

Recuento Ciclo 1

Edición Bosque Eucaliptus

La proximidad del bosque, en tensión íntima con la lejanía

Mateo Ávila | Ignacio Osorio | Begoña Zamudio

Índice

Lámina 1 - 6 Croquis y Observaciones

Lámina 7 - 9 Propuestas Iniciales

Lámina 10 - 13 Propuesta Final

Lámina 14 - 16 Edición Final

Lámina 17 - 19 Fotografías

La propuesta nace mediante un proceso de observación del bosque de eucalipto ubicado en Ciudad Abierta.

A través del croquis como herramienta gráfica, quedan plasmadas las interpretaciones del bosque desde sus luces y sombras.

Con los croquis como medio impresor que conecta lo que se observa con lo que se quiere mostrar, se busca dar cuenta de las diferentes cualidades del bosque.

Las observaciones realizadas buscan mostrar y narrar sobre como es la relación de la proximidad del bosque en contraste con la lejanía. Estas cualidades se nos hacen presentes y nos entregan sensaciones diferentes.

Como una introducción al contenido de la propuesta podemos decir:

En la proximidad, como una condición de las cercanías a nuestro permanecer allí, se hace visible lo particular, lo íntimo de cada árbol, sus siluetas y formas se vuelven lúcidas y se nos hacen presentes interactuando entre sí.

La lejanía por su parte trae consigo la expansión del espacio, de la abertura, a su vez del presente no inmediato. La lejanía da cuenta de un espacio no alcanzable inmediatamente.

Viernes 16 de Septiembre del 2022



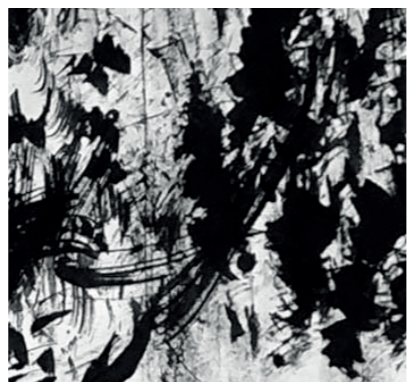
Croquis y Observaciones del bosque de eucalipto

Mediante la reiteración del dibujo a través del croquis se busca encontrar cualidades no evidentes que nos hablen de bosque.



Lo lejano, la lejanía, nos aporta uniformidad, formando parte de un espacio compuesto de figuras cercanamente diferentes que se unen en un solo todo.

La multidireccionalidad de los cruces producen tramas impredecibles, que dejan al margen los cuerpos mayores. Las tramas generan huecos flotantes que dejan entrever la luz.



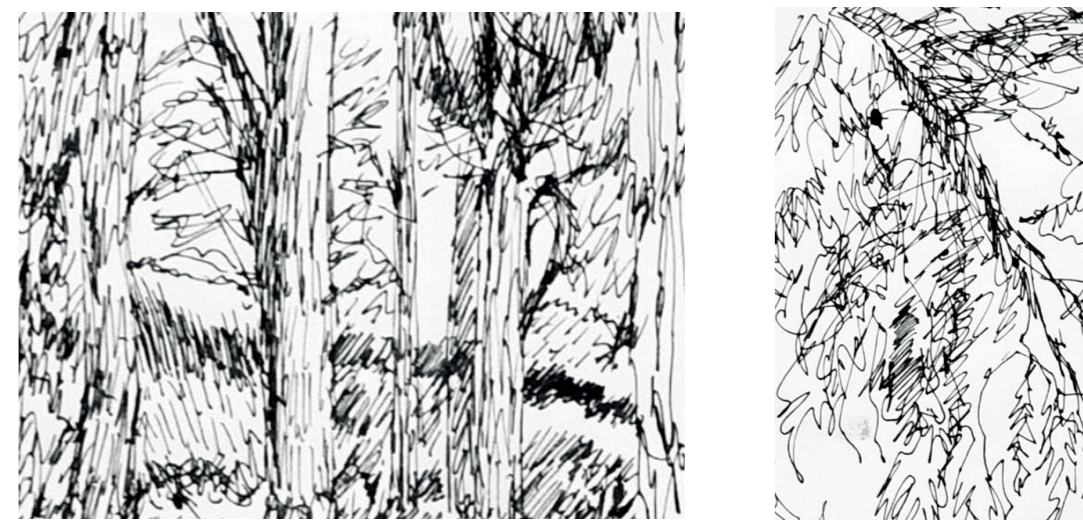
La multidireccionalidad de los cruces producen tramas impredecibles, que dejan al margen los cuerpos mayores. El espacio se vuelve claro en sus formas, generando tramas que degradan la luz del follaje.



El vaivén continuo de los cuerpos trae consigo un ritmo, un movimiento que cíclicamente se repite, aportando la creación de nuevas tramas que generan espacios efímeros en el tiempo.



Lo próximo se nos aparece desde su condición de estar vívidamente en nuestro presente más cercano.



La condición de cercanía disuelve el entorno lejano del paisaje y sumerge en el presente nuestra permanencia.



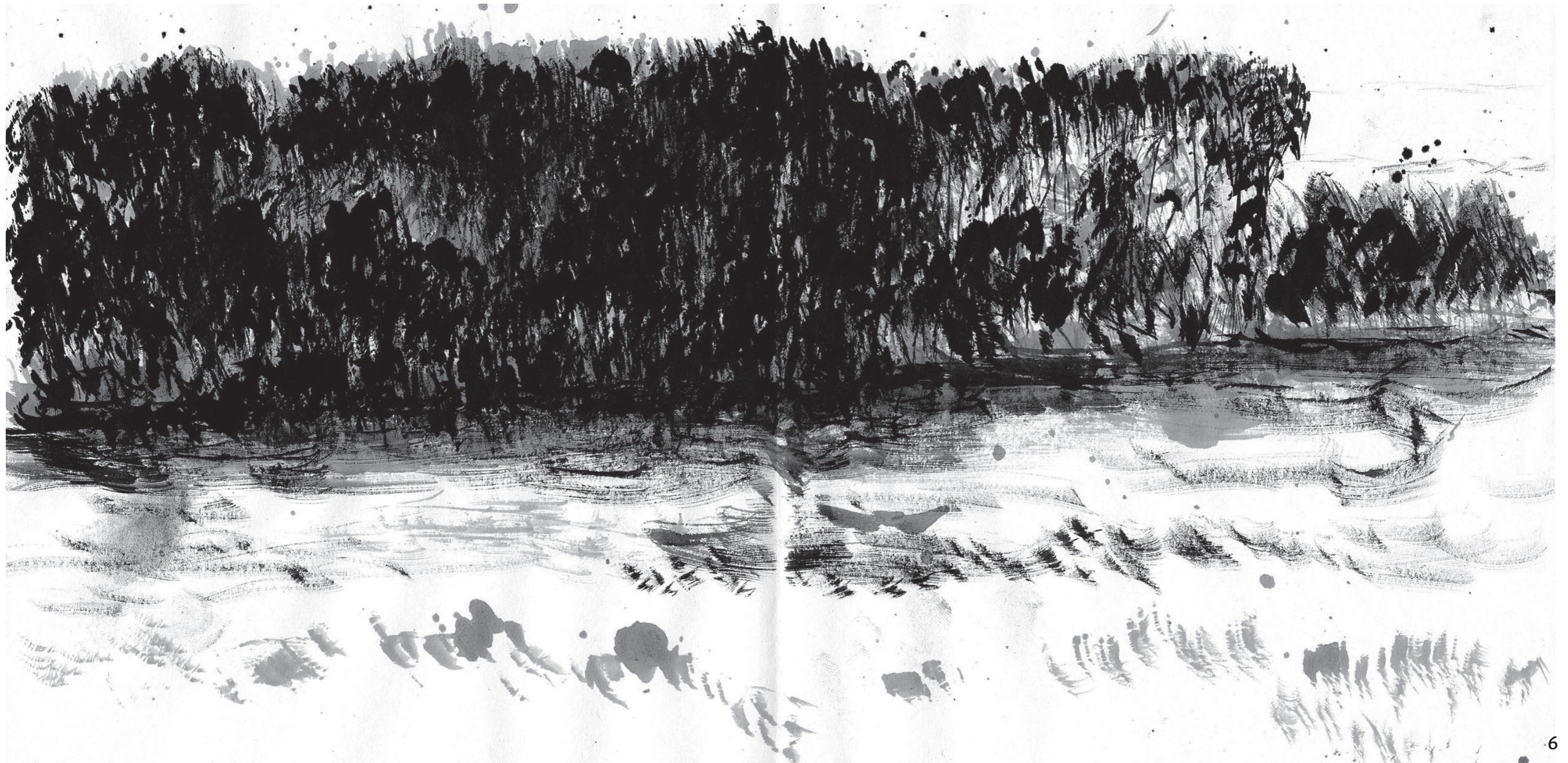
El vaivén continuo del follaje trae consigo un ritmo, un movimiento que cíclicamente se repite, aportando la creación de nuevas tramas que generan espacios efímeros en el tiempo.





La lejanía por su parte trae consigo la expansión del espacio, de la abertura, a su vez del presente no inmediato. La lejanía da cuenta de un espacio no alcanzable inmediatamente.

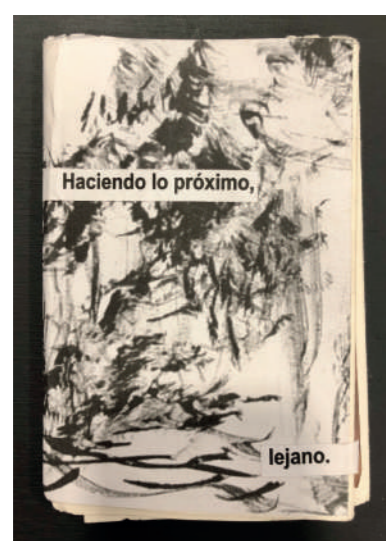
El comienzo y el fin de las siluetas, se disipan en la perspectiva del paisaje.





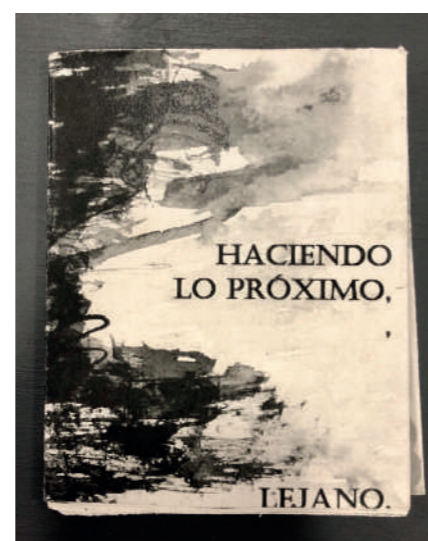
Propuestas iniciales

Estas tres primeras propuestas dan cuenta del proceso de creación anterior a la propuesta final. En este punto todavía era bastante baja la calidad de las fotos al igual que la manufactura de cada propuesta, que en estos casos estaban hechas a mano con recortes de palabras impresos y luego pegados. Las tres propuestas están hechas con dos hojas doblecarta apaisadas de papel bond ahuesado engarsadas entre si.



Propuesta 1.

La primera propuesta esta hecha exclusivamente con recortes y fotos pegadas. Para poder ver físicamente como se ven las fotos con los textos.



Propuesta 2.

La segunda propuesta cuenta con todos sus textos y fotos impresos directamente por ambos lados del papel, aunque todavía le falta corregir los tamaños de los textos y de las fotos.



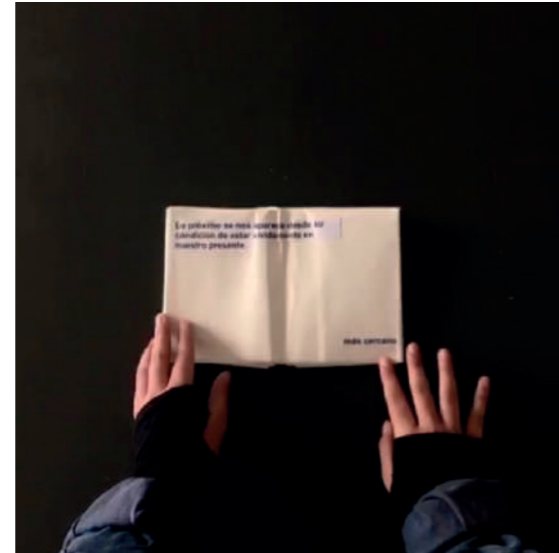
Propuesta 3.

La tercera propuesta cuenta también como la anterior, con sus textos y fotos impresos por ambos lados de las hojas. En esta propuesta los tamaños, ubicaciones y formatos de los textos e imágenes se encuentran más trabajados y definidos.

Secuencia de apertura de la primera propuesta



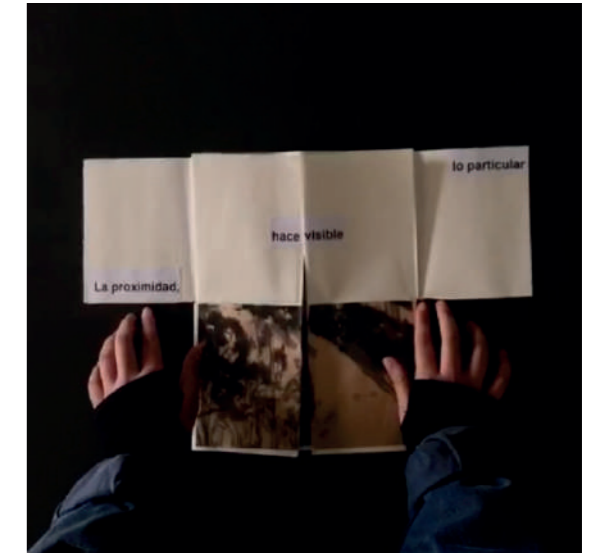
1. PORTADA



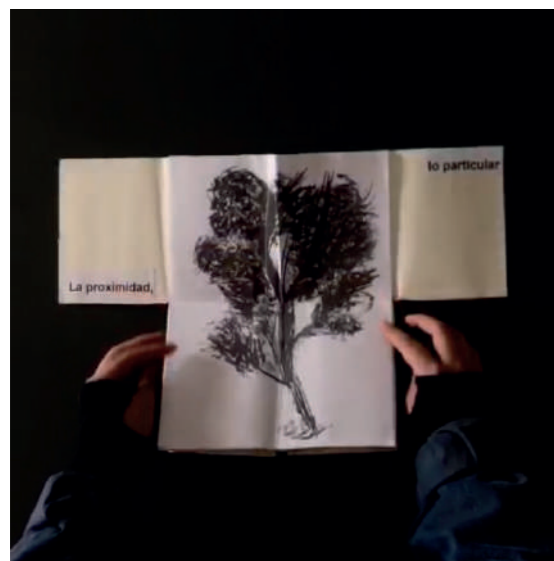
2. PRIMER DESPLIEGUE



3. SEGUNDO DESPLIEGUE



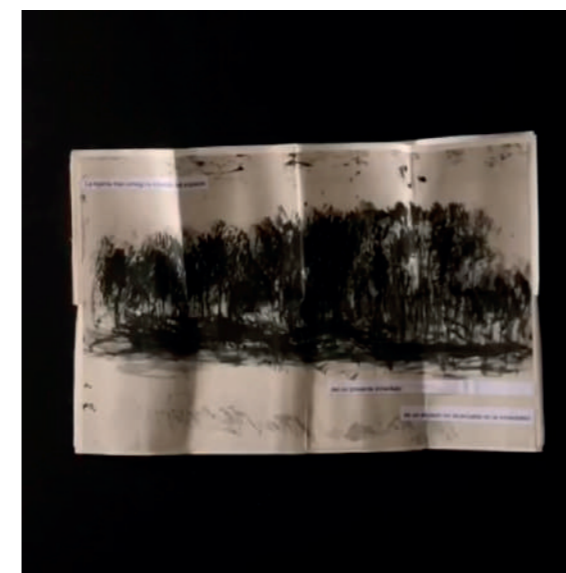
4. TERCER DESPLIEGUE



5. CUARTO DESPLIEGUE



6. QUINTO DESPLIEGUE



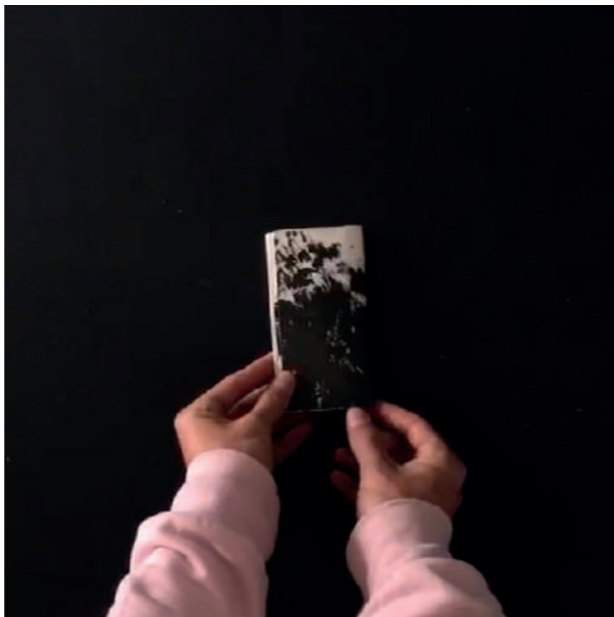
7. DESPLIEGUE FINAL

En esta primera propuesta el sentido de sus aperturas son siempre hacia adentro, es decir, que se van abriendo pestañas que conducen a otras pestañas, las cuales van volviendo más grande el formato.

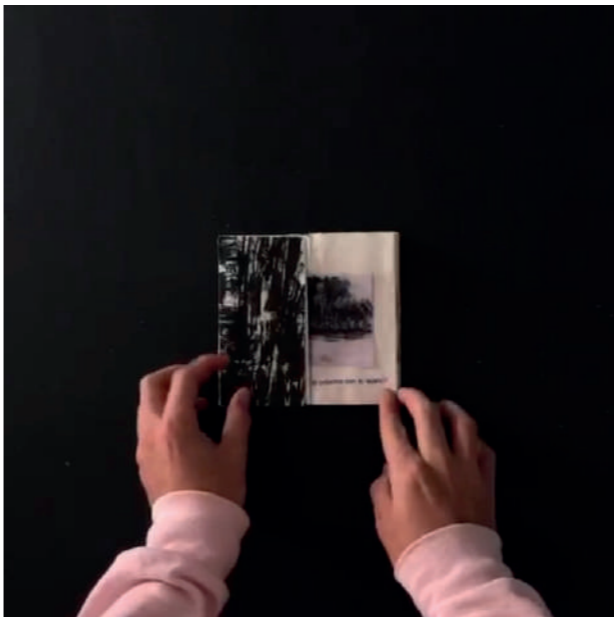
En la siguiente propuesta, el sentido de sus aperturas es siempre horizontal y de izquierda a derecha excepto la apertura final que muestra el interior a pagina completa. Además el formato es más pequeño que la primera propuesta.



1. PORTADA



2. CONTRAPORTADA



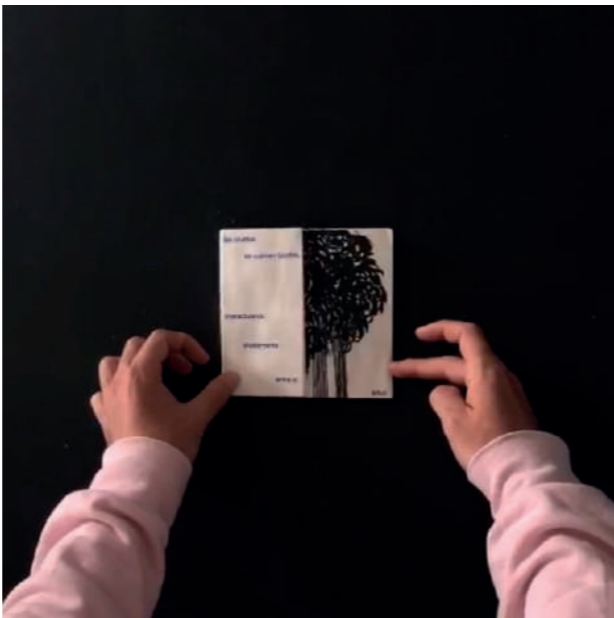
3. PRIMER DESPLIEGUE



4. SEGUNDO DESPLIEGUE



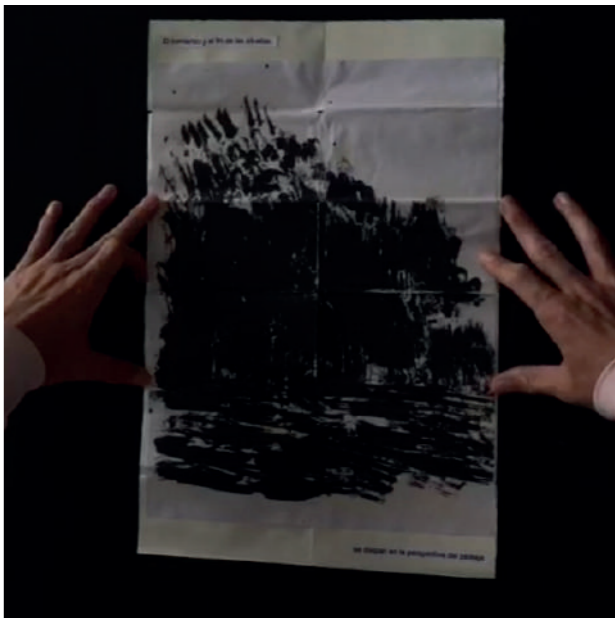
5. TERCER DESPLIEGUE



6. CUARTO DESPLIEGUE

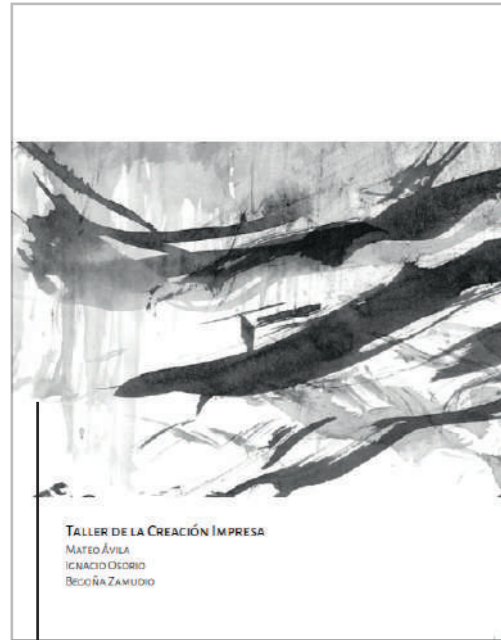


7. QUINTO DESPLIEGUE

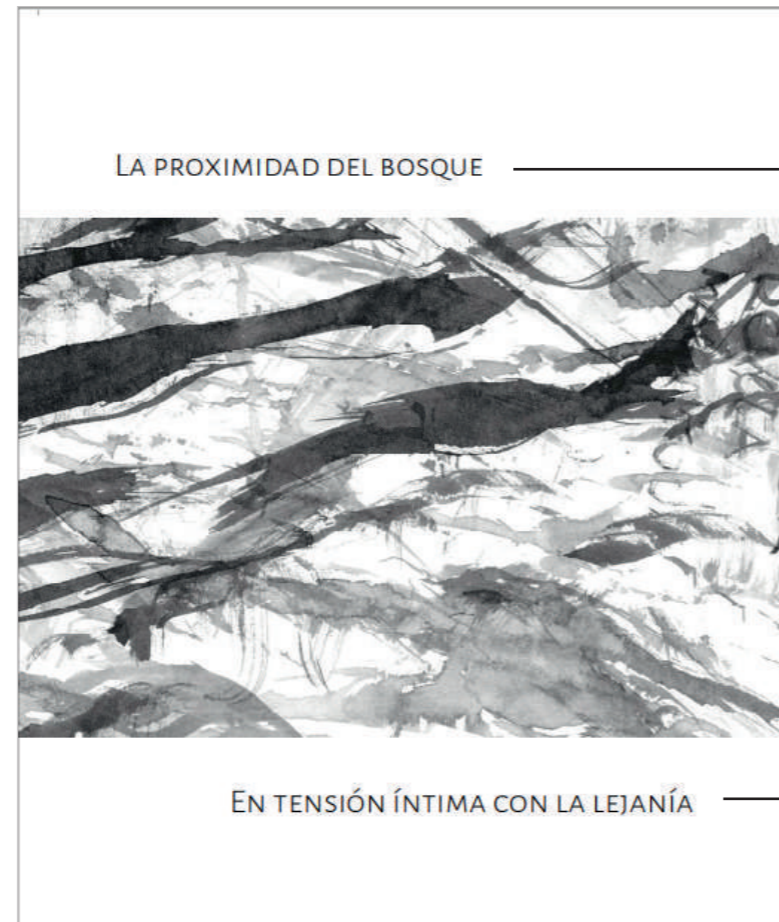


8. DESPLIEGUE FINAL

Primero momento,
lectura de portada y contraportada.

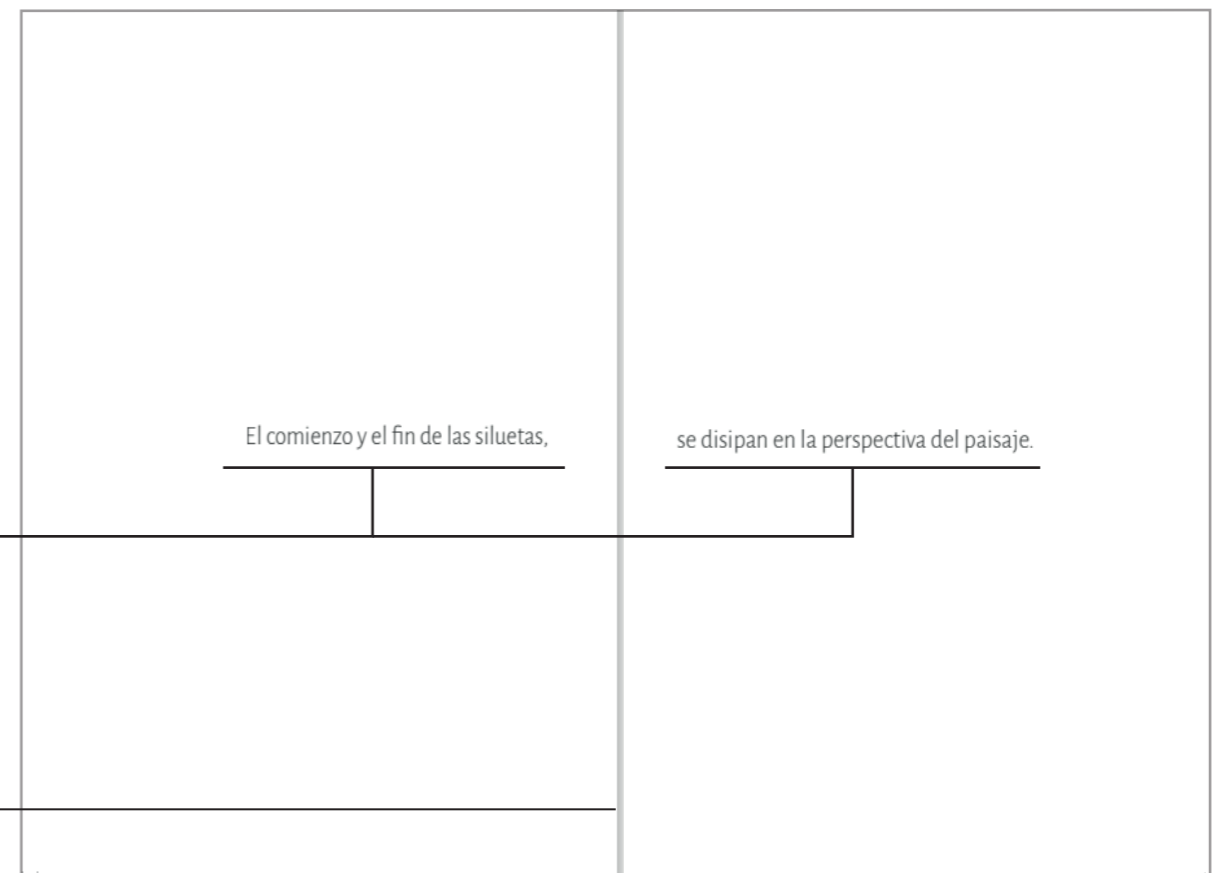


Para la portada utilizamos un acercamiento de un croquis el cual atraviesa los planos de la portada y contra portada.



El título se ubicó en función del croquis dejando de esta manera un momento o espacio en la lectura de este.

Segundo Momento
lectura de texto introductorio.



Se dispone una frase breve, extraída de nuestro texto, la cual tiene como objetivo introducir al contenido que se ira desplegando.

Utilizamos la separacion de paginas como un espacio de la frase, de esta manera utilizamos el mayor espacio posible para entregar un mayor énfasis al texto que aparece.

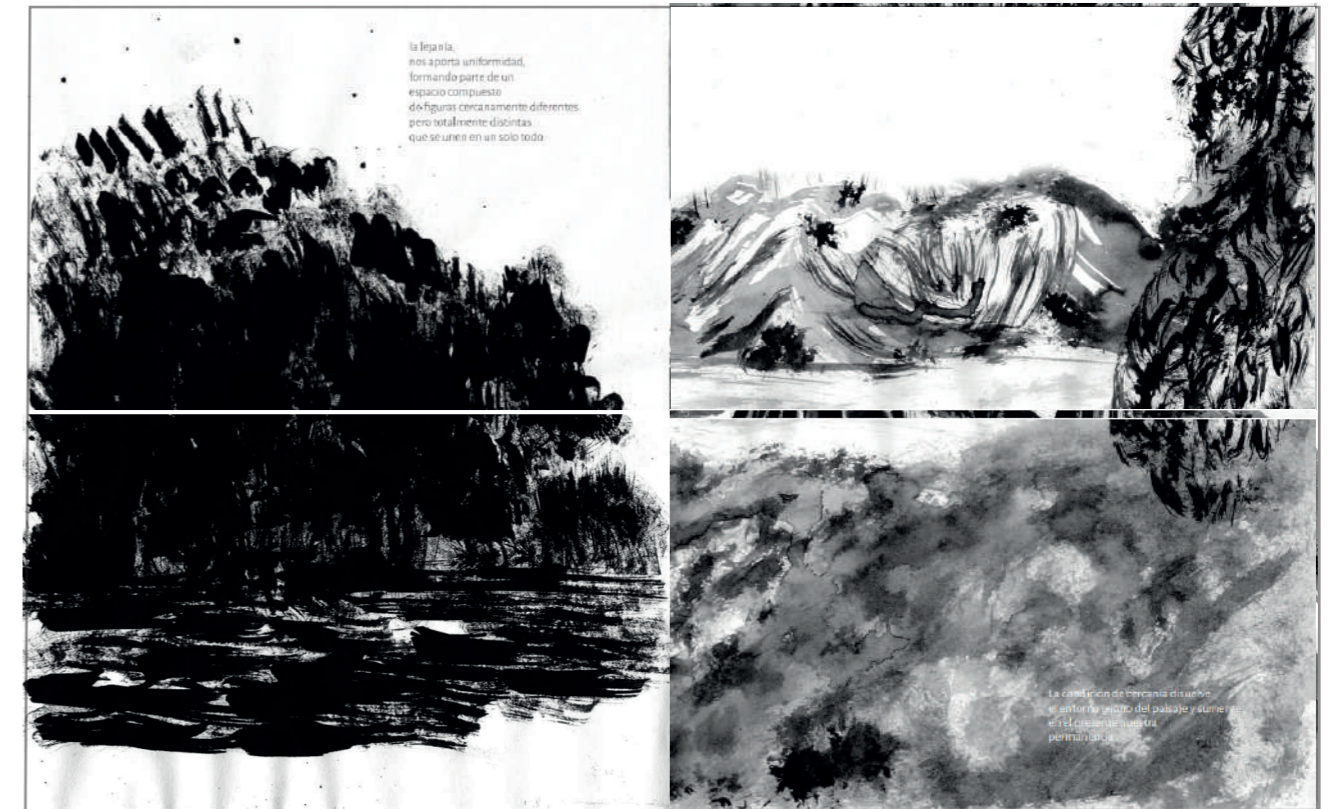
Tercer momento,
Verticalidad



-En este tercer momento generamos un quiebre en la lectura, En donde el lector debe girarlo, otorgándole una verticalidad, para de esta manera poder leer el contenido y seguir el recorrido visual.

Utilizamos un croquis vertical para de esta forma guiar al lector en la correcta forma de lectura que es en su verticalidad



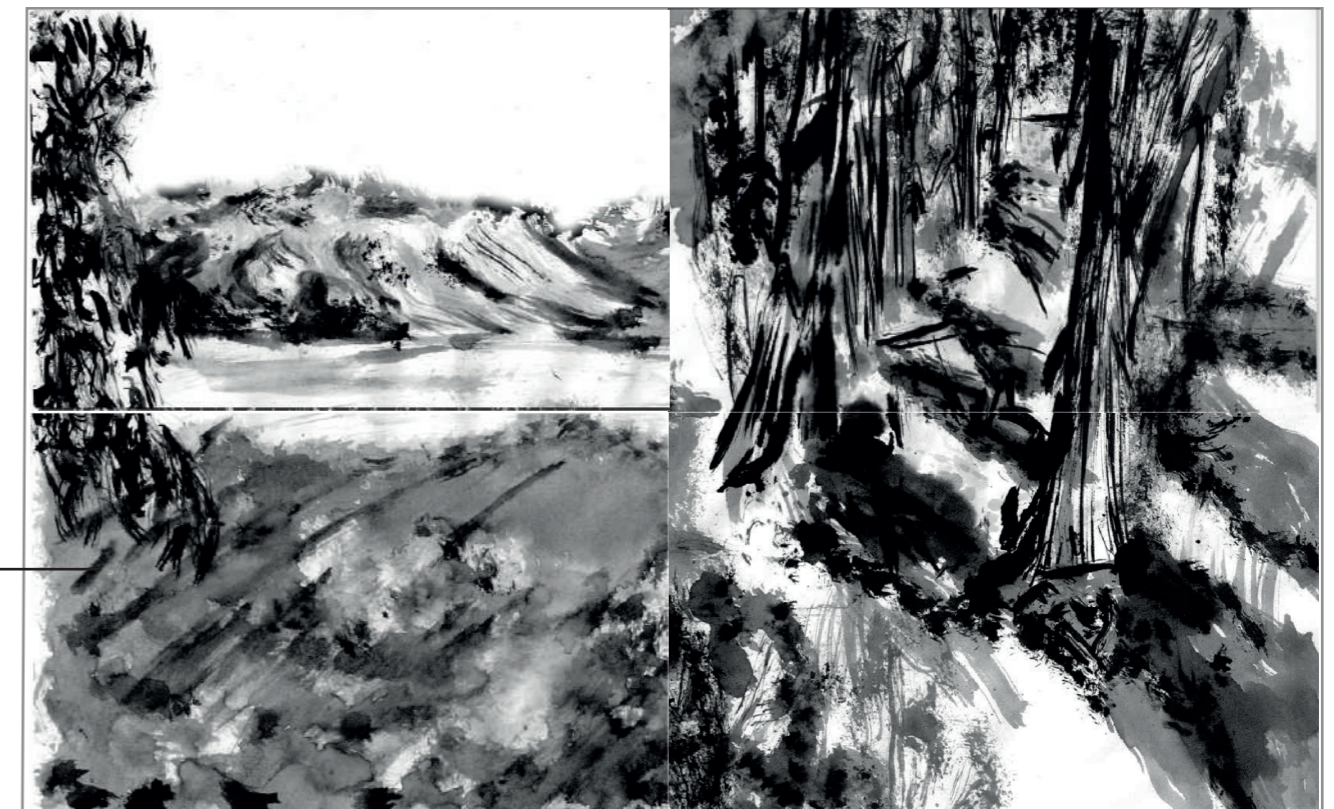


Cuarto momento
Variaciones del plano

Este cuarto momento se puede subdividir en dos más, ya que la mitad inferior posee de un corte par poder plegar y de esta forma hacer visible los croquis en su totalidad, con su respectivo texto si es que este lo contiene.

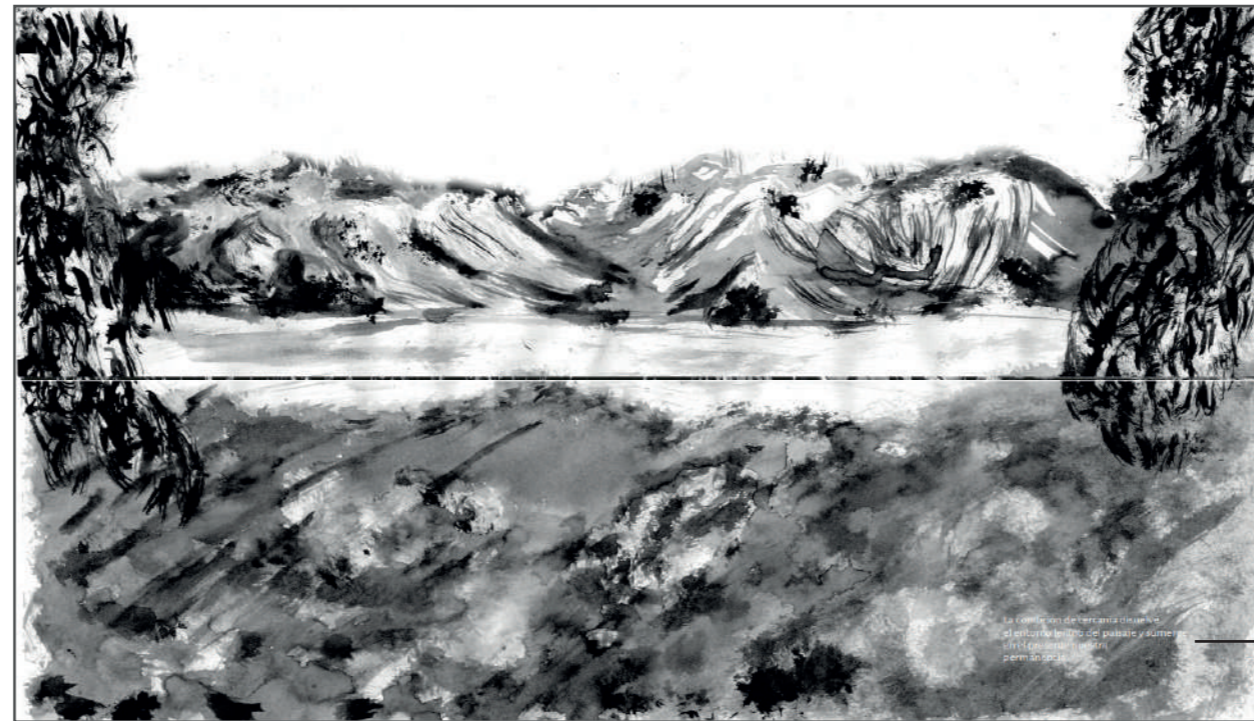
La pagina se organizo dividiendose en dos, para de esta forma enfrentar los croquis realizados, uno desde la lejanía del bosque y otro desde su interior.

Con estas variables, a traves de dobleces, se deja ver el croquis siguiente dandole un indicio al lector hacia donde debe seguir su lectura.

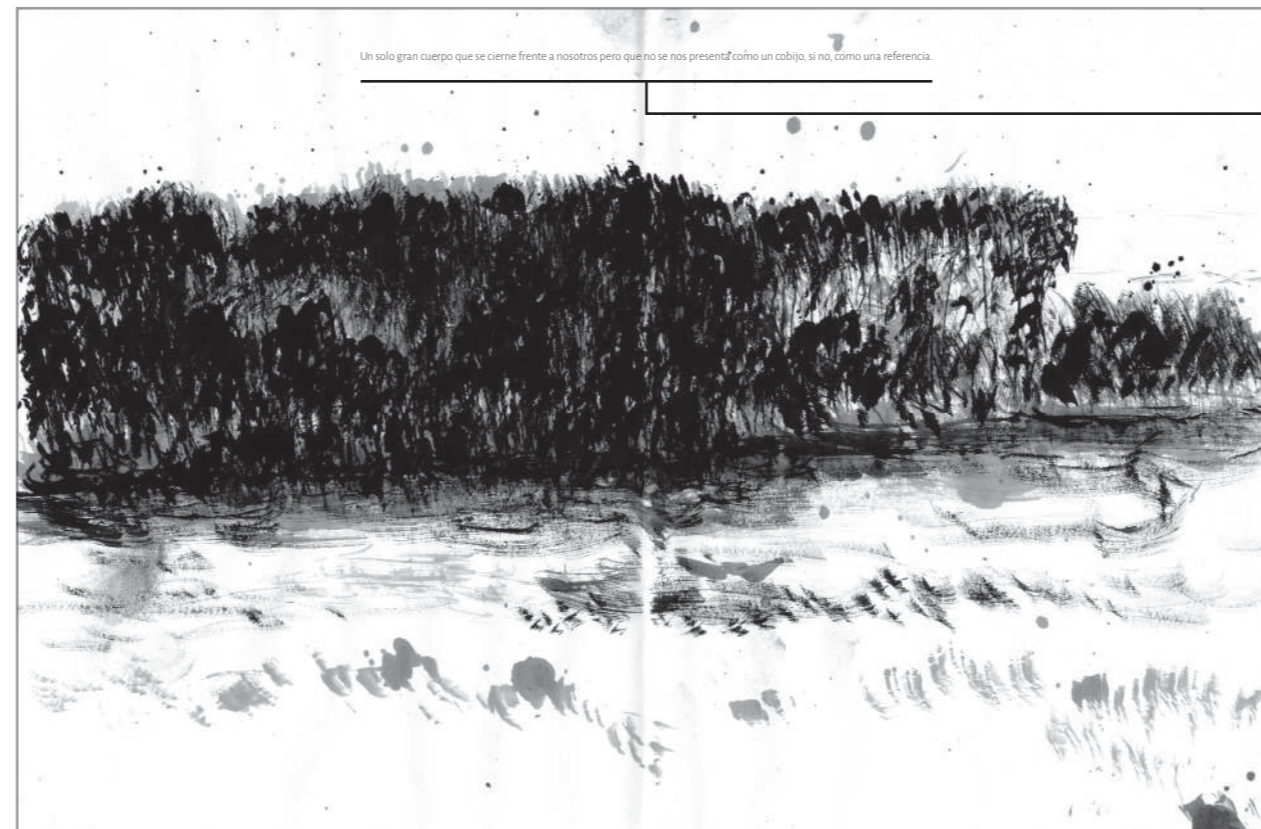


Quinto y sexto momento,
Contraste.

-En estos dos últimos momentos se exponen 2 croquis a tamaño del formato doble carta, para finalizar dándole un mayor énfasis al contraste existente entre lo lejano, y que cualidades son propias de el, al igual que lo proximo, que posee elemnto propios que los hacen contrastar



Se opta por utilizar un fondo con tonalidades grises para situar discretamente una frase del texto, refiriendose a la lejanía.



Es en el momento final donde se opta por utilizar una frase de cierre en la parte central superior, entregando una jerarquía a la página, dando a conocer la importancia de la frase para concluir la lectura.

PARTES DE LA EDICIÓN

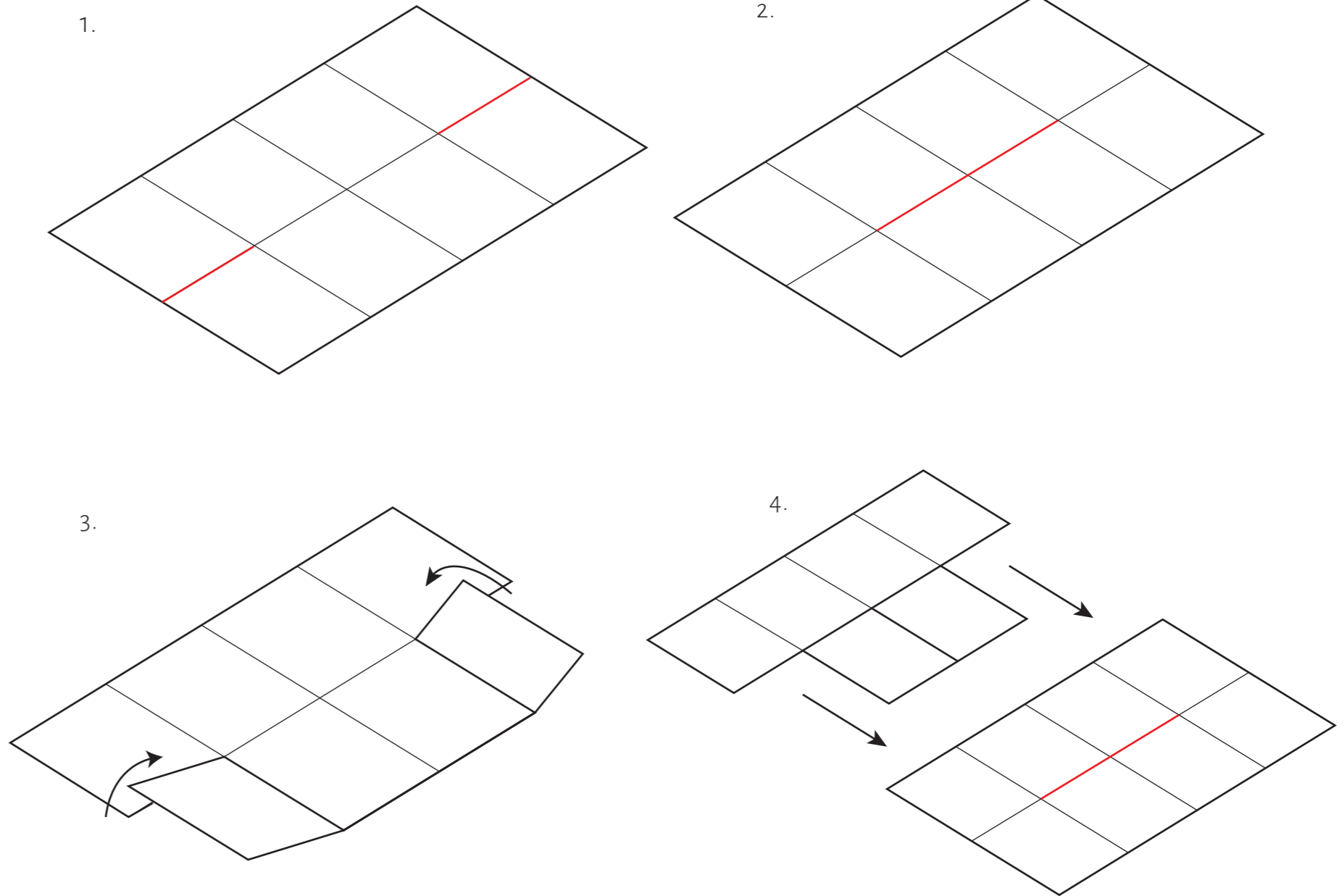
Para la propuesta final se utilizan 2 hojas tamaño doble carta dobladas en 8 que van encajadas entre sí.

1. Se corta la primera hoja de la manera indicada en la imagen.

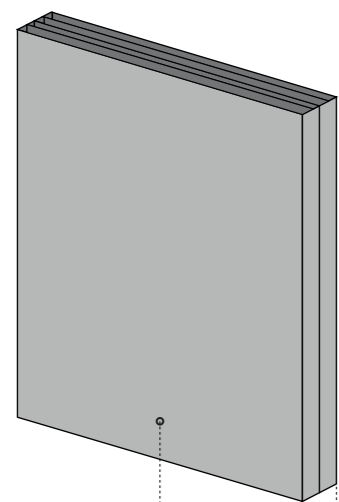
2. Se corta la segunda hoja de la manera indicada en la imagen.

3. Se doblan las ventanas que se crean en la hoja con los cortes exteriores (1) hacia dentro.

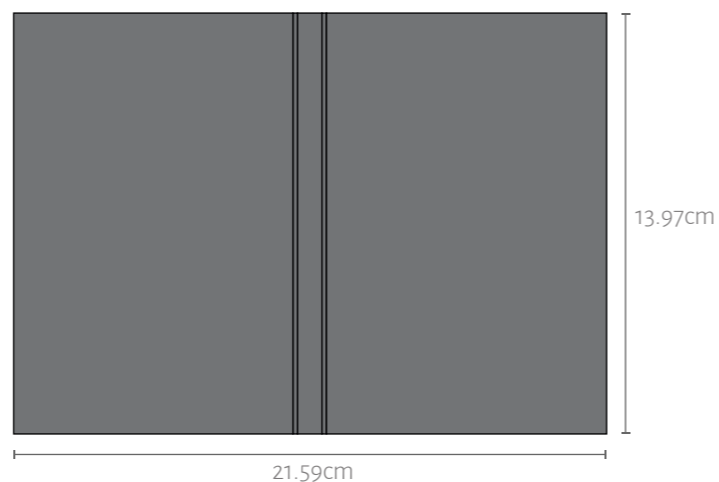
4. Las dos hojas se unen pasando la primera hoja con las ventanas dobladas por el corte central de la segunda hoja y luego abriendo las ventanas para asegurar la unión.



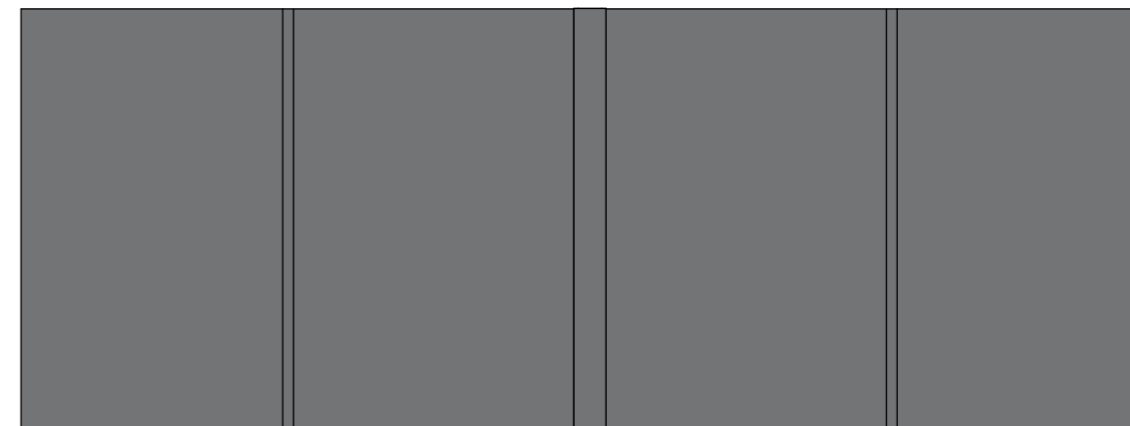
Se presenta el cuerpo final con cada una de sus posibilidades de extensión.



Portada - Contraportada



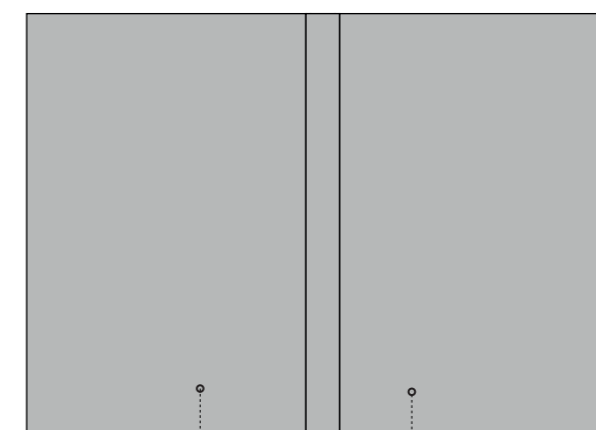
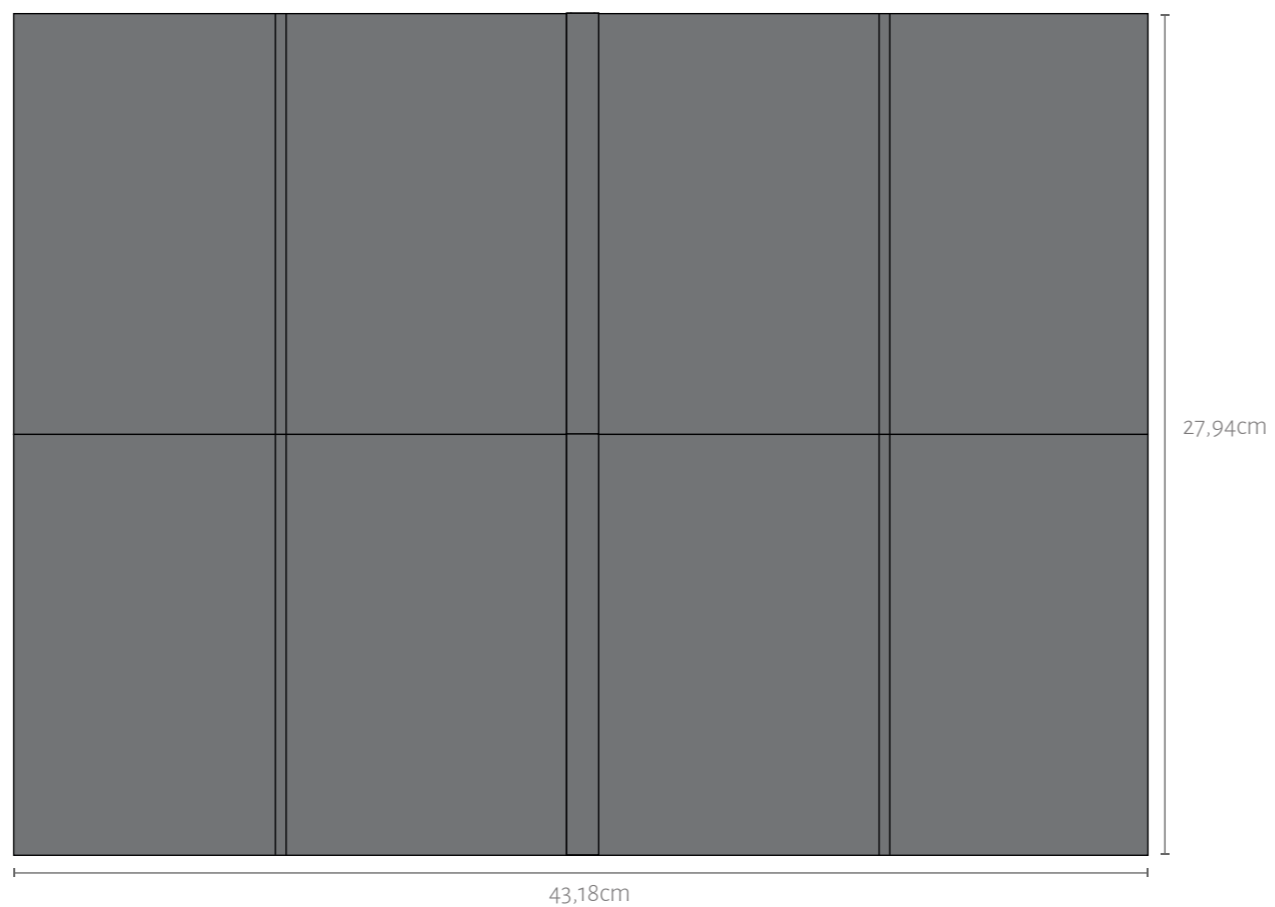
Formato en su primera extensión mostrando el contenido del interior.



Formato en su segunda extensión mostrando su interior

- Exterior del formato final
- Interior del formato final

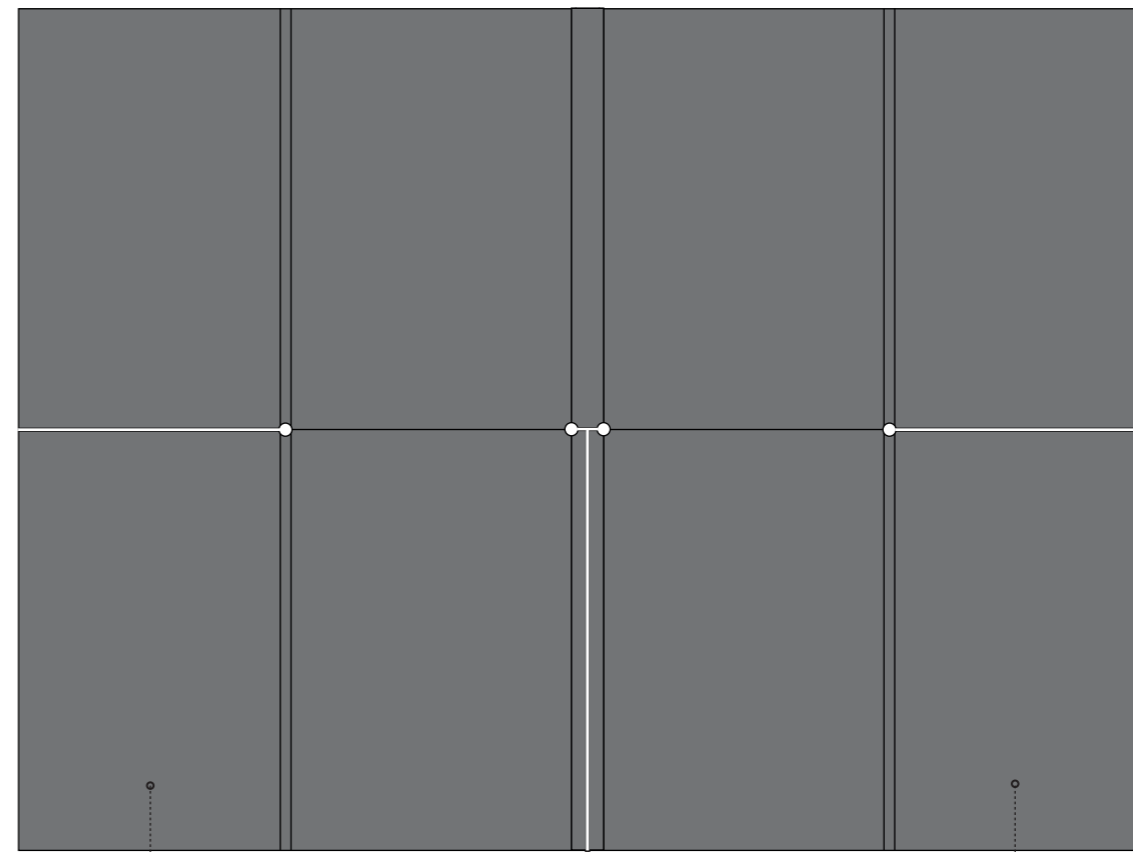
Formato en su máxima extensión mostrando su interior.



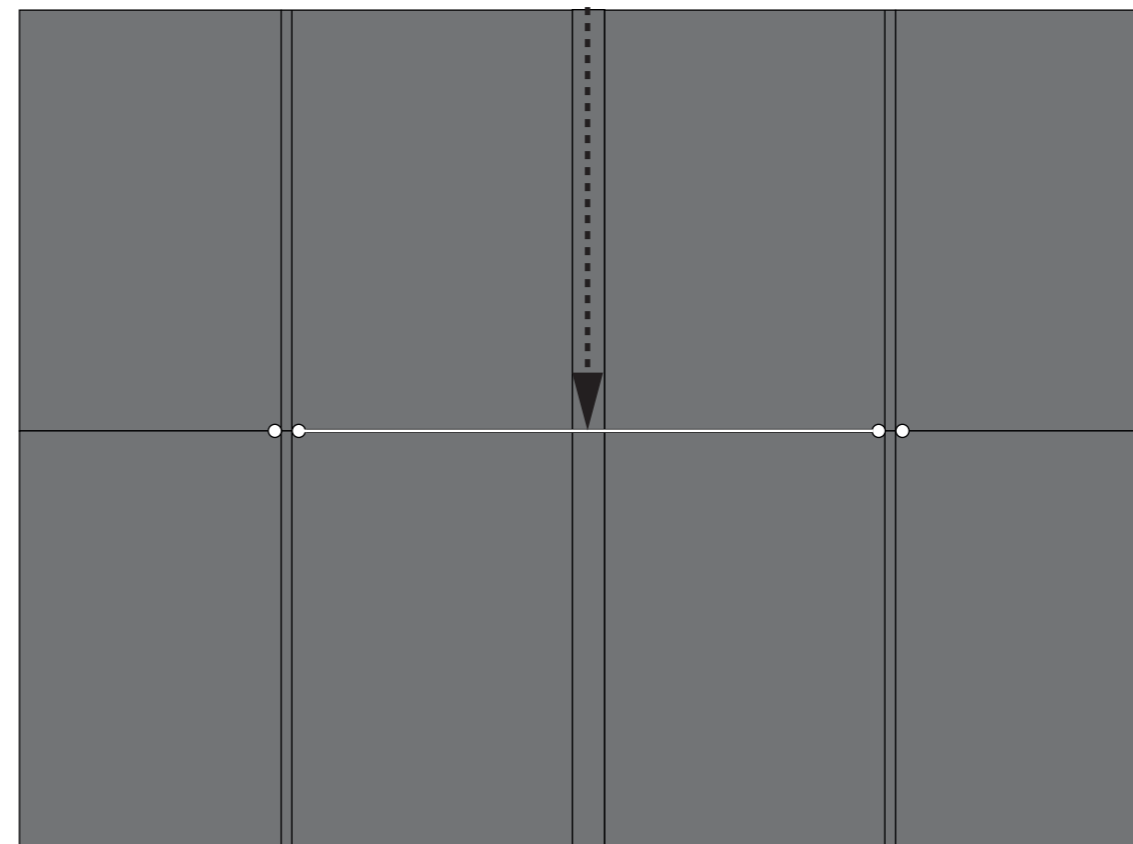
Portada / Contraportada

Se muestra el exterior de la propuesta.

El cuerpo final se compone de dos hojas en formato doble carta apaisada que se engarzan entre si mediante cortes puntuales, que permiten que una hoja se engarce dentro de la otra



Ambos octavos de la hoja superior se doblan hacia adentro para permitir que la parte inferior de la hoja, pueda calzar dentro del corte horizontal de la hoja inferior.



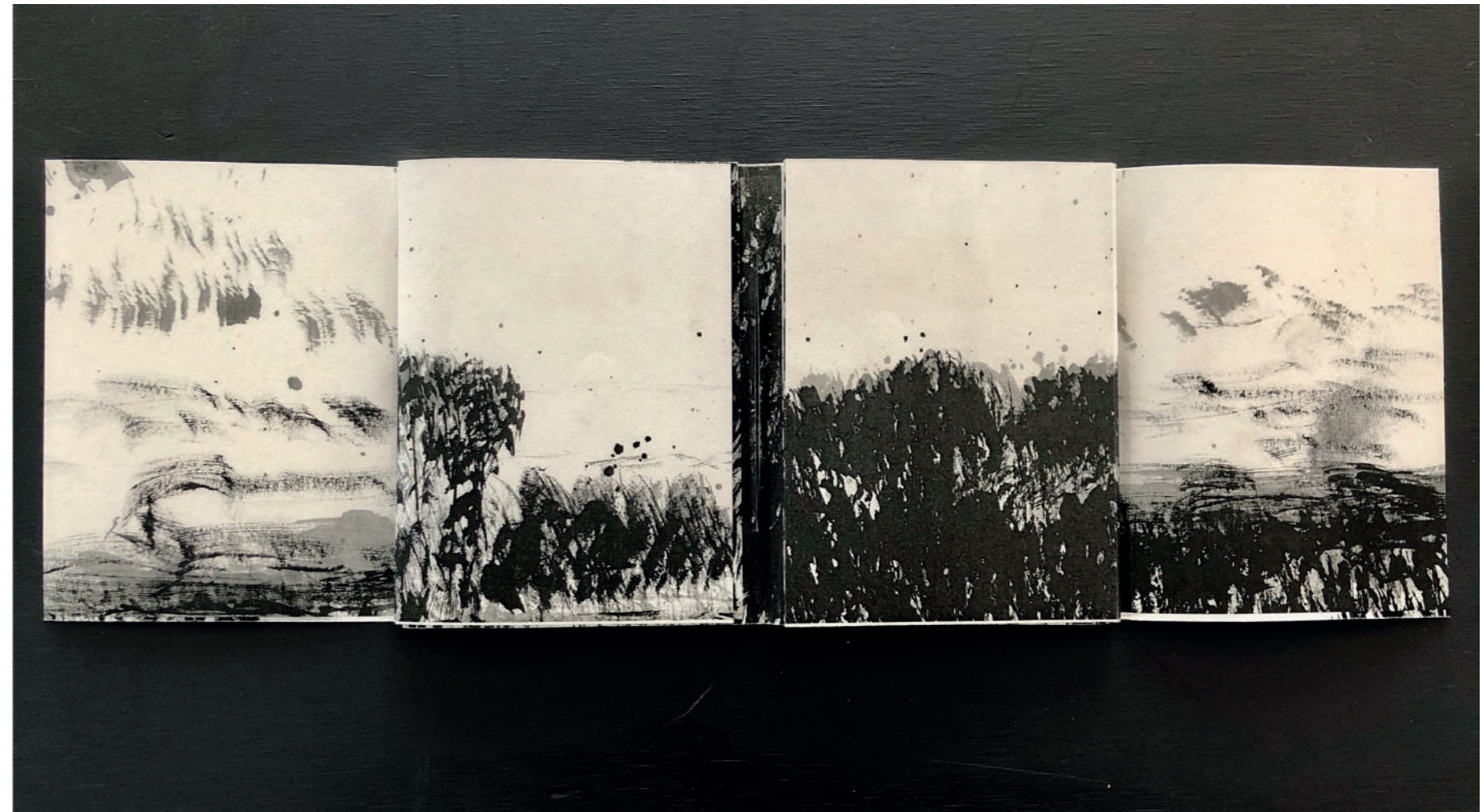
Fotos de la Edición Final

Primer momento, (portada.)



Segundo momento de apertura. Introducción al contenido interior

Secuencia fotografica que muestra los distintos momentos que se proponen en la Edición Final. Cada momento busca generar una relación del lector con el bosque, mostrando contrastes que invitan a la reflexión e introspección.



Tercer momento de apertura. El horizonte de la propuesta se extiende buscando sumergir al lector a la espesura del bosque.

Cuarto momento de apertura. La propuesta se vuelve vertical, introduciendo aún más al lector.



La lejanía trae consigo la expansión del espacio, con una condición de futuro, del no presente inmediato, dejando al margen las particularidades que vuelven a los cuerpos individuales, homogéneos.

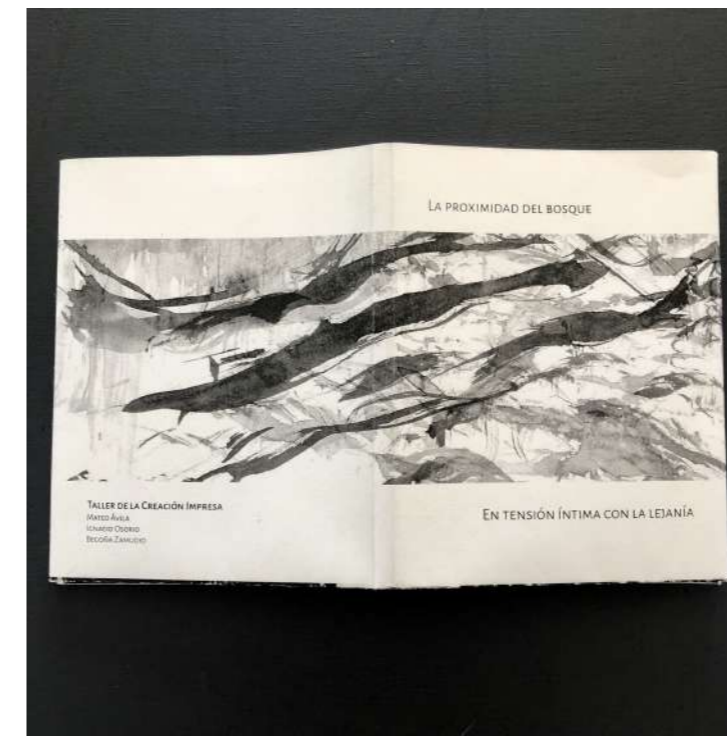
En la proximidad, como una condición de lo cercano a nuestra permanencia, hace visible lo particular que se nos aparece desde su condición de estar vividamente en nuestro presente más cercano.

Quinto momento de apertura. La propuesta vuelve a su horizontalidad y muestra su máxima amplitud en dos momentos diferentes. A diferencia de los demás momentos, en este la propuesta tiene la posibilidad de cuatro combinaciones diferentes gracias a que la hoja inferior se divide en dos.



la lejanía, nos aporta uniformidad, formando parte de un espacio compuesto de figuras cercanas pero totalmente distintas que se unen en un solo todo.

Sexto momento de la propuesta. Se muestra una imagen a hoja completa, buscando producir una inmersión total en bosque



Estos ultimos momentos de la opuesta son considerados como exteriores. Portada y contra portada, que buscan dar pistas de lo que se encuentra en su interior.

Séptimo momento. Este se considera el momento final de la propuesta sin contar con su contratapa. En este momento se muestra una vista lejana del bosque mostrando su toitalidad, buscando generar un contraste y una sorpresa respecto de los anteriores momentos de cercanía inmersiva.