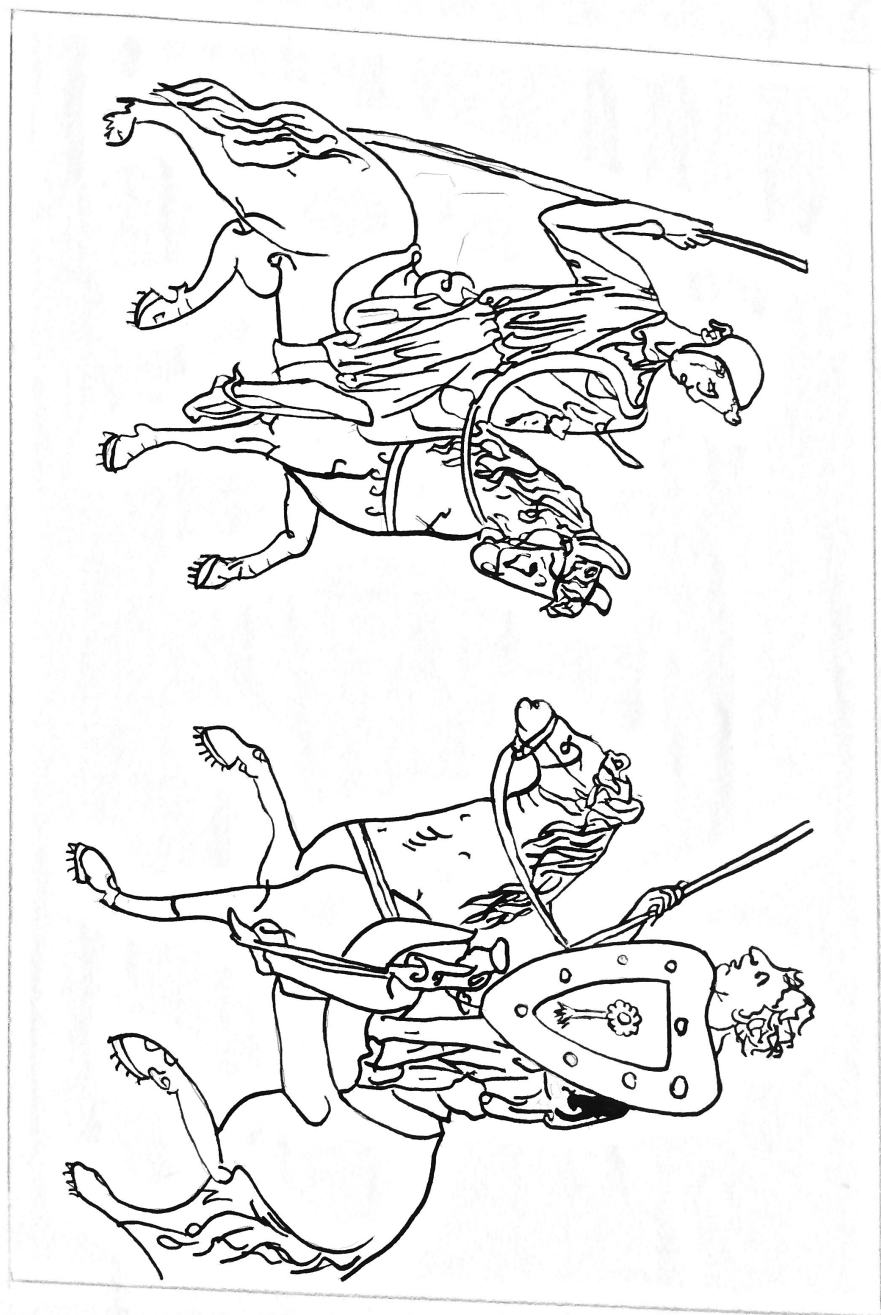


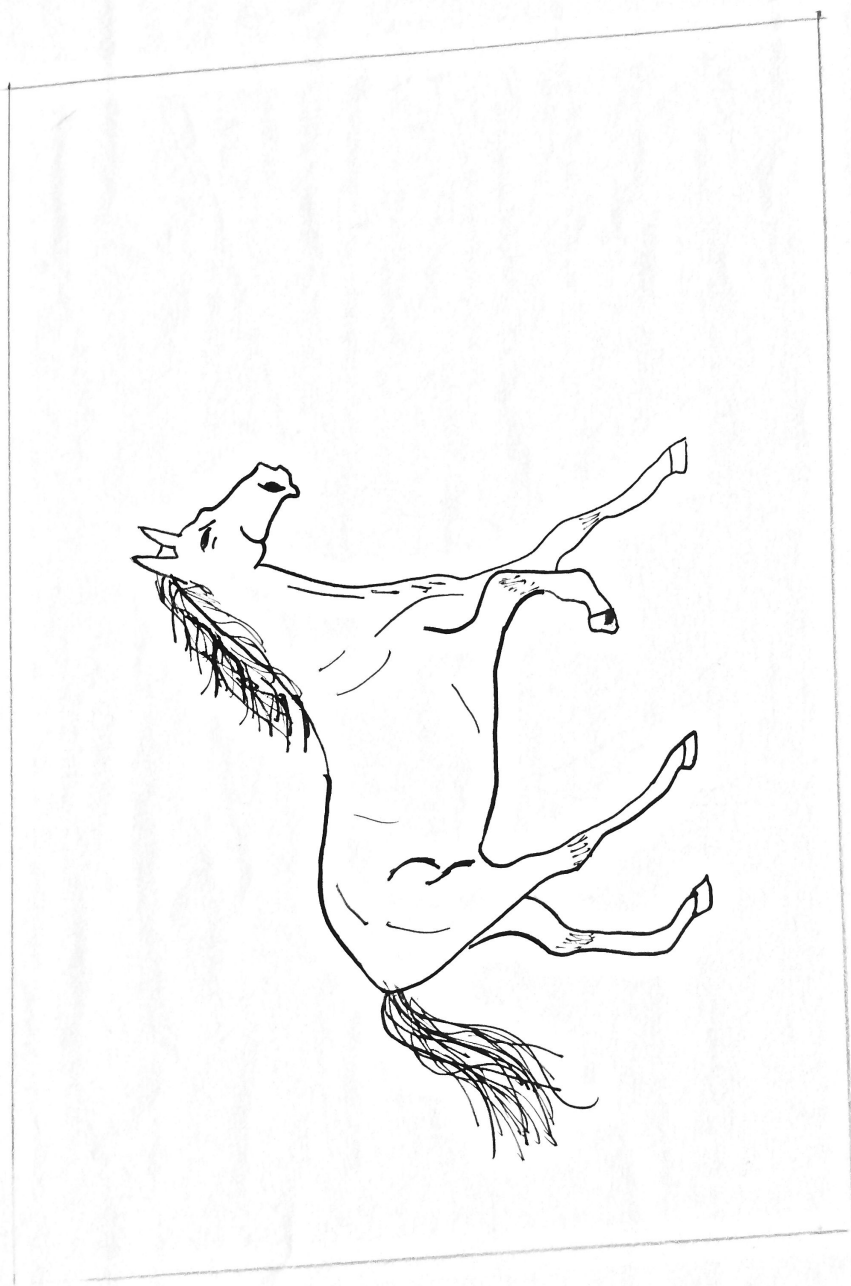
XX.- Fenêtre de la cathédrale de Reims Au-dessus Vierge à mi corps et enfant
 XX.- VENTANA de la CATEDRA de Reims - Arriba, virgen de medio cuerpo y niño Jesus Bendecido

CAICO DE UN ORIGINAL elaborado en base a Ullard de Houweurt, pag 36 [TINTA sobre papel] VICENTE CAMPUS



XVI.- Deux cavaliers armés de lances et de boucliers, sur lesquels des figures héraldiques ont été ajoutées au XV^e siècle
 XVI.- Dos jinetes, armados con lanzas y escudos, a los que se han añadido figuras Heráldicas. anteriores al siglo XV.

Calco de un original elaborado en base a Villard de Honnecort, pag 42 [Tinta sobre papel] VICENTE CAMPOS



Un caballo más estilizado, libre, sin prendas ni marcas de guerra en el siglo XXI

Dibujo Original

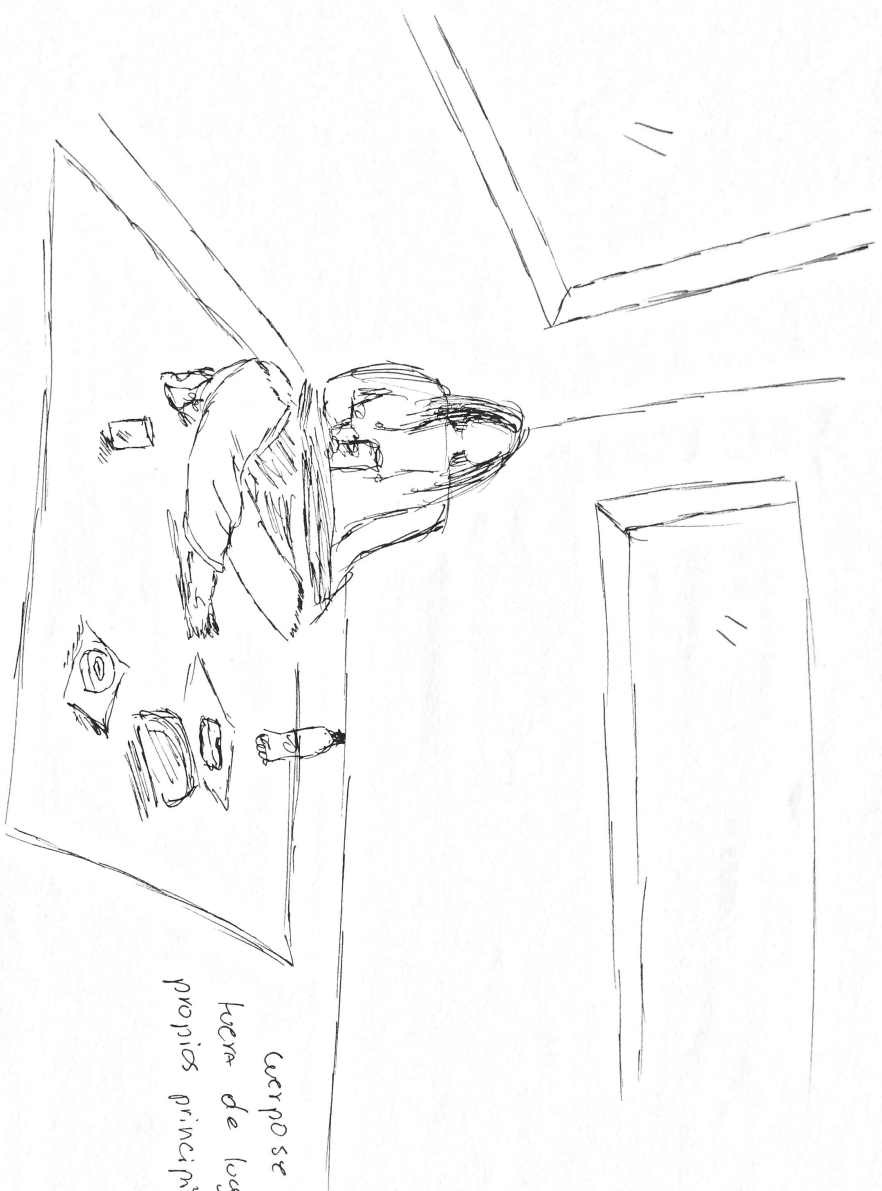
[Tinta sobre papel] VICENTE CAMPOS



el cuerpo busca el ambiente con el piso a través de un sensor (mancha)

Lo principal fue limpiar el área de trabajo en el que llevo a cabo una actividad para compartir y recrearse (comer, jugar). El lugar escogido fue en mi pieza, ya que en el debate de escoger el lugar, el living, comedor, etc, son espacios en el que todos en un hogar (contando visitas) pueden llegar a instalarse y crear su ambiente, en una habitación es un nivel mayor de intimidad ya que es el mismo quien lo muebla a su comodidad y gusto, entrar en una habitación es de cualquier forma más invasivo que en un living, comedor, por lo tanto, la experiencia es distinta.

E3



corpore desenvuelve en un espacio anexo y sus
lucra de lugar, irradiando una intimidad con sus
propios principios pero respaldando la misma.

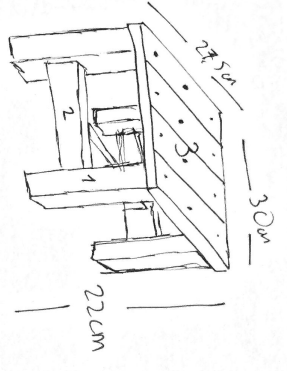
La sensación de estar descalzos, por mi se hizo grato sabiendo que estaba en un lugar seguro y limpio, mi visita, por otro lado se veía incómoda al estar en un lugar fuera de su zona de confort, con el paso del tiempo y de los juegos se fue moldeando un ambiente más cómodo para ella que gracias a eso se libera la tensión que Emma y se libera dentro de un espacio, compartiendo la misma intimidad pero sin cambiarla, adaptándose.

EH

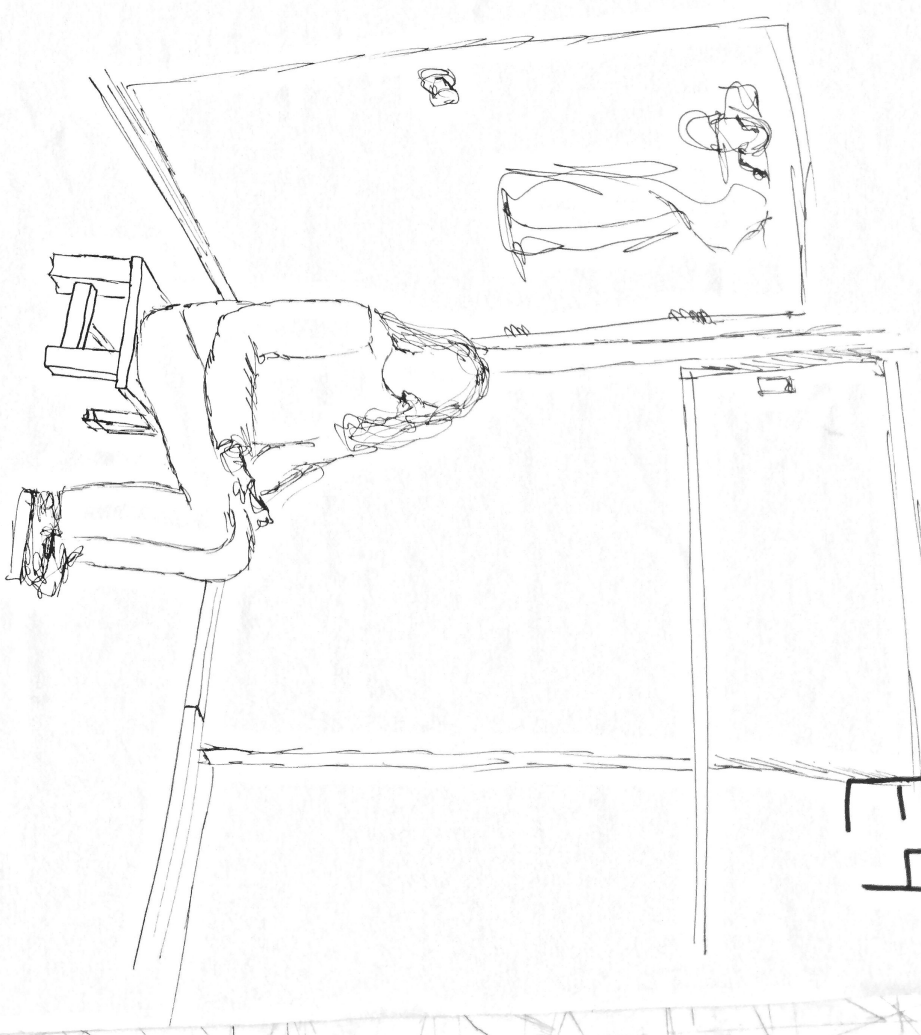
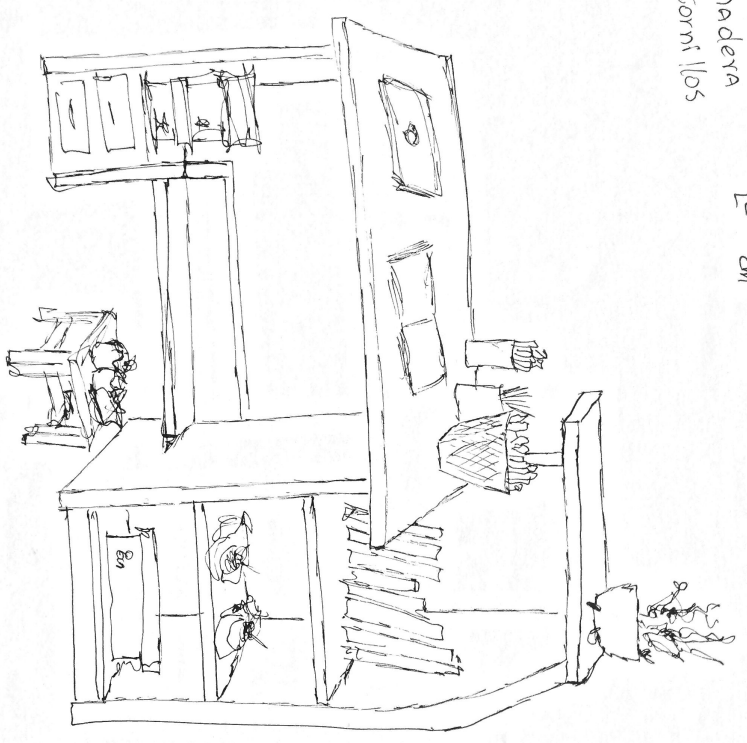
- 1 → 4 x 4 x 20 (cm)
- 2 → 2 x 65 x 17 (cm)
- 3 → 2 x 27,5 x 30 (cm)

Dimensiones

- Comodidad al sentarse
- A ras de piso
- Camarón de las caderas, para que este no quede con parte afuera de la superficie
- Escabellidad

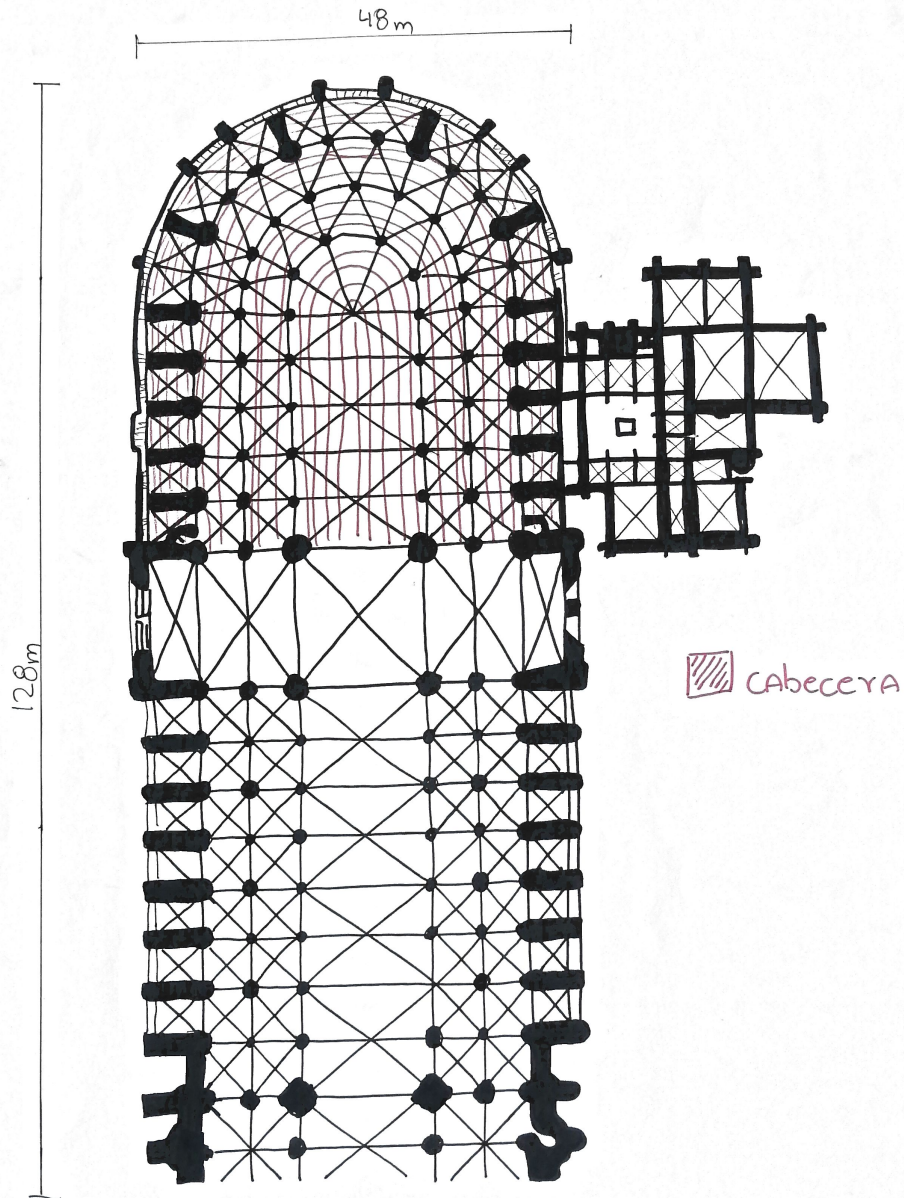


- 2 Kg
 - madera
 - cornillos
- ↑ 30x22x27,5 ↑
cm



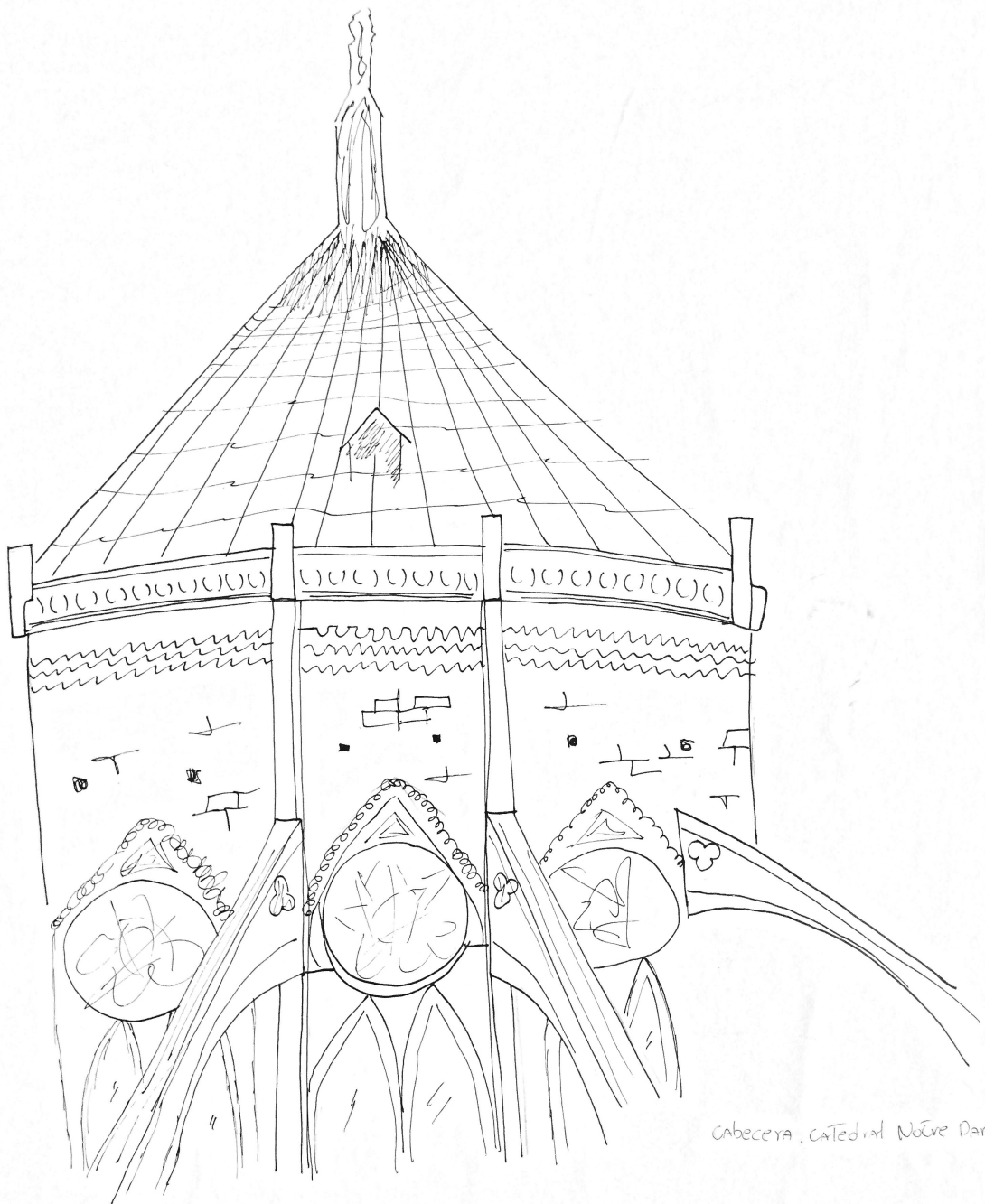
cuerpo entretejiendose, usando como base el piso construido.

E6



catedral Notre Dame, cabecera, Jean de Chelles.

E6



Cabecera, Catedral Noire Dame

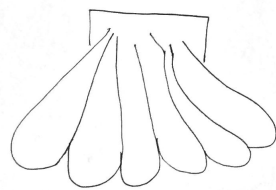
Se presenta una elevación en la cúpula que ayuda en la unión de los vitrales, permitiendo una imagen clara desde la cabecera, presentando colores y matices desde el interior.

Introducción a La Edad Media

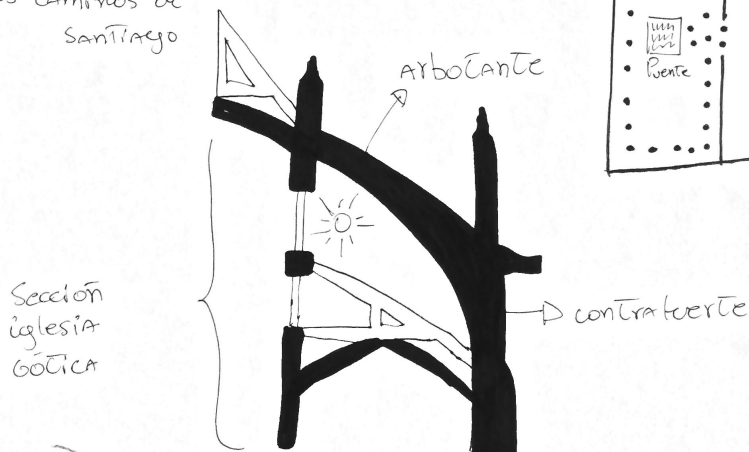
La edad media surge por la desintegración del sistema político romano en el siglo IV y V, se inculca que la edad media fue una época de oscuridad, la cual se busca romper ese término que le fue concebido ya que nunca existió la edad media oscura. Esta época se encuentra entre el mundo antiguo y el Renacimiento, el fin del mundo antiguo trajo consigo la ideología del cristianismo, nace Constantino primer emperador que abandona a Zeus y acoge al cristianismo, así trae la arquitectura paleocristiana en el siglo IV y V, permitiendo en el siglo XIII al XV avanzar a la época de la arquitectura gótica.

Afirmaciones

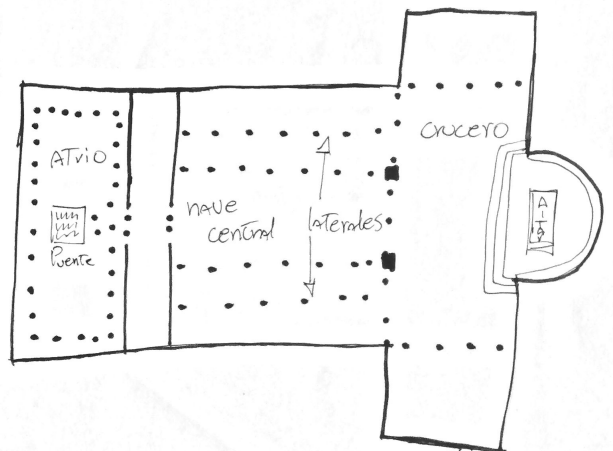
1. "Romper la concepción de Edad Media como época oscura, no existió la edad media oscura, sino fue una etapa brillantísima en la concepción de la arquitectura"
2. "Constantino: Fue el primer emperador en abandonar la ideología de Zeus y acoge al cristianismo"
3. "Todos los elementos de la arquitectura romana pasan a la arquitectura medieval"
4. "La arquitectura medieval es una arquitectura de pieles"
5. "La catedral es el punto más relevante de la ciudad"



Los caminos de Santiago



Sección iglesia gótica



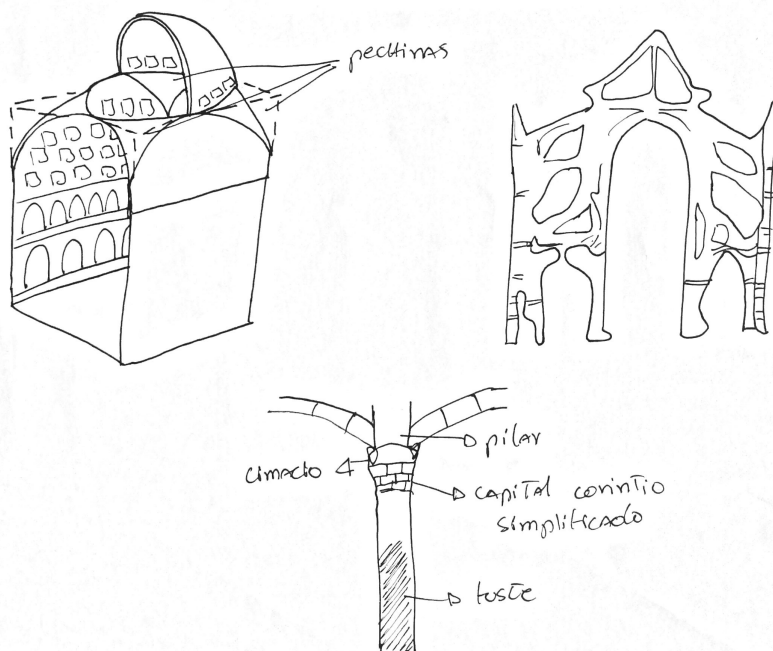
Impactos en La Arquitectura Medieval

Habla y explica sobre las obras que causaron un mayor impacto, considerando los elementos revolucionarios y ampliaciones para esa época, por ejemplo las pectinas, estas ayudan a desviar una fuerza vertical permitiendo la creación de vitrales.

Aparece la influencia de las Iglesias y religiones sobre la arquitectura medieval, pasando esta por distintos tipos; por ejemplo: la arquitectura paleocristiana, arcaica y constantinopolitana, también muestra la presencia del género Islam en Europa en la época medieval.

Afirmaciones:

1. "el círculo es símbolo de perfección"
2. "La cúpula es sin duda el espacio de la eternidad, del círculo, de perfección"
3. "Dios es el principal elemento que explica la arquitectura gótica"
4. "El muro sustituye por el vidrio, los fieles visitan esta reliquia y pueden entrar en contacto con Dios, ya que la luz es el canal que los lleva a lo divino"
5. "Todas las religiones comparten puntos de la tradición mediterránea."

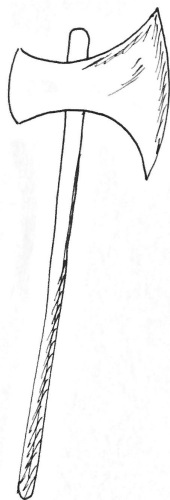
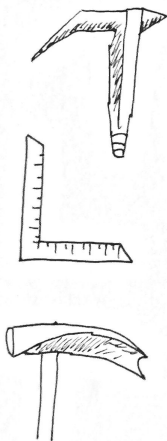


Instrumentos de construcción de la Edad Media

Se enfocan en las herramientas y en como estas se aplicaban dentro de la obra en esos tiempos, allí el dibujo se convierte en la herramienta más fundamental para la realización de un proyecto. La regla, compás y maquetas se vuelven elementos esenciales para la representación de una obra, estas obras eran realizadas por obreros y varios artesanos, siendo una producción en cadena, desde el proceso de producción / construcción hasta los colores de la obra.

Afirmaciones

1. "La técnica es un punto esencial para la creación de la arquitectura englobada, entendida de las demás artes"
2. "La madera es uno de los elementos fundamentales de la obra"
3. "La construcción de un edificio es uno de los grandes acontecimientos de la ciudad, se transitan todos los gremios, es decir, los especialistas"
4. "La decoración de las obras se baso en las esculturas, se transforman en una pieza fundamental de la construcción"
5. "No podemos imaginar la construcción de una catedral solo con un arquitecto, hay cientos de ojos ligados al edificio."



Dios creando el universo
con un compás



Sillares
y
canchales