

# CENTRO DE ESTUDIOS DEL PACÍFICO

PROPUESTA PARA EL BORDE COSTERO  
DE VIÑA DEL MAR Y VALPARAÍSO

@ **Gregorio Garretón Morgado**

**Profesores guía:**

Rodrigo Saavedra Venegas  
Mauricio Puentes Riffo

Arquitectura, 2014.

**e[ad]**

Escuela de Arquitectura y Diseño  
Pontificia Universidad Católica de  
Valparaíso.

Impreso en Viña del Mar.  
Diciembre 2014.

**e[ad]**

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



## **presentación**

Estudios para la propuesta de un nuevo borde costero para un tramo de Viña del Mar y Valparaíso.

Esta propuesta corresponde al desarrollo del Taller de Titulación de la carrera de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la P. Universidad Católica de Valparaíso.

El Taller se realizó durante el transcurso del año 2014 y estuvo guiado por los profesores Mauricio Puentes R. y Rodrigo Saavedra V.

## **índice**

PROLOGO	7
TALLER DE TITULO 1	11
Antecedentes	14
Recapitulación de Etapas	25
Casos Referenciales	96
Propuesta para el Borde Costero	116
TALLER DE TITULO 2	126
Validación del Programa	129
Modelo de financiamiento	131
Estudio de la forma	133
Antecedentes Paseo Juan de Saavedra	135
Desarrollo de la forma	141
TALLER DE TITULO 3	143
BIBLIOGRAFÍA	154

El presente trabajo corresponde al estudio realizado por Gregorio Garretón en su ciclo de titulación.

Desde su anhelo estudia Valparaíso como ciudad-puerto-latinoamericana, un Valparaíso Metropolitano, cuyo borde costero que debiese ser relevado es actualmente un tramo de paso y congestión vehicular.

El propone recuperar un tramo de dicho borde mediante un proyecto arquitectónico que desde su espacio abra la pregunta sobre el Pacífico dando cabida a un centro de estudios de temas relativos al mar.

Gregorio realiza la siguiente observación; "Un niño jugando en las rocas del borde salta entre ellas mientras su madre lo espera. El borde del Pacífico es la extensión y límite de la casa. En un zaguán, otro niño limpia sus zapatos antes de entrar a la casa de campo después de jugar en el Valle, que es el patio de la casa. Entonces, el lugar de la extensión pública de la casa es este horizonte inacabable". Desde ello propone un espacio Zaguán para para el borde costero el Acto de espectral en Procesión, un lugar que da cabida a la celebración de la ciudad, pues se hace parte del espectáculo urbano. Así, aparece el lugar para la fluidez de los recorridos, el encuentro y la interacción de los habitantes del borde costero. En su vacío central, alberga entonces una plaza que recibe a los peregrinos del mar, como en la Fiesta de San Pedro, donde se descubre lo dinámico del océano, abriendo al tiempo del horizonte. Así, le regala a la ciudad la posibilidad del tiempo de la celebración, pues es una extensión holgada de los recorridos diarios del hombre, que se emplaza en la principal arteria vial que vincula al Valparaíso Metropolitano.

Desde zócalo peatonal, un nuevo borde continuo a la ciudad. Zócalo que nace como un lugar donde se pueda tener contacto con el agua, esto es; que desde este suelo, se llega a la orilla natural, a los embarcaderos, y a los lugares de infraestructura de borde. Este zócalo propuesto, se articula entre dos frentes, que en su desnivel, que es vacío central, hacen aparecer el horizonte del mar, aquí la celebración.

Dentro de los espacios públicos costeros vigentes y construidos durante los últimos 40 años, aparece un tramo de 2 km de largo que ha permanecido sin intervención. Esto, sumado a las distintas iniciativas de desarrollo de infraestructura costera en la región, hacen suponer que se tomarán consideraciones con respecto a este lugar. Según lo investigado en la D.O.P. del MOP y en el Departamento de Asesoría Urbana de la I.M.V, como contraparte, deberá formarse una Corporación que involucre el ámbito privado y público que licitaría los terrenos de la actual propiedad de la Armada de Chile. Esta institución llevó a cabo el proyecto para el Paseo Costero Juan de Saavedra, desde la Caleta Portales hasta la Curva los Mayos, a construirse el año 2016.

Son las ruinas de la piscina y balneario de Recreo, donde antiguamente funcionó el primer Casino de Viña del Mar, baños temperados y otras instalaciones a modo de espacios públicos. Estas instalaciones fueron drásticamente interrumpidas por la ampliación de la Avenida España. Se trabaja con hipótesis para la re-generación de un ancho de playa basadas en cotas históricas del lugar. Para el correcto estudio de la hidrodinámica se deberán hacer los correspondientes modelos.

Todos los recorridos por el borde costero son paralelos a la línea de mar, es decir

el borde es un punto de paso. Se propone un eje transversal de acceso y detención que se enfrenta al océano y en su proyección, al horizonte. Todo esto, desde un zócalo conector que vincula 3 distintas escalas; público, académica y privada. Esta multifuncionalidad, es la que valida el programa; a través de: un borde conector / el Centro de Estudios del Pacífico / y distintos desarrollos comerciales locales del borde.

El programa propone que las instituciones e individuos, tanto a nivel nacional como internacional dedicados al estudio del océano y de los mares, tengan un punto de encuentro aquí. Por ésto se proyecta una Biblioteca del Pacífico y salas de estudio, además de un embarcadero para colectivos marítimos por el Gran Valparaíso e instalaciones para deportes acuáticos como clubes de remo, kayak, natación y otros.

Como motor del espacio público, se plantea un edificio denominado "Centro de Estudios del Pacífico", que abre a una comprensión del océano por parte de los habitantes de la América Pacífica.

Entonces, ¿que aparece? Un nuevo borde que ya existe entre dos ciudades que ya existen. Es decir, volver el borde a estas ciudades. Que ir por el borde no sea más el ir entre dos puntos sino sea el ir mismo la esencia del transcurso. Un largo de detención, como hoy se concibe la idea de espacio público costero, pero el cual se articula desde el elemento integrador: el Centro de Estudios del Pacífico. He ahí el secreto, un largo articulado por un centro.

Rodrigo Saavedra V.  
Mauricio Puentes R.