

EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE

Heidegger, Martín

Encargo 02 - 29.08
Bruno Vidal

Sobre el autor

Martín Heidegger, fue un filósofo existencialista alemán, quien tuvo un pensamiento que gira principalmente en torno a la idea del “Ser” en relación al hombre con el “sentido del Ser”.

Sein und Zeit (El ser y el tiempo), es la obra que posiciona a Heidegger en la filosofía. En donde plantea pensar al ser no como fundamento del ente, sino en relación recíproca con el tiempo.

Argumento central

- A través de los sentidos, Heidegger explora cómo el arte nos muestra en profundidad la existencia y la relación entre realidad y nuestra percepción.
- Debemos tomar distancia y observar de modo abstracto para comprender lo esencial de ciertos fenómenos.
- Heidegger resalta similitudes en la creación humana de lo que es la obra de arte y un utensilio, pero pone en cuestión y contrasta la autonomía de uno y la utilidad del otro.
- El artista lo presenta como un puente para la manifestación de la obra.
- La obra se erige por sí misma
- La obra de arte es esencia en sí misma. Se integra al ser.

Ideas principales

- La obra de arte no solo es una entidad material, sino que tiene es parte de la esencia de un significado. Se manifiesta a través de nuestros sentidos y nuestra observación.
- Heidegger destaca a la obra de arte como algo generado espontáneamente y autónomo.
- El arte está relacionado con la revelación de la esencia de las cosas. Va más allá de la superficialidad.
- Una obra de arte puede revelar la verdad de un objeto

Citas

“El origen de algo es la fuente de su esencia.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 7.)

“¿por medio de qué y a partir de dónde es el artista aquello que es?” (Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 7.)

“la obra arquitectónica está en la piedra, la talla en la madera, la pintura en el color, la obra poética en la palabra y la composición musical en el sonido.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 10.)

“la obra de arte es una cosa en la medida en que, de alguna manera, es algo ente.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 11.)

“Para oír un ruido puro tenemos que hacer oídos sordos a las cosas, apartar de ellas nuestro oído, es decir, escuchar de manera abstracta.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 16.)

“la forma a lo racional y la materia a lo ir-racional, si se toma lo racional como lo lógico y lo irracional como lo carente de lógica y si se vincula la pareja de conceptos forma-materia con la relación sujeto-objeto”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 18.)

“¿Qué ocurre aquí? ¿Qué obra dentro de la obra? El cuadro de Van Gogh es la apenura por la que atisba lo que es de verdad el utensilio, el par de botas de labranza. Este ente sale a la luz en el desocultamiento de su ser.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 25.)

“Según esto, la esencia del arte sería ese ponerse a la obra de la verdad de lo ente. Pero hasta ahora el arte se ocupaba de lo bello y la belleza y no de la verdad. Por eso, a las artes que producen este tipo de obras se las denomina bellas artes, en oposición a las artes artesanales, que elaboran utensilios.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 25.)

“Dos asuntos están claros: ·
Primero: los medios para captar lo que la obra tiene de cosa, esto es, los conceptos reinantes de cosa, no bastan.
· Segundo: lo que quedamos captar con ello como realidad más próxima a la obra, la base de cosa, no forma parte de la obra bajo esta modalidad.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 28.)

“la obra templo no permite que desaparezca el material, sino que por el contrario hace que destaque en lo abierto del mundo de la obra”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 33.)

“El llegar a ser obra de la obra es una manera de devenir y acontecer de la verdad.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 44.)

“la verdad es el cuestionar del pensador, que nombra el pensar del ser como tal en su cuestionabilidad”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 45.)

“la arquitectura, la escultura, la música, deben ser a la poesía.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 52.)

“La esencia del arte es poema. La esencia del poema es, sin embargo, la fundación de la verdad.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 54.)

“El arte es el poner a la de la verdad.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 56.)

“el arte es en su esencia un origen: un modo destacado de cómo la verdad llega al ser, de cómo se torna histórica.”
(Heidegger, M. (1950). El origen de la obra de arte. Página 56.)