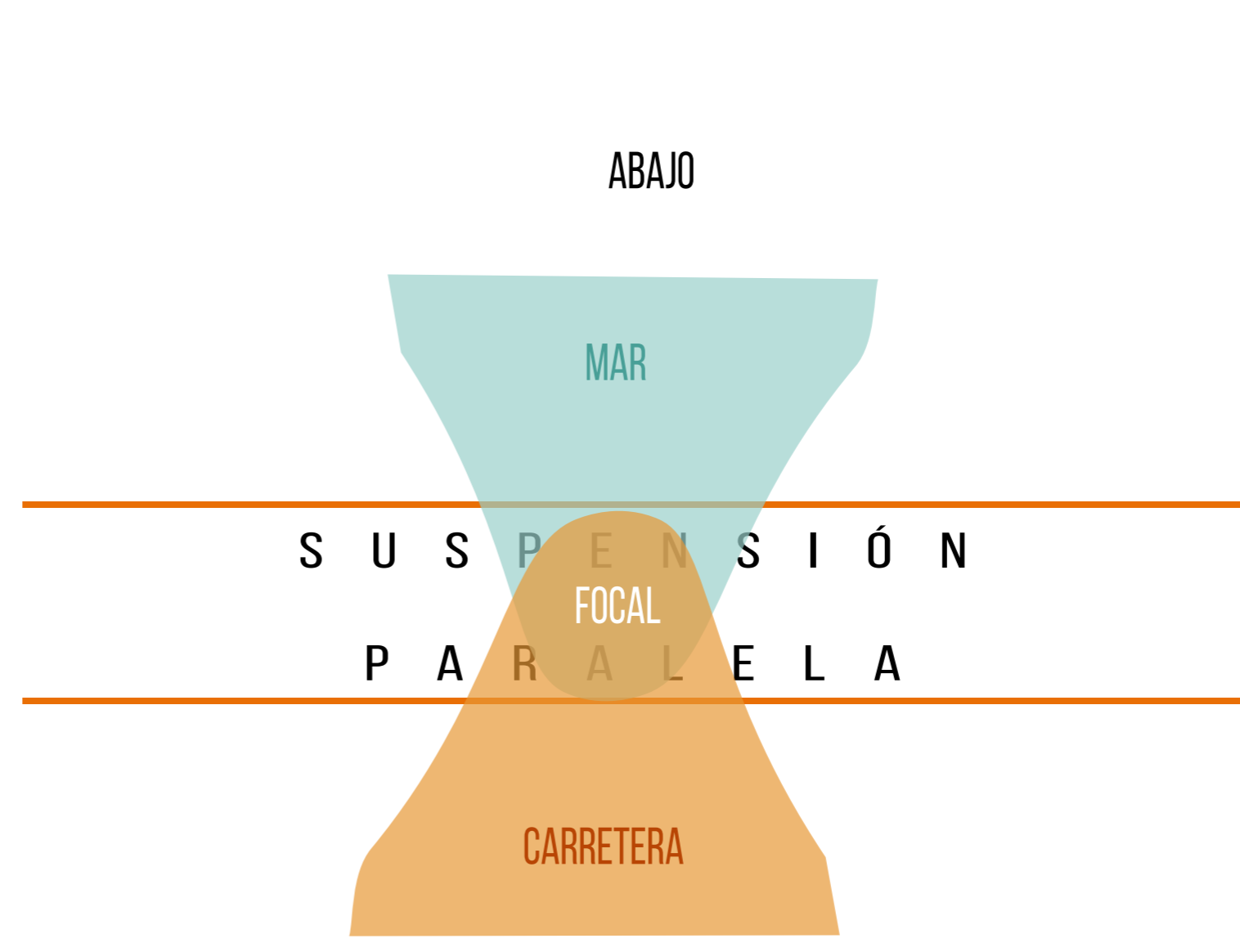


FUNDAMENTO DEL PROYECTO

NOS UBICAMOS PASOS ANTES DE ESTACIÓN BARÓN EN CUANTO A LOS ALREDEDORES DE LA ESTACIÓN, SE ENCUENTRA EN UN SECTOR DE GRAN RELEVANCIA HISTÓRICA Y PORTUARIA. NOS DIRIGIMOS AL PUNTO DE INTERÉS QUE SON LOS RESTOS DEL MUELLE BARÓN, LA INFLUENCIA QUE LLEGASE PUEDE INTERCONEXIÓN MEDIANTE UNA INTERCONEXIÓN DE LO QUE ES EL ARRIBA (TERRITORIO TERRESTRE, AV. ESPAÑA) Y EL ABAJO (EL MAR). ESTE PARALELISMO QUE MUESTRA EN LAS SIGUIENTES MAQUETAS PRESENTAN UN RUMBO DE CONEXIÓN INCLINADO POR LA ALTURA A LA QUE SE QUIERE LLEGAR

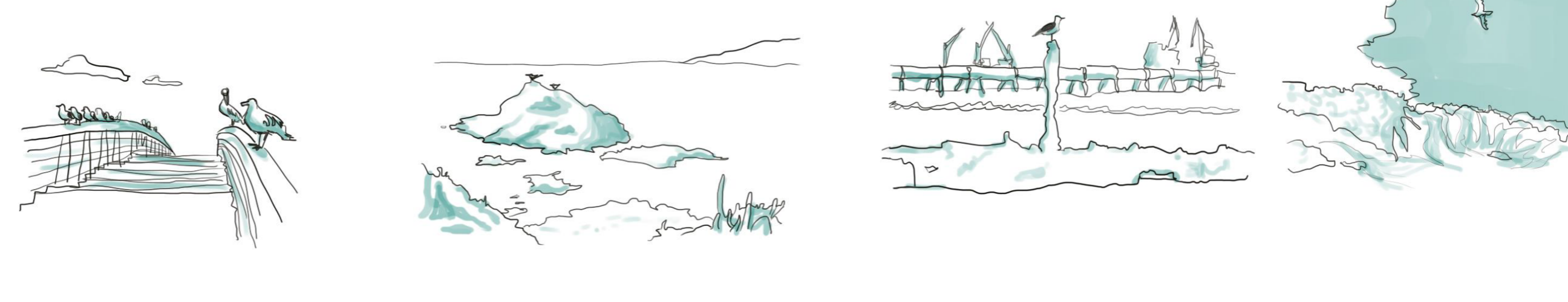


ES CLAVE LA MIRADA FRENTE A LOS RESTOS DEL MUELLE BARÓN YA QUE NECESITAMOS DE UNA VISTA DINÁMICA HACIA EL MAR QUE ATRAE AL TRANSITANTE, OCUPAMOS ESTE PUNTO DE INTERÉS PARA APROVECHAR DE INCLUIR UN ESPACIO DE ESPARCIMIENTO



DENTRO DEL HABITAD DE LA GAVIOTA NOTAMOS EL PARALELISMO QUE TIENE AL CONVIVIR CON HUMANOS, SE MANTIENE LEJOS EN SU ALTURA DETENIDO MIENTRAS QUE EL HUMANO SE MANTIENE EN CONSTANTE MOVIMIENTO. ENTENDEMOS QUE HAY PUNTOS FOCALES EN DONDE SE CONCENTRA ESTE RESGUARDO QUE BUSCA LA GAVIOTA ENTRE LA MARGINALIDAD, PRESENTAMOS EL PUNTO FOCAL ENTRE EL ARRIBA Y ABAJO Y TAMBIÉN EL PUNTO FOCAL COMO LO MAS ALTO Y ALEADO DE LO TERRESTRE COMO RESGUARDO.

CROQUIS CONDUCENTES



EN ESTE PUENTE DONDE SU PUNTO MAS ALTO SE ENCUENTRA EN SU MITAD, DAMOS EN CUENTA COMO EL PUNTO FOCAL, SE PRESENTA, YA QUE TODAS ESTAS AVES DE MAR SE REUNEN A LA MITAD DEL PUENTE ÚNICAMENTE POR SU ALTURA

LA GAVIOTA SE AISLA EN UNA PEQUEÑA ISLA EN MEDIO DEL MAR, SE POSICIONA EN EL PUNTO MAS ALTO, OCULTA POR UNA LEJANÍA E INALCANZABLE POR SU ALTURA, SE ENCUENTRA RESGUARDADA PERO TAMBIÉN EN UN SITIO ABIERTO QUE LE PERMITER LA CONTEMPLACIÓN DEL ESPACIO COMPLETO

LA GAVIOTA SE AISLA EN LA ALTURA BUSCANDO RESGUARDO Y PAUSA, MIENTRAS SE ENCUENTRA ARRIBA SE QUEDA QUIETA CONTEMPLANDO EL ENTORNO, YA QUE EL PUNTO ALTO AYUDA A TENER ESTA VISTA COMPLETA

LA PERMEABILIDAD DE LOS ARBUSTOS AYUDA A LAS GAVIOTAS A REFUGIARSE EN SOMBRAS CON PEQUEÑOS DESTELLOS, NO ESTAN EN LA ZONA DONDE TRANSITA LA BENTE, SE MANTIENEN ALEJADAS ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, LOS ARBUSTOS

PROGRAMA EN PLANTAS

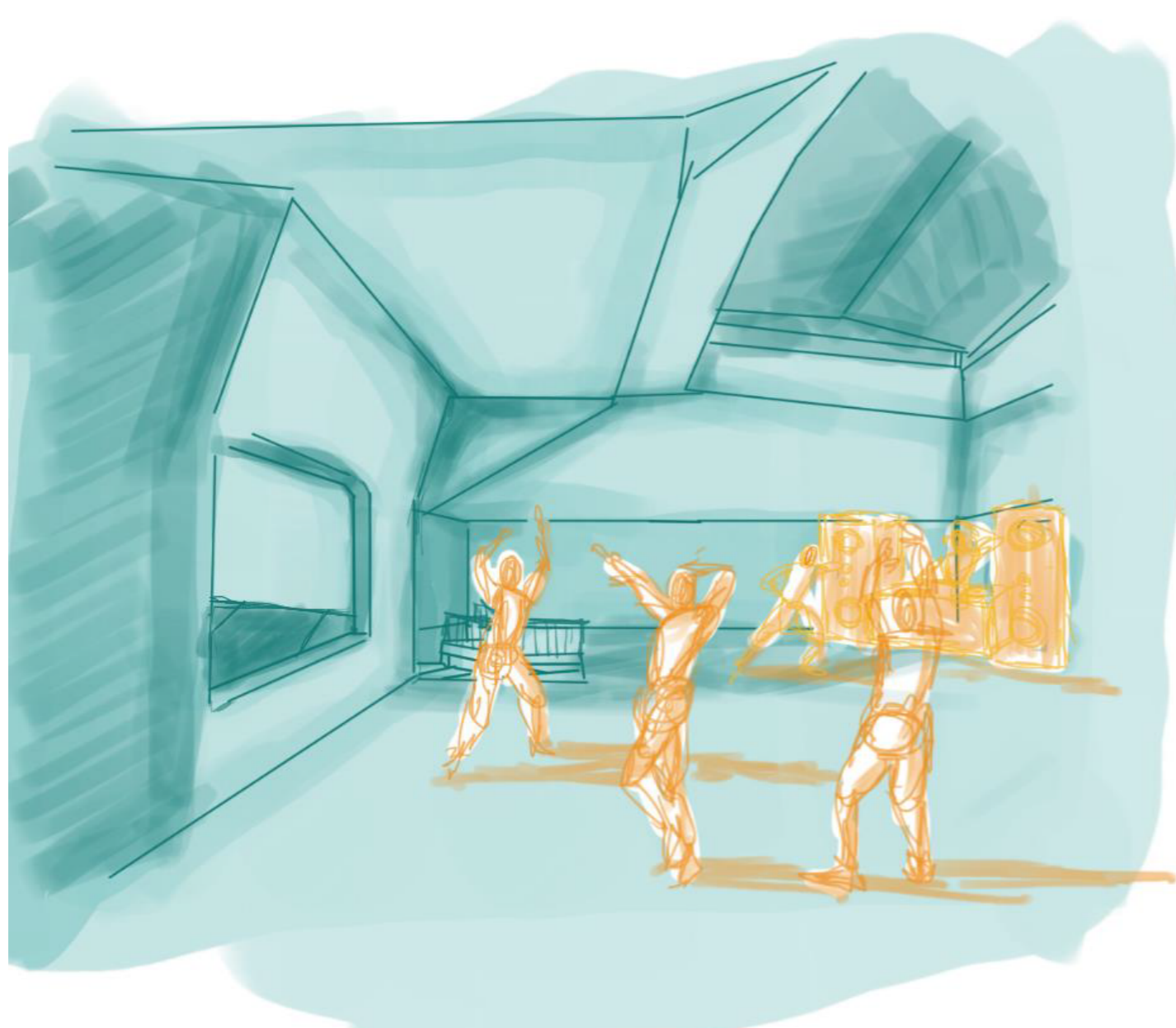
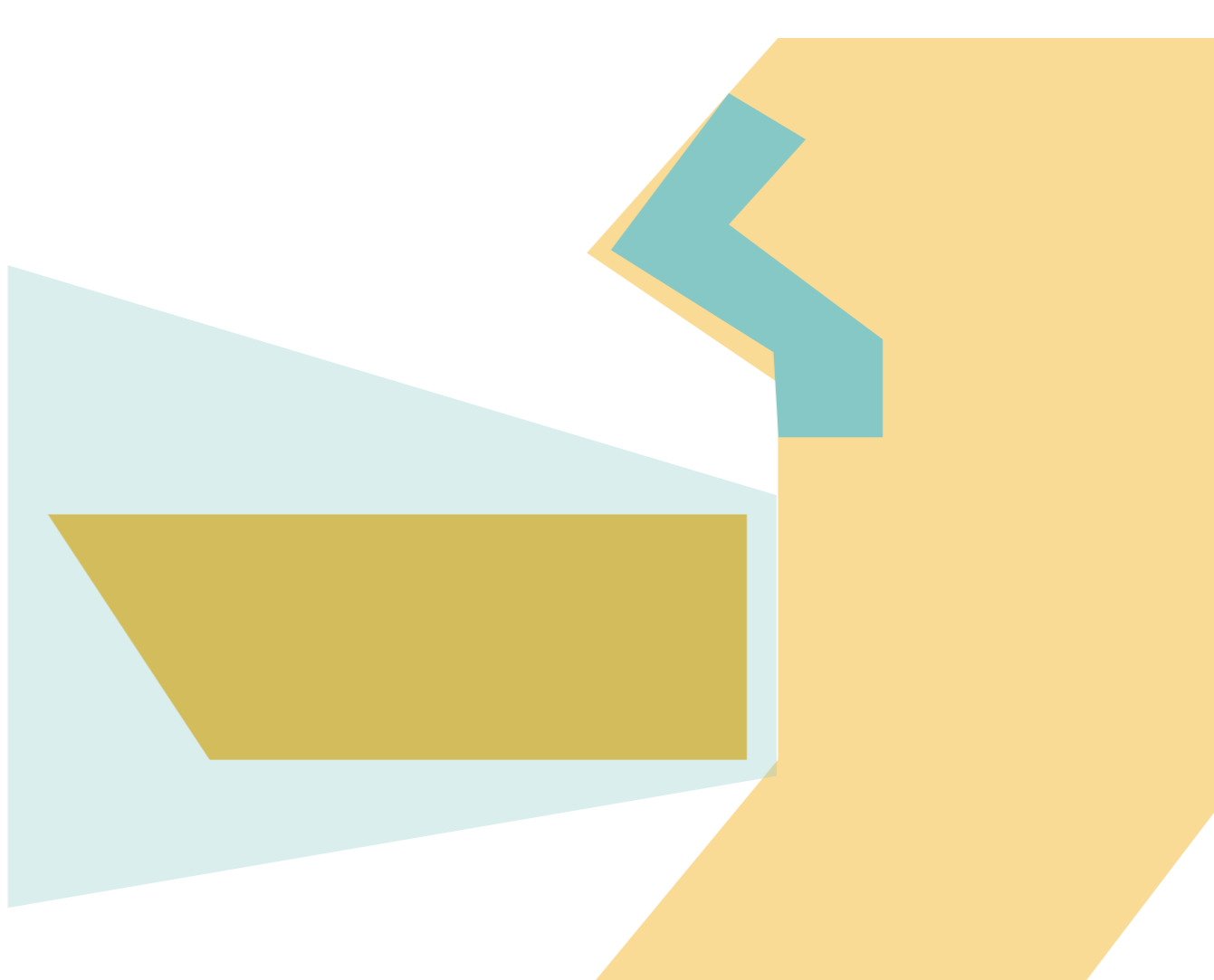
ES UN EDIFICIO DE 3 PISOS EN EL CUAL EL PRIMER PISO CONTIENE BAÑOS, COCINA Y LA ZONA DEL BAR QUE DA MIRANDO AL MAR, SE CUENTA CON UNA ZONA DE 15 MTS 2 QUE ESTA DESTINADA A MESAS



EL SEGUNDO PISO ESTA ABIERTO, EN FORMA DE TERRAZA TIENE CUBIERTA DOS PARTES MIENTRAS QUE LA TERCERA PARTE ES UN INTERIOR, LA ZONA AMARILLA ESTÁ A TECHO ABIERTO Y ESTÁ DESTINADA A UN ESCENERIO PARA ENTRETENIMIENTO



EL TERCER PISO ES UN INTERIOR CON GRANDES VENTANALES QUE ESTARÁN DIRIGIDAS SOBRE TODO AL MEDIO DEL EDIFICIO, ESTO ES ASI PARA PODER VER EL ESCENARIO DEL SEGUNDO PISO DESDE EL TERCER NIVEL



LA SIGUIENTE MAQUETA ELEGIDA TIENE COMO REFERENCIA EL OBSERVAR EN SU LEJANÍA, DESDE UN PUNTO ALTO PODEMOS VISUALIZAR UN TODO EN DONDE NOS ADENTRAMOS EN ESTE, POR MEDIO DE UN TERCER PISO MAS RECÓNDITO DAMOS UNA VISTA HACIA DENTRO DEL EDIFICIO, DA LA CALIDAD DEL OBSERVAR EN SU LEJANÍA, UN LUGAR ACOTADO Y ESCONDIDO PERO CON VISUAL EXTENDIDA.

EL RASGO ES EL PUNTO FOCAL QUE SE ENCUENTRA EN MEDIO DE ARRIBA Y ABAJO, COMO CONECTAMOS CON LA MARGINALIDAD DE LA ALTURA. DESDE ESTE PUNTO PRESENTAMOS LAS MAQUETAS CON EL ELEMENTO ARQUITECTONICO DE LA ESCALERA O RAMPA, COMO CONEXIÓN DE DOS NIVELES EN ZONA TERRESTRE DONDE EL OBJETIVO ES PODER LLEGAR AL PUNTO MAS ALTO DANDO ESTA PRIVACIDAD QUE OTORGA LA LEJANÍA Y A LA VEZ LO SUTIL DE ALGO PARECIDO A UN ESCONDITE.

