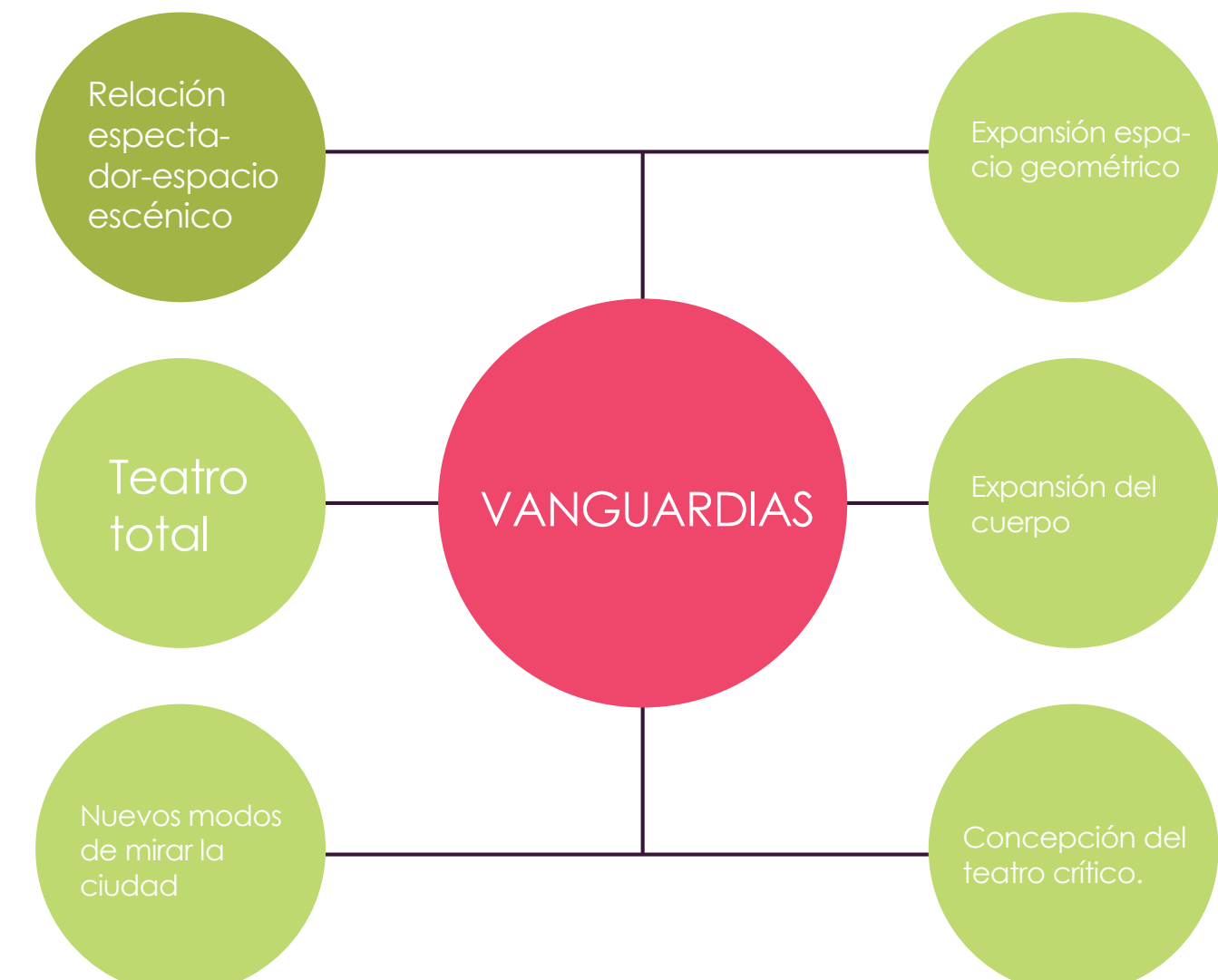


ACTO ESCÉNICO POSIBILITADO POR LA MIRADA DEL PASANTE.

Acto: Construcción de un acto escénico a través de una detención contemplativa.

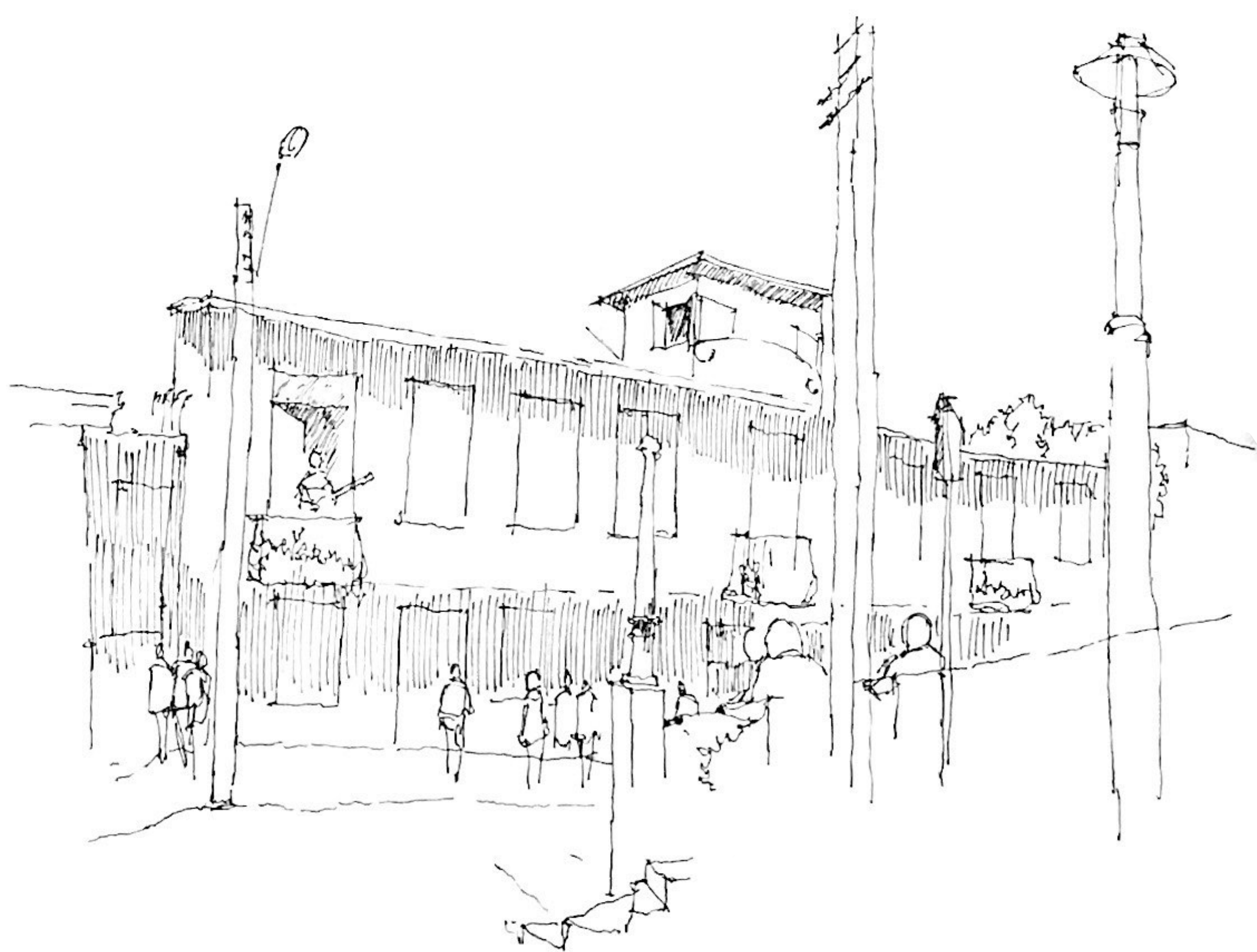
Las vanguardias como todo movimiento cultural y artístico trajo cambios que se vieron reflejados en distintas disciplinas y espacios. Esta transformación también se produjo en el ámbito teatral. Podemos entender que su configuración cambió bajo nuevos planteamientos. El teatro se empezó a pensar como un total, una representación de la sociedad en su conjunto, y se acentuaron las relaciones entre el espacio escénico y los espectadores. Una triada entre espectador, escena y fondo de escena.

Tomando esto, el siguiente análisis reparara en esta última premisa. La relación entre espectador y espacio escénico, y como en las relaciones cotidianas existen pequeños actos teatrales. Se observara como los espacios escénicos se pueden construir a partir de la conjunción de los habitantes, sus actos y su contexto, trayendo a presencia la triada anteriormente mencionada.

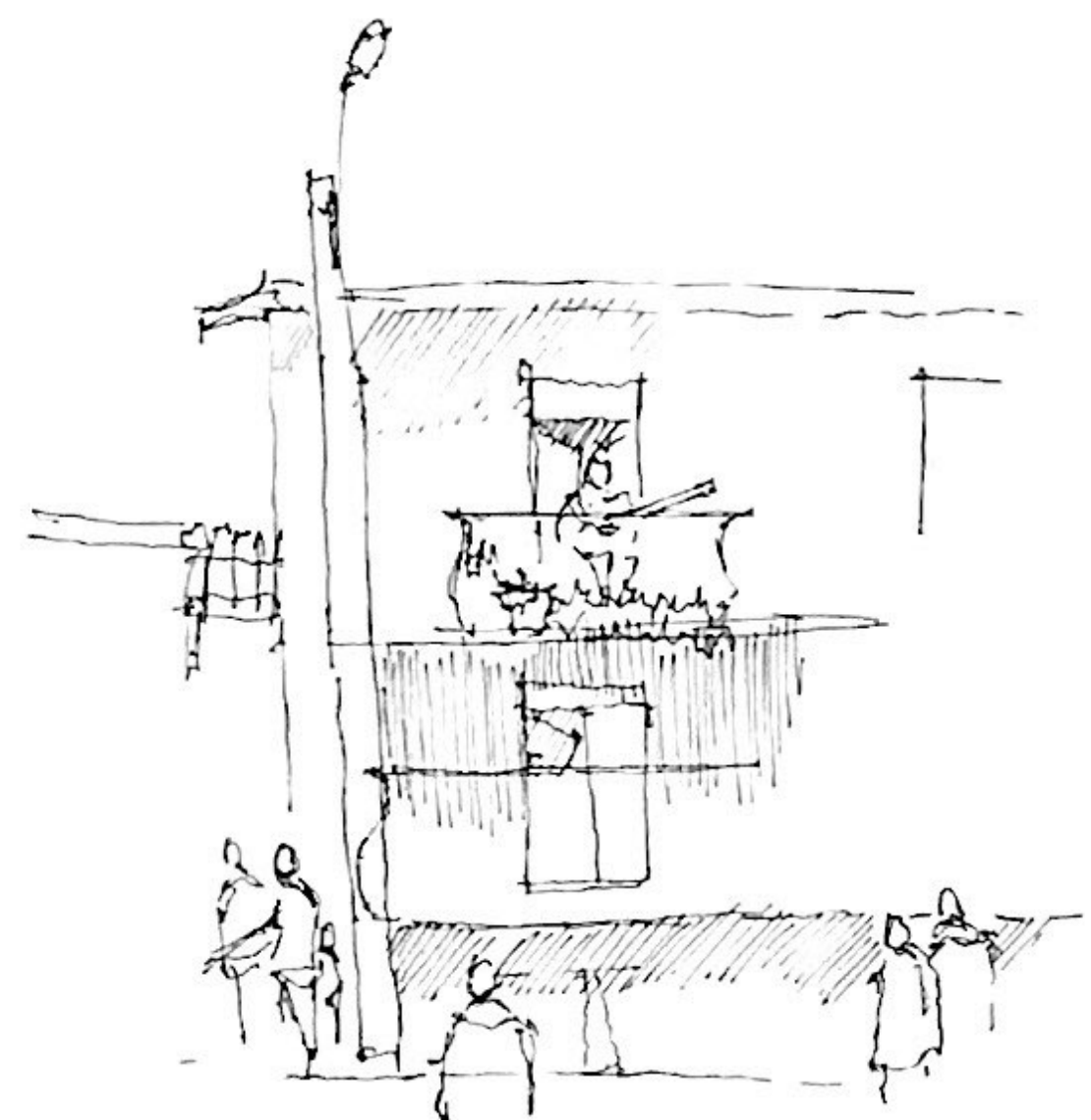


ANÁLISIS A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN.

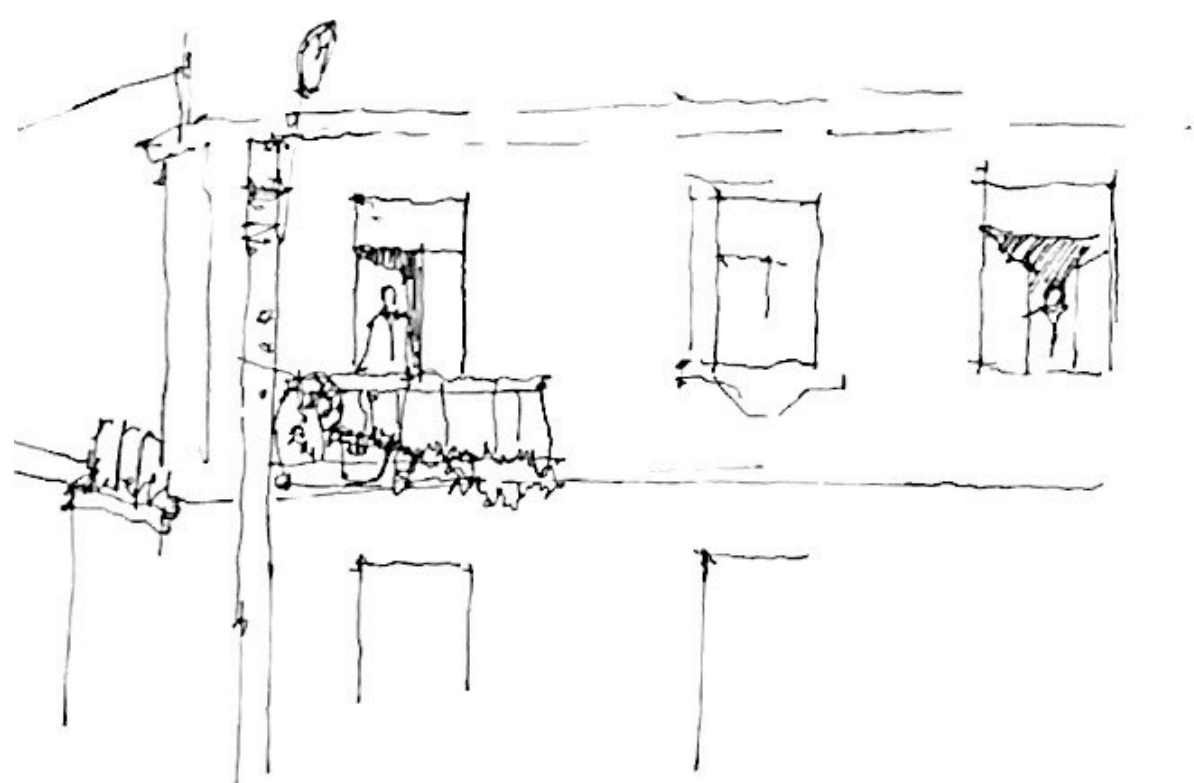
Acto escénico sostenido por la mirada del espectador.



La congregación ante el acto escénico, los espectadores sostienen la escena y crean un espacio escénico únicamente con sus cuerpos y el acto sostenido en la altura. ¿El espacio permite la reunión? Una calle de tránsito es llenada por la estadia, los espectadores crean y transforman el espacio gracias a la conjunción entre actp y observadores.



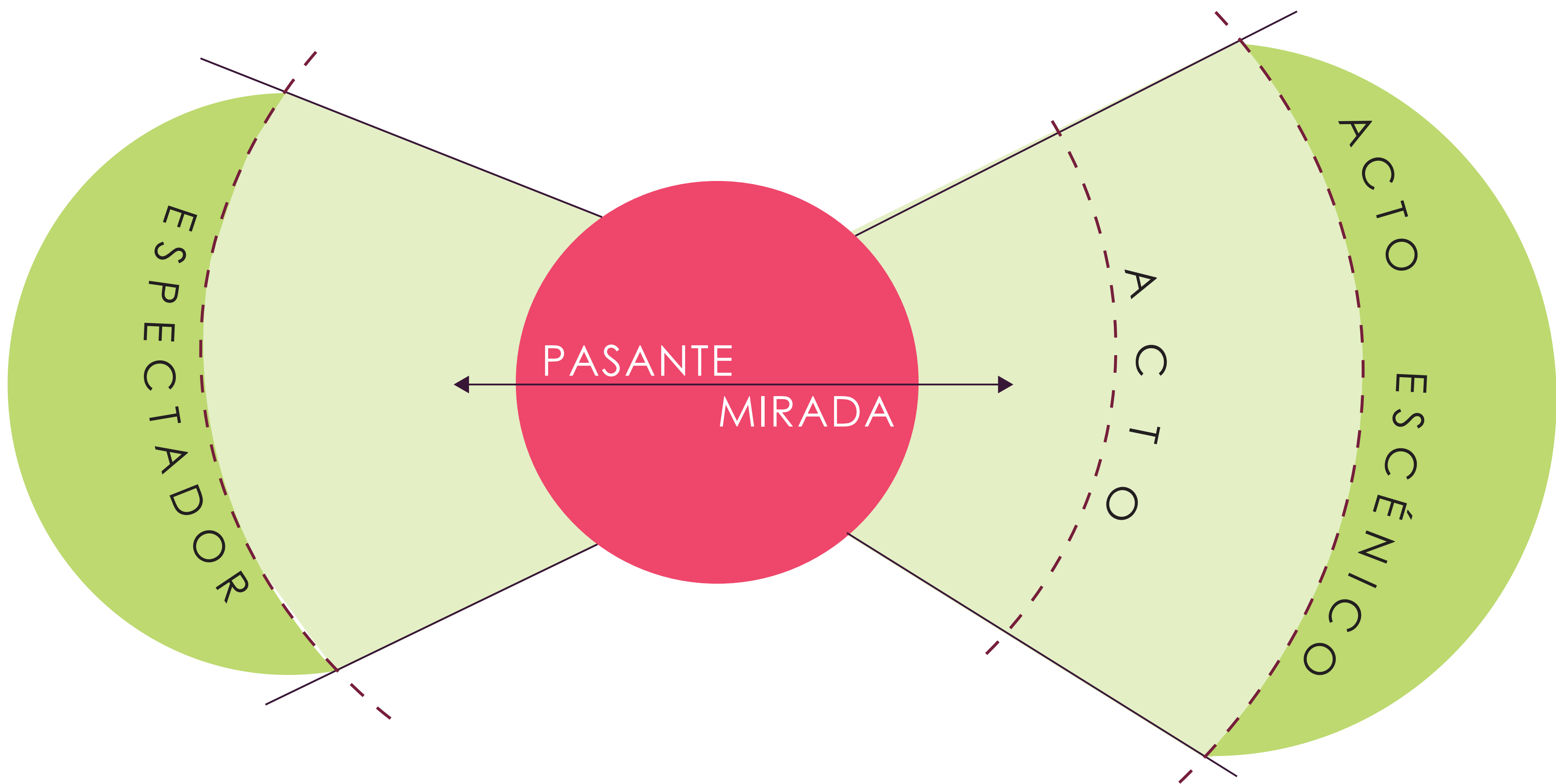
Croquis acompañado de la memoria. Me toma la licencia para recordar lo visto, pero reparando en la cualidad espacial que permitió el acto. El inquilino con su guitarra llamó la atención de los pasantes, incluyéndome, recuerdo que observaba a su público mientras cantaba y tocaba. Público que se disponía frente a la fachada, ocupando parte de la calle. El acto escénico creó un lugar de permanencia en un espacio de tránsito. Permanencia que se dio lugar por el acto y la congregación.



Mismo edificio, del segundo nivel aparece el osomo, como si se diera inicio al acto escénico. Su inquilina abre su balcón y permanece unos segundos, la observa y soy observado (mirar y ser visto) luego recorre su vivienda y abre otra ventana. Nuevamente nos observamos. Un acto escénico dado por la relación de espectador y "presentación", la visualización y el espacio entre nosotros permite mi permanencia, espacio que da lugar al ver y ser visto.

BAILE DE RELACIONES CONSTRUCTORA DE UN ACTO ESCÉNICO.

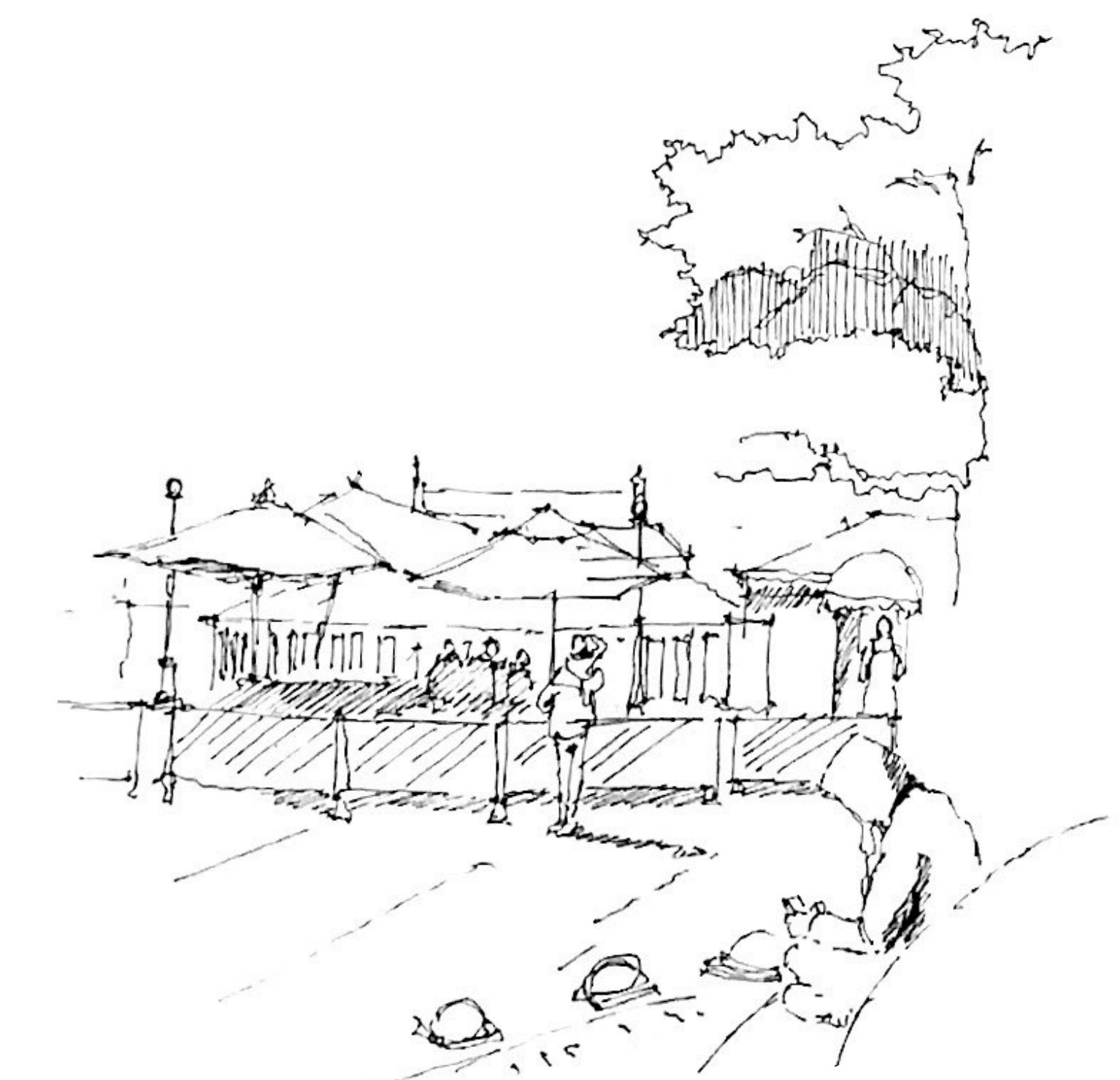
El pasante se detiene por un acto o imagen, y esa permanencia hace que ese acto se vuelva escénico, ante la relación de escena y espectador.



-Lo que le da vida al acto escénico es la presencia de un espectador y la relación entre partes.



¿Que nos hace permanecer? Sentado en el paseo en un momento de descanso, el lugar me invita a quedarme y reparar en toda la imagen. El puerto y su sonido, el parloteo de una reunión, la música del restaurant cercano. Una conjunción de elementos que me retienen por un largo periodo, no solo a mí sino a cada persona dispuesta, una sinfonía de actos y relaciones que retienen ante este acto escénico y fondo de escena. Son los actos y congregación de elementos (fondo de escena, música, sonidos, actos) los que crean un teatro total, y con ello la permanencia contemplativa.



Un saludo efusivo para quien llega al restaurant, los trabajadores esperan al pasante y lo invitan a pasar una puesta en escena que invita a aproximarse, puesta en escena que invita y guía al cuerpo.



Un pequeño espectáculo para los padres. El niño juega bajo el resguardo de la mirada de los padres pero no es solo un acto de cuidado, sino que estos se regocijan con la escena de su hijo, un acto escénico construido por la mirada y el juego.

La observación revela como en la ciudad los actos escénicos son sostenidos a través de las relaciones entre personas, el espacio y los espectadores. Si bien la ciudad no es un teatro como tal, tiene cualidades teatrales que permiten que se den actos de esa naturaleza. El estudio entrega ejemplos de esto. Dos padres observando a su hijo jugar es un acto escénico constituido por la mirada, al igual que un grupo de personas permaneciendo ante el fondo de escena o un inquilino tocando la guitarra en su balcón bajo la mirada de los pasantes. Podemos concluir que cada acto escénico tiene espacio, pero lo que le da vida es la presencia de un espectador, un baile de relaciones que construye el acto escénico como tal.

