

## *Tarea 4 - ACTO*

# Proyecto para una capilla en el Fundo Los Pajaritos

*Alberto Cruz*

Tipo de Artículo de Revista  
referencia: Anales UCV N°1  
Revista: Proyecto para una Capilla en el Fundo  
Título: Los Pajaritos  
Autor: Alberto Cruz C.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso  
Páginas: 235 a 242  
Ciudad: Valparaíso  
Año: 1954  
Código pedido: 711.409 ESC  
Colección: Oficio  
Nota de la edición: Trabajo del profesor Alberto Cruz Covarrubias, Director en esa fecha del Instituto de Investigaciones Urbanísticas y Arquitectónicas, y realizado entre 1952-1953. Publicado primeramente en los Anales de la Universidad Católica de Valparaíso, n° 1, 1954.

Eduardo Mackay Ortiz

*Heredad Creativa 2°s 2023*

*Prof. David Jolly, Abraham Vallejos*

...En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración...

...Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa **nos deja en posición para estar junto al mar...** Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la **posibilidad del acto interior...**

...La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz...

...Y en el blanco, relucen los platos, el vino, los guisos. Y los codos y las manos en las conversaciones. Un género de vida ha creado esta blanco. Que **ya no es sólo un color, sino una calidad del espacio...**

..Todos quedamos en iguales condiciones, todos quedamos muy próximos entre sí.

...La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos **se engendran en el desplazarse**. No digo que solamente en estos largos desplazarse de misas solemnes sino que en esa circunstancia reparé en ello. Espacialidad del sacerdote requiriendo una amplitud del desplazarse...

...Llegué a las menores dimensiones que me dieran esa amplitud en que el ojo vea el espacio, la luminosa penumbra reflejada. Con estas dimensiones **en cualquier punto** que se encuentre uno en el cubo **se participa de la luz**, de la forma total en su plenitud...

...Quise al colocar el blanco cubo hermético, neta forma en este paisaje cerrado sin color. Que, este cubo, por su ubicación en los caminos por donde pasamos anudara todo ese paisaje. **Para que este paisaje, núcleo y cubo blanco nos retuviera en nuestro paso...**

Eso mismo la forma de la capilla. El blanco cubo exterior **va a retenernos** un instante aunque no más sea **en nuestro paso**.

## LA AUSENCIA ES ESPACIALIDAD QUE DA CABIDA... BLANCO QUE RELUCE

*“La arena para estar junto al mar de nuestro orar”*

## SE PARTICIPA EN PROXIMIDAD, TOTALIDAD. EL CUERPO CONSTRUYE ESPACIO EN ESTE VACÍO

*“En cualquier punto que se encuentre en el cubo se participa de la luz, de la forma total en su plenitud”*

## LA AUSENCIA UNIFICA, ANUDA Y RETIENE

*En lo cerrado del paisaje, en la falta de la cordillera y por su ubicación, invita a participar al construir presencia.*

Así vamos a participar en la capilla. Participación. **Forma que nos obliga a participar, forma que crea un lugar...**

...Entre el nicho y cubo habrá un espacio. **Un espacio a recorrer**, será una terraza a mayor altura que el terreno...

...Todo lo que llegue o salga tendrá que pasar delante del nicho y **atravesar esta terraza** elevada para que no entren a ella los animales...

...Recojo lo que hoy acaece. Recoge esa piedad que coloca flores y velas y planchas de acción de gracias en el nicho y que hace arreglos de novenas y teje manteles en el interior. **Recoge esa piedad de todos**. Con esa fealdad intrínseca a las cosas de todos. La piedad de todos en el blanco cubo de luz...

Pero esta afirmación, aunque aparentemente sea sin mayor importancia, **es fundamental**. Porque dice relación con lo que dije al comienzo; unos se hincan, otros doblan una rodilla, otros permanecen de pie. Otros arreglan novenas. ¿Por qué? Porque siempre que pensamos en la gigantesca empresa de la ciudad. Siempre que pensamos en la renovación. Siempre que pensamos en el nuevo mundo a construir pensamos en el nuevo hombre. Hombre concebido como nuevo para habitar ese mundo nuevo. Hombre nuevo y nuevo mundo apoyándose mutuamente, levantándose entre si como los peldaños de una escalera. Y este hombre nuevo nos aparece con sus **actos inscritos en una continuidad**. Continuidad: **para que todos los actos adquieran su unidad**. Unidad que les dará los postulados que realizan esta gran tarea. Entonces el momento actual nos aparece como un momento de transición que se viene de un estar donde no hay tal continuidad en plenitud y se marcha a esa plenitud...

## **SU ESPACIALIDAD CREA LUGAR QUE HACE PARTICIPE A TODO QUIEN ESTA PRESENTE**

*Desde la construcción de su interior, a el entorno, la capilla es un centro gravitatorio, constituye hito*

## **PIEDAD QUE ES CONTINUIDAD, ACOGE A TODO(S)**

*“Unos se hincan, otros doblan una rodilla, otros permanecen de pie... Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad. Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad”*

## CONTINUIDAD

Para que todos los actos  
adquieran unidad

“...Recojo lo que hoy acaece. Recoge esa piedad que coloca flores...Recoge esa piedad de todos... Pero esta afirmación, aunque aparentemente sea sin mayor importancia, es fundamental. Porque dice relación con lo que dije al comienzo; unos se hincan, otros doblan una rodilla, otros permanecen de pie...”

Aparece la hospitalidad como una centralidad en el proyecto. La forma de la ausencia, que da cabida a todos los actos. En este vacío completo, en su falta de llenos, se da libertad para que todos participen bajo la misma luz, todos son partícipes del actuar en la capilla desde sus propios actos, sus propias formas. Piedad por tanto es sensibilidad en el espacio y hacia el espacio. En esta cualidad, aparece la arquitectura como la “extensión orientada que da cabida”.

**Construir mundo desde la piedad, la sensibilidad material, dando lugar a cada cosa.**

Observación: El cuerpo, sentado en los escalones que bajan, encuentra y arma un refugio en sí mismo, se orienta al lejos y protege del viento que golpea contra él. En el lugar pasa de él. El viento pasa por arriba del cuerpo curvado. Es en esto, el agazapo, donde el cuerpo construye refugio

El gesto es ejemplo esencial de espacialidad y piedad. Imprime en su construcción el entorno, y aloja el actuar.

“Tal como la arena nos deja en posición para estar junto al mar”



FARO PUNTA  
ANGELES