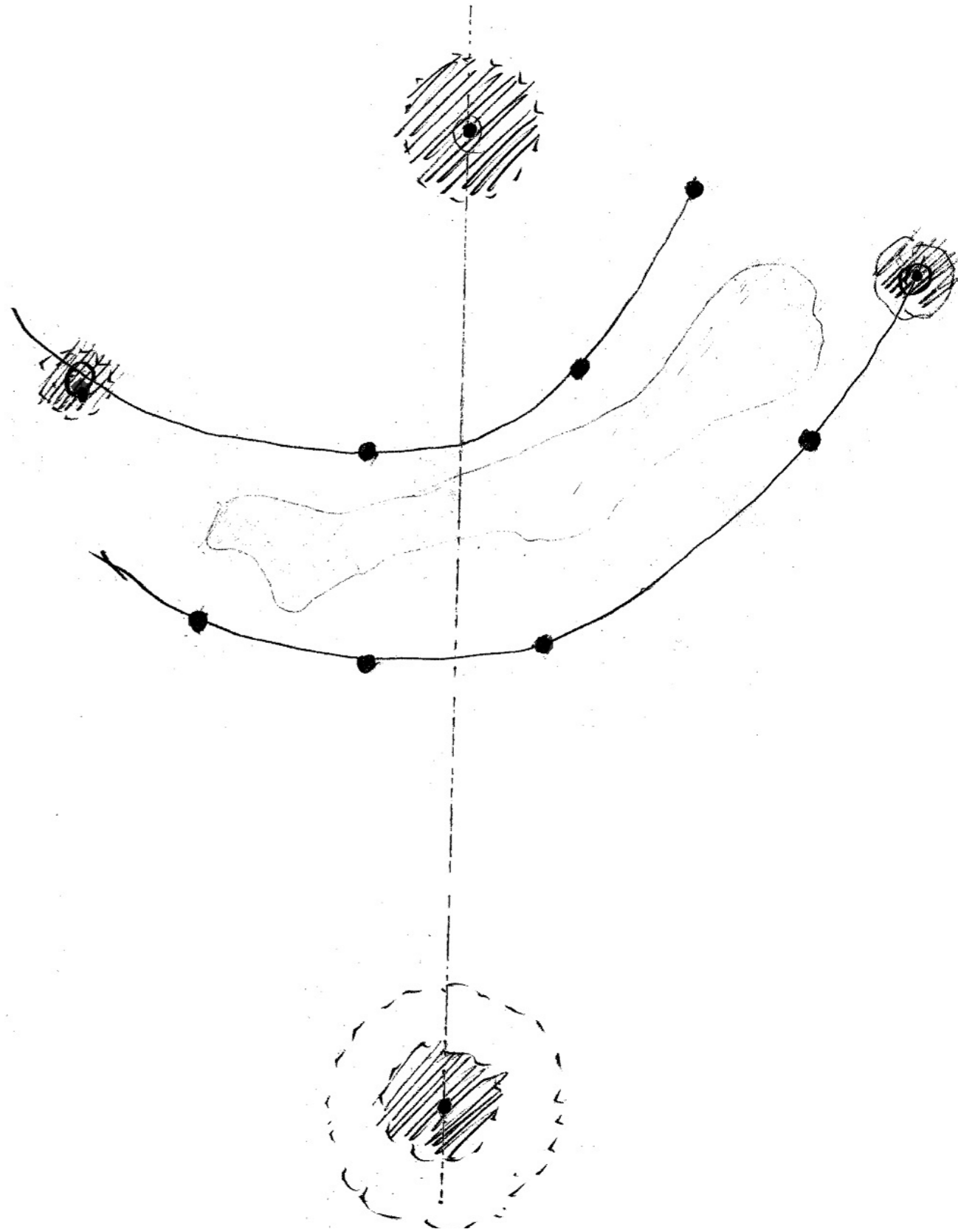
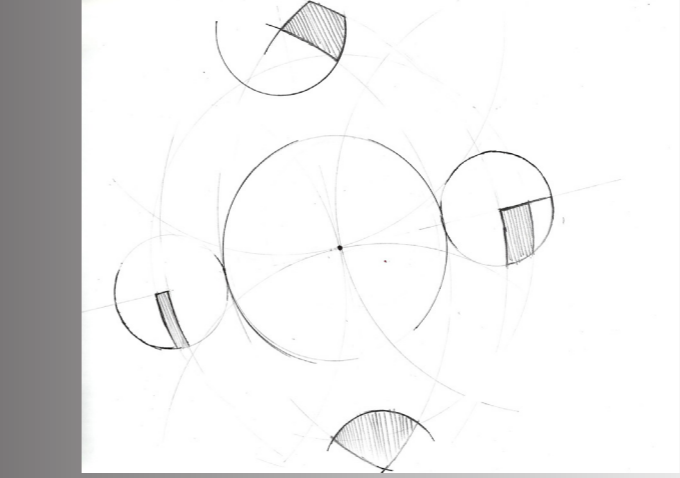
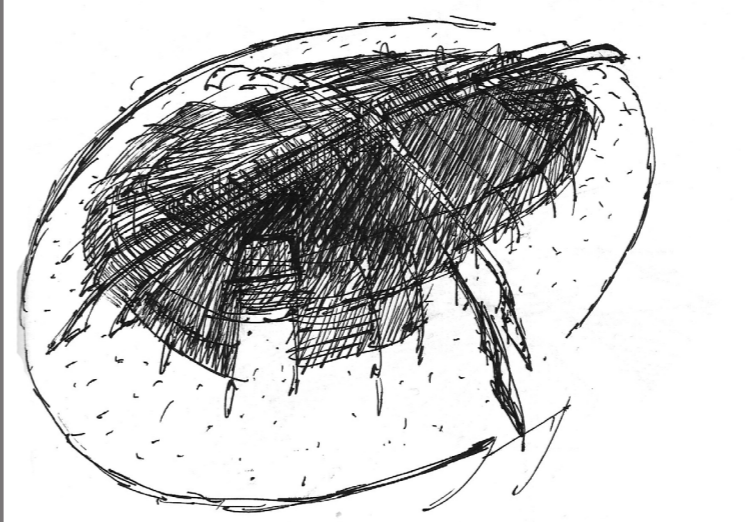




"pues encontrarnos con otros nos pide, a nosotros y a ellos, de "mudar", como nos advierte Amerinda, - mudar el espaciamiento del don-"

CENTRO CULTURAL MAPUCHE PUERTO SAAVEDRA-IX REGIÓN DE LA ARAUCANIA

Mauricio Zepeda Sarmiento
Profesor guía: Isabel Margarita Reyes
PUCV e[a.dj]
Arquitectura 2013



Índice de Contenidos

Portada	5	IV, región, Chile		Anotación reflexiva	
Cuerpo de la carpeta	4	El lugar: Hualtatas	40	Celebración Universitaria	94
Índice	6	Campamento de travesía		Farándula	
Prólogo	9	Observación fundamental	42	Cita amereida	
Título I		Acto en el lugar	45	Condensación	94
Cubícula de emergencia	13	Lugar	46	Relación Formal	95
Presentación	14	Conformación	48	Conformación	
Introducción		Proyecto	57	Maqueta final	
Partidas esenciales		Vivienda Básica	58	Dimensión poética	96
Fundamento	15	Presentación		Reflexión a las referencias	
Croquis y observaciones fundamentales	16	Introducción		Dimensión croquis y observaciones	97
Reflexión capitulatoria	18	Partidas esenciales		Enclave Barón	107
Lugar	19	Fundamento	59	Presentación	108
Conformación	20	Reflexión	60	Introducción	
Imágenes tridimensionales		Reflexión	61	Partidas esenciales	
Croquis de obra habitada	21	Lugar	62	Dimensión Travesía	109
Dimensión Travesía	24	Conformación	63	Isla Mocha, Océano pacífico.	
Cubícula de emergencia		Curso espacial	64	VIII región de Arauco, Chile	
Dimensión Travesía	25	Umbr	71	Obra. Croquis carpeta de viaje.	110
La Mesa		Presentación	72	Fundamento	112
Preseupuesto mas cubicación	27	Introducción		Croquis fundamentales	113
Planta General 1	29	Dimensión Travesía	74	Lugar	114
Plano General 2 (evolución)	31	Sao miguel das missoes		Conformación	115
Elevación Sur-Oriente	33	Carpeta de viaje	75	Imágenes tridimensionales	116
Elevación Nor-Poniente		Croquis y observaciones		Croquis de Obra habitada	117
Elevación Poniente	35	Observaciones Generales	76	Curso espacial	118
Elevación Oriente		Obra de travesía	78	Ascensor Barón	131
Refugio Hualtatas	37	Lugar		Presentación	132
Presentación	38	La Obra	79	Introducción	
Introducción		Proyección	80	Fundamento	133
Partidas esenciales		Conformación	81	Aproximación	134
Dimensión Travesía	39	Plaza Mena	89	Croquis de los ascensores	135
Hualtatas, Valle hermoso		Presentación	90	Lugar	136
		Introducción		Conformación	137
		Espacio público		La Fachada	140
		Croquis y observaciones	91	Pabellón aislado	141
		Lugar	93	Ciudad abierta	

<i>Planta de la Obra</i>		<i>Presentación de la Arquitectura</i>		<i>Origen</i>	231
Borde costero	149	Ensayo acerca del Barroco		<i>Región de la araucanía</i>	
<i>Presentación</i>	150	<i>Introducción</i>		<i>Demografía</i>	
<i>Introducción</i>		<i>Desarrollo</i>		<i>El Mapuche actual, Demografía</i>	232
<i>Aproximación</i>		<i>Conclusión</i>		<i>el Wall Mapu</i>	
<i>Fundamento</i>	151	<i>Dimensión Travesía</i>	195	Del estudio del caso	235
<i>Reflexión</i>	152	<i>Sao Luis do Paraitinga</i>	195	<i>Introducción</i>	236
<i>Dimensión Travesía</i>	153	<i>Brasil</i>		<i>Algunas obras contemporáneas</i>	
<i>Villa Ohiggins</i>	154	<i>Conformación</i>	197	<i>en la cultura Mapuche</i>	238
<i>La Obra</i>	155	<i>Vistas tridimensionales</i>	198	Estudio de un Cuerpo espacial	239
<i>Dimensiones adjuntas</i>	156	<i>Vistas de maquetas finales</i>	200	<i>Curso del espacio</i>	240
<i>Construcción</i>		<i>Conclusión</i>	211	<i>Remate.</i>	243
<i>Curso Espacial</i>		<i>Ensayo de recapitulación al</i>		De la experiencia en el lugar	245
<i>Lugar</i>	158	<i>fundamento</i>	212	<i>De la experiencia</i>	246
<i>Anotación reflexiva</i>		<i>El silencio, su relación</i>		<i>PUERTO SAAVEDRA. CHILE</i>	247
Elemento Urbano	167	<i>arquitectónica</i>		<i>Características geográficas</i>	248
<i>Presentación</i>	168	<i>Introducción</i>		De experiencias en las visitas	249
<i>Introducción</i>		<i>Desarrollo</i>		<i>Principios básicos</i>	250
<i>Estudio</i>	170	<i>El silencio Origen</i>	213	<i>de introducción</i>	
<i>Satélite Borde costero Concon-</i>		<i>El silencio Cerrado</i>		Del proyecto	251
<i>Puchuncaví</i>		<i>El silencio Formal</i>		<i>Introducción</i>	252
<i>Fundamento</i>	172	<i>Conclusión</i>	214	<i>Parque centro cultural comunal</i>	
<i>Conformación</i>	175	<i>Partidas esenciales</i>		<i>lafkenche</i>	252
<i>Introducción</i>		<i>El silencio abierto</i>		<i>Programa</i>	253
<i>El Ofrecimiento de la Señal</i>	176			<i>Interiores</i>	
<i>Modulo</i>		Titulo II		<i>Exteriores</i>	
<i>Fotografías de Maqueta</i>	178	<i>Introducción</i>	220	Del lugar y emplazamiento	255
<i>Croquis de obra Habitada</i>	179	La relación con la observación	223	<i>Contexto</i>	256
<i>Consideraciones</i>		<i>Observaciones vinculo del origen</i>		<i>Emplazamiento</i>	
Conjunto habitacional	187	<i>y el fundamento</i>	224	<i>Aproximación</i>	257
<i>Presentación</i>	188	<i>Lo efímero</i>		<i>Dimensiones</i>	
<i>Introducción</i>		<i>La dimensión territorial</i>		<i>Visuales</i>	
<i>Partidas esenciales</i>		<i>latinoamericana</i>	225	<i>Orientación</i>	
<i>Lugar</i>	189	<i>Lo leve</i>	226	De la conformación	259
<i>Reflexión a la Observación</i>	192	<i>Lo público</i>		<i>Introducción</i>	260
<i>Acerca del dar en cuenta</i>		<i>Dimensión de Borde</i>	227		
<i>Adjunto</i>	193	Del origen y fundamento	229		

Titulo III			
Ventana del encuentro	270	Planta cima sur	299
<i>La conformación</i>	272	<i>Plano de estructura cubierta</i>	300
<i>Lo concentrico y lo curvo</i>			
El terreno y su entorno	274	Bibliografía	
<i>Abstract</i>			
<i>Conclusión</i>			
<i>Conformación</i>			
Clima norte	276		
<i>Estructura y referencia</i>	278		
<i>Suelo</i>			
<i>Muros</i>			
<i>Cubierta</i>			
Torre central o del fogón	279		
<i>Pilares arbotantes y pilares riostra</i>			
Cima sur	282		
<i>Sistema estructural</i>			
<i>Suelo</i>			
Muros	283		
<i>Terrazas</i>			
<i>Techumbre</i>			
Mirador	286		
<i>Conformación</i>			
Observatorio Ornitológico	288		
<i>Accesos y recorridos</i>			
<i>Subnivel</i>			
Centro constelado	290		
<i>Conformación</i>			
Centro constelado	280		
Planimetría general	293		
<i>Plano general</i>	294		
<i>Plano de emplazamiento</i>	295		
<i>Planta de recorridos y parapetos</i>	296		
<i>Planta de cima norte</i>	297		
<i>Planta de estructura</i>	298		

Prólogo

Mauricio Zepeda concluye sus estudios en la escuela a través del proyecto de una obra. Esta da cuenta de las travesías desde el encuentro con el lugar¹, del espacio arquitectónico a través del distanciamiento de las envolventes ², de lo público de la ciudad a través de la disputa entre la concetricidad y la excentricidad ³, de la abstracción matemática desde los conjuntos ⁴, de la ejecución de la obra a través de la levedad ⁵ y del "tiempo" poético a través del <mudar el esparcimiento del don> para <principiar latinos> ⁶ de Amereida. Esto se puede ver recorriendo las páginas de su carpeta.

⁶ El proyecto es un centro cultural mapuche. Como acogerlos en su propia cultura y desde la cultura occidental, en un lugar a través de una obra. Desde ese <se principia latino>. Que trae el sentido de lo público. Donde todos caben. Acoger, entonces, desde lo público que reúne lo disgregado. Trayendo esa dimensión comunitaria que se expresa en el quedar uno frente al otro, mirándose uno al otro. Acto que pide de un silencio. Silencio inicial anterior al saludo.

¹ Así, el lugar en puerto Saavedra. Donde la costa se dobla por un lado al mar y, por el otro, a lagunas costeras. Ahí, en las afueras del poblado, una suave hondonada en torno a un cuerpo de agua. Un ritmo de la extensión que conjuga el silencio en lo apartado, a resguardo y escondido del lugar al que hay que llegar, ir al encuentro. Lugar que conserva la unidad de estar entorno al agua bajo un horizonte próximo. Lugar al que se llega abandonando el horizonte lejano del mar. Allí, en torno al cuerpo de agua, cuatro lados. En los extremos Norte y Sur dos montículos los opuestos, uno a cada lado. En dirección Oriente-Poniente dos portezuelos: uno hacia el mar al cual llega el sendero y el

otro hacia el interior, próximo al camino troncal.

² La obra viene a insistir la tierra casi sin tocarla. Siguiendo la topografía del terreno para mantener su silencio. Así, cuatro edificaciones distanciadas. Dos centros sobre las dos cimas y dos pórticos de acceso en las dos suaves depresiones. Se entra y se queda ante el cuerpo de agua para, desde ahí, subir a los montículos a través de senderos indicados por ⁹ pequeños hitos que conforman un borde de recorrido.

⁴ La obra se entonces no mediante un único edificio sino a través de lo disgregado de 4 edificaciones – dos centros y dos pórticos- en 4 lugares distanciados que, atrapando la dimensión del total traen a presencia la unidad del conjunto al rodear el cuerpo de agua, que está en lo mas bajo de la hondonada. El agua al reflejar el cielo trae acá un modo de infinito. El conjunto es, así, los elementos que contiene y la distancia entre ellos. Para dejar la obra en su silencio.

³ Pero, la cultura mapuche se expresa, primordialmente a través de una figura perfecta y cerrada: el círculo. Este se repite aquí y allá en sus <rehues> y <rucas>, en sus lugares de reunión como en sus habitaciones. ¿como llevar esto al arte de la arquitectura tan atento al lugar como al acto de habitar? Primeramente, acogiéndolo. Se toma el círculo y se lo traza sobre las dos cimas. Al norte en el centro cultural público de reunión y al sur en el centro ceremonial propio a los rituales mapuches. Dos círculos intersecados al norte. Un círculo al sur. Si la obra distancia sus edificaciones estos interiores no mantienen lo cerrado del círculo, sino que multiplican sus envolventes distanciándolas también. Dejado, así, el centro cultural en torno al fogón que separa y reúne dos lados. Centro excéntrico cual esas iglesias barrocas romanas que deforman el círculo para incluir la calle de la romería. Recibir a otros. Disputa entre lo concéntrico

y lo excéntrico para abrir los interiores. Estos se abren al oriente-dirección mapuche- y, a la vez al Norte-Sur; una cima frente a la otra, el centro cultural frente al centro ceremonial. La naturaleza en si no tiene frentes. Es el hombre el que se los construye desde la posición del propio cuerpo hasta la posición de los edificios. Así, aquí se remarca y se insiste la extensión de la tierra, de esta hondonada. En los otros dos costados, oriente-Poniente, donde se producen unas suaves depresiones las entradas. Un pórtico al Oriente, observatorio de aves. Otro al poniente, mirador al océano pacífico que se extiende en una feria de productos artesanales propios de estas comunidades.

⁵ Tanto distanciar los edificios, casi sin tocar la tierra, como multiplicar sus envolventes, pasar de lo concéntrico de un círculo a lo excéntrico de un óvalo, como construir dobles frentes, es expresión del intento de lograr aquí la reunión de dos cultural en el abrirse al otro. Así la obra se torna pública. Que no quiere decir que se la deje sin resguardo de la intimidad propia a los mapuches <y a todo hombre, en fin> Esto se consigue en el centro ceremonial.

La obra es, entonces, un transcurso que ronda desde lo abierto a lo resguardado. Que toca también al cuerpo de la obra misma. Su levedad cual expresión de lo abierto y su firmeza cual expresión de

⁶ lo cuidado. Pues encontrarnos con otros nos pide, a nosotros y a ellos, de <mudar>. Como nos advierte Amereida, <mudar el esparcimiento del don>.

Isabel Margarita Reyes Nettle