

• OYENDO LA POÉTICA DEL CAMINAR •

LA LIBERTAD
EL TRAMPO

1. LA + LIBERTAD ABIERTA

• ¿QUÉ PASA? ¿EL TRAMPO? ¿EL ABERTO? ¿EL CERRADO?

• ¿QUÉ PASA? ¿EL TRAMPO? ¿EL ABERTO? ¿EL CERRADO?

• ¿QUÉ PASA? ¿EL TRAMPO? ¿EL ABERTO? ¿EL CERRADO?

ABERTURA - CERRADURA

• CALIBRADO CICLO •

4 CARACTERES

04 02 03

L - V

2 3 4

24 03

PROYECTO

LA OBRA

LA OBRA → SE CONSTRUYE EN EL MOMENTO DE LA PERCEPCIÓN

LA OBRA → SE CONSTRUYE EN EL MOMENTO DE LA PERCEPCIÓN

LA OBRA → SE CONSTRUYE EN EL MOMENTO DE LA PERCEPCIÓN

• OTRAS SEÑALES Y DISEÑOS BA 3 •

SEÑA - PABELLÓN CUBO

SEÑA - PABELLÓN CUBO

SEÑA - PABELLÓN CUBO

PRE ANDADA

NO SUJEREN SER CERRADOS A MENOS UN SUPUESTO EN LA VIDA. PERO SI NO SE ABRE, NO SE CERRA. PERO SI SE ABRE, NO SE CERRA. PERO SI SE ABRE, NO SE CERRA. PERO SI SE ABRE, NO SE CERRA.

LECTURA

PRE ANDADA

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAL DE UN VEHICULO PRESENTE

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

JEL CUBO

JEL CUBO

JEL CUBO

JEL CUBO

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AGUÍ

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

LA ANDADA

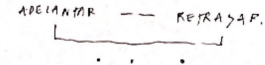
• OYENDO LA POÉTICA DEL CAMINAR •

15 NOV ENFERA DEL 2021.

- LA LIBERTAD
- EL TRABAJO.

IDA A CIUDAD ABIERTA.

- QUINTERO FASE 2. // ALANIS LINDEPRA. → EL AJO??
- ↳ OPCIONES
- LAMINAS FORNATO. → QUE SE ADAPTE A FASE 2. → ENTERRA 1 SEMANA.



• CALENDARIO CICLO 3 •

4 SEMANAS.

• SE MODIFICA EL LUGAR DEL PABELLÓN // OBRA EN ESCUELA // ANDADA POR CIUDAD ABIERTA *

51

• USUARIO
• PRO-CONSERVAR
• ORGANIZAR

L - V
08 - 12

52

L A M
15 16 17

FINITIMACIÓN
ANDADA Y
ANDADA POR C.A.
(UN IMPULSO)

J V S D
18 19 20 21

53

TRABAJO EN EL
CUBO Y EN EL JARDÍN

L - V
22 - 26

54

ARMAR EXPRESIÓN
Y PABELLÓN

L - V
27 - 03

(E PENSAMIENTO EN LA DIMENSIÓN DEL PROYECTO)

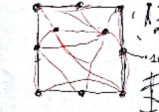
- LA DIFALORA •
- CONSERVA LOS PAISAJE
- EL AJO
- CIUDAD ABIERTA
- MOBILIDAD DE LA LOCOMOCIÓN.
- EL JARDÍN Y EL CUBO •
- QUINTERO MANTENIENDO LA PENDIENTE.

LA OBRA

→ SE MODIFICA POR PABELLÓN // PAISAJE SE INTERFERE CARANAL EN EL CUBO CON LA PENDIENTE.

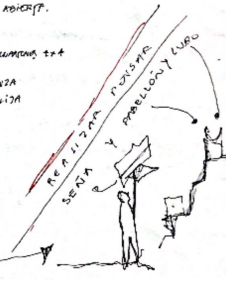
1. ACCESIBILIDAD

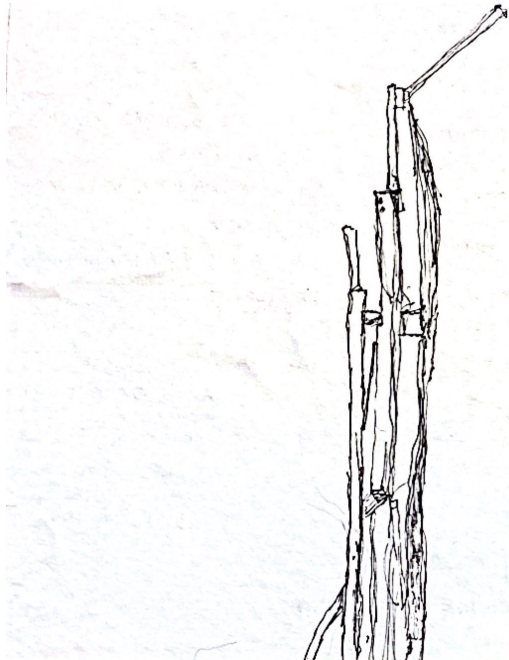
¿ PARA QUE SERIA LA PARTICIPACIÓN A TRAVES DE LA PAISAJE, UNA PAISAJE QUE SE USARÍA A LA ANDADA. ¿ ALTERNAR QUE SE FINTE O PALLE??



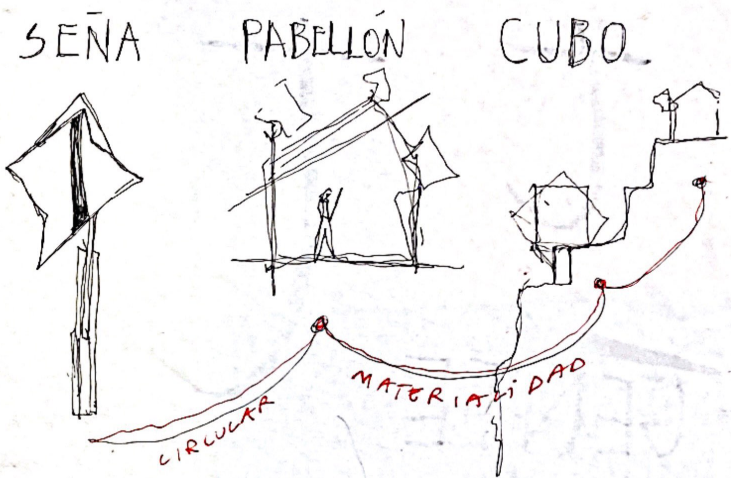
- LUGAR: IR EN BUSCA // CIUDAD ABIERTA.
- MATERIALES
- ANDADA POR UNO ELEMENTOS 1+1 Y 1+1 3,20
- OBRERA - HERRAJE
- CEMENTOS D. - LISA

OPRA SE MODIFICA!!!





.. OBRAS SE DEPIENEN Y DIVIDEN EN 3.



NO QUIERA VER CULTIVADOS A TRÉS LOS
HOMBROS; DE LA MISMA MANERA BUENO QUI-
SERA VER CADA HUESERA DE LA TIERRA CUL-
TIVADA. UNA PARTE DEBE SER LABRADA,
PERO LA MAYORIA DEBE SER FRADERA Y
DESDE, QUE NO SOLO SERVA A UN PROPOSITO
INMEDIATO, SINO QUE PREPARE EL SUELO
PARA UN FUTURO DISTANTE MEDIANTE LA
DIRECCION ANUAL DE LA VEGETACION
QUE CONTIENE.

* * *
LA
LECTURA

PRE ANDADA.

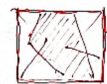
LA SEÑA.

→ PROYECTAR EN LA SEÑA

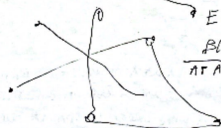


→ PLANCHAS 3

→ LUDO CREA ABIERTA.



CONSIDERA
PISTORA.
EL DISEÑO
LA PROYECCION



EL
BLANCO
ATAFECE

AMPAR

ANDANDO

SERIAL
DE UN ESTAR
PRESENTE

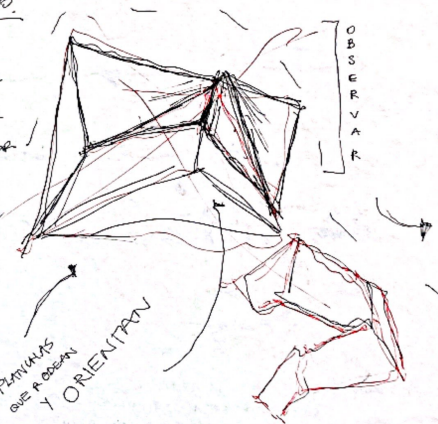
14 09 - 30.

11:30.

→ OBSERVAR

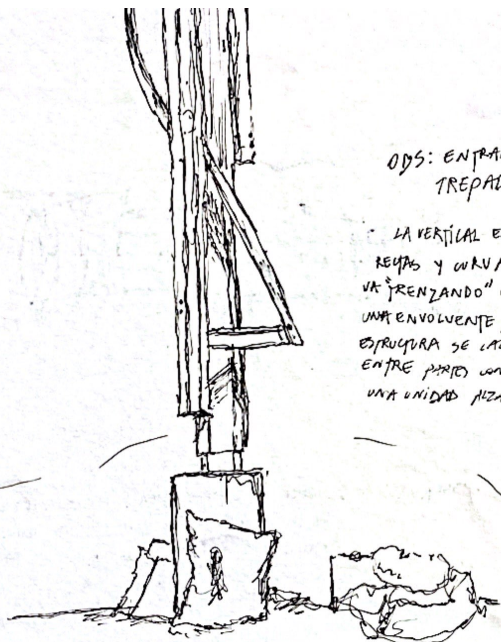
→ APRENDER

→ PROYECTAR



PLANTAS
QUE SE OBSERVAN
Y ORIENTAN

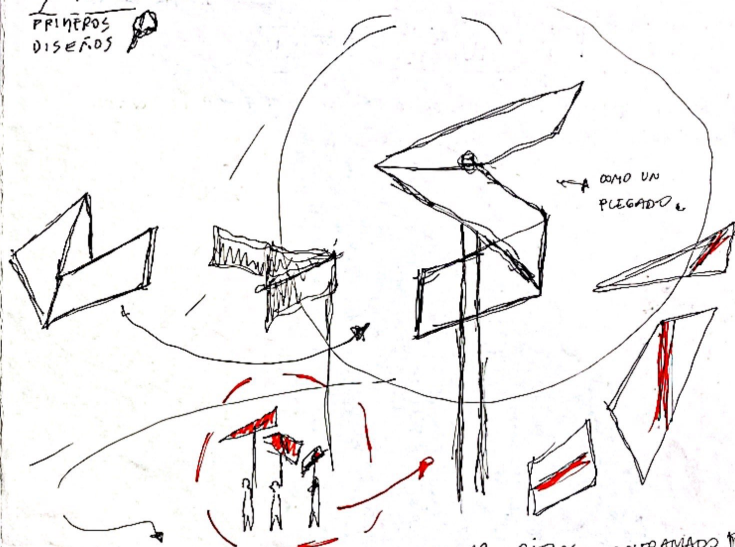
OBSERVAR



ODS: ENTAMADO.
TREPADO //

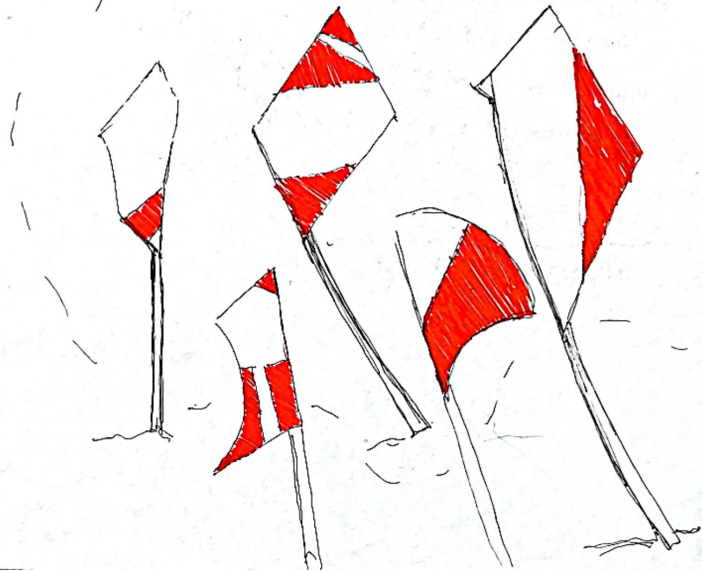
LA VERTICAL ENTRE
REPTAS Y CURVAS
VA "RENZANDO" COMO
UNA ENVOLVENTE, LA
ESTRUCTURA SE LAZGA
ENTRE PARTES UNIFORMANDO
UNA UNIDAD AZARADA.

SEÑA:
PRIMEROS
DISEÑOS



• • SEÑA DEBE SER PLANA! SEPARAR PIELAS ENTAMADO
Y VER LA FORMA DE TREPADO //

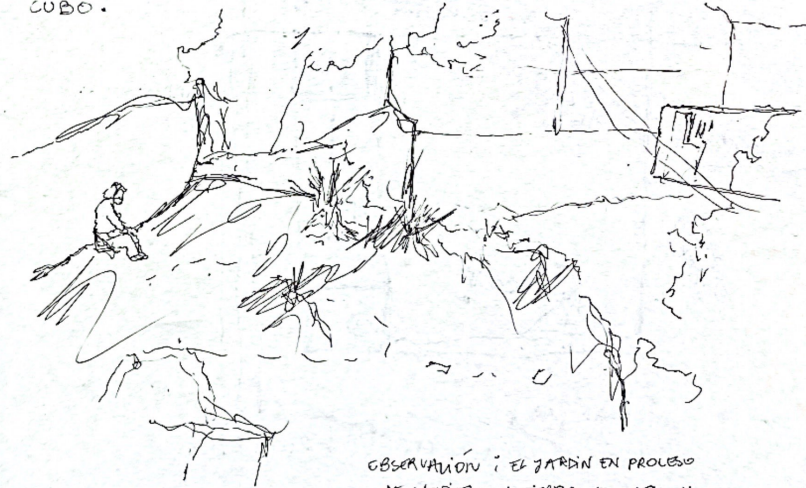
SEÑAS // LA SEÑA DE ESTAR AQUÍ



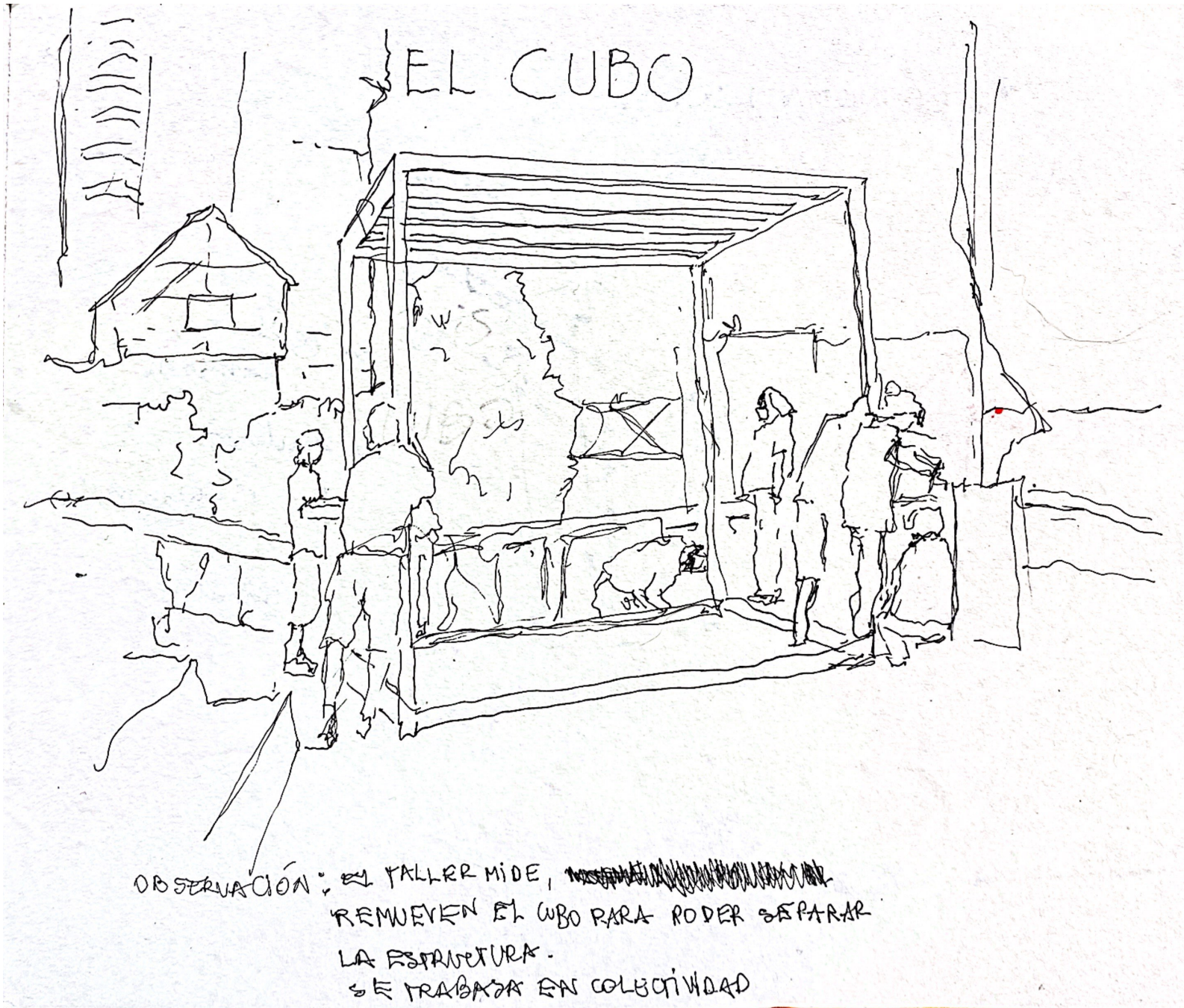
* FASES SE DIVIDIERON ENTRE JARDÍN : SEÑAS.

• JARDÍN : DESMALEZAR Y LIMPIAR EL LUGAR QUE ALOJARA EL CUBO.

SEÑAL TRABAJANDO ALLÍ
* MIMAR
* PARRA
* ANTO M
* DISEÑO P.
* MISTER C.
SE PREPARA EL SUELO PARA PLANTACIONES



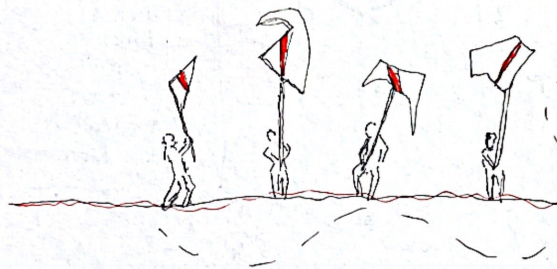
OBSERVACIÓN : EL JARDÍN EN PROCESO DE LIMPIEZA, LANTIERAS, PLANTAS Y



ESQUEMA PLANIFICACIÓN

PARQUE MERCED

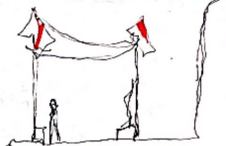
VALPARAISO



SEÑAS
SE LLEVARÁN
Y EMPLAZARÁN

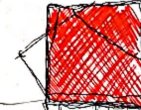
ESCUELA

JARDIN



PABELLÓN

CUBO



PISO

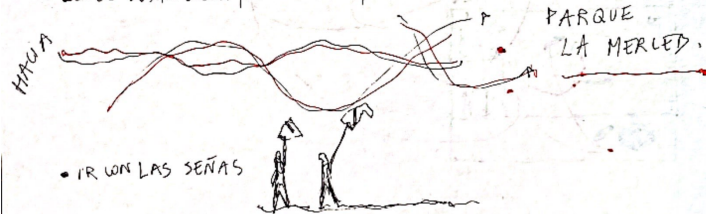
DAR FORMA

FUNDACIONES

17 DE NOVIEMBRE
DEL 2021

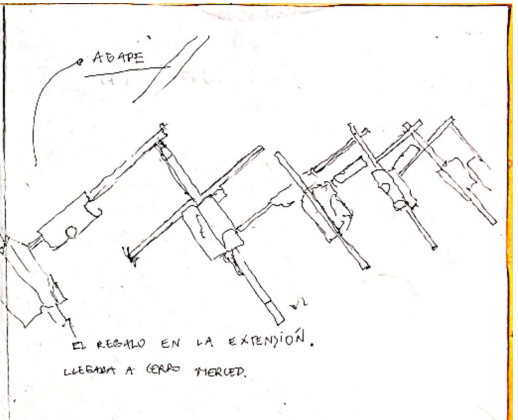
LA ANDADA

- JUNTA EN ESCUELA PARA RECOGER LAS SEÑAS 9:00/9:30.
- 10:00 LUGAR ENCUENTRO CASA CENTRAL.



PRIMER MOMENTO

OBSERVACIÓN: REUNIDOS EN TORNO A LAS SEÑAS, UNA SEÑAL DE ESTAR ABUJ,
UNA SEÑAL AL CONGREGANTE DEL COLECTIVO, TRAYÉNDONOS COMO
UNA LIT M. EL ABUJ Y A LAS SEÑAS.



tt

GENTE

POEMA

EN UN PUEBLO, SE VIVE
 QUE SURTE AL MOMENTO
 AL MISMO MOMENTO.
 UN MUNDO INDEPENDIENTE
 TAMBIÉN DOLLO
 TAMBIÉN PAGO
 PENSAR QUE A PENS
 ESTÁ DIFERENTE EN UN PUEBLO
 EN EL PAGO DEL PUEBLO
 EN LAS
 SIN TENER
 EN EL PAGO TENGO QUE VER EN UN PUEBLO

ANDADA

SUBEN AL MUNDO
 UN MUNDO INDEPENDIENTE
 AVENIO CONVENIO DEL MUNDO
 RATO RATA
 PASARON
 Y ASÍ LA DIFERENCIA DEL PAGO
 EL PAGO DEL MUNDO
 CON LAS MALAS
 SIN UN PUEBLO
 EN EL PAGO
 TAMBIÉN TENGO QUE VER EN UN PUEBLO
 EN LAS
 Y ASÍ PUEDE DAR
 Y ASÍ PUEDE DAR

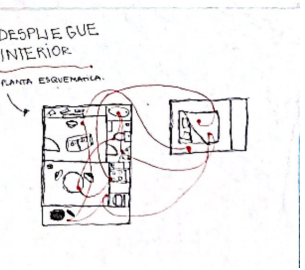
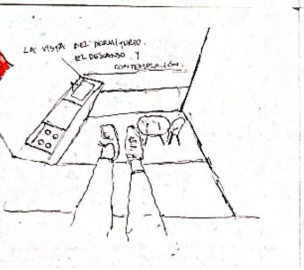
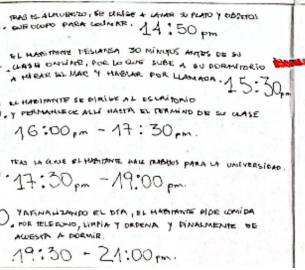
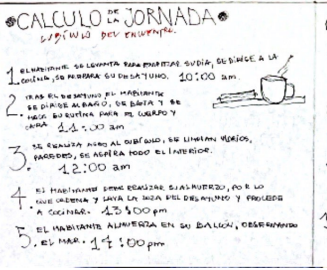
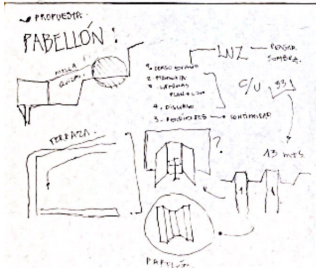
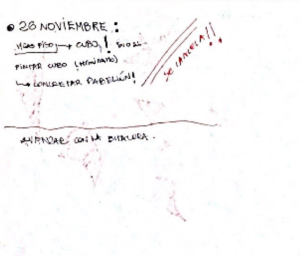
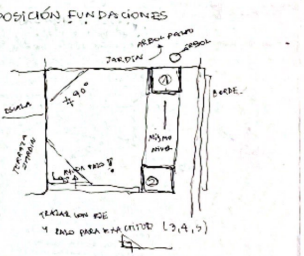
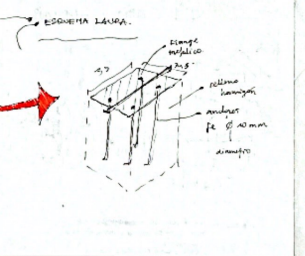
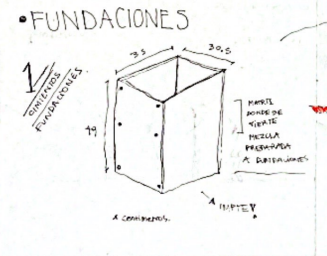
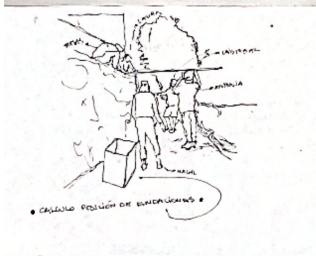
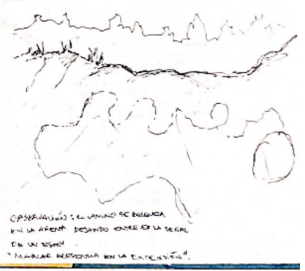
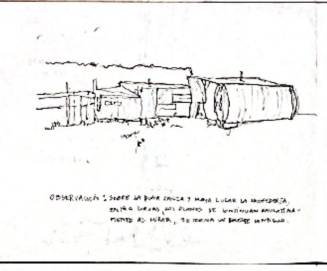
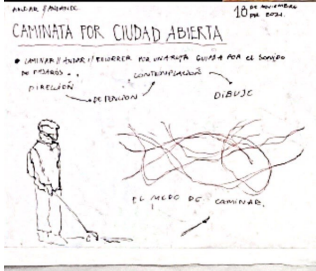


ANDADA!

TALLER DE LA CASA
 2021
 ANA RUIZ ROJAS

CUERPOS

LA ANIMACIÓN DEL MUNDO
 EN LA CASA



t

T

GENTE



A POEMA

ELIJO FLOROS. BENTE ①
QUE SUBE AL MUNDO,
AL MUNDO AMENO.

UN NORTE INDIGENTE
TAMAÑO BELLO
TAMAÑO RITO
PASANTIA DEL EXTASIS
ES LA DICHA DEL EXTASIS.

EL PATO BIL DEL FUTURO
CON LAS _____
SIN TABU
EN EL DELTA TENGO QUE HACER TUS CITAS

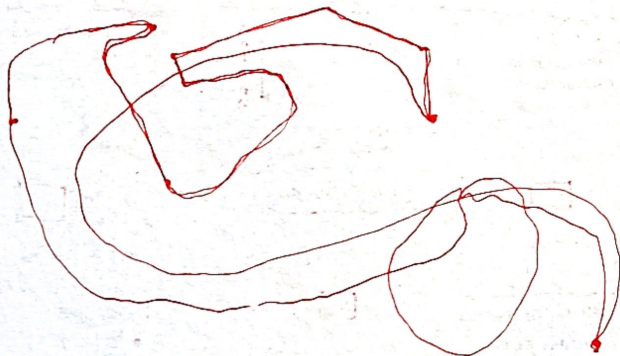
EN EL BOTE NOS MECEMOS
NOS MECEMOS
DIA A UNA TEMATICA DE CANTO
NOS MECEMOS
DIA A UNA TEMATICA DEL CANTO
DE VIENTO
SIN JUEZ
DE WERPO
DE WERPOS EN LA DICHA DEL PAN
Y ASÍ PUEDO DAR
Y ASÍ PUEDO DAR
Y ASÍ PUEDO PENSAR

ANDADA

SUBEN AL MUNDO
UN NORTE INDIGENTE
AMENO TAMAÑO DEL MUNDO
RITO EXTASIS
PASANTIA
Y ASÍ LA DICHA DEL PAN
EL PATO BIL DEL FUTURO
CON LAS MALAS
SIN TABU
EN EL DELTA
TAMBIEN TENGO QUE HACER
TUS CITAS

NOS MECEMOS EN EL
BOTE.
Y EN EL BOTE NOS
MECEMOS
AL DIA A LA TEMATICA
DEL CANTO.
A LA TEMATICA DEL VIENTO
SIN JUEZ
LOS WERPOS VIVEN EN LA DICHA
DEL ~~EL~~ PAN.
EN LA DICHA DEL PAN.

MI ANDAR



TRAZANDO
EL
RECORRIDO

ANDADA

EL ANDAR
ANDADO

TALLER DE LA CASA

2021

ANAIS RODRÍGUEZ ROJAS.

CUERPOS

LA PALABRA ANDADA POR
CIUDAD ABIERTA

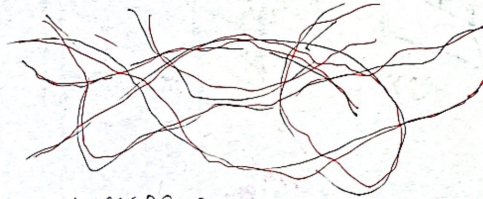
ANDAR // ANDANDO.

18 DE NOVIEMBRE
DEL 2021.

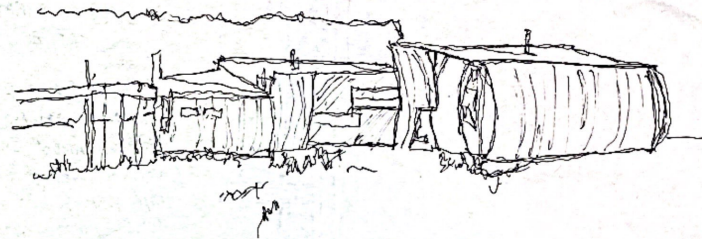
CAMINATA POR CIUDAD ABIERTA

- LAMINAR // ANDAR // RECORRER POR UNA RUTA GUIADA POR EL SONIDO DE PÁJAROS.

DIRECCIÓN →
CONTENCIÓN →
CONTEMPLACIÓN →
DIBUJO



EL MEDO DE CAMINAR.



OBSERVACIÓN: SOBRE LA PUNA CALZA Y MAYA LUGAR LA MOSPEDIA,
ENTRE URVAS, LOS PLANOS SE CONTINUAN PAULATINA-
MENTE AL MIRAR, SE TORNA UN PRECIBO CONTIGUO.



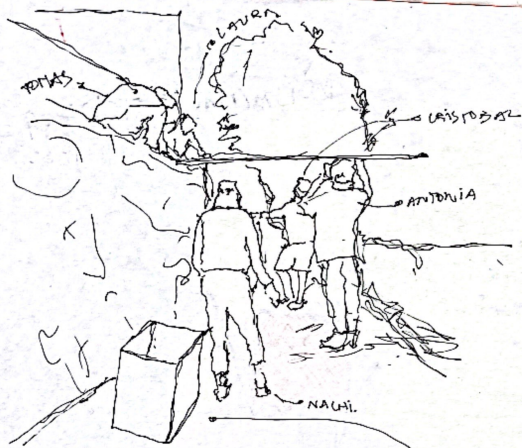
OBSERVACIÓN: LA DUNA, LA ARENA.
EL PARRITO SE ABISA Y MOLDEA ENTRE NIENTOS
Y LINEAS ORIENTADORAS DE UNA RUTA.



OBSERVACIÓN: EN LA DUNA OBSERVANDO EL HABITANTE
SE VUELVE A SER UN ESPELADOR DE LA EXTENSIÓN
LA DUNA OPERA/MOLDEA LA CONTEMPLACIÓN Y
RESPANCIÓN.



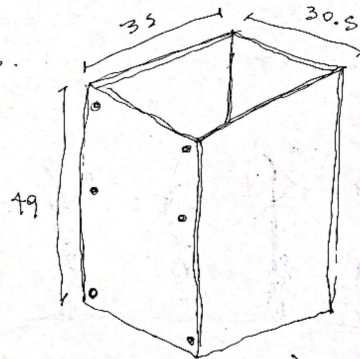
OBSERVACIÓN: EL UMINO SE OBSERVA
EN LA APRENTA DESANDTO ENTRE AER LA SERIAL
DE UN ESPINO .
"MARCAR PRESENCIA EN LA EXTENSIÓN".



• CALCULO POSICIÓN DE FUNDACIONES •

• FUNDACIONES

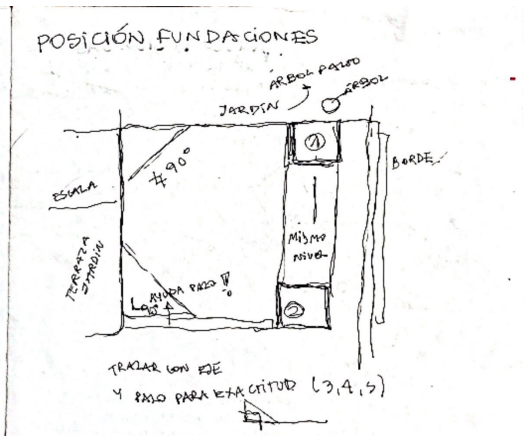
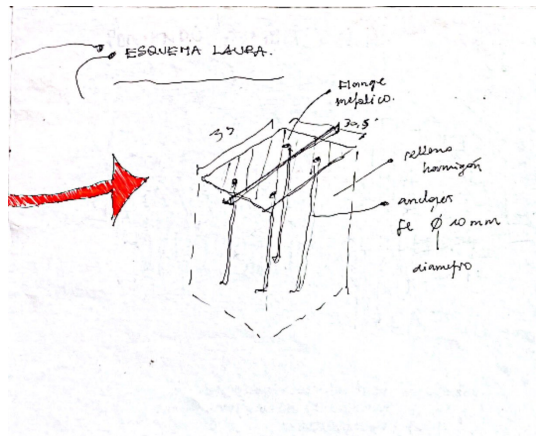
1
CIMENTOS
FUNDACIONES



MATRIZ
DONDE SE
VIERTE
MEZCLA
PREPARADA
A FUNDACIONES

x centímetros.

IMPTE



● 28 NOVIEMBRE :

VIGAS PISO → CUBO ! SI O SI

PINTAR CUBO (TERMINADO)

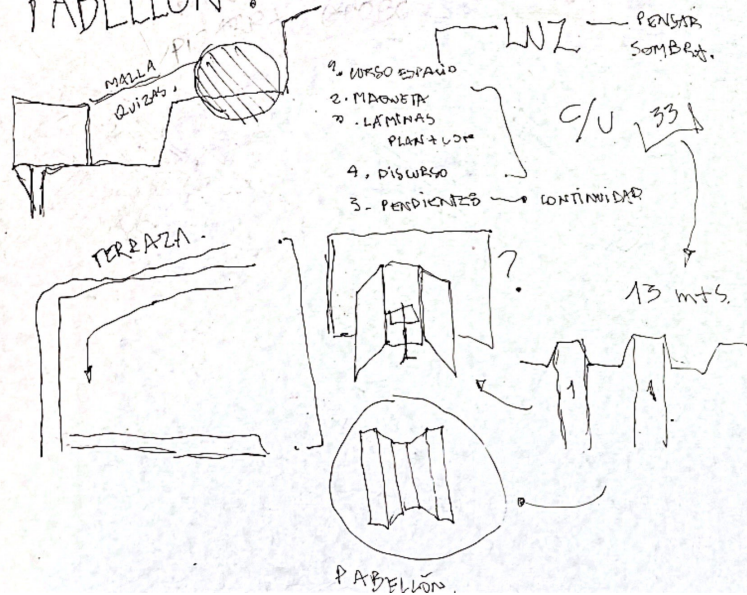
CONCRETAR PABELLÓN!

¡¡ ANEXA !!

AVANZAR CON LA BITULORA.


PROPIETA

PABELLÓN

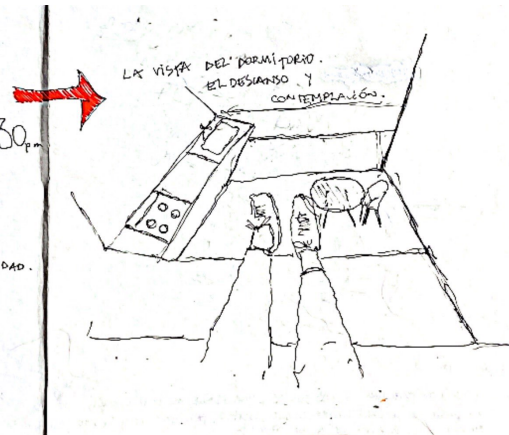


CALCULO DE LA JORNADA

CUBICULO DEL ENCUENTRO.

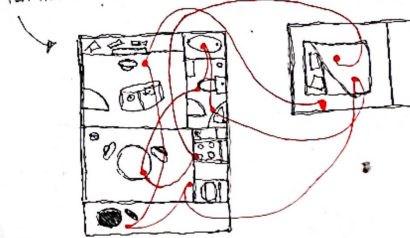
1. EL HABITANTE SE LEVANTA PARA EMPEZAR SU DIA, SE DIRIGE A LA COCINA, SE PREPARA SU DESAYUNO. 10:00 am.
 2. TRAS EL DESAYUNO EL HABITANTE SE DIRIGE AL BAÑO, SE BATA Y SE HACE SU RUTINA PARA EL CUERPO Y CARA. 11:00 am.
 3. SE REALIZA ASEO AL CUBICULO, SE LIMPIAN VIDRIOS, PAREDES, SE ASPIRA TODO EL INTERIOR. 12:00 am.
 4. EL HABITANTE DEBE REALIZAR SU ALMUERZO, POR LO QUE ORDENA Y LAVA LA LOZA DEL DESAYUNO Y PROCEDE A COCINAR. 13:00 pm.
 5. EL HABITANTE ALMUERZA EN SU BALCON, OBSERVANDO EL MAR. 14:00 pm.
- 

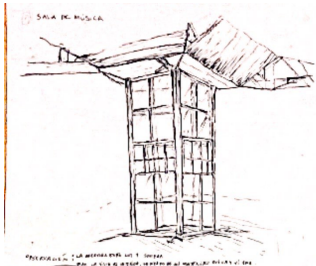
6. TRAS EL ALMUERZO, SE DIRIGE A Lavar su plato y objetos
en el fregadero PARA COCINAR. 14:50 pm.
7. EL HABITANTE DESPIERTA 30 MINUTOS ANTES DE SU
CLASE ONLINE, POR LO QUE SUBE A SU DORMITORIO
A MIRAR EL MAR Y HABLAR POR LLAMADA. 15:30 pm.
8. EL HABITANTE SE DIRIGE AL ESCRITORIO
Y PERMANECE ALLÍ HASTA EL TÉRMINO DE SU CLASE
16:00 pm - 17:30 pm.
9. TRAS LA CLASE EL HABITANTE HACE TRABAJOS PARA LA UNIVERSIDAD.
17:30 pm - 19:00 pm.
10. YA FINALIZANDO EL DÍA, EL HABITANTE HACE COMIDA
POR TELEFONO, LIMPIA Y ORDENA Y FINALMENTE SE
AGUSTA A DORMIR.
19:30 - 21:00 pm.



DESPLIEGUE INTERIOR

PLANTA ESQUEMATICA.





SALA DE REUNIONES

SALA DE CUANTO CUBIERTA

- BARRIO CUBIERTO - ALTERNAR CON UN CUBIERTO RECORRIDO
- LA TALLERA DE LA

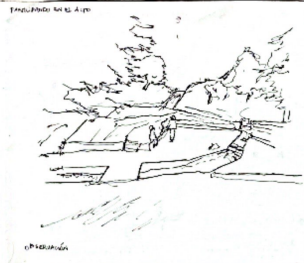
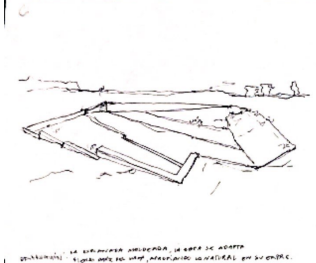
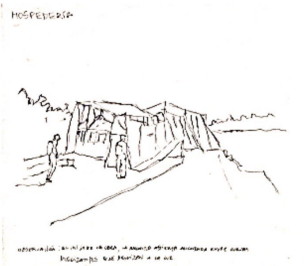
ALTA CUBIERTA DE MADERA / PARED EN LA FRONTAL

• CUBIERTO

• RECORRIDO INTERIOR

• COBERTIZO

• RECORRIDO EXTERIOR EN VISO



20

• PUNTO DE ENFOQUE EN EL PASO PARA LA MESA Y COBERTIZO

• TALLER UNICO EN GENERAL

• ENLACE CON SU OFICINA INTERIOR

• SUELO DE PAVIMENTO

• CUBIERTO EXTERIOR: MADERA Y PARED

• SUELO EN ALMOCEDRADO

• CUBIERTA INTERIOR

• PUEDE SER EN MADERA

• PUNTO DE ENFOQUE

LA CELEBRACION

• ALIMENTACION: **PREPARACION** EN EL CUBIERTO

• EL CUBIERTO PARA LA MUESTRA DE REPRESENTACION DE UN MUNDO EN PUNTO DEL PASADO Y DEL FUTURO POR SU CARACTERISTICA DE SU ORGANIZACION EN SU FORMA Y EL ENCUENTRO ENTRE LAS PERSONAS

• MESA COMO UN ELEMENTO PARA LA INTERACCION Y LA REPRESENTACION DEL MUNDO

• REPRESENTACION DEL MUNDO

• LA REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED Y PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)

PREPARANDO MENUS

• **PREMIABLE**

• **RAMAZON**

• **APROPIADO**

• **POCABINDO**

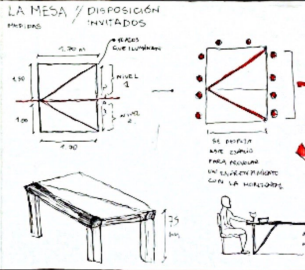
• **ALMORZO**

• **POSTRE**

LUGAR

1. **MIRADOR**: MUESTRA DEL MUNDO EN UN PUNTO DEL PASADO Y DEL FUTURO

2. **CUBICULO**: MUESTRA DEL MUNDO EN UN PUNTO DEL PASADO Y DEL FUTURO



LA CELEBRACION

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED Y PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)

JARDIN

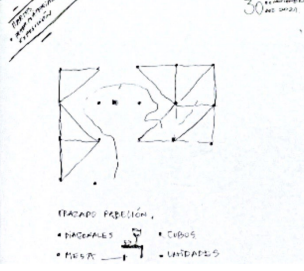
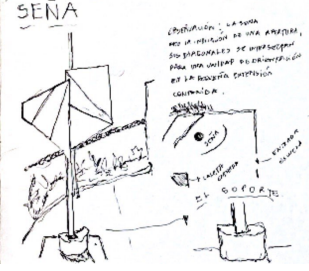
CELEBRACION

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED Y PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)



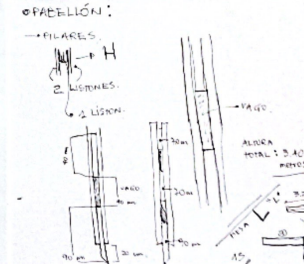
CONTRA MURALLAS

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED Y PARED (CUBIERTO)

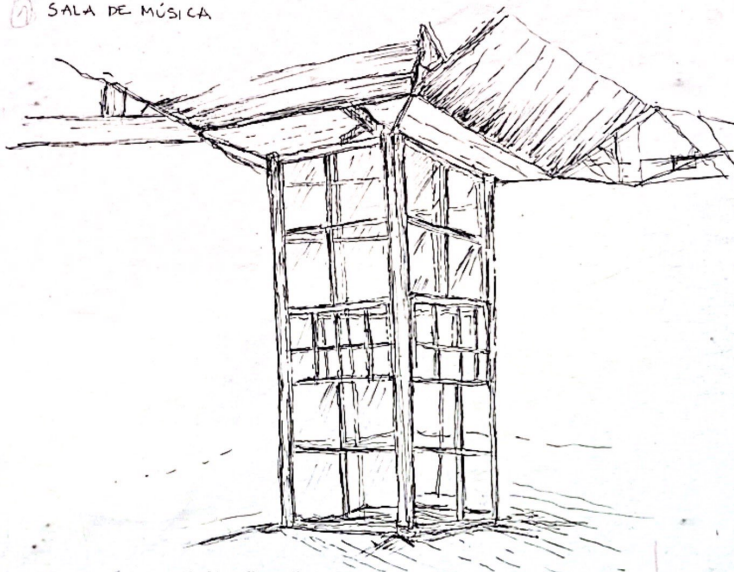
• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)

• REPRESENTACION DEL MUNDO EN LA PARED (CUBIERTO)



7 SALA DE MÚSICA



OBSERVACIÓN: LA APERTURA ENTRE LUZ Y SOMBRA
TRÁS LA VISTA AL INTERIOR, UN CUERPO DE LUZ CONFORMADO QUE VA Y VIENE.

GUÍA POR CIUDAD ABIERTA

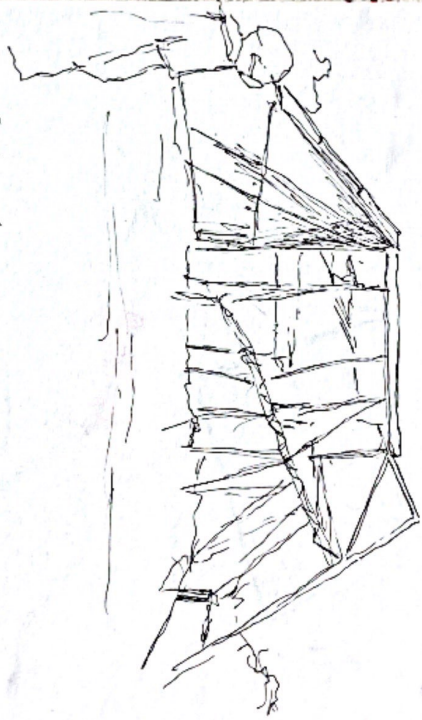
- EROSIÓN SUELO. → CULTIVAR EN UN SUELO DEGRADADO
 - LA TIERRA VIVA
 - ↓
 - LAS CURVAS DE NIVEL // TRABAJAR EN LA PENDIENTE
 - ↓
 - HUMEDAD / CONDENSACIÓN
 - ↓
 - CAMBIAR LA FORMA DEL TERRENO
- VIVERO
- RECUPERACIÓN NATIVA
- COHABITAR
- RECUPERAR ESPACIO/LO VIVO.

HOSPITAL



Observación: en el interior de cada una de las habitaciones hay una cama.
En las habitaciones que hay un baño y un WC.

HOSPITAL

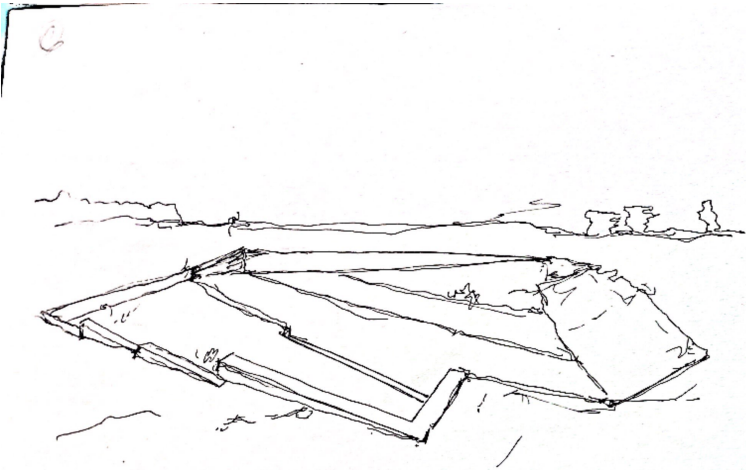


Observación: La planta tiene grandes ventanales, las habitaciones
en el exterior tienen un baño y un WC.

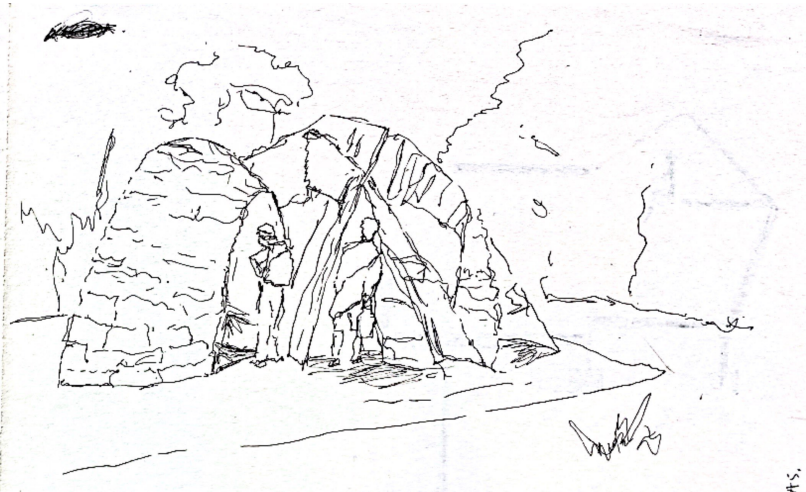
JARDIN



Observación: EN EL RECINTO ES GENERAL Y LA PLANTACIÓN ES LO EXISTENTE.
EN EL INTERIOR Y EXTERIOR.



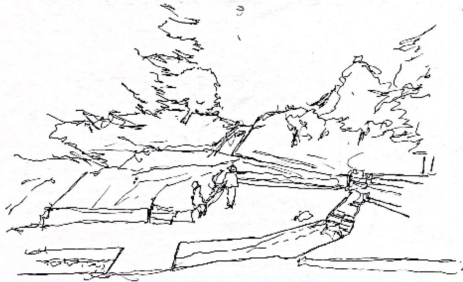
OBSERVACIÓN: LA EXPLANADA MOLDEADA, LA OBRA SE ADAPTA
 SIENDO PARTE DEL URBANISMO, APROPIANDO LO NATURAL EN SU ENTORNO.



OBSERVACIÓN: EL PASEO SE CONDUCE ENTRE LA OBRA. ENTRE ELLA APARECE
 LUZ, SOMBRA Y UN INTERIOR DE PASO. LA MEDIDA DEL RECORRIDO ES UN APARECER

ENTRE ABERTURAS.

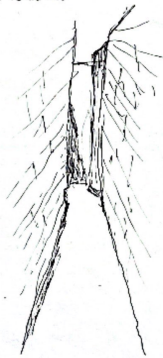
PANORAMA POR EL ALTO



VARIOS ARBUSTOS.

OBSERVACIÓN

EL CAMINO ENTRE VERTICALES



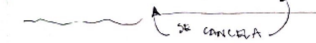
OBSERVACIÓN: EL UMBRAL EN UN ENTRO, ENTRE ESTE, EN EL CALLE DEL CUERPO EN LA VERTICAL, EL ANIMAL GARDADO EN EL UMBRAL. EL REGISTRO EN INTERVENCIÓN PAULATINA

26 NOVIEMBRE DEL 2021.

- PLANTEAR DRAPESTA DE OBRA PARA LA MESA Y PAPERÓN
- FINALIZAR CUBO EN SU EMPLAZAMIENTO ✓

TALLER UNICO DE CONZALO.

↳ DIGO SE DEBE REALIZAR!



CORRER PROFESOR OSCAR:

TAREAS A REALIZAR:

- MATERIAS EXHIBICIÓN... ONLINE Y PERSONAL.
- CUBO EN SU EMPLAZAMIENTO COMPLEMENTARIO.
- CONSTRUIR ARBUSTOS.
- PREPARAR AL JARDIN.

MARTES 30 - VIERNES 3

FRANCIS EN PARALELO

LA CELEBRACIÓN

EN EL CUBÍCULO DEL ENCUENTRO

- ALMUERZO 10 PERSONAS EN EL CUBÍCULO.

EL CUBÍCULO POSEE LA CONDICIÓN DE EMPRENTAMIENTO DE LOS CUERPOS EN RELACIÓN DEL HORIZONTE Y LO SIMULTANEO, POR LO QUE LA CELEBRACIÓN SE DA EN CONTEMPLACIÓN DEL LUGAR Y EL ENCUENTRO PRÓXIMO ENTRE PERSONAS.

• MESA DEBE SER FORMADA PARA LA INTERACCIÓN Y LA OBSERVACIÓN DEL LUGAR.

• OPTIMIZAR LOS ESPACIOS.

• LA CELEBRACIÓN DEBE DE PARTIR POR LA PASARELA Y MIRADOR (COCKTAIL).

• EXISTENCIA DE PROTOCOLO SANITARIO (VENTILACIÓN, ASEO).

• MENÚ VARIADO (VEGETARIANO/CARNIVORO)

• USO DEL EXTERIOR.

HORARIO

PRESELECCIÓN HORAS

- 8:30 → ASEO DEL CUBÍCULO, MIRADOR Y PASARELA.
- 10:00 → PREPARACIÓN DE COMIDA PARA EL COCKTAIL Y ALMUERZO.
- 12:00 → SE ORDENA LA MESA EN EL CUBÍCULO Y SE PREPARAN LOS BOCADOS Y TRAGOS PARA EL COCKTAIL EN EL MIRADOR.
- 13:00 → LLEGAN LOS/LAS INVITADOS.



PREPARANDO MENÚ COCKTAIL

• BEBESTIBLE

↳ VINO

↳ RAMAZZOTTI

↳ APEROL



INVITADOS ELIGEN QUE TOMAR.
* MENÚ PARA COCKTAIL Y ALMUERZO *

→ JUGO

FRUTOS ROJOS Y PÍÑA.



• BOCADITOS

↳ PINCHOS

(SALAME, UVAO, TOMATE, LECHUGA, ACEITANA Y MIJA)



↳ CROSTINIS

1// QUESO Y TOMATE

2// QUESO Y JAMÓN

PASE PAN DESHIGADO



• ALMUERZO

↳ PASTEL DE CHOLLO.

OPCIÓN VEGETARIANA CON CARNE DE SOYA Y SIN PALO.



• POSTRE

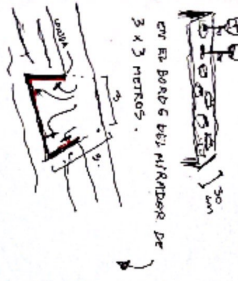
↳ HELADO DE FRUTOS DEL BOSQUE Y CREMA.



- 13:30 → INVITADOS DISFRUTAN EL TÉRMINO DEL COCKTAIL Y SE DIRIGEN AL CUBÍCULO.
- 14:00 → TRAS EL PROTOCOLO SANITARIO SE DISPONEN A ALMUERZAR
- 15:00 → SE REALIZA EL ASEO DE LA CELEBRACIÓN POR UN INVITADO Y SE BRINDA.
- 15:30 → SE REALIZA REORDENADO POR EL UGAR
- 16:20 → ACO DE FINALIZACIÓN DE LA CELEBRACIÓN, SE ENTREGA UN ÚLTIMO BOCADO
- 16:30 → HABITANTE ORDENA Y LIMPIA EL LUGAR.

LUGAR VENTILACION
REFRIG.

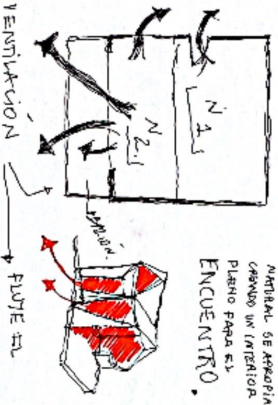
1. MIRADOR. * Banco alto
SE DISPONEN EN LA BARRANDA UNA
FRECUENTA ESTRUCTURA CADA LAS CORN-
Y BORDOS.



* 13:30 → SE DESPLAZAN
LAS MOJAS (A) Y VUELEN
A DEFENSA Y CELEBRAN
RUEGOS
* 18:00 → SE CIERRAN
VENTANAS.

2. CURÍCULO

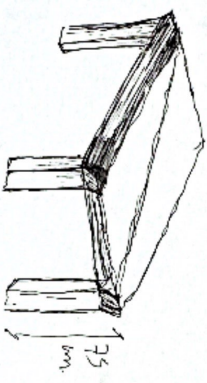
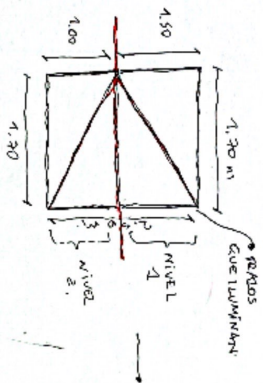
* El curículo posee
aperturas en lo
alto del lo que la
ventilación y luz
natural se arrojan
creando un interior
pleno para el
ENCUENTRO.



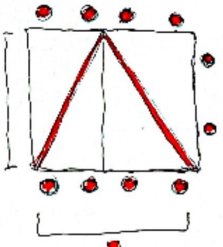
* 19:00 → HIGIENE
SE REALIZA Y TERMINA
SU DIA.

LA MESA // DISPOSICION
INVITADOS

MEDIDAS



LA CELEBRACION.



29 DE NOVIEMBRE
DEL 2021

● RECOPIACIÓN DE TRABAJOS PARA LA EXPOSICIÓN ●

● PLANIFICACIÓN:

JARDIN

VIERNES 03

● DESMATELAR.

● PLANTAR.

● PREPARAR
TIERRA.

...

BANCAS?

● SEÑAS DEBEN
TENER SU LUGAR. ●
(7+ PUESTOS)

● SE HACE EL RECORRIDO

PABELLÓN

VIERNES 03

* MCA.

● FORMA.

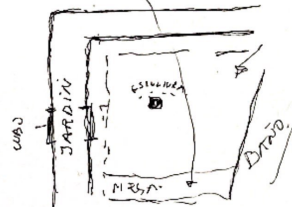
↳ LA EXPOSICIÓN
TRABAJOS

LÁMINAS
CUBOS
MOLINETAS

CELEBRACIÓN

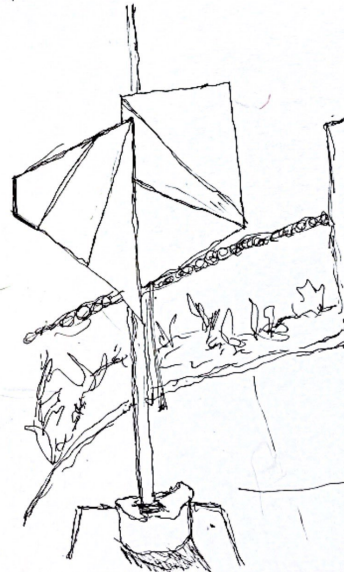
LUNES 03 (70 A)

* MESA.

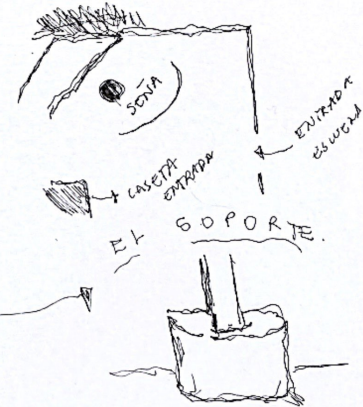


- 9 SEÑAS.
- COMIDA
- EXPOSICIÓN LUNES.

SEÑA

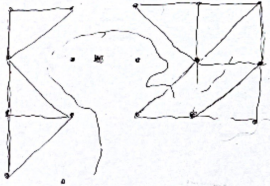


OBSERVACIÓN: LA SEÑA
COMO LA INDICACIÓN DE UNA APERTURA,
SUS DIAGONALES SE INTERSECAN
PARA UNA UNIDAD DE ORIENTACIÓN
EN LA ACUENTA EXTENSIÓN
CONTENIDA.



PARCELA
 • 1000 m²
 • 1000 m²

30 12/10/2021
 02/2021



TRAZADO PABELLÓN
 • DIAGONALES
 • CUBOS
 • MESA
 • UNIDADES

- COMPRA MATERIALES. SODIMAC - EL SALTO.
- LEGA:
- VIGAS SUELO / 7 PIEZAS PINO CEP. 2x4
- TORNILLOS AUTOPERFORANTES 4/12
- 26 PIEZAS PINO CEPILLADO 1x4
- 13 PIEZAS PINO CEPILLADO 2x3
- 28 PIEZAS PINO CEPILLADO 1x5
- 2 MALLA RACHEL
- TORNILLOS WADERM 6x2
- TORNILLOS YESO CARTÓN 6x2 NEGRO
- 21 PIEZAS PINO CEPILLADO 1x2
- 15 PIEZAS PINO CEPILLADO 1x3
- TORNILLOS YESO CARTÓN 6x2 NEGRO

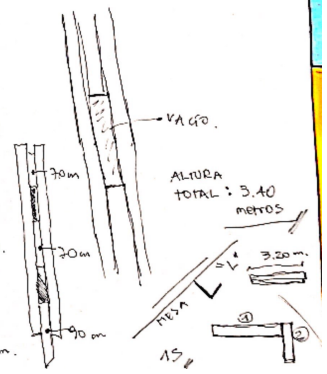
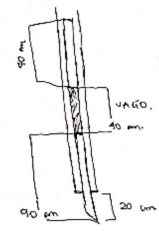
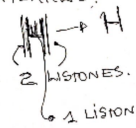
150 PALOS

→ FLETE: 25.000 PESOS

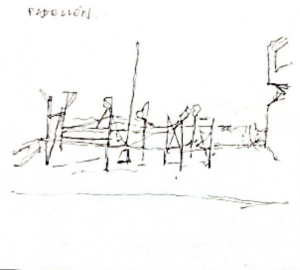
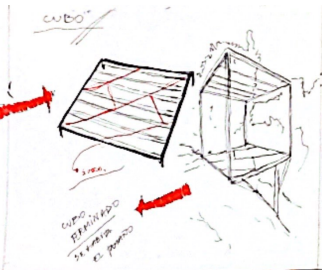
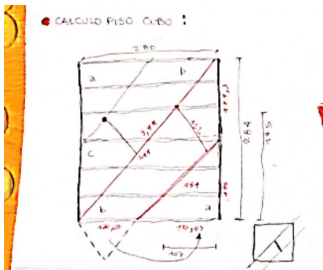
01 DICIEMBRE
 01/2021

• PABELLÓN:

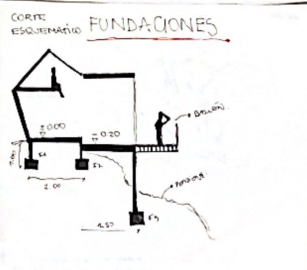
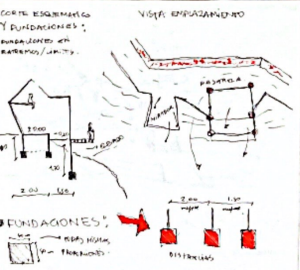
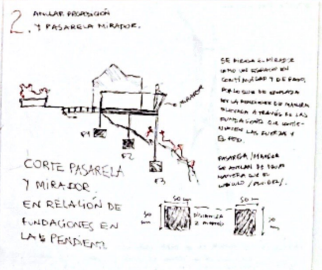
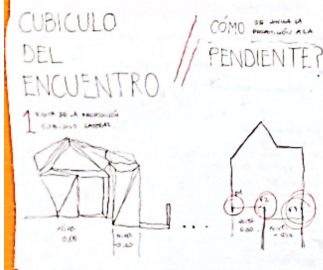
→ PILARES:



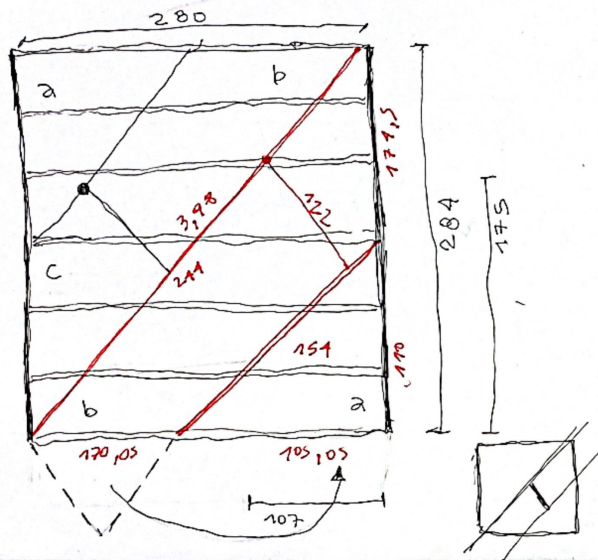
ALURA TOTAL: 3.40 METROS



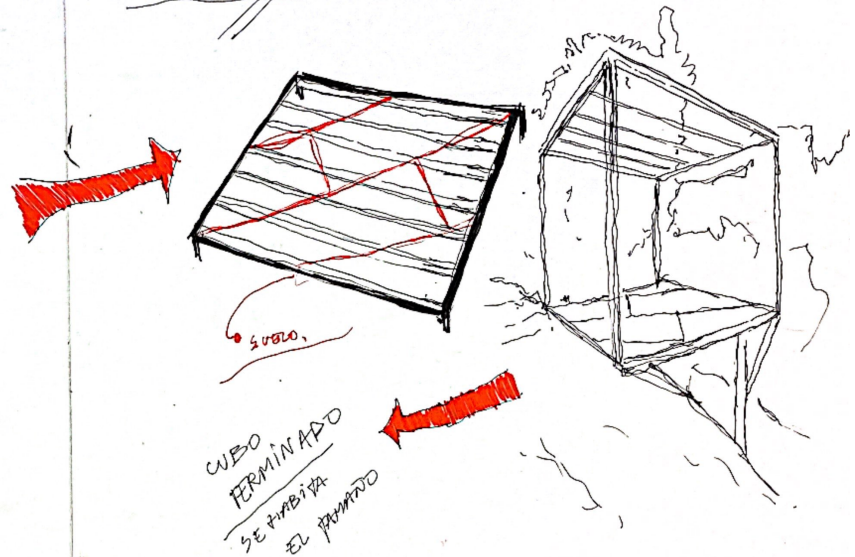
- POC: REFINANZA**
- CALCE UNICO DEL EDIFICIO
 - REFINANZA DE PUNTO A PUNTO
 - REFINANZA DE LINEA A LINEA
 - REFINANZA DE AREA A AREA
 - REFINANZA DE VOLUMEN A VOLUMEN



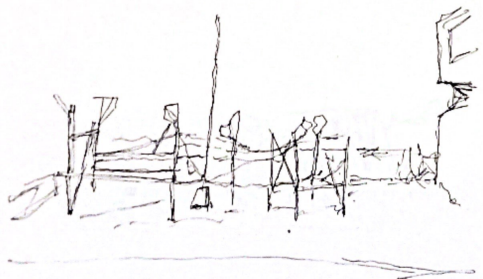
● CALCULO PISO CUBO :



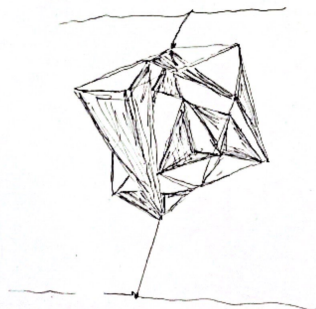
CUBO



PABELLÓN.



CUBO
CURSOS DEL ESPACIO

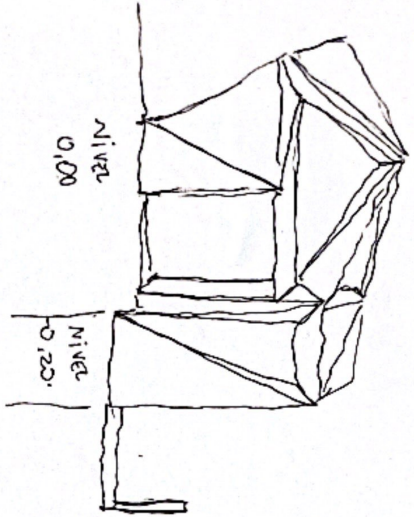


● POR TERMINAR.

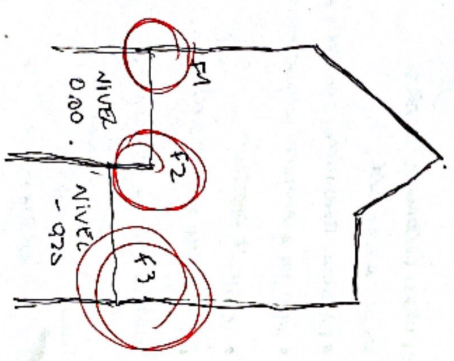
- COLGAR CASOS DEL ESPACIO
- TERMINAR DE PINTAR NICO.
- COLOCAR MALLA RAJAS.
- AYUDAR A MONTAR EXPOSICIÓN.
- AYUDAR A ALIMENTACIÓN.

CUBICULO DEL ENCUENTRO

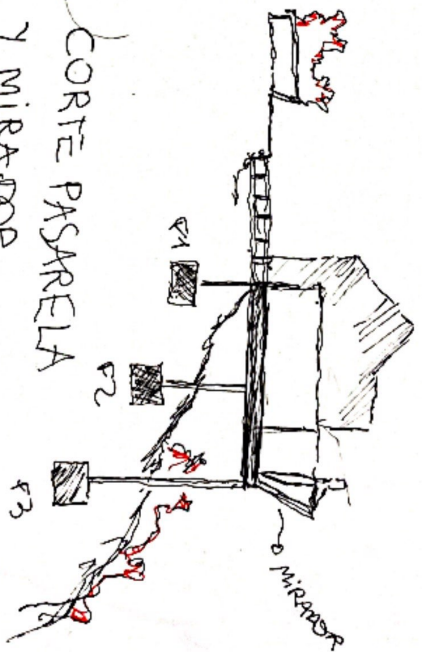
1 VISTA DE LA PROPOSICIÓN CUBICULO LATERAL.



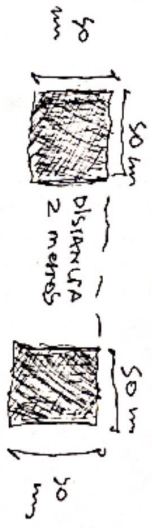
CÓMO SE ANUDA LA PROPOSICIÓN A LA PENDIENTE?



2 ANULAR PROPOSICIÓN Y PASARELA MIRADOR.



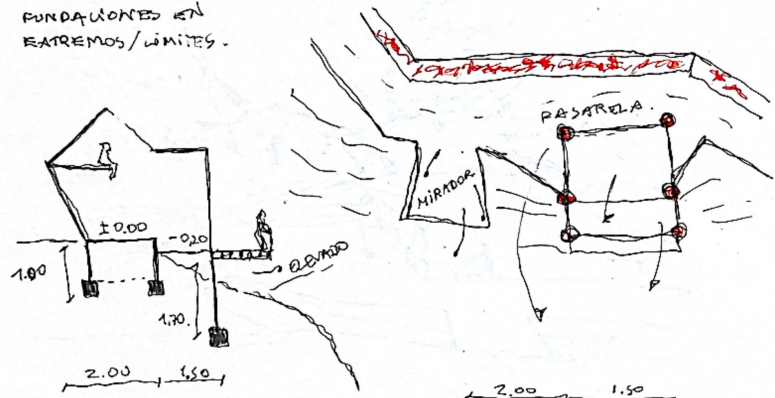
CORTE PASARELA Y MIRADOR EN RELACIÓN DE FUNDACIONES EN LA PENDIENTE



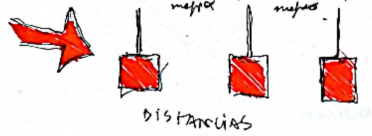
SE PIENSA EL MIRADOR COMO UN ESPACIO EN CONTINUIDAD Y DE PASO, POR LO QUE SE EMPLEAZA EN LA REALIZACION DE MANERA BLENDIDA A TRAVÉS DE LAS FUNDACIONES, QUE LOMITE-ANVENEN LAS FUERZAS Y EL PESO.

PASARELA MIRADOR SE ANUDA DE LA MANERA MENCIONADA EN EL CUBICULO LATERAL.

CORTE ESQUEMATICO
Y FUNDACIONES:
FUNDACIONES EN
EXTREMOS/LIMITES.



FUNDACIONES,
50m → TODAS MISMAS
50m PROPORCIONES.



VISTA EMPLAZAMIENTO

CORTE ESQUEMATICO FUNDACIONES

