

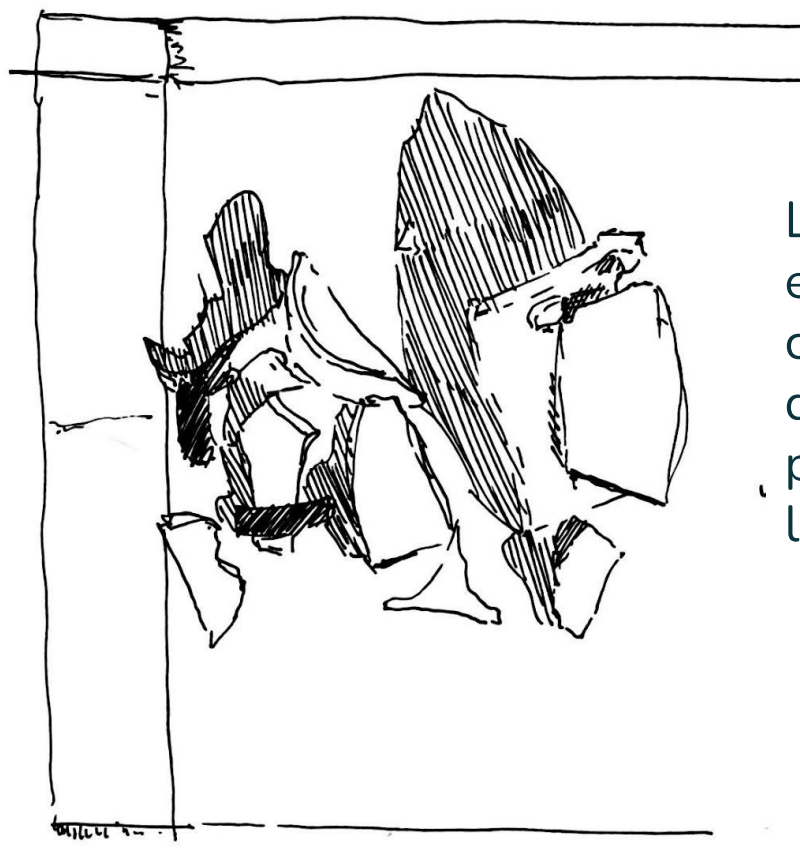
# Reconstrucción taza



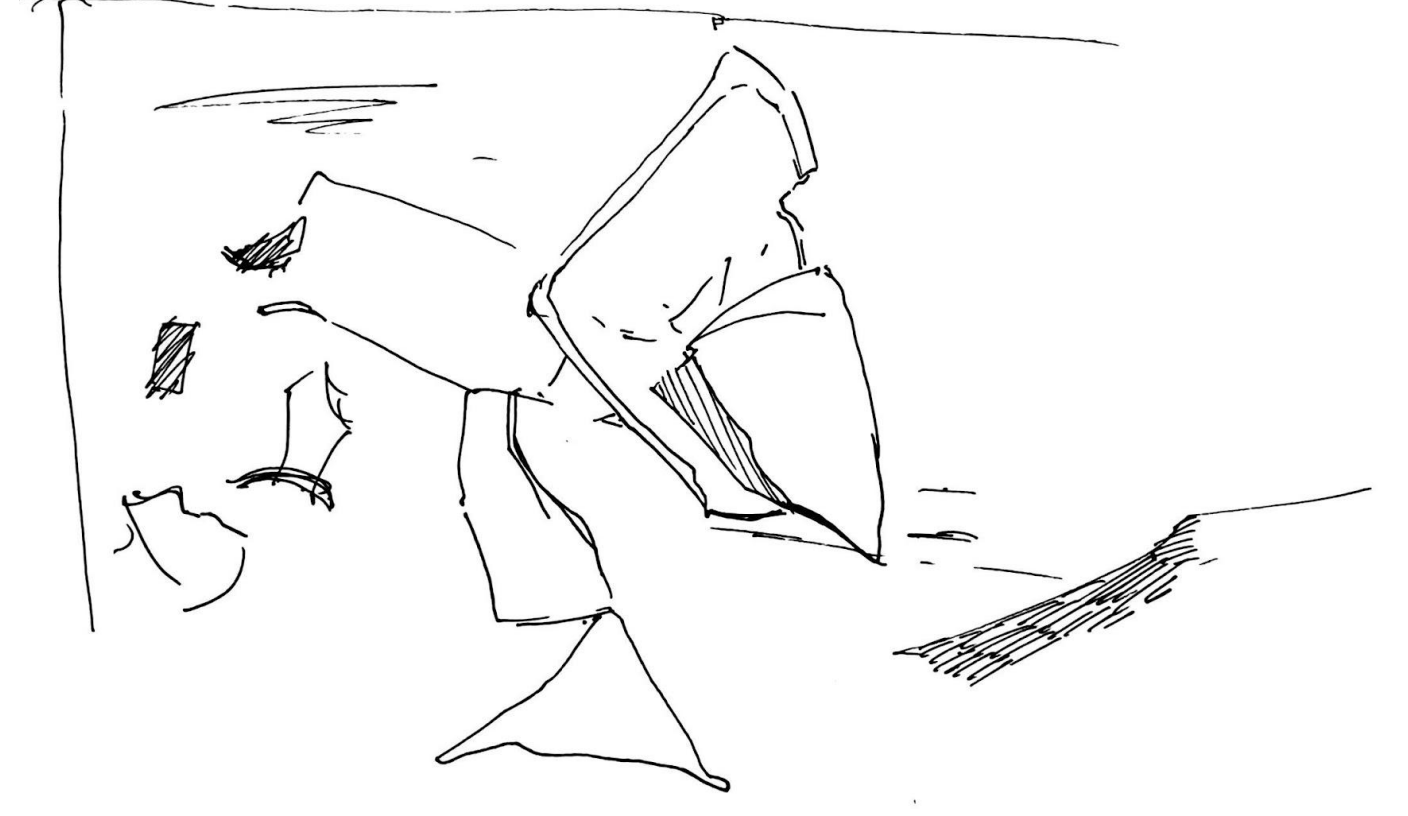
53- La taza es golpeada y por el paño las piezas se mantienen cercanas. Sin embargo ahora existe la distancia inherente de aquello que ya no es parte de un todo.



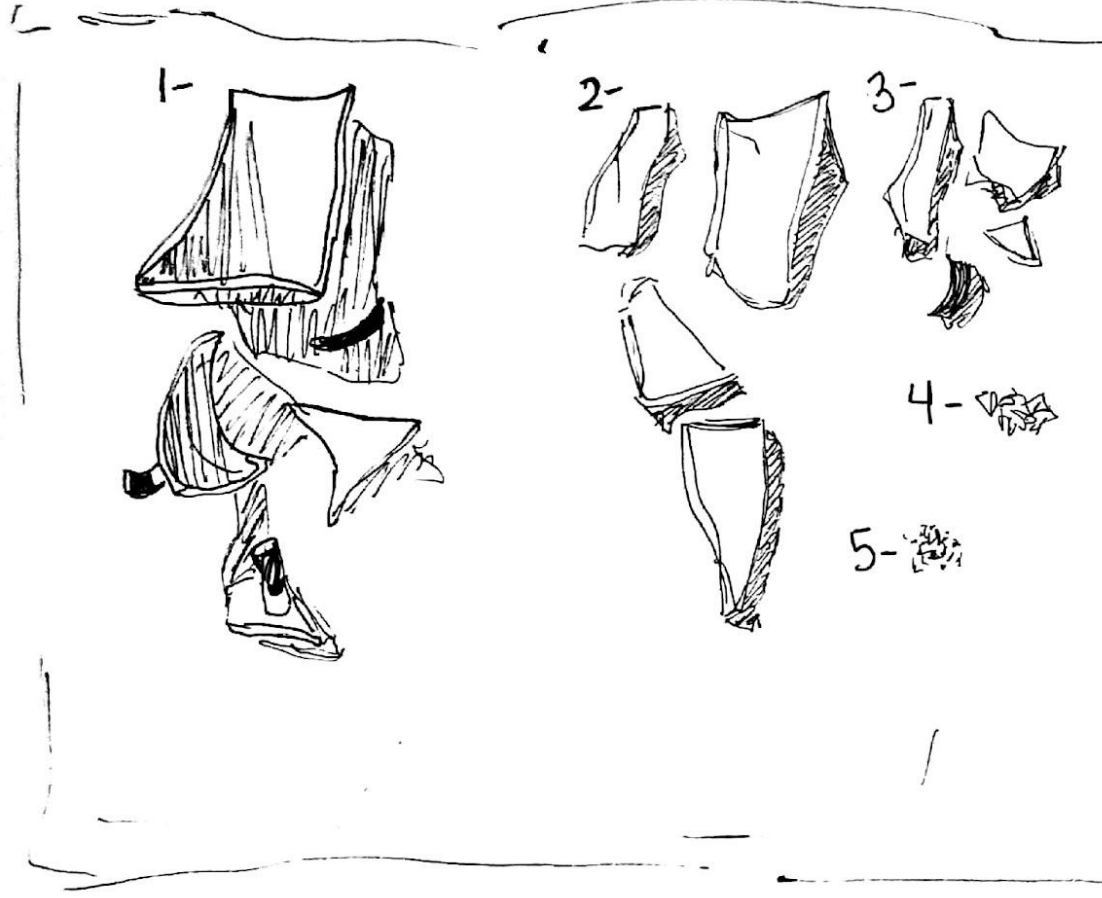
54- El desprendimiento violento fuerza un movimiento de separación. Aquello separado pero cercano y quieto, estático en su cercanía, aún puede comprenderse como parte del mismo. Aquí, después del golpe, la cercanía es casual.



La forma de la taza se pierde en el primer instante de entrar en contacto con el ojo, luego de ser descubierta, aunque unos pequeños detalles la presentan, ligera.



54- El desprendimiento violento fuerza un movimiento de separación. Aquello separado pero cercano y quieto, estático en su cercanía, aún puede comprenderse como parte del mismo. Aquí, después del golpe, la cercanía es casual.



55- Separamos en categorías las piezas quebradas. Nos damos cuenta que no es sobre el tamaño sino lo distinguible, lo que nos lleva a ordenar las formas. Aquel elemento que por sí mismo diga más del todo toma prioridad.

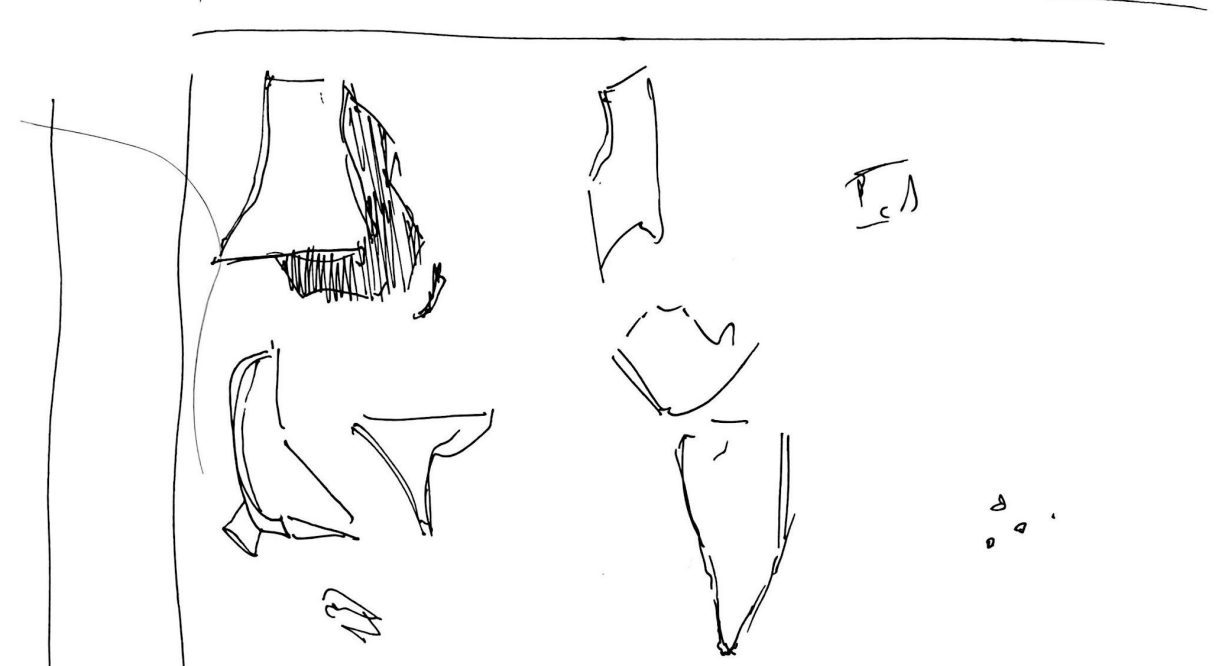
1- Trozos: Por sí solos identifican la forma original o la identidad original del elemento. No dependen de tamaño sino de peculiaridad.

2- Fragmentos: Sabemos son gran parte del todo y por tamaño son distinguibles del resto pero solo hablan sutilmente de la forma.

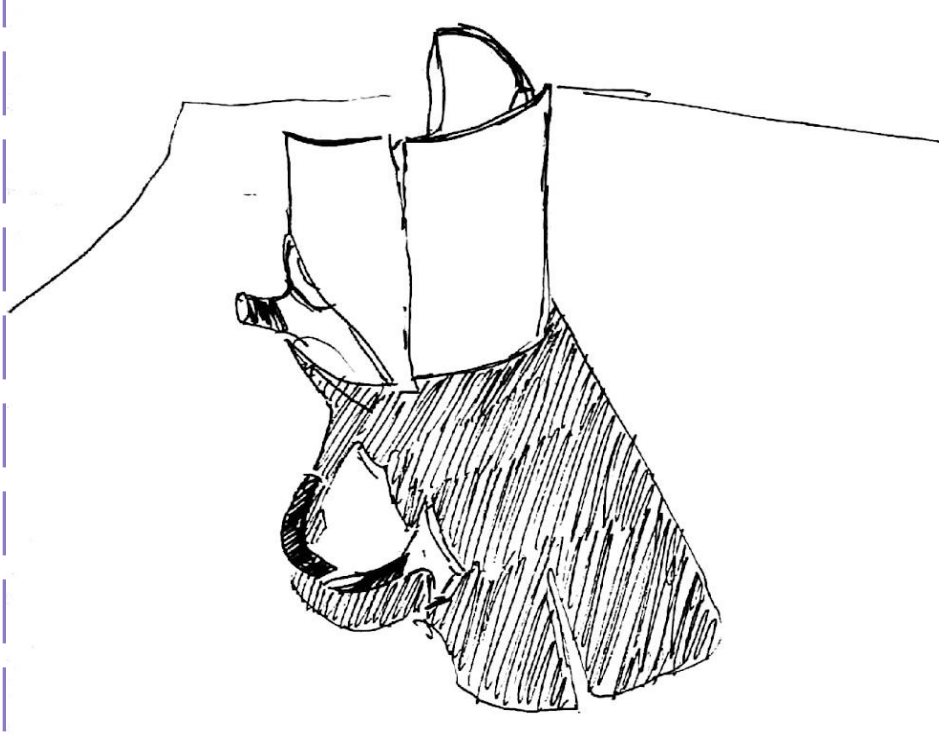
3- Pedazos: Por materialidad y circunstancia sabemos eran parte del todo. Existían entre trozos y fragmentos y con esfuerzo se puede encontrar el calce original.

4- Pedacitos: Ya no son identificables por calce, solo por material. Despreciables en construcción.

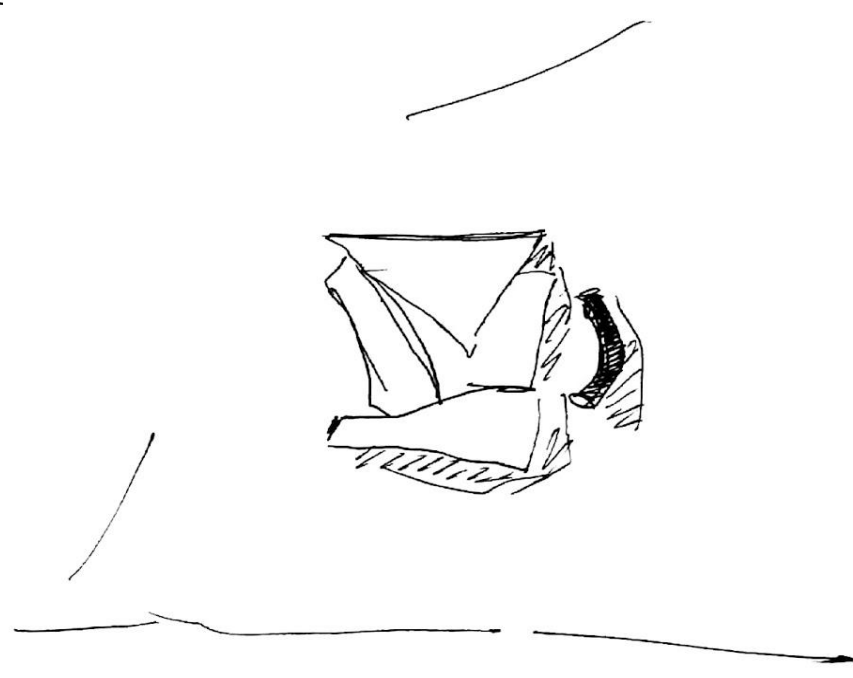
5- Polvillo: No se consideraría en caso de reconstrucción, aún la reunión de todo el polvillo no dice de ninguna forma.



La definición de taza se ve diluida por las piezas de esta, que ahora se encuentran cuidadosamente separadas y organizadas, cada grupo guarda una relación específica con su forma original, casi de importancia, siendo los grandes trozos quienes entregan "contexto"



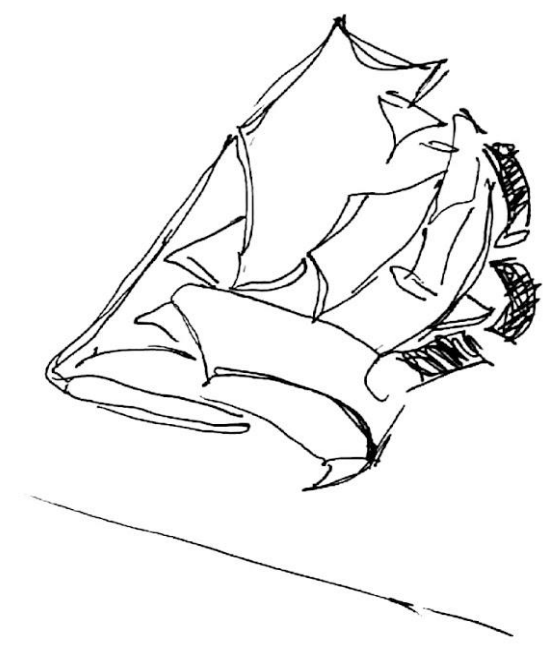
56- Usamos los trozos para tratar de reconstruir la taz. Hacemos una proyección de ella con la sombra de los elementos ordenados. A través de la proyección la fragmentación vuelve a representar aspecto de lo original.



57- A través de fragmentos es posible simular la silueta que da a entender la forma original, pero se ignora el calce y la bidimensionalidad a favor de la representación.



58- Los trozos, que conservan ángulos y son capaces de mostrar relaciones de planos, hacen simple encontrar el calce y recrear el vacío, aún si no completo, la envolvente es sugestiva por ellos



59- Al abandonar los trozos como soporte la estructura colapsa. Al colocar todos los elementos rescatables en un solo lugar no se recrea la forma ni su volumen. El molde creador del vacío pierde su identificación sino se le da la separación para crear este vacío.

## Campos de abstracción

Cubo Semi-Sólido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos autónomos</li> <li>- Fragmentos cuneiformes</li> <li>- Vacío curvo</li> <li>- Extensión por la diagonal</li> </ul>
Tetraedro-la cinética	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tetraedro y su estela</li> <li>- Tetraedro con cambio de cg</li> <li>- Tetraedro y sus relaciones paraboloidales</li> </ul>
Impresión cúbica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impresiones en plano: mallas</li> <li>- Impresiones cúbicas en plano</li> <li>- Impresiones cúbicas en tintero cúbico</li> <li>- Impresiones cúbicas en tintero vertical</li> </ul>
Sensación Cúbica	Deformación a partir de un cubo
Cuboide	El cubo sufre una torsión en uno de sus planos
En torno al cubo	Se envuelve un cubo que no esta, a partir de pliegues este desaparece
Torque cúbico	Mediante espirales se unen dos polos, creando un vacío o semi-vacío entre estas
Alojamiento cúbico	A partir de cilindros se llena un volumen cúbico virtual, dejando en su interior un vacío
Ancla de arquimides	Pensado para utilizar la tensión superficial con el agua y su viscosidad
Cubo virtual ondulatorio sísmico	Se responde al fenómeno ondulatorio con un cubo virtual que es capaz de volver al cubismo frente al movimiento
Cubo habitable que asimila el esfuerzo de corte basal	Campo reaccionario en un eje al movimiento sísmico a través de estructura elástica
Sustentación alar	Se relaciona el aerodinamismo del boomerang con un cubo
Cubo Solar	Cubo opaco que representa el área solar de un momento específico

### Cubo Semi-sólido: Fragmentos autónomos

La posibilidad de explorar los volúmenes con sus llenos y vacíos bien divididos, el poder reconocer las verticalidades que se logran crear en este "juego de pendientes"

### Torque cúbico

Nos llama a encontrar relaciones mucho más definidas en el area horizontal desde los vacíos que se crean en su interior, vacíos que crean conexiones "linealmente quebradas" entre interior-exterior

### Cubo Solar

Como su nombre indica, se trata de un estudio más específico de las condiciones solares que se presentan en el espacio, por lo que su mayor cualidad seria lo específico y lo informativo.