

Cielo discontinuo de contrastes luminosos

Croquis del ciclo

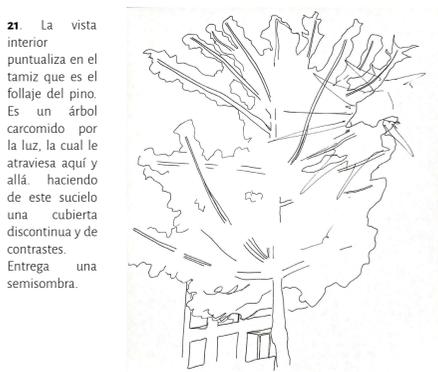
- Tarea 1 _ 1-25
- Tarea 2 _ 26-45
- Tarea 3 _ 46-55 (+4)
- Tarea 4 _ 56-63
- Tarea 5 _ 64-66

Total: 70

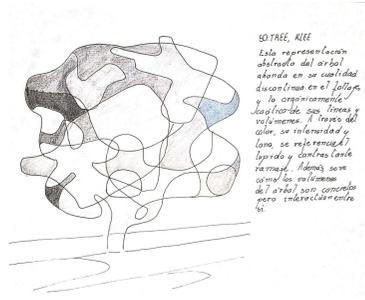
Croquis conducentes



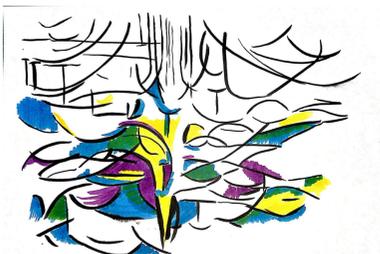
35. Mientras hacia el centro, más abierto, los niños corren y juegan, bajo la cubierta cercana al paredón dos amigos están estrechamente reunidos para conversar. La cubierta les ofrece una sensación de intimidad que los aparta de las demás actividades del patio



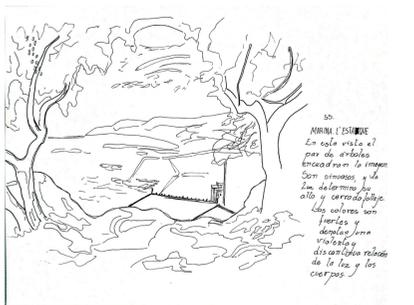
21. La vista interior puntualiza en el tamiz que es el follaje del pino. Es un árbol carcomido por la luz, la cual le atraviesa aquí y allá, haciendo de este sutielo una cubierta discontinua y de contrastes. Entrega una semisombra.



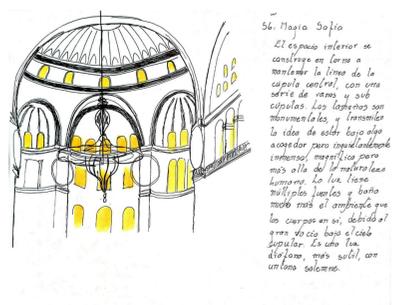
50. Esta representación del árbol ahonda en su cualidad discontinua en el follaje, y lo orgánicamente caótico de sus líneas y volúmenes. A través del color, su intensidad y tono, se referencia el tupido y contrastante ramaje. Además, se ve cómo los volúmenes del árbol son concretos pero interactúan entre sí.



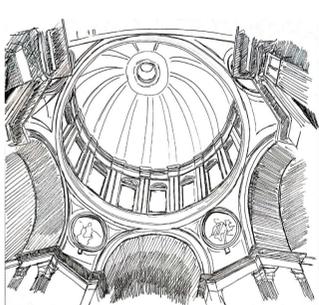
52. A través del color y la composición de las líneas, se exploran los llenos y los vacíos que componen el total del volumen del árbol. Se abstraen las luces y su forma de interactuar con este árbol confuso.



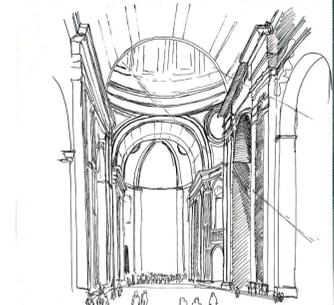
53. Los árboles se presentan como una medida de la profundidad del paisaje. Encuadran el camino, y con él conducen al caminante, ya que en el abierto, la arboleda acoge al cuerpo.



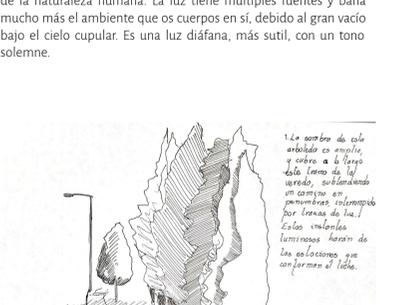
56. El espacio interior se construye en torno a mantener la línea de la cúpula central, con una serie de vanos y subcúpulas. Los tamaños son monumentales, y transmiten la idea de estar bajo algo acogedor pero inquietantemente inmenso, magnífico pero más allá de la naturaleza humana. La luz tiene múltiples fuentes y baña mucho más el ambiente que os cuerpos en sí, debido al gran vacío bajo el cielo cupular. Es una luz diáfana, más sutil, con un tono solemne.



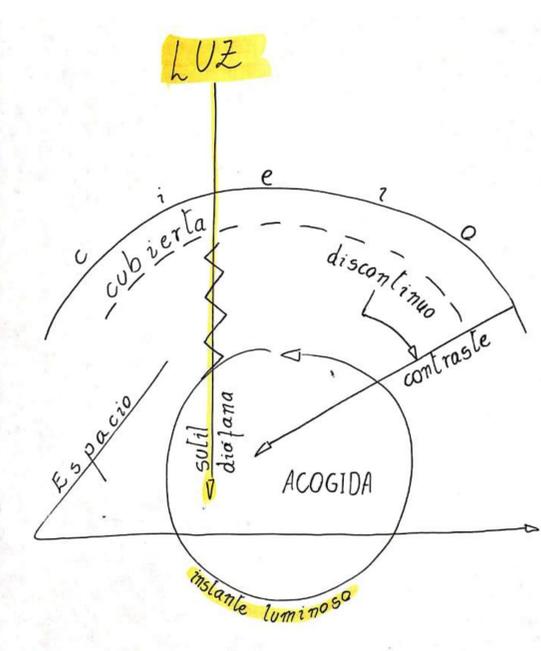
62. El tamaño interior es una amplia y altísima torre que finaliza en el protagonista lucernario con extensas linternas. Tanto en ese caso como en el de las ventanas de la base, la luz entra en todo su volumen, más por su posición ilumina únicamente este cielo, dándole un aspecto divino y obligando a subir la mirada. Los cañones de las bóvedas confluyen en este punto, dándole un carácter central exclusivo.



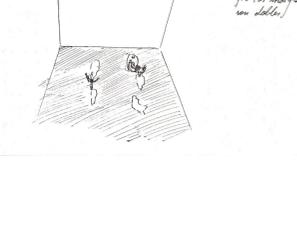
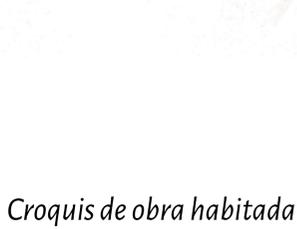
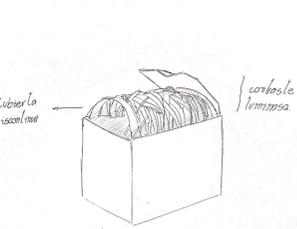
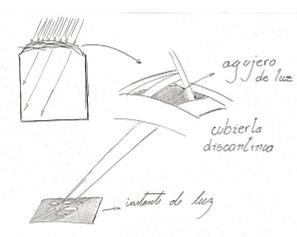
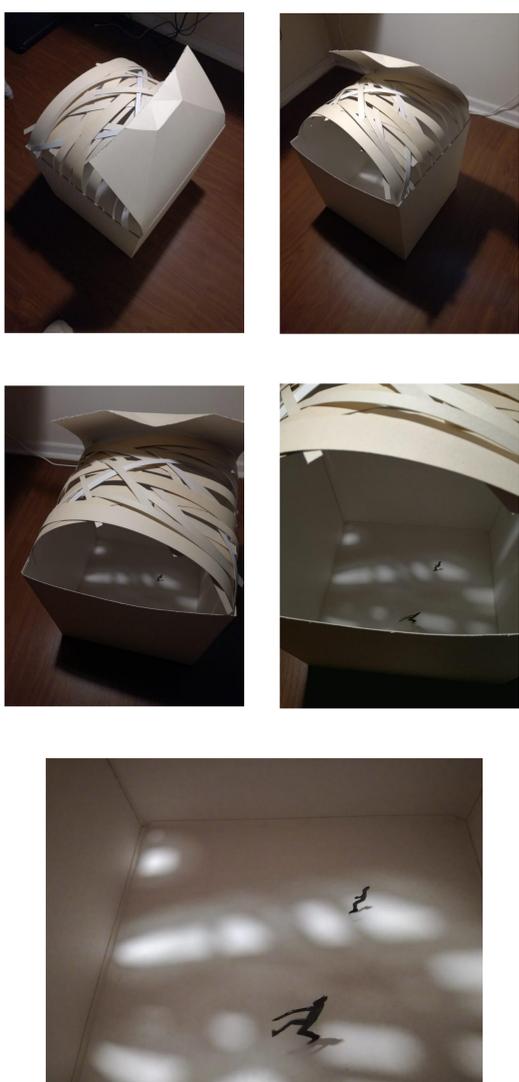
63. Se ilumina a sí misma, pero en ciertos momentos del día manifiesta un haz de luz, conciso y sólido, que interrumpe en el claroscuro de la monumental y fría nave en toda su extensión. El resto de la iglesia es bastante oscura e intimidante, fría y profunda, pero el ábside central está bañado por una tenue y delicada luz, como un rocío, por lo que es atrayente al caminante.



64. La sombra de esta arboleda es amplia y cubre a lo largo este tramo de la vereda, subtiendiendo un camino en penumbras, interrumpido por las trazas de luz. Estos instantes luminosos harán de las estaciones que conforman el luche. Los niños saltan desde un foco de luz a otro. Éstos, a su vez, pueden representar uno o dos números, dependiendo de su extensión, pudiendo ser dos números contiguos, o una casilla doble.



Fotografías



Campo espacial

Esquemas

