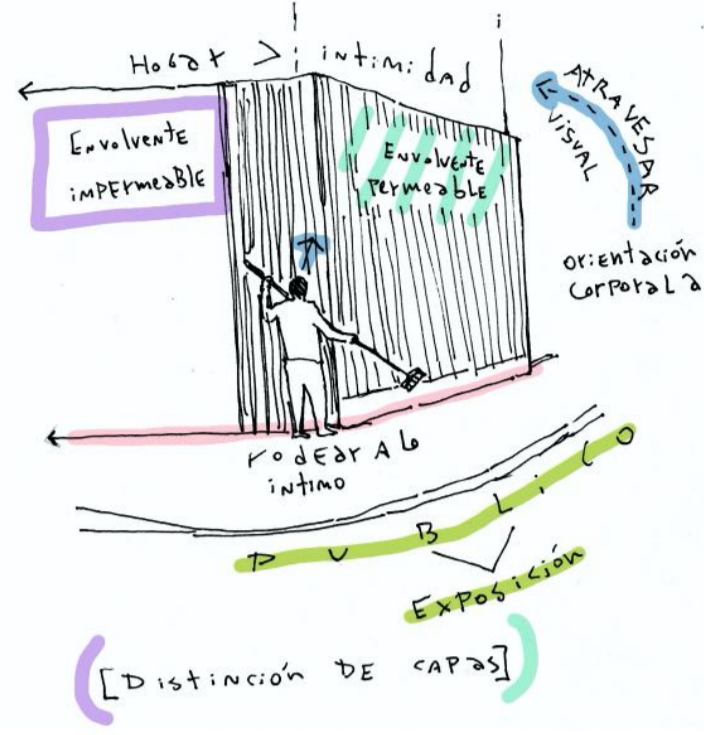
Atravesar visual por exposición entrelazada al bordear

ACTO: Rodear contemplativo diversificado en continuidad amparada

FORMA DEL ABAJO: Capas segmentantes en gradualidad al ahondar céntrico íntimo

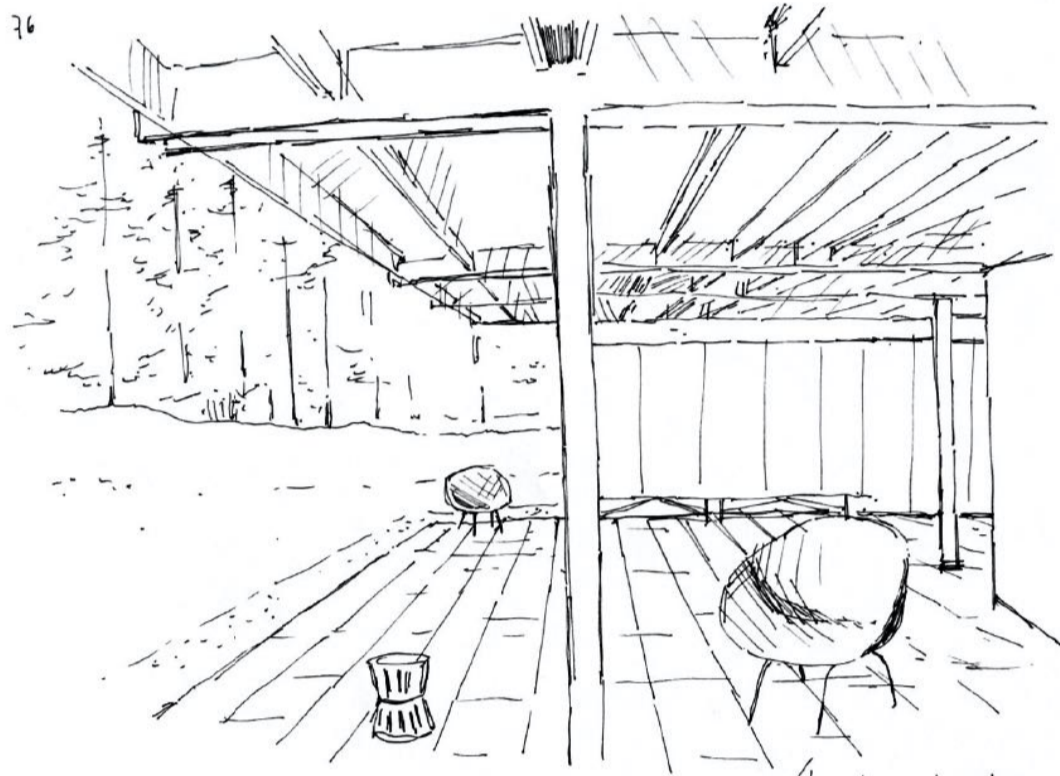
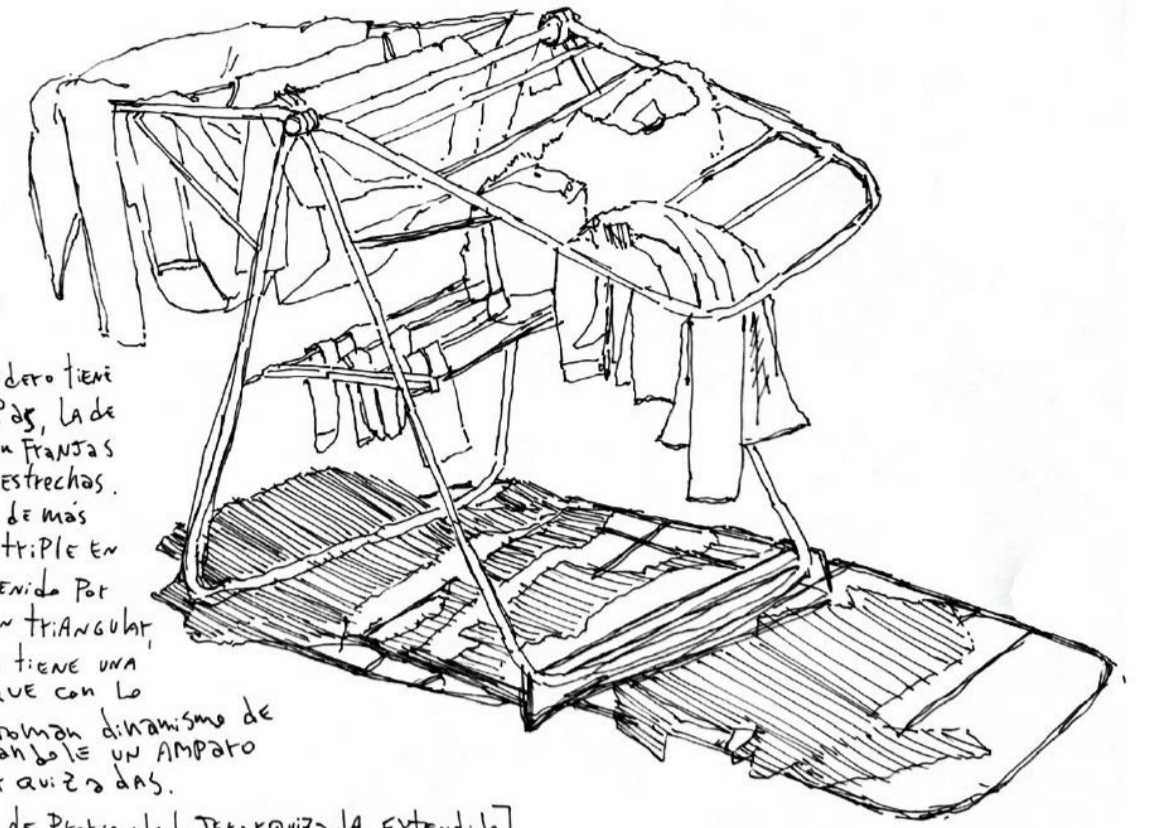


Acto [Bordear Al íntimo tras cubierta cubierta Filtrada Abierta]
 Es una casa Almacén, por lo que de un lado está una Entrada Al Almacén y del lado de la esquina, siendo este un estrecho oculto hay una Segunda Entrada Para los habitantes. En esta, esta consiste de rejas que sobresalen, con un techo pequeño, mostrando su cualidad de universal que permite una mayor conexión de lo íntimo del hogar con lo público, pues la acción de la luz lo ha centrado a las rejas, bordeando esa intimidad, bajo un alero frontal.



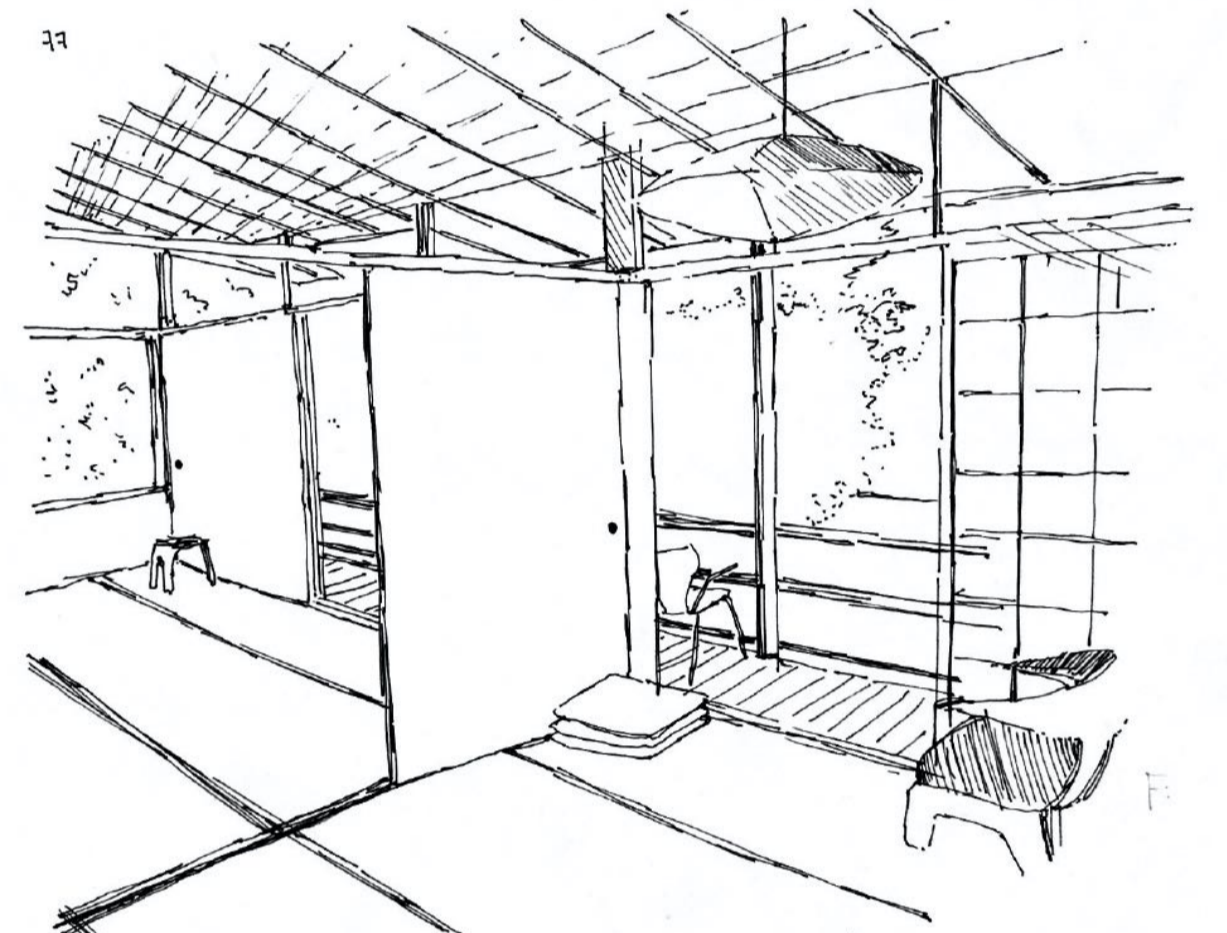
80

Sombra [Fragmentación Continua en dinámico móvil extendido]
 El esqueleto del tendedor tiene una estructura de capas, la de abajo tiene calceos, con franjas menos repetidas y más estrechas, mientras que el techo de más arriba se extiende el triple en horizontal, todo sostenido por un tensor continuo en triangular de modo que la forma tiene una constante de techos que con la flexible de la ropa tienen dinamismo de movimiento, acercándose un amparo de distancias de arriba a las.
 Forma [Doble cubierta de proximidad desarticulada extendida]

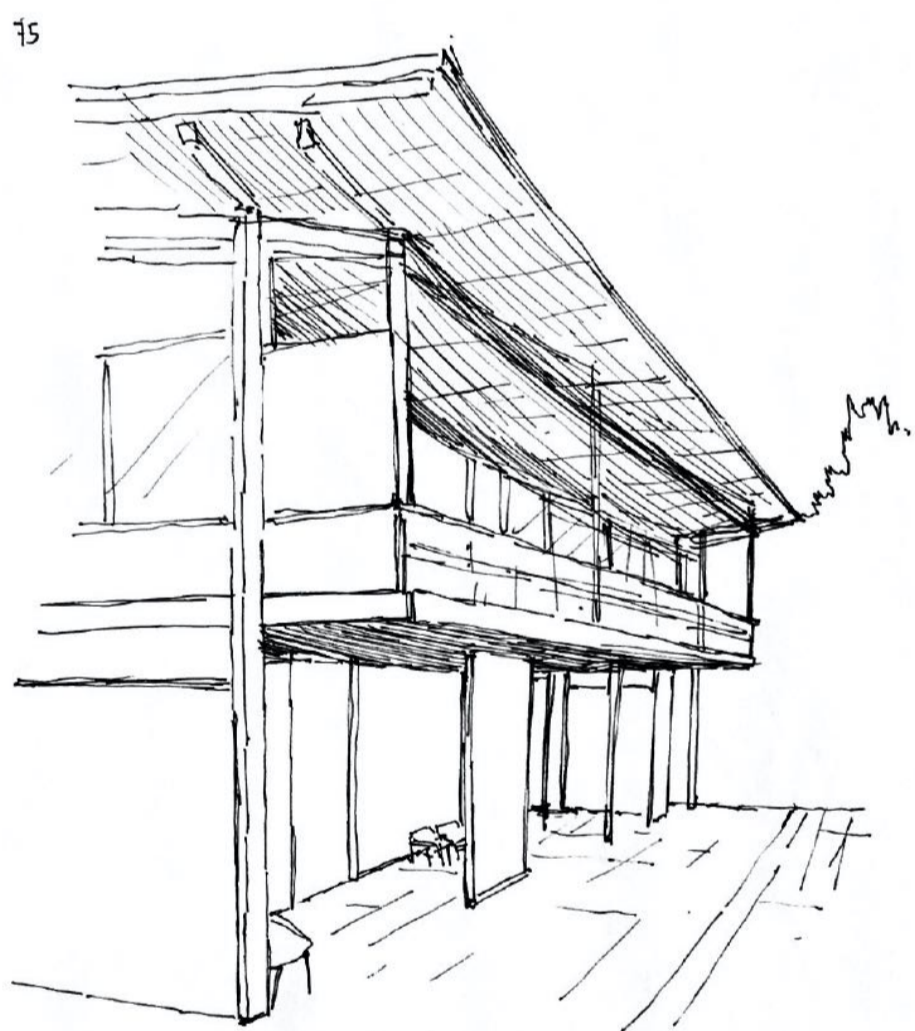


A: [Contemplar diversificado su amparo de Levedad Permeable]
 El pilar y las vigas son de leve color. Pero de una longitud y repetición que vuelvan a la estructura del techo un entramado sostenido por vigas de 25m aprox de distancia entre sí, dando un aire y transparencia de todas las capas, ideales para un contemplar amparado. Esto se ve en el mobiliario de las sillas que mira a distintas direcciones pues la apertura es constante y extendida, con una proximidad al borde por una luz más atizada.

Al observar lo que son los vacíos leves, se ve un airear de estas dado por la permeabilidad, pues en este primer estar del edificio se busca una **conexión del entorno con la obra, de modo que lo íntimo es expuesto a lo público.** Esto en el nombrar de la forma, se observa cómo capas que en su orden van fragmentando gradualmente el gran vacío, generando una fluidez, en gran parte dado por la falta y no la suma de elementos, con un **centro unificador que invita al ahondar.**



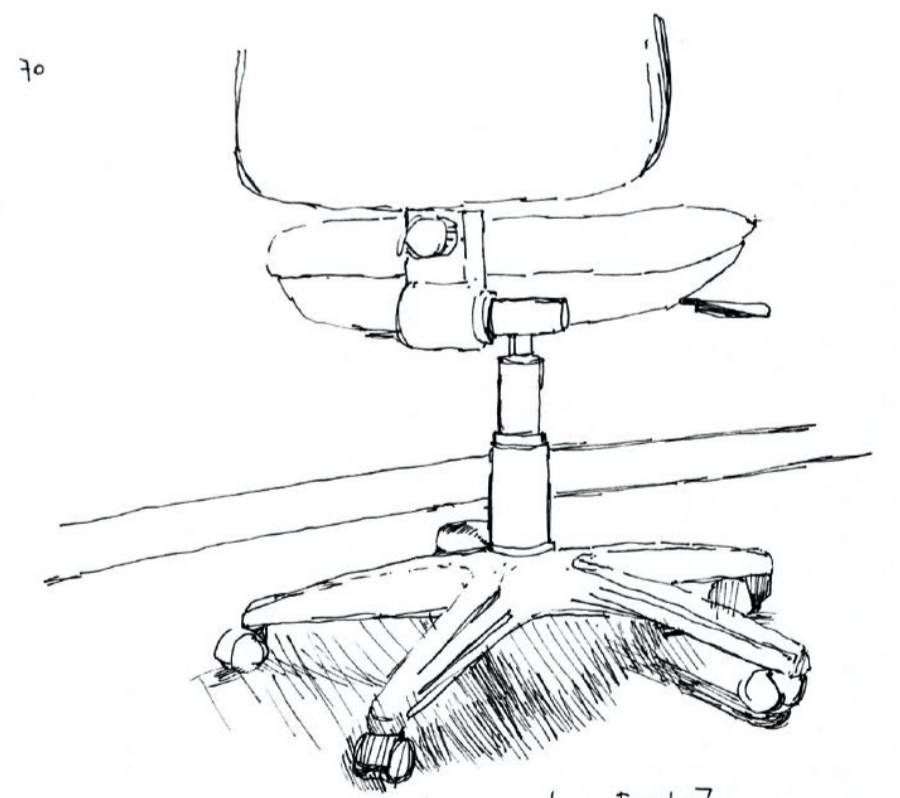
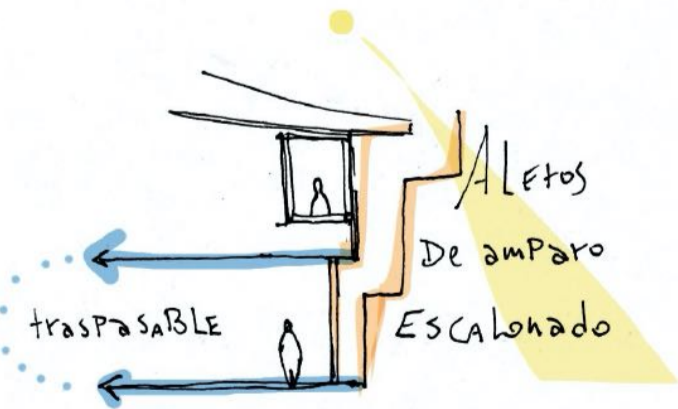
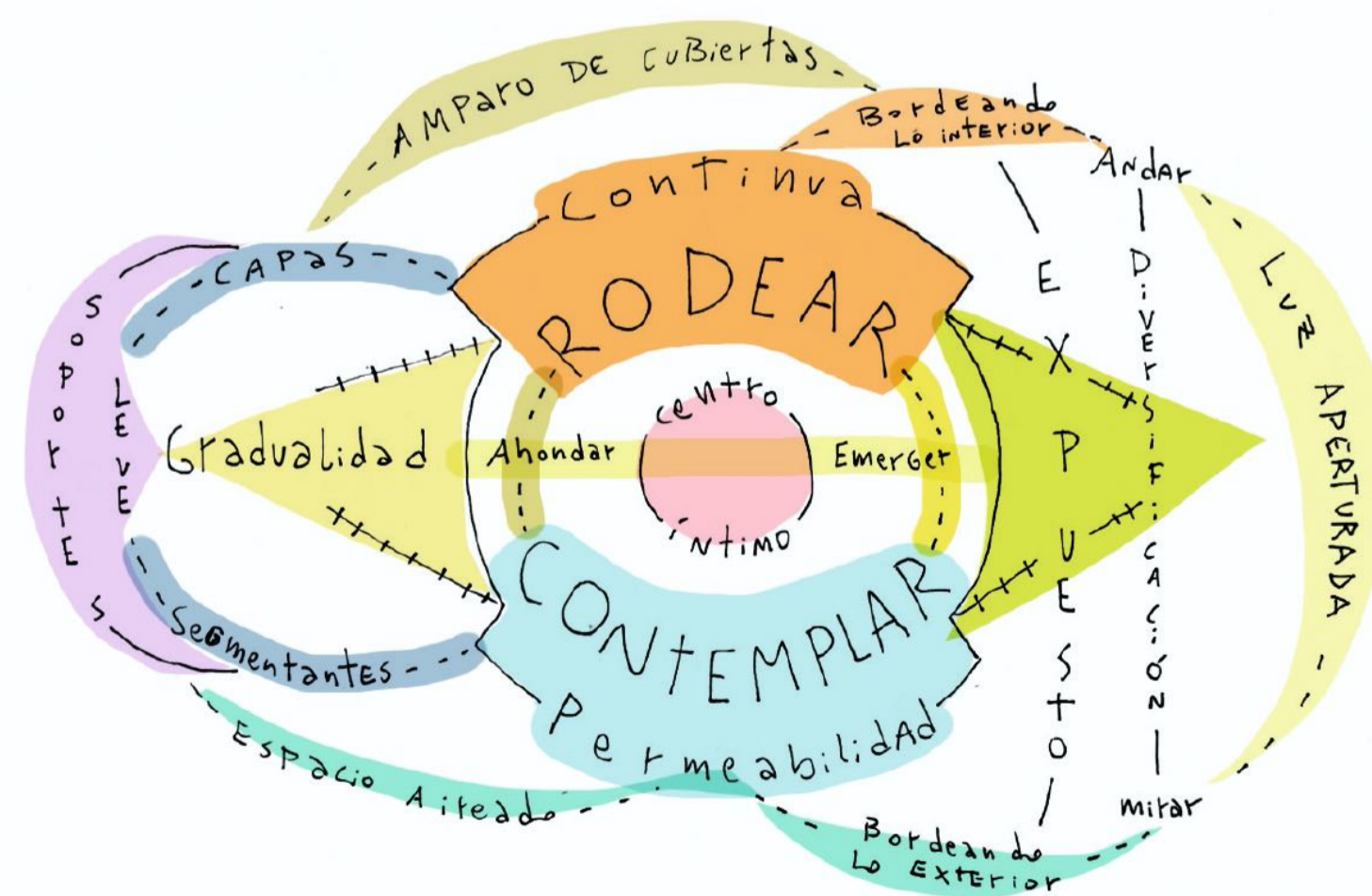
Forma [Capas de Fluidez Per Levedad Segmentante]
 La materialidad tiene un lenguaje. Esto se ve en el techo, como también en el piso, aquí se puede ver la distinción del piso más en interior, el piso de Pasillo de más franjas para el tránsito, y el exterior del patio que está so. Con esto se da cuenta de las capas levemente segmentadas por pilares y puertas corredizas, de modo que se genera una fluidez física y visual que atraviesa a las capas.
 A: [Recurrir contemplativo en amparo de borde permeable]



AF: [Aperturar bordeante de continuidad vertical para la Levedad Equilibrada]
 Kenzance house

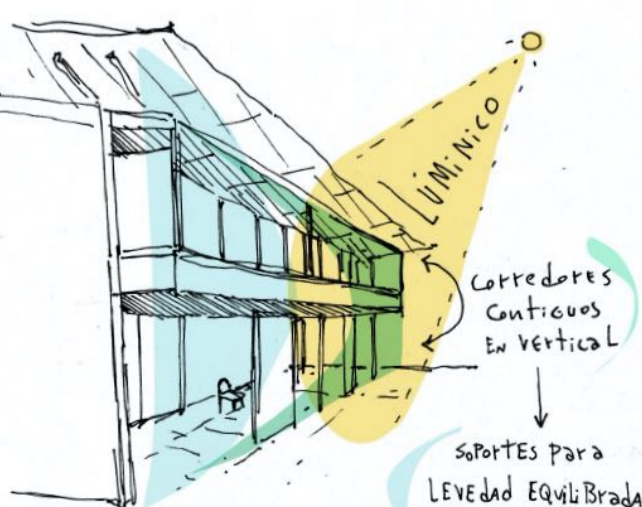
A la funcional de este lugar que bordea la casa consiste en el poder transitar y permanecer, pero este vacío del arriba también se encuentra abajo, habiendo así una continuidad vertical de transparencia que permite que el peso que tenga que soportar la apertura de debajo sea mejor y por tanto Equilibrado.

Esta permeabilidad da paso a un acto que puede atravesar cada zona diferenciada levemente en la obra, visto en la luz, sombra, materialidad y exposición al exterior. Una forma que por lo mismo da lugar a una **variedad visual rodeante**, una siempre amparada por una **sombra tenue en un espacio continuo para el andar.**



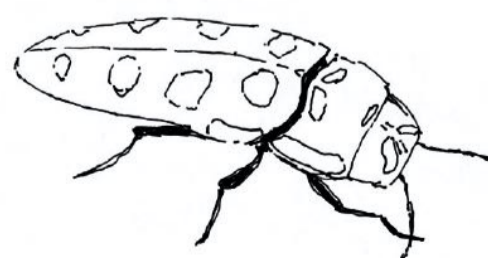
Sombra [segmentante rodeante a centro unificador]
 una red de patas enlazadas en el centro superior para y en verticalidad alisten de una plataforma que es el asiento. Esto en el abajo genera una sombra abrazante diversificada en siluetas segmentantes con unificación céntrica. Esto permite un recorrer bajo cubiertas fragmentadas.

88



soportes para Levedad Equilibrada

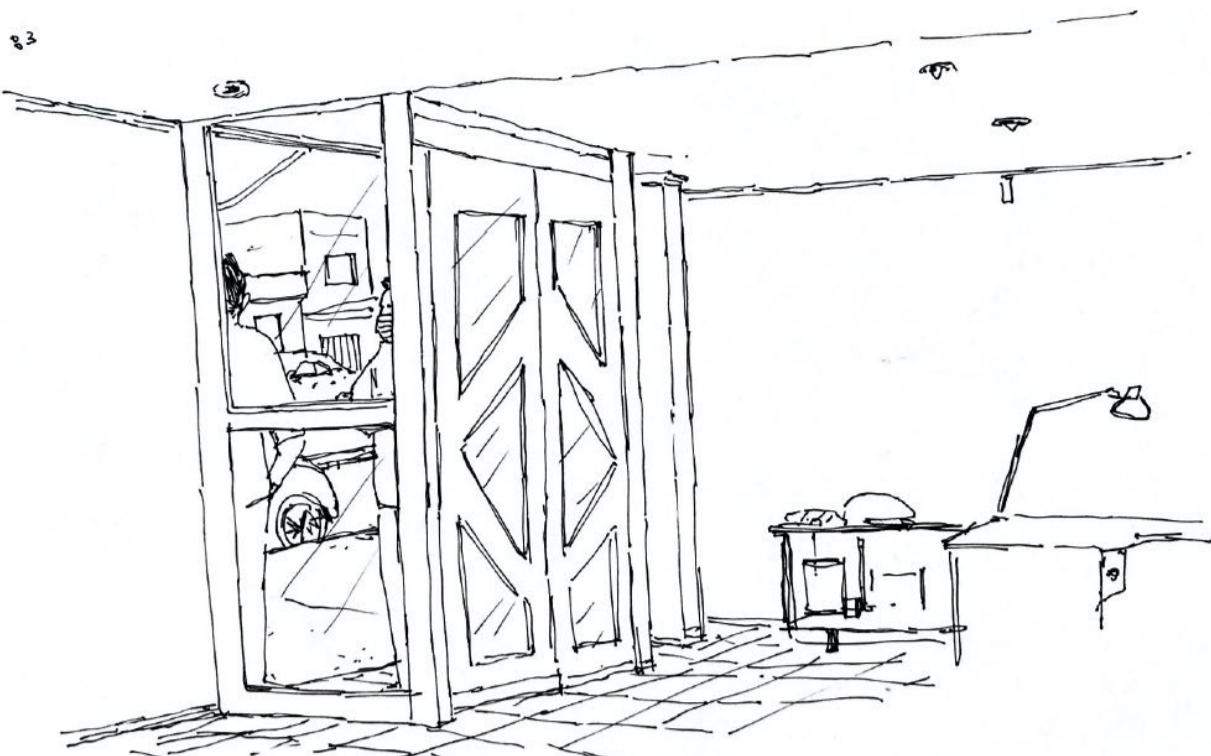
89



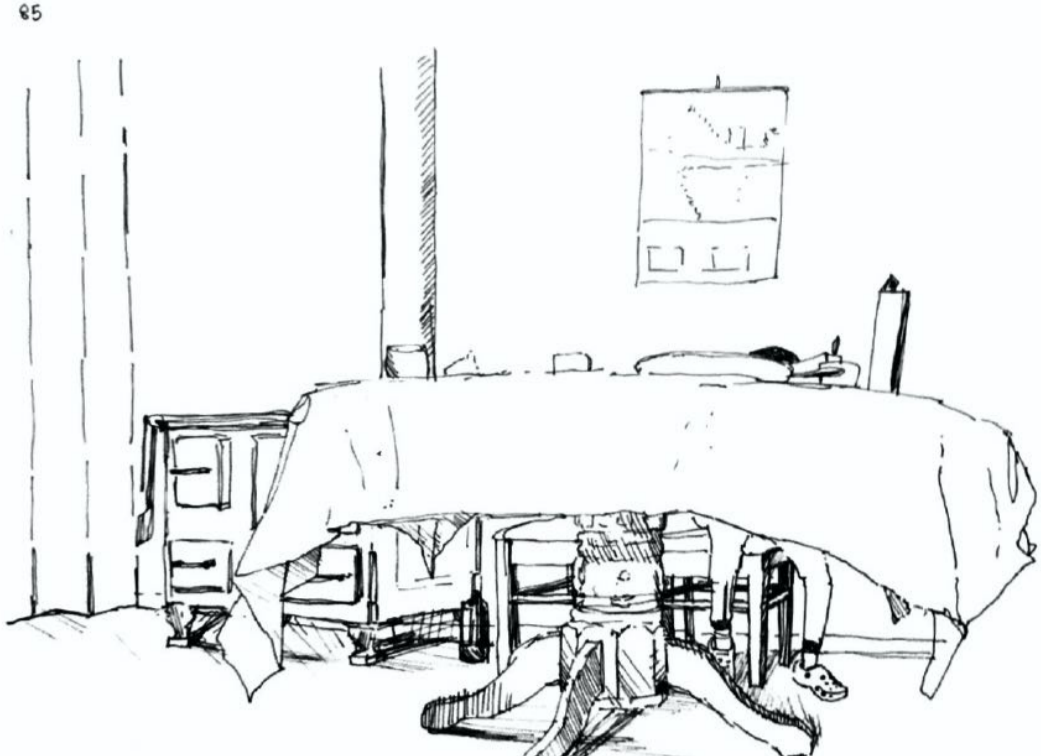
La archedura de las patas es una repetición pero todas estas apuntando a distintas direcciones pues rodear la silueta horizontal del tronco del insecto, estas sobresalen mostrando su diagonalidad y así aumentando el espacio circundante ocupado, como lo haría una capa por con transparencia para el contemplar.
 [Forma: [Estructura de arcos bordantes en diversificada dirección]



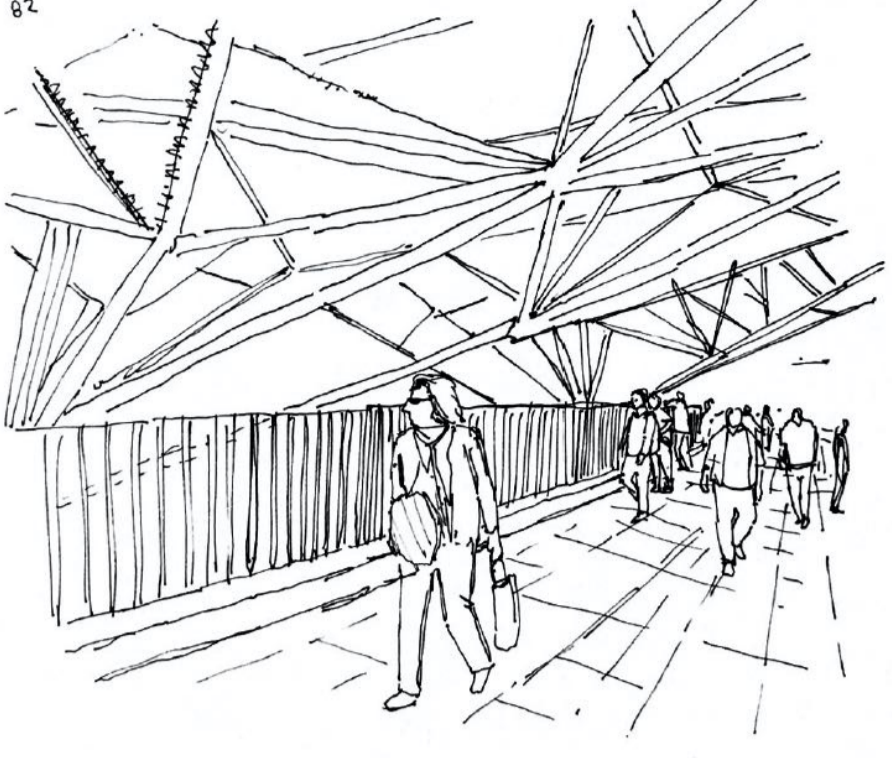
Proximidad céntrica semi-centrada por arcos entrelazados en transparencia
 Las superficies de la silla, estas que encierran al cuerpo y que mantienen suspendido elevando a los artículos de cadera sobre el calor, son óptimo sus rasgos que se arquetipan al centro, entre las bases en base y puestos a los laterales, no en esquinas. De modo que hay un mayor alcance al centro, con aire y transparencia suficiente para el feno.



Acto [detención contenida Exposición en Zóvón Vinculante]
 Zóvón en exposición al público, que antepone la llegada del cliente al local, por lo que este en su forma encapsula y permite la conversación pres ampara con sombra y un ancho de 2,5m. Esta capsula encierra un intermedio de la pública y privada. En su transparencia genera una mayor fluidez entre ambos, una cara que potencia el acceder gradual a través.



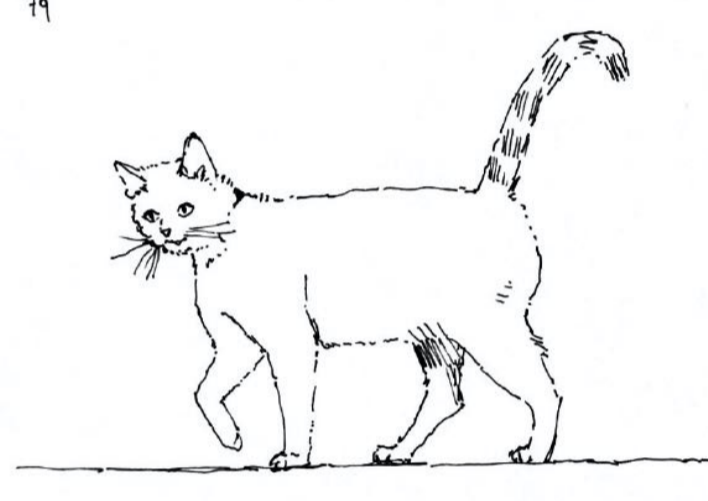
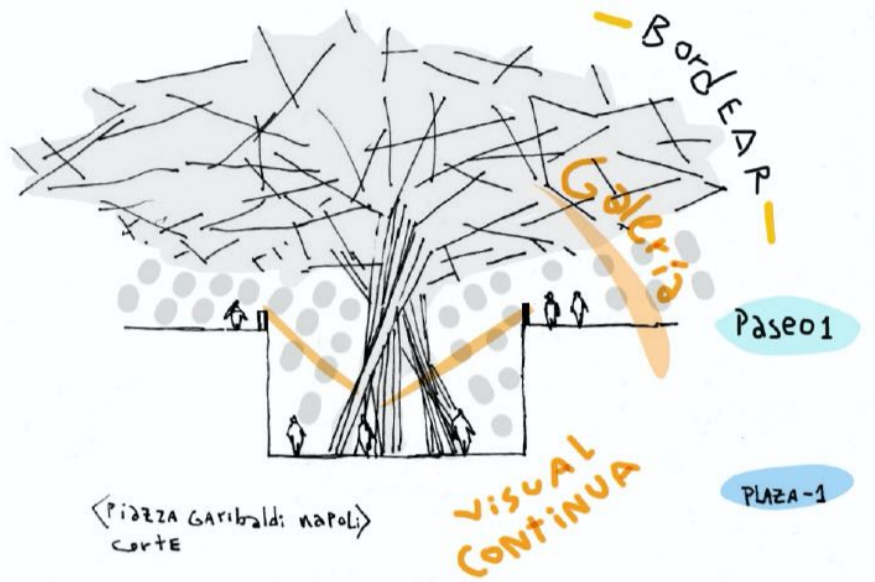
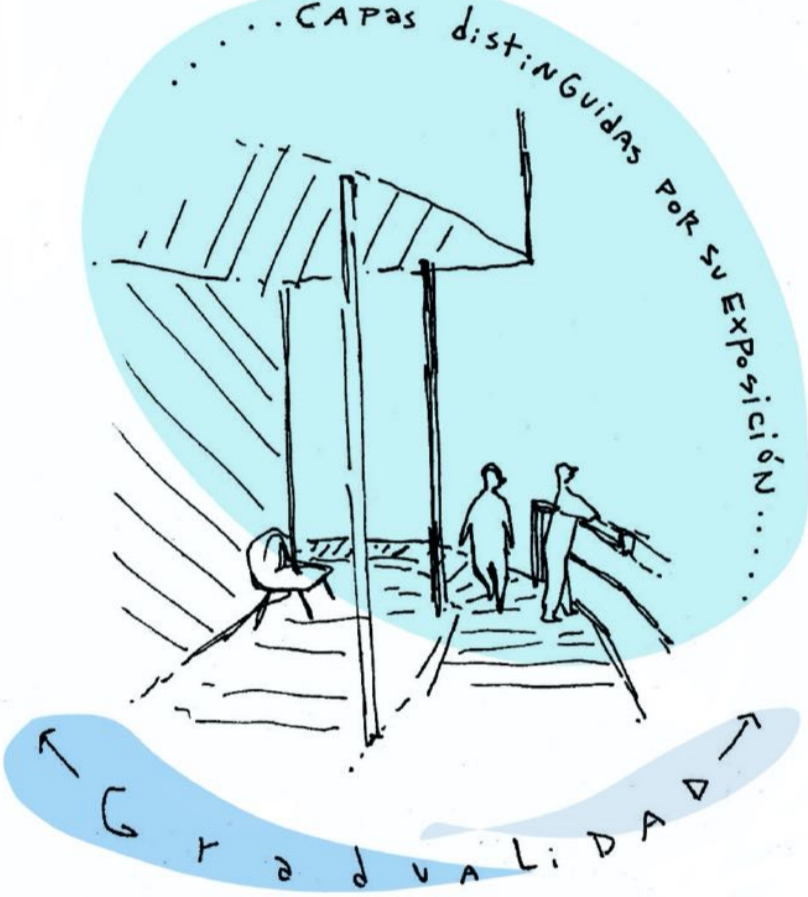
Acto [recorrer Al encuentro en sombra unificante]
 Basso de la mesa se encuentra la observación el Habitar del Pais uno que levitan por su pequeño Alcaze y este suceso se asimila al que se da con las sillas de las mujeres donde las patas en su punto hacia el suelo se parecen a los dedos. Parece levitar, esto generando un Airear, un mayor espacio de unio (reestructura) Para llevar a este ambiente de luz. Al esto se le agrega las distintas direcciones de las sombras por las variantes llegadas de luz. Denota que se dibujan estrechas sombras en la luminica.
 Forma [Extremis en gradual Levitar Aireante de Permeabilidad Luminosa]



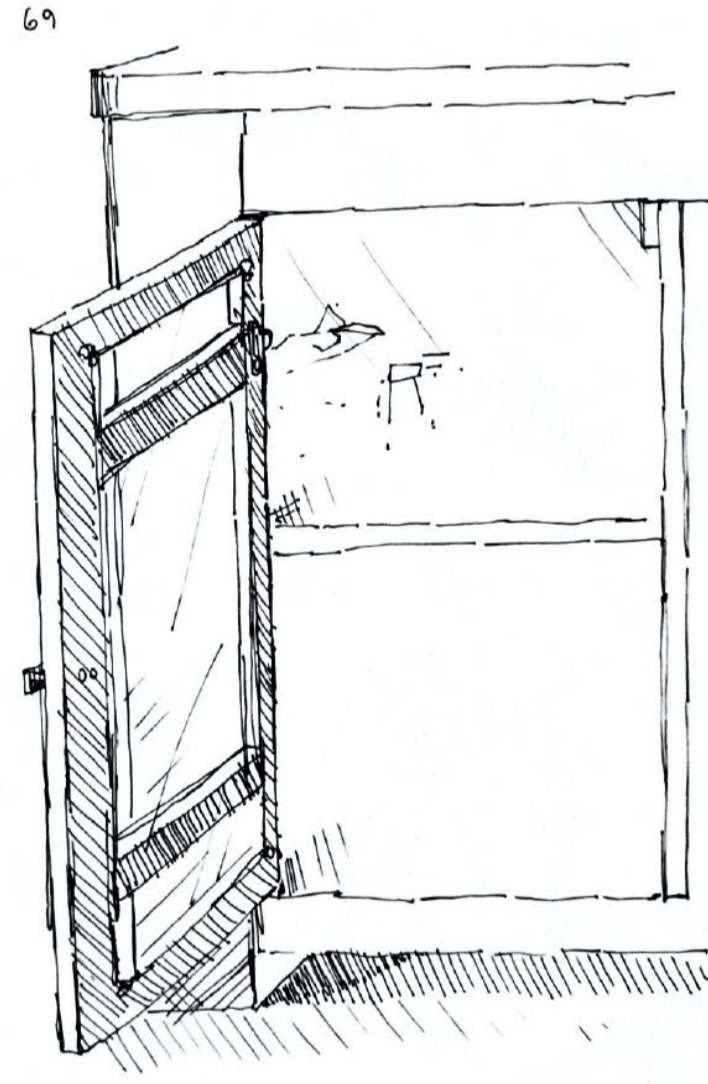
Forma [Galera Aterrada de tejido amparante]
 Pod Expansiva que viene del Abajo y se expande a las lateras que contener la estructura. Pasando por encima del Paseo generando un techo tejido que acerca al transeunte por la templanza luminosa que da, y es en esta que el poder contemplativo se da, al ver la Plaza Bado esta, con una mirada diagonal y continua Acto [Redear observante en Bordo transparente continuo]



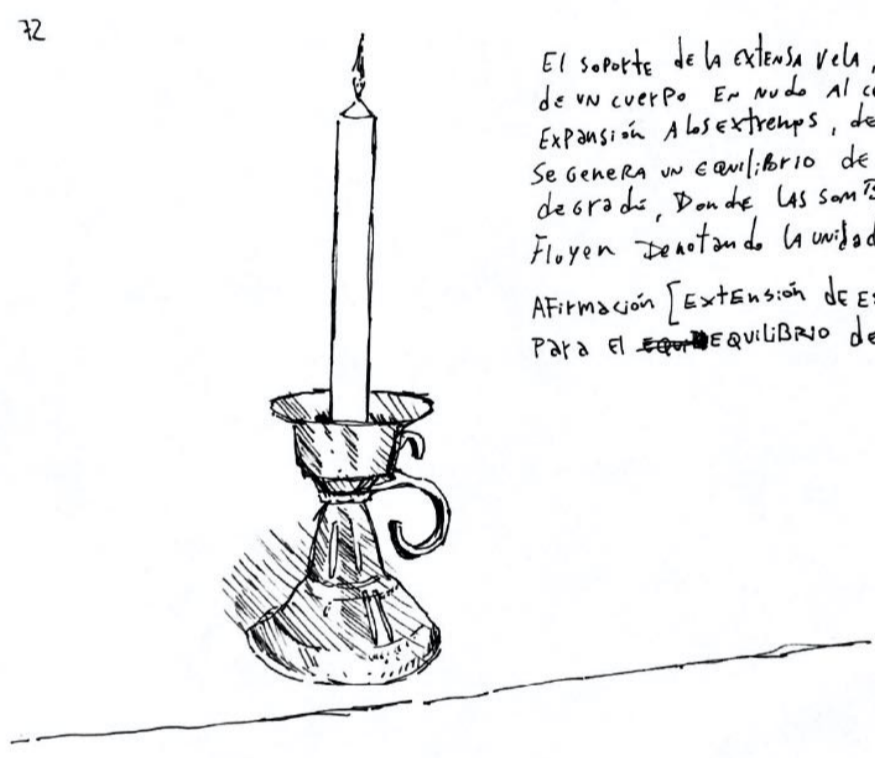
AF: [pensar Equilibrado por arcar apoyado en unión a tensión de Vertical prolongada]
 El gato al sentarse en sus patas traseras genera un encapsulamiento entre suspiernas y tronco. Un pegamiento para el descanso que trae a la diagonalidad de lo arqueado, de modo que las fuerzas se concentran en el mayor grosor corporal con base en la extensión de las patas traseras, mientras que las delanteras se mantienen en tensión recorriendo el pecho, cuello y culminando en la cabeza.
 Forma [Encapsulamiento de Aperturas Fragmentadas]



El arcar de las patas que permite la flexibilidad del mover no cabe de impulsar en gran medida los saltos. Este arcar da lugar a dos umbrales a los extremos en cuyo borde se una silueta dinámica para el amparar, con extremos que sobresalen invitando a un acceder.
 Forma [Umbral Arqueado e- Cuspide]



Suspender Aireante por articulación extendida
 Un soporte queda cabida a la movilidad, este tipo Puerta denota su equilibrio al abrirse, extendiéndose y dejando en continuidad lo que antes cubría. Para su sosten se encuentra encajado en los bordes y en tensión por las dos articulaciones a los extremos, de modo que la verticalidad es capaz de Airear articuladamente el interior del mueble.



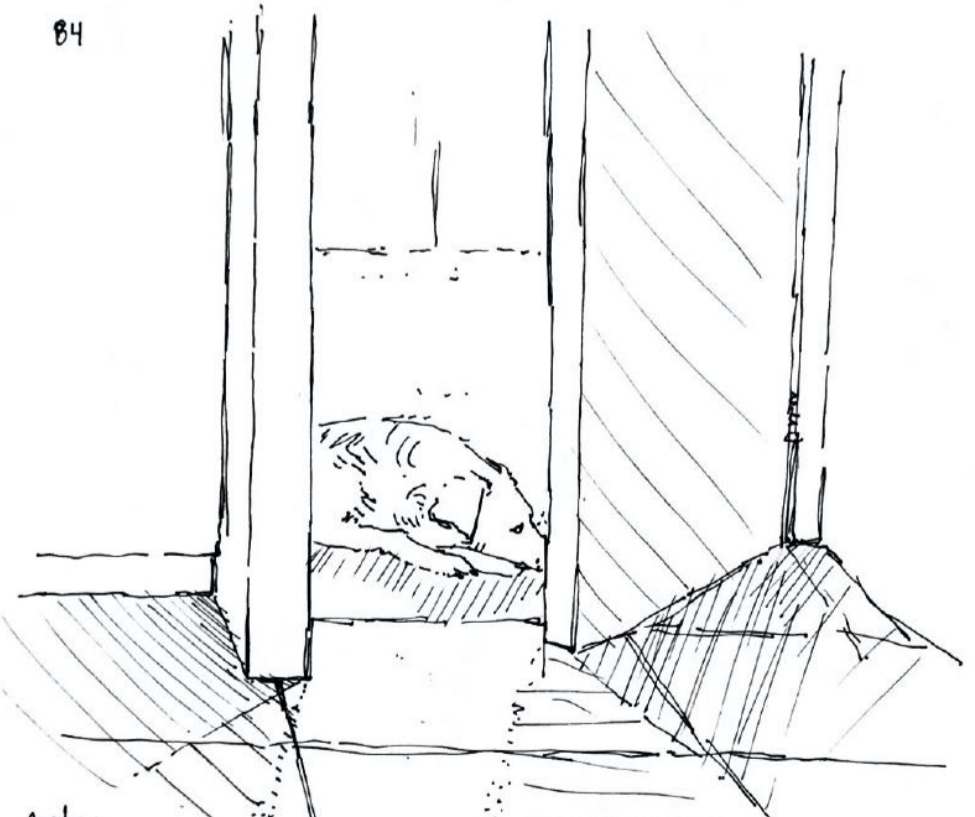
El soporte de la extensa vela, este consta de un cuerpo en nudo al centro y en expansión al extremo, de modo que se genera un equilibrio de curvas en grados, donde las sombras y brillos fluyen denotando la unidad de la silueta.
 Afirmación [extensión de estrechez centrada para el equilibrio de extremo receptor]



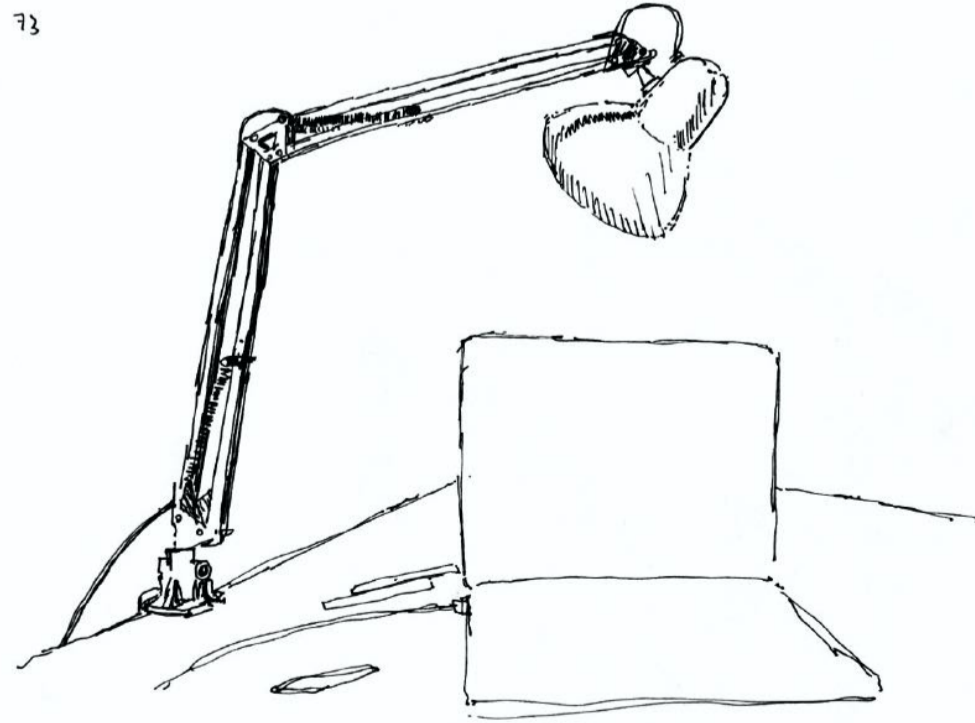
[Semicuabierto direccionada de contención esquinada]
 dos Plataformas unidas en articulación Perpendicular, denota que el Balance consiste en un mayor peso Abajo y una menor de la pantalla. Así se da con la contención pero sin cubrirse, un Amedias que marca además una direccionalidad.



[Semicuabierto direccionada de contención esquinada]
 dos Plataformas unidas en articulación Perpendicular, denota que el Balance consiste en un mayor peso Abajo y una menor de la pantalla. Así se da con la contención pero sin cubrirse, un Amedias que marca además una direccionalidad.



Acto: [Reposar Bordoante de intimidad Aterrada Exposita]
 Se tiende el ambiente Bado el Umbral de la casa buscando la Proximidad con la intimidad del hogar pero sin cruzar el limite del Umbral, de modo que se mantiene en un intermedio con lo expuesto del patio.
 Forma [Umbral contenedor de Proximidad direccionada]

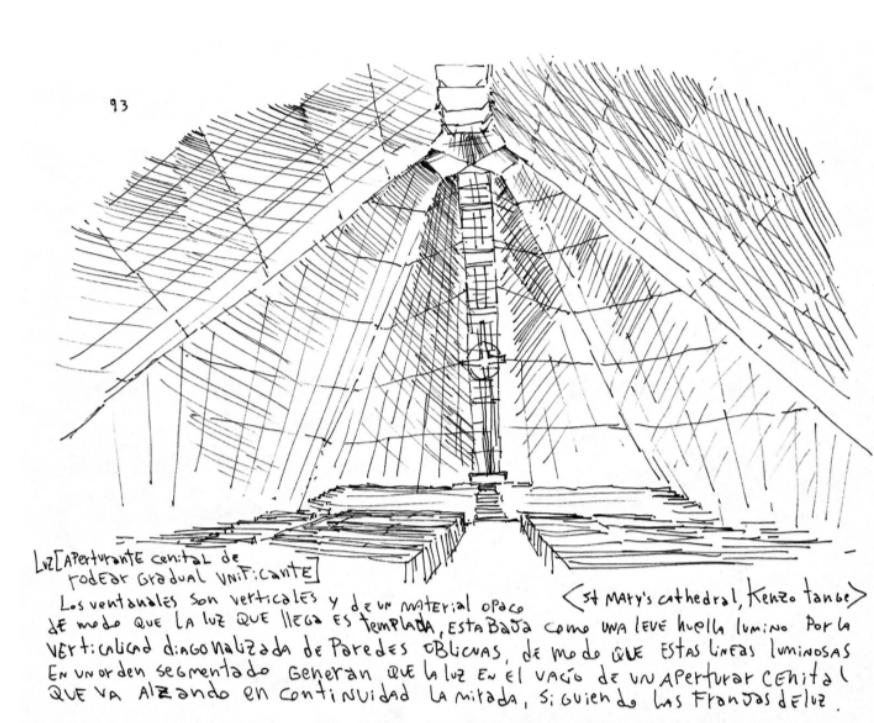


Forma [hito de Umbral arqueado Aterrado al traspasar]
 alta luminaria encajada en meson en su base. Esto se alarga en dos piezas unidas en las esquinas articuladas. Esto otorga una flexibilidad al arqueado dando lugar a un umbral Aireable este no termina de llegar al otro extremo pero termina marcando un hito del traspasar.

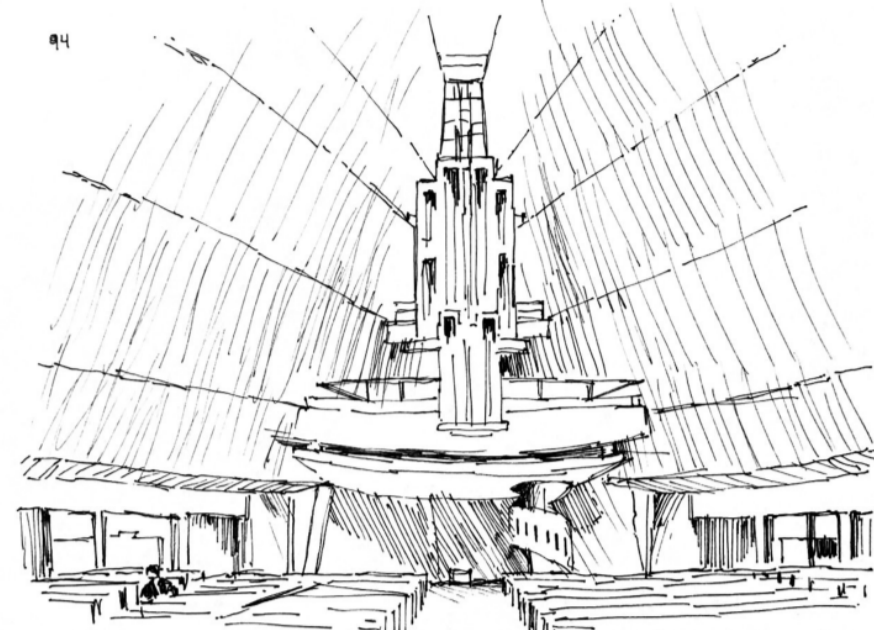
Interior culminado al encuentro íntimo de lo rodeante enaltecido

ACTO: Permanecer reunido de mirada alzada en amparo lumínico centrado

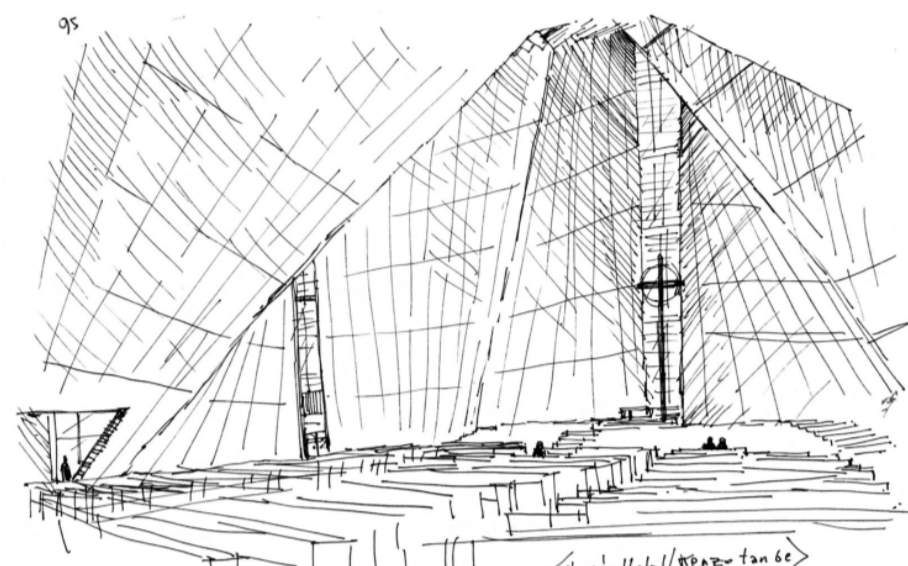
FORMA DEL ABAJO: Cúspide gradual de encapsular aperturante



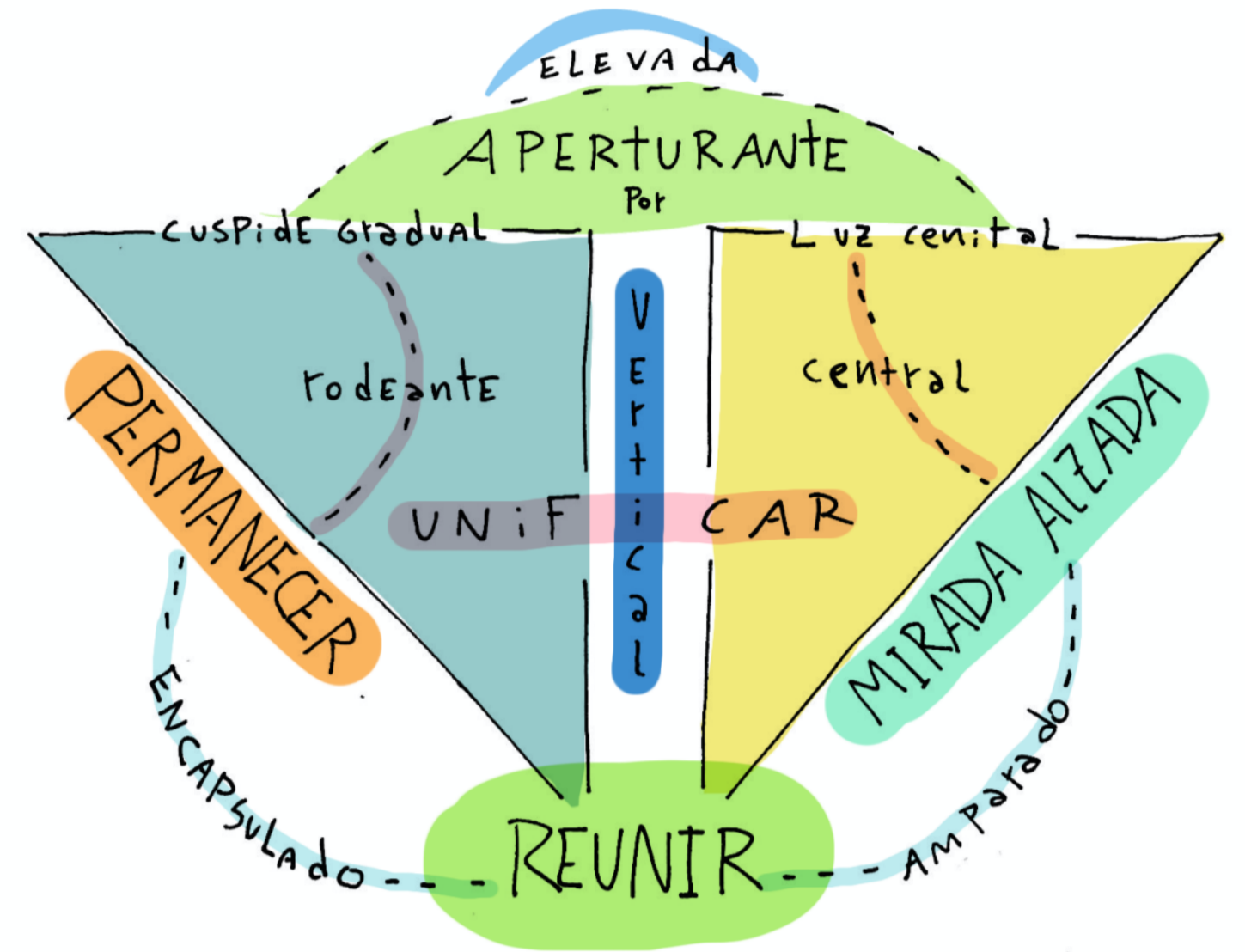
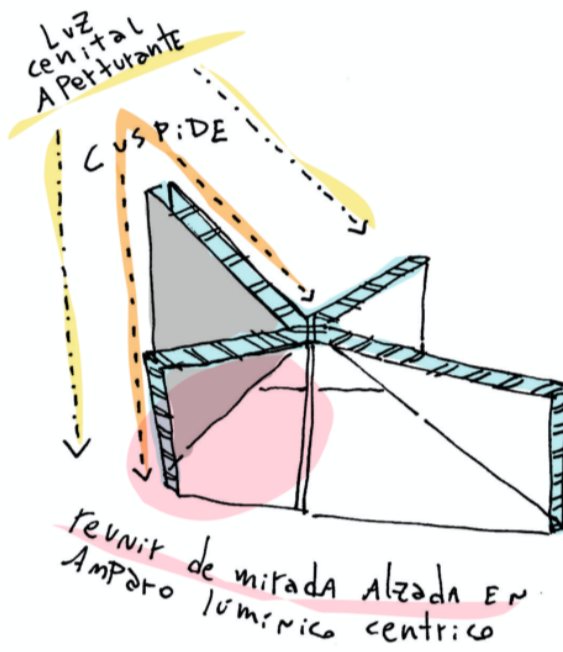
13
El elemento central de poder gradual y unificante.
Los verticales son verticales y de un material opaco. Se nota que la luz que llega es puntual, esta dada como una leve huella luminosa para verticalidad desmaterializada de paredes oblicuas, de modo que esta luz luminosa en un orden segmentado generan que la luz en el vacío de un aperturante central que va alzando en continuidad la mirada, si bien a las frías del día.



14
Forma [Atrio de Exposición Gradual Aire Libre de cúpula] Se nota la catedral [poco] conexión de la luz cenital aperturante para el rodear del acto, hay otra luz que ilumina de los bordes laterales, una que bordea en proximidad al acto del permanecer contemplante. Esta luz ilumina levemente al habitar con un rodear que desahoga la presencia oscura y estrecha en la iglesia, templando así la intimidad en penumbra, a una intimidad luminosa. Luz [Desahoga rodeante de intimidad amplia.]



15
Forma [Cúspide de Encapsular Elevada Unificante] En la zona extrema de estructura de diagonales curvadas, que se forma un encapsular rodeante, de gran altura que balancea esta proximidad de laterales de modo de sentir el granido, en este tipo de diagonales próximas, zona que se diferencia del centro más exterior para de menor altura.



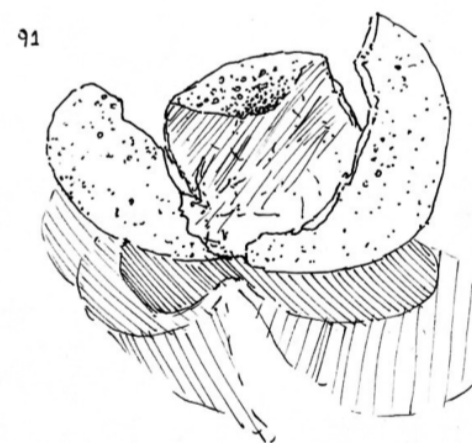
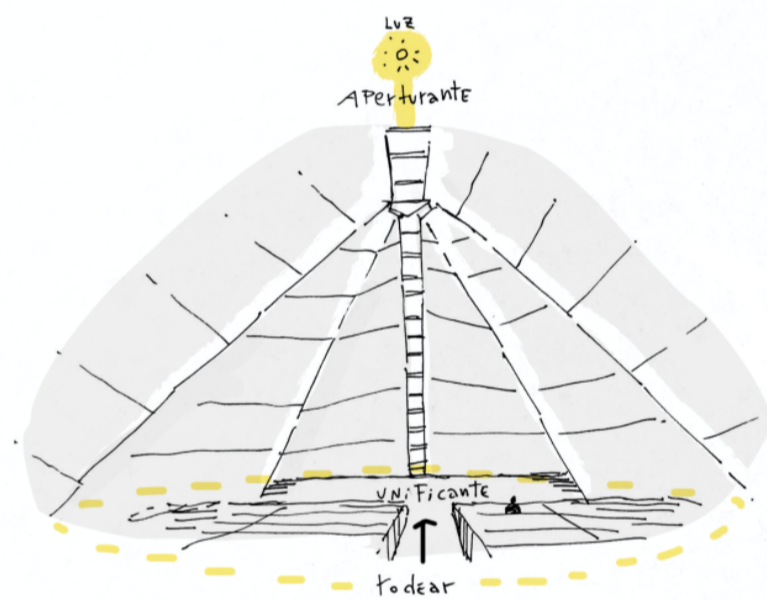
En las iglesias es donde con mayor facilidad se puede apreciar la construcción de una forma que genere el acto, eso pues el acto aquí es particular del ser humano, un alabar y enaltecer que solo es propio de la sentimentalidad.

En mi búsqueda de profundizar en la centralidad del reunir, parto observando la seccionalidad de las rodajas de las mandarinas, como también su unidad que siempre tiene presente un eje del cual se encuentra un vacío, el cual permite el reunir de la forma cúspide las rodajas, lo mismo que genera una levedad de color y grosor en el centro de la mandarina para un reunir, mientras que gradualmente estos adjetivos se revierten a un grosor que resguarda el acto.

Luego al observar esta catedral de Kenzo Tange me encuentro con un énfasis en el altar, uno que es encaminado por un atrio conducente a una estrechez gradual a la cúspide del altar que repite de igual forma esta estrechez cenital que se va ensanchando en diagonales al abajo, de manera que termina rodeando a las personas en su permanencia, haciéndolas ver un centro dado por la luz cenital aperturante que baja por las diagonales. De modo que se genera un encapsular elevado, que me hace vislumbrar una luz y forma particular para el encuentro.



87
El tomar de una sección de mandarina es muy leve en peso y como muchas otras frutas, esta tiene un equilibrio tal cual una cúspide, esto se de nota en la calibración gradual que parte de una base de intenso matizado y esto al avanzar suavemente pierde esa intensidad, pero de una manera muy leve, esto le veo explicación pues la base es de mayor grosor por lo que es recipiente de mayor jugo, por ende la intensidad de esta, mientras que la parte fina de arriba concentra menos pulpa.



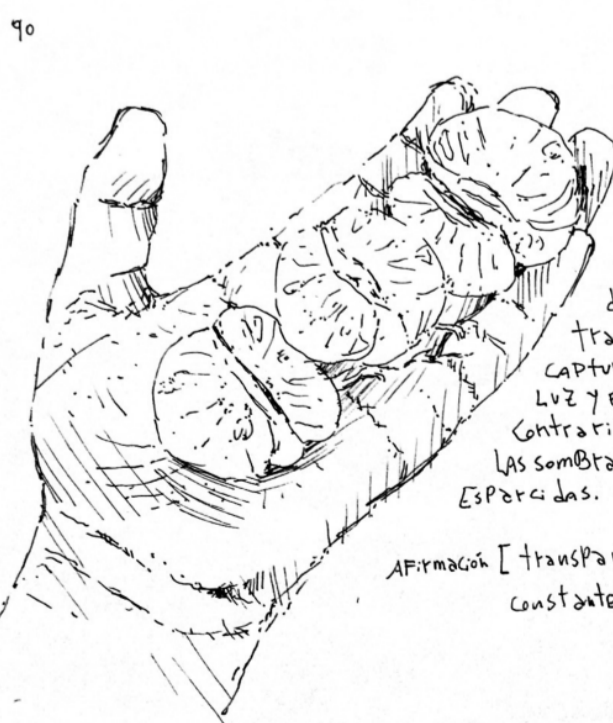
91
Una cascara abierta y rota, pero partida en total unidad con tres partes de seccionantes que se unen en el abajo de un tamaño que permite equilibrar la repartida del arriba, con un figurar de envolvente circular que da a que estas con la oblicuidad saliente, generan sombras de interior y exterior, bordes mates y ondulares.
Forma [Cuerpos laterales de amparo dual rodeante sombreado]



92
Forma [Paseo rodeante en Exposición abierta Amplia] A las áreas del supermercado hay un camino entre ambos salidas, con tiendas de vitrina. En este tránsito se da un amparo por las salidas. Como también un borde rodeante para el sentir. Ambos elementos se unen horizontalmente, sino que con justicia se limitan. Lo que genera un espacio intermedio y limita el amparo al camino/paseo.



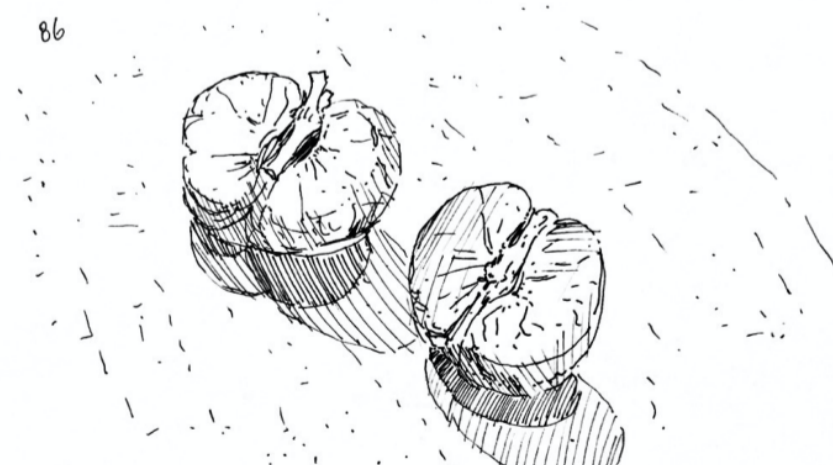
88
El ordenamiento de las rodajas es tubante al vertical eje central, en un alineamiento continuo, pesada una a la otra, esto lleva a que cada rodaja adopte una forma de cúspide, con gradualidad de finura al centro y grosor en la superficie, generando así un lugar para el vacío interior centrado, donde se reúne cada rodaja, y un reservorio en el exterior a este, dado por el curvo que termina cubriendo laterales y extremos verticales.
[Encuentro reservado por un rodear continuo de seccionantes oblicuas]



90
En busca de la centralidad toma tres reparticiones en mi mano y estas alzan ambos extremos, lo que me permite acercar las distinciones de piel, donde la transparencia de la mandarina captura con mayor intensidad a la luz y evita a la oscuridad, esto es contrario a mi piel impermeable donde las sombras y opacidad están más esperadas.
Aparición [transparencia focalizada de luminosidad constante para el amparo cálido]



89
El sentir la unidad de un total continuo, donde con las manos se redondea a la fruta, buscando una manera de darle susten y limitarla en su base, esto se logra al tener los dedos en un alineamiento vertical de modo de cubrir el abajo y cierto unidad lateral, para esto la mano se arquea y de este modo logra un rodear contenedor pero sin taparla en totalidad.
Forma [rodear arqueado para contención de apertura contrapuesta]



86
Al dividir la mandarina se aprecia la partición de esta a la mitad, pues inconscientemente es de esta manera que se empieza el primer corte. Con esto es visible el centro de esta, si blanco eje central desde la cual se diversifican las hilas de piel blanca en la pulpa, marcan de un leve contraste de color que demarca las secciones, para seguir partiendo.
Luz diversificada de rodeantes para la seccionalidad diferenciada]

