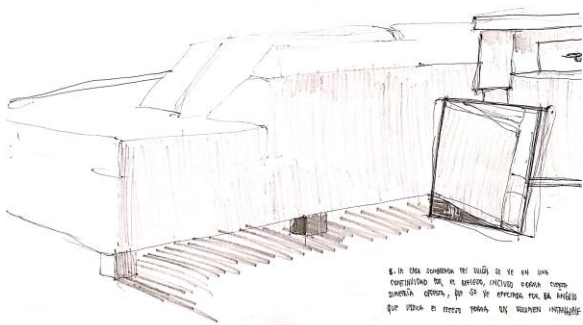




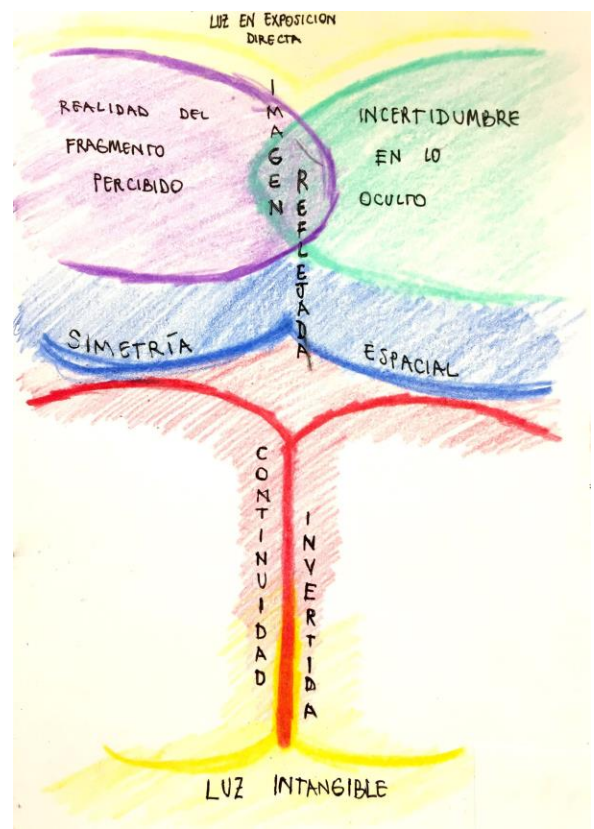
5. El reflejo solo otorga un fragmento de lo oculto, un extracto de un total que llega a ser un final. Se entiede lo interior del espacio y que existe cierta profundidad de la imagen, aunque también entrega esta cualidad de incertidumbre del resto.

5. El reflejo solo otorga un fragmento de lo oculto, un extracto de un total que llega a ser un final. Se entiede lo interior del espacio y que existe cierta profundidad de la imagen, aunque también entrega esta cualidad de incertidumbre del resto.

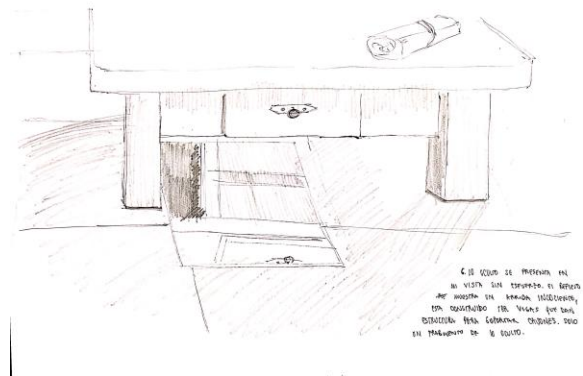


8. La cara sombreada del sillón se ve en una continuidad por el reflejo, incluso forma cierta forma simetrica opuesta, que se ve afectada por el ángulo que indica el espejo, formando un volumen intangible.

8. La cara sombreada del sillón se ve en una continuidad por el reflejo, incluso forma cierta forma simetrica opuesta, que se ve afectada por el ángulo que indica el espejo, formando un volumen intangible.

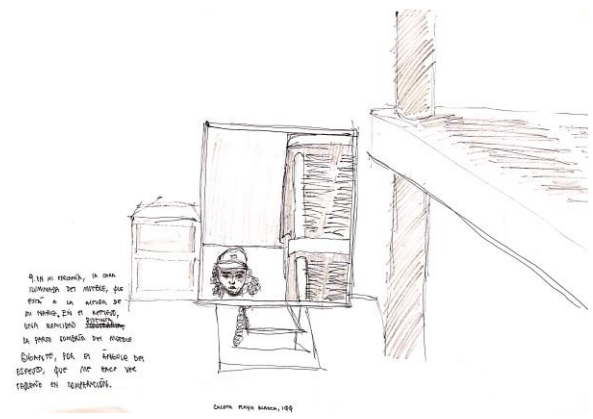


LUZ: Umbral de Percepción Intangible.
ACTO: Reflejar Fragmentos de lo Imperceptible.
 Los reflejos observados muestran realidades contemporaneas a lo perceptible, que logran ser con o sin vínculo al acto, se observan pero no se tocan, lo intangible en la simetría muestra el fragmento llega en ciertos puntos a lo oculto, lo imperceptible de la realidad propia y la incertidumbre de saber que hay más allá. El umbral se ve representado en un portal que representa el espejo, enseñando un fragmento final del total que existe tras él, lo inconsciente se presenta de reojo como una identidad del habitar, ya que en la realidad cercana se siente la relación con el oculto tras el fragmento.



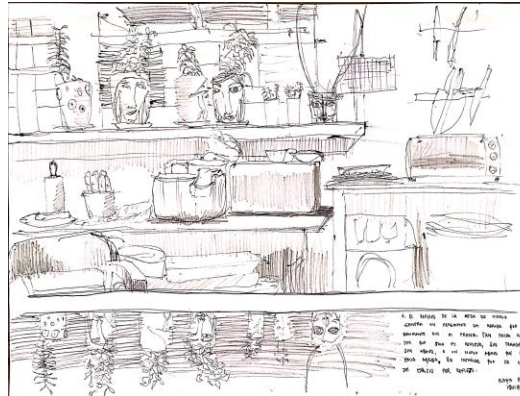
6. Lo oculto se presenta en mi vista sin esfuerzo. El reflejo muestra un arriba inconciente, está construido por vigas que dan estructutea para soportar cajones. Solo un fragmento de lo oculto y la incertidumbre del resto.

6. Lo oculto se presenta en mi vista sin esfuerzo. El reflejo muestra un arriba inconciente, está construido por vigas que dan estructutea para soportar cajones. Solo un fragmento de lo oculto y la incertidumbre del resto.

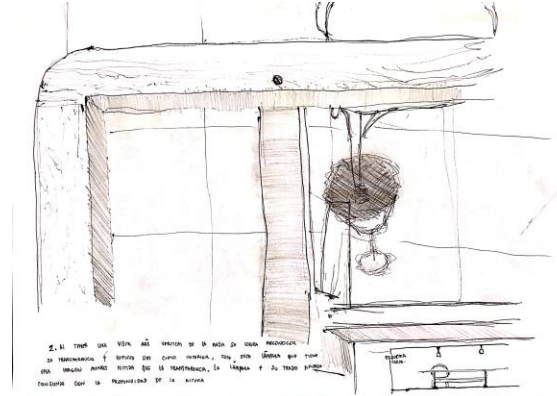


9. En mi cercanía, la cara iluminada del mueble, que está a la altura de mi nariz. En el reflejo, una realidad distinta, la parte sombría del mueble gigante, por el ángulo del espejo, que me hace ver pequeño en comparación.

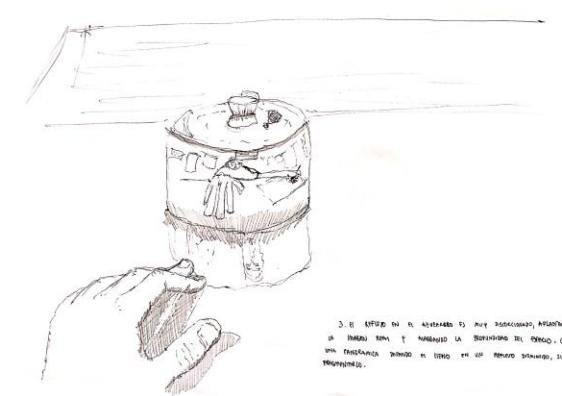
9. En mi cercanía, la cara iluminada del mueble, que está a la altura de mi nariz. En el reflejo, una realidad distinta, la parte sombría del mueble gigante, por el ángulo del espejo, que me hace ver pequeño en comparación.



1. El reflejo de la mesa de vidrio genera un fragmento del arriba que está realmente en el frente. Tan pulida llega a ser que solo es reflejo, sin transparencia, sin abajo, o un nuevo abajo que conecta hacia arriba. Un interior que da cuenta del espacio por reflejo.



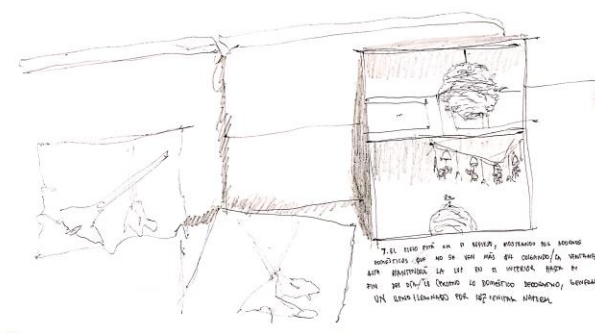
2. Al tener una vista más vertical de la mesa se logra reconocer su transparencia y reflejo del cielo interior, con esta lámpara que tiene una imagen menos nítida que la transparencia. La lámpara y su trazo difuso confunde con la profundidad de la altura.



3. El reflejo en el azucarero es muy distorsionado, aplastando la imagen real y alargando la profundidad del espacio. Genera una panorámica dejando el lleno en un reflejo disminuido, sin fragmentarlo.



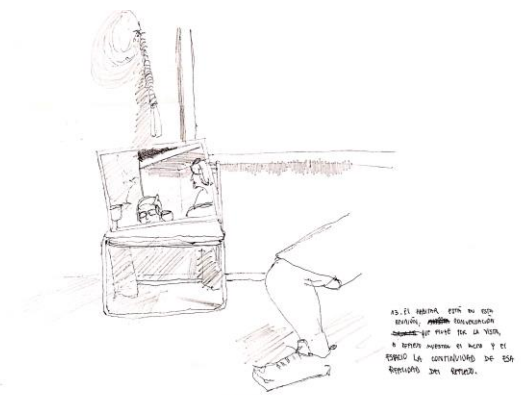
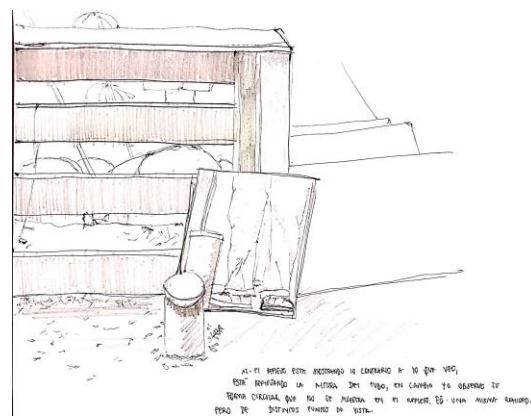
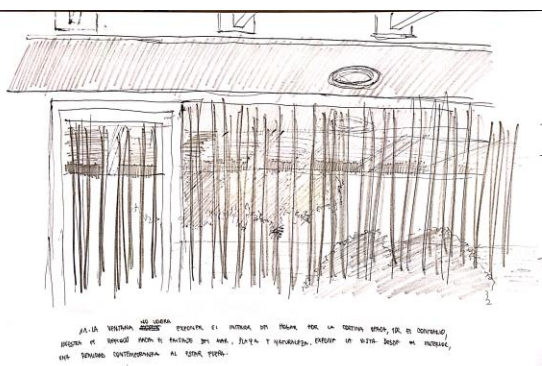
4. El follaje de la planta muestra solo una cara hacia mi cuerpo, mientras el reflejo muestra el lado opuesto que está oculto en mi perspectiva, muestra también mi detrás, la ventana que da al exterior en altura.



7. El cielo está en el reflejo, mostrando los adornos domésticos que no se ven más que colgando. La ventana alta mantendrá la luz en el interior hasta el fin del día. Lo cercano lo doméstico iluminado por luz cenital natural.



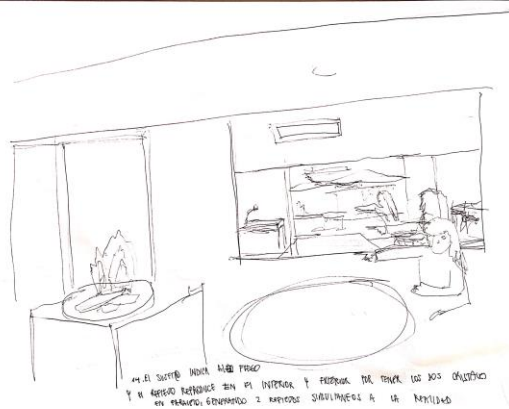
10. Observando la lámpara y su forma, me encuentro con el reflejo que me la vuelve a mostrar. Pero deteniendome en este, visualizo un lado oculto, su abajo más sombrío e invertido.



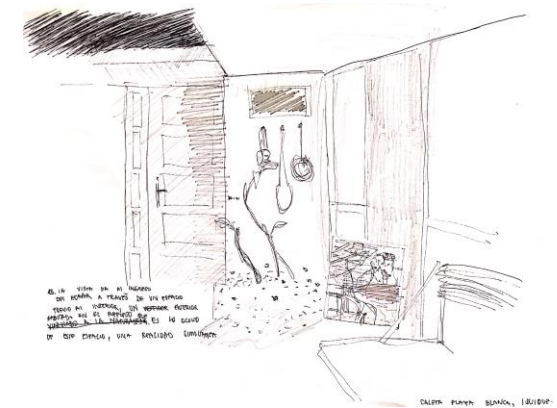
11. La ventana no logra exponer el interior del hogar por la cortina opaca, por el contrario, muestra el reflejo hacia el paisaje del mar, playa y naturaleza. Expone la vista desde el interior, una realidad contemporánea al estar afuera.

12. El reflejo está mostrando lo contrario a lo que veo, está reflejando la altura del tubo, en cambio yo observo su forma circular que no se muestra en el reflejo. Es una misma realidad, pero de distintos puntos de vista.

13. El habitar está en esta reunión, conversación que fluye por la vista, el reflejo muestra el acto y el espacio, la continuidad de la realidad del reflejo.



14. El sujeto indica al fuego, y el reflejo reproduce en el interior y exterior por tener dos cristales en paralelo, generando dos reflejos simultáneos a la realidad.



15. La vista da al ingreso del hogar a través de un espacio previo al interior, un exterior habitado en el reflejo que es lo oculto de esta visual, una realidad simultánea.