

Capítulo Significado ¿para quién es la obra? / sentido poético

Significado, acto y sentido poético

Audio 1

“Aquí hay obra y hay **acto**, cuando pongo acto, hay varias cosas que no las pescamos mucho, pero son actos significativos. Por ejemplo, acto escondidos en la arena, acto es llegar y correr con el viento, esas cosas que no se si las tenemos recogidas en todo... la palabra acto... en algunas travesías hemos tenido actos que no son actos de finalización de obra, al revés, han sido intermedios o han sido antes de cualquier cosa y han sido gatillantes de las formas finales o hemos quedado atravesados sin entender lo que ha pasado ahí, tiene que ver con el misterio de la obra de arte. Nunca hemos llevado poetas, pero si hemos llevado, hemos leído algo poético, sea porque los poetas mandan un poema y lo tenemos presente, que es ese sentido de la travesía y el sentido de todas las obras. No hay nada que no se funde, la primera piedra es la palabra poética. El camino para y hay que ver cuanta tradición.” (acto)

“La palabra extensión, casi es inexistente. Ayer era territorio, antes lo entendía como todas las posibilidades antes de llegar al límite, todas las posibilidades geográficas también. América por comprensión son sus límites, América por **extensión** lo que recorriste de ella. Todo lo que ella contiene, es lo que tu recorriste. Aquí podría haber una crítica interesante, como del hoy.

Lenguaje, agora, abisal, transformación, fundar, tiempo, leve, nombre...” (extensión)

“Acto, orar... esto está lindo. Esta es San Francisco.

Iluminar el origen,

Hacer la noche de día, eso fue vicuña.” (acto)

“En el acto, se cumplen dos cosas, cabros corriendo, cambiando el color de las placas, hay un muro leno de placas, se les echa ácido...”

Ese momento, en que decidimos parar, era necesario ponernos en ese trance. Placas perforadas a mano, con ácido. El día estaba nublado, las letras no aparecían. Se hizo aparecer la frase en el borde costero, aparece la primera figura de la obra. Se hubiese cumplido con ese acto durante toda la travesía. Si hubiésemos sido fieles, se hubiese hecho durante toda la travesía y se hubiese cumplido.” (acto)

Audio 3

“M- La gráfica le permanece fiel al arquitecto como su... en muy su rol del que registra y el que coloca la palabra poética, que arma los actos, este rol más poético como de las musas, que están presentes en la travesía, armando el ámbito de la travesía diría yo, ese era como el rol, el ámbito en travesía. A mi eso en algún minuto después de los viajes fue como... claro, no va más esto” (sentido poético)

A- Esa es la que los alimenta, se iban todos, desaparecían, era muy complejo. Oye ustedes dicen en el fundamento en San Francisco “interioridad”, ¿qué están pensando cuando dicen interioridad o de donde sale?

Ana- Lo pusimos porque teníamos entendido que en el oratorio se estudiaba mucho la luz interior y que al final es un espacio para rezar, para entrar en reflexión, la interioridad

A- Aquí hay que agregar si es que es así, que me parece, hay que agregar una crítica que hace Fabio cuando ve la fotografía de esa obra

M- Ohhhh a Fabio le cargó porque era puro exterior
A- Y dice que ahí no se puede orar
M- era puro **exterior**
A- Exacto, ahí no se puede orar
M- Lo dijo literal y tenía toda la razón
A- No y porque el espacio estaba lleno de cosas entonces
M- Y era como... mira era con ese ruido encima, el ruido del mar porque era arriba de una roca y era así todo el rato entonces **en realidad no se podía orar, se podía contemplar**
A- Nosotros yo creo que
M- Éramos muy...
A- Niños
M- Eramos niños
A- hay que pensar... esta obra tiene una complejidad (...) en términos de fundamento (...) la disputa el tema del lugar
M- Yo creo que ahí efectivamente, yo creo que fue más **potente el lugar que el sentido del oratorio** y eso no es un... osea con lo cuadrados que podríamos haber sido a nosotros también nos pasa que en el fondo ese lugar es para ser visto desde lejos y es como un antesala al faro heavy
A- Yo creo que esta obra es antesala de varias cosas
M- Sí
A- y la palabra **antesala yo la pondría, es muy arquitectónica pero después la podemos revisar,** antesala
M- Pa no decir antecedente porque esa es más matemática
A- Sí
M- No es como matemática igual tiene algo con el espacio pero nose como decirlo
A- En sí misma adolece, tiene problemas, tiene...no vamos a hablar de eso pero para poder pensarla
M- Hay que hablar de los problemas (acto)

Audio 4

M- Pero yo creo que en el segundo momento en el que se escribió sobre el papel se constituyó el acto de la obra
A- Ya, hay que buscar eso porque yo creo que en el fondo no hemos sido tan traidores al sentido poético de la obra
M- Porque claro, la cuestión es dónde está el silencio del acto poético en el transcurso de la travesía, no necesariamente es en el principio cronológico, no necesariamente es en el inicio cronológico
A- El acto poético
M- Tiene más libertad
A- Eso
M- Incluso podría aparecer en el final, de hecho en algunas obras aparece al final acuérdate el ruedo del bosque cuando hacemos el acto final
A- Ahora, esto tiene un problema, por la "doctrina", la doctrina dice
M-La doctrina se refiere a lo que en el fondo
A- A lo que está establecido que es inamovible
M- La forma se genera desde la palabra
A- El acto siempre inicia
M- Lo que pasa es que también hay que diferenciar...
A-la palabra inicia
M- Claro
A- Ahí hay un distingio, una es decir el acto poético, otra cosa es la palabra, la palabra entendía más de la disciplina

M- Es que sabes yo creo que aun sin el poeta presente y aun sin la... es que aquí me voy a ir al sentido de la obra, **esa palabra que le da sentido a la obra es la palabra poética, dicha o no por el poeta porque también puede ser disciplinar**

A- La palabra que da sentido a la obra... Y ahí claro viene la disputa, con poeta, con poesía, que es distinto

M- Es que siempre es poesía porque mira quizás, puede sonar casi metodológico pero yo no lo creo porque en alguna vez, y aquí si me voy a lo que tu dices que es la doctrina, vuelvo a la **doctrina** porque uno tiene que tener algun... como la matemática cierto que tengo unos axiomas de verdad y si no tengo axiomas de verdad y si no tengo axiomas no tengo nada que hacer, no tengo punto de partida entonces, **cuando no está el poeta presente, siempre está Amereida detrás y en Amereida siempre se abren puertas**. Se acuerdan cuando fuimos a Vicuña que sin poeta presente partimos por la búsqueda de todos esos fragmentos de Amereida que hablaban de las estrellas y la luz porque entendíamos que por ahí estaba el sentido de la materia que estábamos pensando trabajar. Entonces claro sin el poeta presente, no se como decirlo, lo que dice la doctrina es volver al texto original, volver al texto que da origen, hay que preguntarse si eso si es válido si no, si esa pregunta permanece abierta, se supone que si o lo queremos creer, más que lo queremos creer, pensamos que es así. (sentido poético y acto)

A- Oye aquí aparece una cosa muy bonita, tiene que ver con, cuando dice "sentido" (...) la acepción sentido yo creo que tiene que ver con el, voy a nombrarlo así que está mal dicho "esencia de la obra", lo que le da sentido, ahí está la disputa. Ahí hay una disputa. La otra cosa que aparece de eso que hace sentido a la obra, **para quién es la obra**

M- Es que ese es el **significado**. Ahí siempre hemos hablado de **sentido y significado**, al menos en gráfica es una disputa siempre entre lo poético y lo no poético es como el sentido y significado de las cosas

A- Aquí hay todo un problema profundo a pensar y analizar

M- Es que el sentido y el significado, la teoría del sentido y significado es lo que sostiene la metáfora gráfica, por ahí, pero en el sentido de la obra siempre me acuerdo de José que hablaba mucho de la forma en su sentido y significado, nunca podía separarlo

A- Es que no es separado

M- Por eso cuando tu dices, ¿qué escribiste arriba?

A- Puse esencia de la obra

M- Claro como que la esencia sería esa construcción donde se juntan el sentido y significado y que son indisolubles

A- Aquí hay otro problema detrás de esto, que es lo útil y (lo inútil). Habría que ver si por ahí (...) que no están dichas pero porque, a ver estoy pensando en esto, cuando dice "homenaje a san francisco" en el fondo es "para quién es"

M- Para quién es

A- Tengo la sensación de que en todas nuestras obras, según yo, tenemos obras de... por ejemplo el acto poético de lanzar... Ah esa es la palabra "ofrenda"

M- Ah la ofrenda, para quién es la ofrenda

A- Para quién, porque no está la persona

M- En algún minuto lo hablamos, nosotros en un minuto las personas, comunidad, no nos importaban, a pesar de que sabíamos que existían

A- Exacto, a ver, son... yo creo que nosotros ahí somos lo más anti toda esta cosa de... nose po el diseño... en las travesías somos lo mas anti visión social del diseño. Hay una actitud hasta anti social no se puede decir así pero parece que siempre creemos que alguien puede llegar }

M- Claro

A- Si tu me preguntas por ejemplo, en Puñihuil, Puñihuil era la de...

M- Si la de la roca

A- Yo la única persona que me imagino porque fue la que inauguró una parte del pensamiento de esa obra, es que en la mañana venían los pescadores y era como a situarse a mirar lo que los pescadores vendían, las cosas de los pescadores, podría haberse parado ahí a esperar

M- **Esa era como la dimensión útil de la obra**

A- Exacto

M- **Y en la inutil caben todo lo demás**

A- Para quién, para quién es esto, para alguien que quiera orarle a San Francisco

M- Pero claro **no es una obra para todos en el sentido social, comunitario**

A- No, no, no tiene esa función nunca

M- No nunca, es fuerte lo que estamos diciendo, porque no lo niega pero en el fondo... porque se dan cuenta que no es vamos todos a hacer una obra participativa, nopo, nosotros vemos el lugar, una vez que aparece la lugaridad y logramos llegar, vemos qué está pasando ahí y nuestro destinatario lo inventamos

A- Lo inventamos, esto dicho así...

M- Lo inventamos para que todos los demás existan porque lo que pasa es que si no entramos en una dinámica que hace imposible.. no sé si imposible pero voy a hablar de eso ahora a propósito, nos haría a nosotros imposible dar una respuesta satisfactoria **Significado (¿para quién es la obra?)**

Audio 6

M- Oye me quería devolver antes de que sigamos a propósito de lo que decíamos de lo social y no social, ahí aparece de verdad, más que la ofrenda, cuando nosotros hablamos del regalo, el regalo no responde a una necesidad social por eso la travesía no responde, yo soy super crítica de las travesías que van con la municipalidad de por medio porque tu tienes que dar una respuesta que ya está predefinida

A- Si si, mira...

M- Y la ecuación no es interna, entonces el problema artístico, cuál es

A- (...) Pero el punto, a propósito de eso, la palabra regalo, los poetas dicen "don o regalo" y lo dan como igual, no son iguales

M- No

A- Y por qué

M- Osea no es que yo creo que lo digan como igual, nosotros lo leemos quizás o lo leímos o lo hemos leído como cosas iguales

A- Don "o"

M- Ahhh

A- Eso, estoy de acuerdo contigo, nosotros lo leemos como igual pero también es cierto que, como hay una experiencia... no vamos a tocar ese tema pero en alguna parte si el problema es lo social o lo en común, es distinto. Nosotros somos fieles a lo en común más que lo social, lo en común, el problema del concepto de gratuidad... en el fondo del regalo

M- Si pero es que yo creo que el problema de... no es un problema... yo creo que lo que fundamenta que las **obras de travesía sean un problema de arte es que no les responde nada a nadie**, ese es el punto

A- Ya, pero Fabio (...) el siempre dice que la obra es para alguien

M- Ya pero es un alguien abstracto

A- Eso... eso

M- Digamos es un humano, es el ser, la posibilidad de cualquier ser, que va ahí en lo abstracto, en lo concreto alguien que pueda ir a la obra, pero no es que esté pensado que sea para los niños de 5 años...

A- No, hay una obra muy bonita de Fabio que está en medio del desierto en Coipasa

M- Y tu dices quien va a venir a esa obra po

A- Nadie literalmente nada... y qué hace, un lugar para que pase el que lleva las...

M- El que lleva el ganado

A- La obra es más pa un arriero

M- Claro pa el arriero o el pastor, sin tener seguridad de que alguien realmente pase por ahí

A- porque ahí no hay arrieros

M- Pero es que en el fondo como arquitecto no puede pensar que la obra sea pa nada, si tiene una dimensión útil

A- Ya y el diseñador

M- Con mayor razón o no

A- Esa es la pregunta nuestra

M- Yo encuentro que sí, con mayor razón, no es sin las personas **Significado (¿para quién es la obra? - REGALO)**

A- Cuando eso se cumple por suerte va una diseñadora gráfica, es que no hay obra que no tenga acto de lectura incorporado

M- Salvo **Arces de Olmopulli que yo me negué a la lectura explícita** pero tiene... es más

A- Es más signo todavía

M- Es más signo pero también tiene razón de ser, acuerdate que estábamos en una escuela de básica con niños que no todos sabían leer, pero no era esa la razón por la que hicimos sin texto, porque muchas veces el texto es para nosotros no para quién pase

A.- Si, pero de algún modo al tener palabra, porque en Brasil eran en portugués y español

M- Era pa ellos sí, osea ese era el modo de incorporarlos

A- Pero eso salvaría siempre (...) el acto de la lectura

M- Pero en Olmopulli... pero yo creo que tenía que... miren, en esa una porque a mi me vino la idea así como estoy chata de escribir letras, tengo que reconocerlo que era pero por qué el diseño gráfico siempre es pura letra te acordai que yo decía... y en esa obra que era muy abstracta que hicimos puras grafías de los martines pescadores y aparecieron unos elementitos. Hicimos trabajar por primera vez a los niños en unos pajaritos grulla, como que a mi me apareció más la posibilidad de cómo la **gráfica como la iluminación**, un poco como les pasaba a los que iban a misa y no sabían leer y les hacían estas iluminaciones a las páginas para que la gente como que miraran eso, y esto tiene algo como de que por la pura luz y el puro color y los puros brillos aparece como el sentido de la gráfica que es sin palabra presente, pero la palabra estaba igual presente en nuestra dimensión más pedagógica pero no como para los otros **Significado (¿para quién es la obra?)**

A- Fundamento... signo del mar... oye aquí hay una cosa... (...) ya a ver, fundamento, aquí hay una observación muy bonita, la tengo en un cuaderno, es preciosa, el gesto de como entra alguien al pacífico

M- Ay que cosa más bonita y como entra alguien al atlántico son totalmente distintas

A- En el fondo cuando alguien entra al Pacífico a la playa aquí uno entra así como *gesto*, ese gesto, las gotitas salpican y uno hace así, y cuando entra al atlántico en brasil, uno entra caminando, hay una continuidad y la nuestra es con discontinuidad. **Entonces la pregunta cómo hacemos una obra que es continuidad y es discontinuidad, cómo se juntan los dos mares**

M- Claro esa era la disputa

A- En terminos si se quiere geométricos, en términos luminosos es recoger la luz de allá ahí podría haber algo que pueda ayudar a ese fundamento

M- Por eso aparece esa cosa signo del mar

A- Exacto, cuál es el signo del mar, para que la forma no quede despre... como que la forma... qué es lo que evidencia que es la farola del mar nuevo, farola, luz, del mar novo, texto, pero lo que hace que eso se meta se ubique cómo esta, que está en un ángulo, todo eso empieza como a discutir más con esa otra zona del fundamento, lo podemos recuperar por ahí debe estar. Está bonito eso de recuperar el origen (**sentido poético**)

M- Y que le pasaba a la gente del pueblo... era como tener este elefante blanco al lado y no sabían qué hacer con él, y nosotros vamos y hacemos una exposición, y de alguna manera era una forma de decirles bueno ocupen este lugar para todas las manifestaciones artísticas que se les ocurran y se hizo una fiesta y tocó gente música, fue espectacular, la exposición era nada, eran unos papeles kraft y lo que hicimos fue que dibujamos personajes de cananeia pero a escala así para que ellos se transformaran, en el fondo eran los protagonistas nuevamente de este espacio público

A- Aquí es donde la palabra acto

M- Ese fue muy importante

A- Esas cosas no se ven en la obra pero son las que gatillan, las que le dan sentido. Después ustedes dicen palabra poética acto "carta del mar nuevo" pero ahí básicamente hay que conectar creo que había muerto

M- Nacho

A- La muerte de nacho balcells

M- Sí por eso le dedicamos la obra a Nacho y usamos el mar y por eso era crucemos de aquí hasta dónde podemos llegar a una proximidad, era un homenaje a Nacho Balcells

A- Aquí la palabra muerte y límite cobran sentido para nosotros, hasta donde llegamos, al otro mar, para llevar al poeta al otro mar

M- Ahora del mar que habla nacho en su poema es del mar de la patagonia no nos confundamos , pero nosotros lo tomamos y nos dimos el permiso poético de decir vamos al otro mar, al atlántico

A- Llevar al poeta al otro mar para que allá se le conozca. Elemento que gatilla "la luz", yo diría luz y palabra

M- Sí, luz y palabra, porque era importante lo de la carta del mar nuevo verdad

A- Esta tiene nombre nítido, farola do mar novo

M- Y lo otro es la exposición, no le pusimos nombre a esa exposición, pero exposición en el hotel gloria hay que ponerle (sentido poético y acto)

A- Fundamento, orden, poema

M- Era el agua, era el espejo de agua

A- Iluminar a través del recorrido del agua

M- Y ese recorrido del agua es el que nos abrió al año siguiente a propósito del riachuelo que corría en el colegio mira que bonito

A- Mira estas son las tramas el agua se atrapa, corre por el rojo y baja, es como un **atrapar y hacer recorrer** (sentido poético)

Audio 7

Vasos comunicantes

- ¿Te acordai de que las letras estaban recortadas?

- Era, en el fondo, claro, lograr hacer recorrer el agua.

- Como la lectura. O la lectura como el agua. Hay que ver, después

- Que no era de una sola vez.

- Que se posa para la lectura del poema.

- Es que eran dos mantos.

- Claro.

- Espérate, que hay una cosa bonita. Solo hincha aquí, que en ninguna parte creo que le ha sentido a nuestro profundo carácter ecológico. (sentido poético)

- Era la belleza.

- Era la belleza.

- La belleza del bosque. Y la belleza del claro.

- Era la belleza del claro.

- Porque eso además es **“Heideggeriano” total.**

- Total.

- La belleza de ese claro que de ahí ruedo, que es donde se abría el bosque, aparecía el verde del musguito. ¿De acuerdo? El musguito. Tan bello era un verde. (1:39)

- De hecho, la obra la pintamos roja y verde musguito.

- Exacto.

- Le hace. Sacamos musguito y lo colocamos en la obra para que el musguito después.

- Bueno, eso fue después del atentado ecológico. (sentido poético)

- ¿Por qué, además, era un objeto? Porque nunca nos preocupamos de las circulaciones para llegar al objeto. Que lo encontraba sería encontrar como con este secreto en el bosque. Y el que no pasa de largo. Y si llegaban a talarlo, se iban a encontrar con esto. Yo creo que al menos iban a dejar este objeto ahí. De hecho, el dueño, porque esto era un terreno privado, el dueño como que entre talar y darle valor al lugar, como que **entendió que tenía un valor ese lugar, que él no lo había visto.**

- Yo creo que ahí ocurre, ahí ocurre, en esa travesía ocurre esto que todas las travesías pretenden que el lugar tiene un valor. Que nadie lo ve. (sentido poético)

- Amarrar.

- Amarrar la obra.

- La obra Para demorar.

Superla. Ya. De pronto demorábamos la muerte del bosque.

- Ahí ya nos **aparece otro límite.** (sentido poético)

- A la hora poética. **El poema de los vasos comunicantes en Francisco.** ¿Cuál era ese?

- Es que ese año se hizo un poema. Carlos lo hizo en un acto de San Francisco apareció lo de los vasos comunicantes, pero tendría que revisarlo, si es que es así. Porque no salió de la nada el poema.

- No sé si lo creamos nosotros o lo llevamos.

- No me acuerdo, parece que lo llevábamos.

- Sí, puede ser, pues ya. -¿ya había pasado San Francisco? ¿Si esto fue después?

- Sí.

- Probablemente partimos de su obra.

- ¿Y la lectura ha sentido de la obra? ¿Surgió ese poema?

- ¿Tienen ese acto, ese San Francisco de ese año, del 2006, habría que revisarlo. En la wiki, quizás.

- En la de Nicolás Venturelli. Ah, también.

- Ahora Vaya.

- Acto de San Francisco 2006, Wiki casiopea, es como el sentido, no se cumplen suspero iluminar provocando un filtro de agua era como si filtrábamos con el agua la luz y la luz pasa por las gotas que quedan atrapadas y esa era la luz.

- En Sí, estaba por debajo. (acto y sentido poético)

- Elementos que gatillan bosque, o sea, demorar la tala, la tala del bosque.

- Ah, los elementos que gatillan.. Los elementos gatillan del bosque, la belleza, el bosque.

- Claro, el bosque.

- El bosque. Ya deja de poner la belleza de la tierra.

Suena romántico, siempre lo es.

La luz. La Es heavy, porque ese bosque no tenía suelo a propósito de volver atrás lo que hablábamos de hacer el suelo. ¿Cómo es? Sacar el suelo del útil.

- **Sacar el suelo del útil.**

- Y ahí tuvimos que poner el suelo. Poner el suelo.

- Yo creo que las obras nuestras tienen mucho de suelo. Tienen mucho de suelo. Muchas de las obras, aún cuando sean obras cosas, están pensadas con una relación con el suelo.

- Siempre.

- Siempre.

- El suelo tiene una versión bien potente. Mira hasta

audio 8

8.1

Es un ruedo, pero porque llamamos ruedo. ¿Cómo las ubicamos? ¿Cómo ubicamos las losas? Eso. Se leían... Un poco la figuración. La figuración, sí. Podemos darle un poquito más al ruedo.

A lo mejor el ruedo tiene que ver con ese sentido del agua... viene... Ah, pero era de ahí, claro, porque el agua corre. Corre, **agua que corre**. Y el ruedo vendría a ser como este seguir el agua que corre. (sentido poético)

aquí está el poema de los vasos comunicantes Dice que se hace en San Francisco. Se hace en San Francisco. Metamorfosis, **pedudina**, hechura del viento, blanco, 180, frío por paz, tengo la estrella, la bastardad de la mente, mi cruzada.

¿Qué es eso? Este es el poema de los vasos comunicantes. Y con ese poema partimos de travesía . ¿Vas allá o no? No, no, no. Se hizo en San Francisco y tomamos ese poema y lo llevamos en presión. El acto de San Francisco. (acto y sentido poético)

OLMOPULLI

Ya, ya. Pero siempre va la poeta. ¿Qué es esto? Hay fotos pegadas. Es que era bonito, porque acuérdate que... Aquí se les pegaron dos fotos. Los alces de olmopulli muy bonito. Es que se les pegó con la foto de Bariloche.

Sí. **relación con la comunidad**. Estaba... Nosotros no íbamos a eso. **Encontramos eso**. No. Tú llamaste a tu amigo profesor. Nos prestó. Nos prestó la chaqueta en el agua.

Y nos prestó... la casita que usaba... que era la casa del profesor. Éramos tan pocos que comíamos ahí y dormíamos en Carpa, pero nosotros estábamos en la cabaña durmiendo. Chico. Y todo lo hicimos ahí. (significado)

¿Cómo se llama? ¿Oscarito? No, no era Oscarito. **Reflejo el agua en cubo virtual**. Este reflejo lo vamos a perseguir la obra, no tengo luz, había que reconstruirla, porque es como una cosa larga así cruzaba allá, aquí está el aparato y uno se para acá y **mira el reflejo de la cascada**.

Que no era una cascada, era una caída de agua digamos, una pequeña caída de agua porque tiene un desnivel en el un riachuelo que corría. La primera crecía. Todos sabían eso pero nadie nos quiso decir. (Significado ¿Para quién es la obra?)

¿Cómo se llama? ¿Oscarito? No, no era Oscarito. **Reflejo el agua en cubo virtual**. Este reflejo lo vamos a perseguir la obra, no tengo luz, había que reconstruirla, porque es como una cosa larga así cruzaba allá, aquí está el aparato y uno se para acá y **mira el reflejo de la cascada**.

Que no era una cascada, era una caída de agua digamos, una pequeña caída de agua porque tiene un desnivel en el un riachuelo que corría. La primera crecía. Todos sabían eso pero nadie nos quiso decir. (significado)

No, así nos dijeron y nosotros dijimos no importa, no importa. Cuestionamiento, palabra acto poético, **no teníamos palabra poética**. No po no hubo, ahí fue cuando en esa, en esa yo me transformé en pecadora y ahí yo transgredí a la doctrina, no más letras, ¿te acuerdas? (acto y sentido poético)

era así como... Claro. Y **el bicho se hace como signo**, algo, algo provoca el bicho. En el fondo era tan... es que ver martines pescadores no es común, es difícil verlo.

Voy a cigarros, no puedo trabajar. Es difícil verlo, sino un pájaro que se deje ver demasiado. Nada. Otro café. No, estamos bien. Nada. Super bien. Cuando Arturo dice que quedamos casados con la belleza y el bicho, era porque, claro, el martín pescador que sobrevuele el agua, nosotros queríamos...

Ahí, cuando Arturo me dice, oye, ¿pero cómo podemos hacer que esto **siempre esté presente**? Y se nos ocurre hacer ... Imagínense unos báculos. Un pequeño báculo y arriba un cuadradito, pintado con rojo.

El color rojo del pecho del martín pescador tiene una parte que es roja, tiene otra parte negra. Y como que la abstracción del dibujo del martín pescador, más la gruya que habían trabajado los niñitos en papel, era como **algo de ese pajarito que queríamos que quedara en este lugar**. (significado obra)

otra cosa que aparece que es a propósito el suelo **hacer suelo era como la tarea** sí porque acuérdate que hicimos un suelo largo recorrido era un suelo que era como para lograr entrar ese llegar a ese punto exacto exacto cuando uno bajaba la escalera a ver el suelo aquí es el nuevamente el trazo que une, así como los árboles eran amarrados el suelo lo que hacía era unir el elemento que provocaba el reflejo de la cascada hasta los putos de donde se miraba y se veía el reflejo claro y por eso **no teníamos texto** en otras palabras porque **no queríamos centrar la cosa o el acto no lo queríamos que se centraran en**

leer en un punto sino en recorrer recorrer y el rojo era la letra era como una letra continua era como una línea el dibujo era la letra el dibujo la línea continua eso es muy de Fabio igual que hacía estas cosas que la línea pasa por abajo y después pasa por y después a esa ecuación la repetimos (significado obra)

otra Ahora, **el elemento que gatilla la comunidad**, yo creo que hay dos cosas.

La comunidad que es el colegio, los niños, que por primera vez nos relacionamos con una comunidad. Yo creo que lo que pensamos ahí fue en realidad que era el patio. No, y ahí la obra era para ellos. Era para ellos.

Aquí no es abstracto el ellos. No, el ellos aquí estaban, eran ellos. Pero eran los niños, los niños del colegio. Eran los niños del colegio. Ahora....(Significado ¿Para quién es la obra?)

pero no era un problema para nosotros en ese minuto. Y a todo esto es como la... Yo le pondría a este capítulo, a esa, no sé si a la obra, pero ahí hay un **capítulo que tiene que ver con esto que hablábamos de para quién es la obra.**

Y el para quién es aquí, además, tiene como el para quién que además participa de la obra. No sé la palabra participación, esta es más fina, porque éramos muy pocos, la obra era muy grande, y **son claves ellos en el ayudarnos a construir.**

O sea, los niños sabían construir mejor de los propios profesores. Uno en particular. Y los niños más chicos pintaron las plaquitas, que después se colocaron arriba en este cubo virtual. No podemos decir que encontramos mano de obra, más barata, pero...

Pero nos ayudó. O sea, **esa relación que hubo ahí es interesante para ellos y para nosotros.** Ahí hay una relación. Nos topamos con... ¿Qué es eso? La obra que nos topamos con gente. Sí. Sí, porque yo te diría que la otra obra que nos topamos con gente muy fuerte después de la comunidad de Cananea, pero eran adulto.

Era otra cosa. Pero nos topamos, claro, es otra relación. Es otra relación. Era otra. Yo te diría que en ese caso... como que de alguna manera como que les le volvimos un cierto grado de identidad a los de Cananea,(Significado ¿Para quién es la obra?)

audio 9

porque de algún momento pensamos poner eso al medio del agua, ¿de acuerdo?

Sí, en el medio del río al principio.

y no lo desechamos.

Pero igual cruzamos un río, un río chico, no sé, no me imagino...

Esa es muy buena. Yo creo que aquí lo que es bueno es porque era volver a las cosas.

Era volver a las cosas.

abandonar los suelos y volver a las cosas, como un retorno a la idea de la cosa, la cosa manda por sobre su ubicación, pero lo que rompía la ubicación además era como el objeto rompía la ubicación.

Claro, porque no era... Era como sin una gravedad, por así decirlo.

se iba como colocando, se sacaba, se movía, la travesía un acto. Lo movimos un montón. Si, **la travesía como un acto.**

no y además todo era como móvil porque las paredes no eran paredes porque eran telas que se tocaban y aparecían las texturas y los y las se formaban las imágenes y se podía tocar entonces se conectaban las letras

aquí la palabra es imagen, de esta clave imagen. De imagen, **la imagen lo es todo.** La imagen de esto. Hay un texto, ¿sabes? De esta travesía, de imagen.

Sí, yo creo que en esa travesía el tema que la imagen, eso es todo. Claro, y yo me acuerdo de estos unos textos así de chicos, solo para probar porque venía, seguía con la repiscencia de...

Ahora, y **la imagen viene, viene de la gotita no lograda**, no lo mirá, oye, pues la gotita ya pasó, ¿no?

dos, tres y antes, o sea, en el fondo, retomamos el tema de la gota y de la imagen.(vasos comunicantes)

hay que ir conectando, entonces ahí se pueden ir conectando, ordenando las obras también, como temáticamente, contenido, cosas, yo creo que por ahí es, después podemos hablar de cómo se logra la imagen, de muchas cosas, pero esas cosas son menos significativas, si porque son más técnicas, pero por eso yo te digo yo me imagino esta especie, como una especie de infografía que va mostrando.... **oye lupinoscopio había muerto también, ese también es de honor** ¿quien se había muerto? Pino, pino teni razon luz -pino -scopio de ahí era, eso era, se había muerto pino deberá **homenaje a Pino Sanchez**, de ahí vine, habria que revisar eso porque yo creo que de verdad, **las muertes de los maestros han sido bien significativas.**(Significado)

ese es muy bonito, aquí hay otra cosa ojo, que venía al objeto, echamos a rodar el aparato, ha teni razon, caminaba solo, traíamos el objeto, venia del luminoscopio y el objeto era un bicho era 4 patas que caminaba y lo echamos a rodar, y el largo nace de eso, del recorrido del objeto, **la pelea aquí en la travesía va ser objeto, qué significa no-suelo, y el amarrarse, y el suelo que fija**, esa es la disputa, todas las travesías tiene algo, de hecho esta es un obra que se posa, se posa se posa osea el amarre entre comillas, nada, bueno que mas hay en este... **el elemento que gatilla, aquí yo creo que en la travesía anterior el objeto y el viento**, queríamos hacer una especie de síntesis de problemas y yo creo que lo que nos pasó es que finalmente aun haciendo la síntesis nos quedaron cabos sueltos y por eso , ese cubo fue forzado para que durara para la foto, pero nunca funcionó el sonido que era lo que queríamos que era estar sentados y escuchar el mar, era hacer un tiEsta que me gusta mucho!! ay esa travesía es tan bonita, hay fotos muchos más bonitas que estas ah

Audio 10

se posa esta se, es muy bonito porque esto viene de, aqui otra vez esto del vestigio, aquí hay antes un, había un banco, habian 6 troncos, eran unos asientos, unos 40cm de diámetro hay un dibujo por ahí en alguna de las carpetas que arriba pasa las gaviotas, y hay una gaviota grande y básicamente si unos mira la obra es como una gaviota, es **como reiterar la cumbre**, claro y me acuerdo que la observación tuya tenía que ver te acuerdas de ese dibujo que tu hiciste de la gaviota que se posaba en el farol que no se le veían las patitas, no no me acuerdo, esa en el farol de la escuela la gaviota cuando se posa, algo

habías hablado de la gaviota a propósito de estas gaviotas y por eso **trajimos el tema de esas gaviotas que se posaban que remarcaban esa cumbre**, si exacto, si es por la gaviota

y aquí otra vez el famoso **cubo virtual** que ahora, es que po de filtro, un instrumento que tomaba el sonido del mar... vuelve a repetir el filtro del sonido del mar y la palabra filtro vuelve, no funciona con la luz, no funciona todavía que suene (Significado)

y me voy a devolver a la travesía de los arcos de olmopulli a propósito de **los actos poéticos** el primer acto de la travesía, voy a explicar un poco fue tan potente el acto de san francisco, el primer acto de esa travesía fue en la playa a las 6 de la mañana, antes del desayuno, llegamos y la playa plana, no había nada y viento, estábamos todos ahí y derrepente empezamos a ver unos sub humanos que se desenterraban de la arena, empiezan a salir unos personajes de la arena y para nosotros fue tan impactante y **esa travesía con ese acto hizo que todos los demás actos fueran como un desafío cada vez mayor,**

DOS MIRADAS

...quiero volver a eso del acto en esta, la de las **estrellas**, yo creo que lo más potente de esa travesía y hasta más que la obra, cuando salimos a mirar las estrellas y les pusimos nombre, yo creo que eso es muy potente y yo recuperaría eso y yo te diría que eran más juegos que actos, si pero, lo tenían **actos-juegos**, si, **juego poético**, eso yo lo encuentro muy bonito lo que pasa ahí, esos registros que hay todos dibujamos las estrellas, era muy bonito, hasta que se te ocurre decir que viste a sid de la era del hielo, (acto y sentido poético)

además hay un doble suelo, el suelo para que el objeto llegue al lugar y el suelo para que uno quede debajo de ese, porque al final **hay algo de la luz** que no está dicho que es que esta **obra también es de día y de noche**, que eso no lo habíamos hechos nunca antes, o era día o era noche, pero porque técnicamente no existía la posibilidad de tener lámparas solares, aquí era con el día y con la noche, **la palabra el don de todos**, esa es la palabra que le puso el floró al poema, no es que sea el nombre de la obra, nunca le pusimos nombre a la obra, algo en el examen dije, algo como faro pero no era faro, **era como un farol**, como que quedabas debajo de la luz, todo el sentido de quedar debajo para leer, aquí **es lectura y luz nuevamente**, ahora lectura que no solo letra, y la imagen porque aquí hay toda una teoría de la michele que yo la rescataría, que es la que da origen, pero que no se cumple con la cuestión que nuevamente la luz, el agua, es como la imagen provocada por esos, todo eso está, se cumple materialmente como en una tridimensionalidad del dibujo, del color, esas laminas son muy bonitas, **la tridimensionalidad del color**, hay que hablar de eso, esos dibujos aparecen del lo los croquis del lugar, como era el mar el tema, los mandamos a dibujar la luz, el color del mar durante el día y como el sentido de la obra era traer la luz del mar a esta, verde, porque era super verde, era pasto verde un bosquecito y el mar quedaba lejos y no era, era difícil, había que bajar un tremendo cerro, pero era una playa, entonces era como traemos ese mar, porque el dueño del lugar tenía un mirador y nosotros no queríamos hacer un mirador, una opción era posemons en este lugar, pero fue como, retiremonos más y de alguna manera esto que nos había aparecido en el ruedo del bosque, en arcos de olmopulli y en pangal, la roja y la que se iluminaba de noche, era como volver, como meterse en un lugar para hacer aparecer ahí en mar, como **mirarlo aun de**

mas atras y no de lo evidente que era desde la orilla, porque lo evidente es que aparezca asomándose al borde y lo que nosotros queríamos era que apareciera aún de más lejos y por eso pusimos esto de **traer el mar** y también era porque estábamos entre comillas en el mar de los, donde empieza el mar interior de los fiordos. (Significado)

Mira hay dos cosas que.....(15.17) la grafía que se mueve y en ese mover se ilumina y se tridimensionaliza como que logra, se mueve la placa pero mueve el dibujo, lo segundo es que el recorrido es para **extender el tiempo de estar leyendo debajo**, uno recorre para quedar debajo de estos elementos, de esos planos luminosos y extiende, **demora para mirar, demora para recorrer, demora para leer** y es raro porque en general la mayoría de las obras tienen el texto puesto en un lugar evidente para que uno se acerque a ellas y acá era, estaba oculto para descubrirlo después, por eso uno demora, que era algo que yo perseguía siempre con esta fragmentación de la tipografía para demorar la lectura que en realidad no era en la tipografía en sí misma, sino en el lugar en donde colocarla.

(Significado)