

## Primera Clase

*“En todas las cosas hay algo más grande que lo que se ve. Tener capacidad de asombrarse.”*

### **Febrero 2009**

Ocurrió en verano, un viaje al misterio de la cultura inca. Perú es albergue para el turista y el conocedor de lo desconocido. Aquel primer día en Cuzco yo y mi familia nos dirigimos al centro de la ciudad. Su riqueza arquitectónica es impresionante. La singularidad de la Arquitectura incaica es la calidad del pulido de la piedra y el ensamblaje perfecto de un bloque con otro. Para esto se debió haber requerido un gran número de mano de obra y una organización admirable.

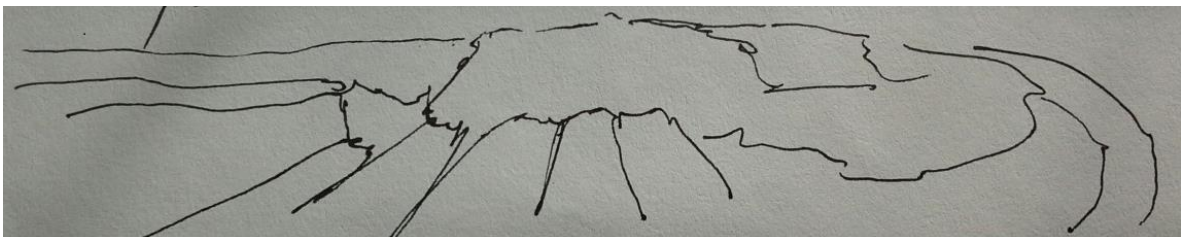
Pasados los días nos dirigimos al verdadero destino: Machu Picchu. Es una majestuosidad en primera instancia. Pero la verdadera impresión del total pudimos apreciarla en un segundo momento.

Solo la palabra ‘inmensidad’ puede describir lo observado. Es una grandeza tal que uno se siente insignificante. Pero en eso también radica nuestra propia grandeza: *“En el ser pequeños reside toda nuestra grandeza.”*<sup>1</sup>

Las montañas, imponentes sobre la ciudadela, saludan en lejanía, al igual que lo hace el “perfil del inca”. Se le da este nombre al conjunto de montañas posicionadas en el norte, que, en su longitud y uniformadas, forman la figura del perfil de un hombre.

Escalamos el Huayna Picchu (o nariz del inca). Tardamos dos horas en llegar a la cima, pero una vez llegado arriba se cae en la cuenta de su magnanimidad. No hay nada de mayor altura, nada más magnífico. Estar allí es estar por sobre todo y junto a todo a la vez. Es asombro permanente.

<sup>1</sup> Pensamientos del Padre José Kentenich.



## Segunda Clase

*“Siempre estar dispuesto a lo abierto. Abrir los ojos, oídos, sabor, tacto. El rostro de América es sagrado.”*

América como continente está sumergida en una serie de realidades, culturas y contextos distintos. Pero coinciden en algo verdadero: la persona habita la tierra; ella tiene una singularidad para habitarla a través de sus sentidos, de tal modo que las experiencias de vida de cada persona son distintas y únicas. En la vida se me han presentado variadas oportunidades de realizar trabajos y misiones de ayuda social. En esta ocasión me referiré a las <Misiones de la palabra> para relatar la disposición que toma el cuerpo al abrir los sentidos y así percibir el *rostro sagrado de una América desconocida*.

Como es usual, las misiones se realizan en invierno o verano. Ellas se llevan a cabo en zonas generalmente rurales y son acogidos positivamente por la comunidad respectiva. La orientación de una *Misión* de la palabra es lo mismo que un *Apostolado*; es decir, la *iluminación de las almas*<sup>1</sup> o el *co-trabajo con Dios*<sup>2</sup>.

La dinámica de la misión se define en definidos momentos: se toca la puerta de una casa, si se es bienvenido se entra, sino, se permanece fuera, pero todo en torno a la conversación y el intercambio de la palabra. Esto conduce al intercambio de la experiencia entre misionero - y - misionado que, en múltiples ocasiones, no se distingue el papel interpretado por el visitante.

Queda por aclarar el rol efectuado por el misionero mismo. Un misionero es aquel que mantiene abiertos los sentidos y el corazón al rostro que ha de encontrar tras la puerta. Es decir, tras esa *América desconocida*. Los ofrece como regalo y es consciente que de esa nueva experiencia puede resumirse un nuevo aprendizaje para aportar en una nueva misión a un próximo *rostro desconocido de América*.

1, 2 Extractos de “Un disparo a la eternidad”,  
por P.A.H.



## Tercera Clase

*“El problema fundamental de la comunicación radica en expresar un mensaje determinado desde un punto a otro punto.”*

El mundo en la actualidad se posiciona ante dos enfrentamientos: uno, las tecnologías que existen y permanecen y contribuyen en la comunicación, y otro, el avance y la creación de nuevas tecnologías. La dificultad que comparten es la expresión de un mensaje determinado y el cómo hacer que su origen sea conducente a un destino garantizado.

El proceso de transformación tecnológico inicia con la Revolución Industrial en la segunda mitad del Siglo XVII en Gran Bretaña. Esta revolución marca un punto de inflexión en la historia del hombre, ya que modificó e influyó todos los aspectos de la vida cotidiana de alguna u otra manera.

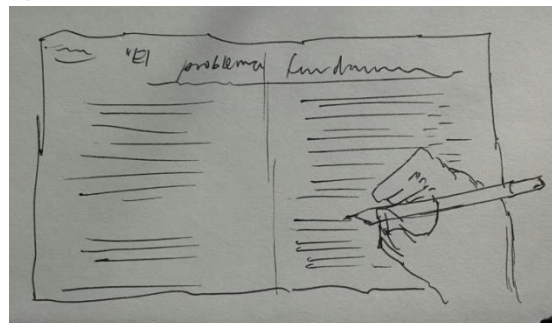
La rapidez de los cambios tecnológicos puede desorientar, desarticular y remecer las culturas desde sus raíces, pero de la misma forma *abre posibilidades insospechadas en la comunicación de los pueblos y en el progreso humano*<sup>1</sup>. Continuamente han apaciguado el trabajo y generado bienestar. De forma particular se pueden mencionar los medios de comunicación. A través de internet y otros medios audiovisuales se pueden compartir mensajes en una cultura que es cada vez más globalizada. *Por vez primera se tiene consciencia y presencia de toda la humanidad*<sup>2</sup>.

La cuestión yace en expresar aquel mensaje determinado, a través de los medios de comunicación, desde un emisor a un receptor *correctamente*. Algunas aplicaciones son instaladas en los teléfonos móviles para facilitar esta mensajería. El conflicto está en la expresión del tono, y no el mensaje. El mensaje es viable de cualquier forma, escrito u hablado. El tono es el que define el carácter de este mensaje.

Es importante saber relacionarse y familiarizarse con los medios de comunicación adecuados para el mensaje que se está intentando transmitir. Así no se cae en juicios y formalidades inadecuadas del habla. Por ejemplo, un mensaje de fondo ‘serio’ quiere ser transmitido desde un emisor a un receptor. En este caso, una manera viable de traspararlo es a través de la voz, en lugar de utilizar mensajería virtual (representada en la pantalla del teléfono móvil.) Otro ejemplo es la transmisión de imágenes virtuales. Actualmente, al fotografiar un objeto o acto, se puede enviar ‘virtualmente’ y en cosa de segundos, desde un emisor a un receptor. Y así facilitar la comunicación y ahorrar tiempo.

En conclusión, es conveniente ir a la par con el sentido que se le quiere otorgar al mensaje. Es decir, vincular mensaje/intención con el medio de comunicación correspondiente que debe utilizarse para no perturbar aquel mensaje.

<sup>1,2</sup> Carta Pastoral - Humanizar y compartir con equidad el desarrollo de Chile.



## Cuarta Clase

*“Atiende a tu corazón. El corazón es la parte más íntima de la persona; es el núcleo. En él permanecen las palabras más íntimas. En el corazón se encuentra el secreto de la persona.”*

El corazón como órgano e instrumento comunicador de los sentimientos trabaja en conjunto con la *cabeza*. La diferencia entre ellos es que la cabeza piensa con la razón, y el corazón está atado derechamente al sentido. En el corazón se anidan los secretos y anhelos más profundos del hombre, aquellos de los cuales no se libra (como sí lo hace la cabeza con los pensamientos). EL corazón resguarda la verdadera esencia y pureza de una persona.

Practico la danza desde que tengo ocho años. Específicamente, el Ballet clásico. Desde que aprendí mi primer *Tendu* no pude desprenderme de este Arte tan fácilmente. *Ballet* es la traducción italiana de la palabra *balletto*, diminutivo de *ballo*, que significa *baile*. Surgió en la Italia del Renacimiento. Fue en Francia durante el reinado de Louis XIV que surge la necesidad de la profesionalización, y se crea allí la Primera Academia de Danza: La Académie Royale de la danse.

Surgió en mí la inquietud de bailar desde una corta edad. Me interesé por las clases de Ballet que se realizaban en mi colegio y me integré a ellas. Me llamaba la atención el carácter del Ballet, el cual lo diferencia de un deporte. El Ballet busca entregar un mensaje a través de la expresión corporal, mientras que el deporte es puramente recreativo y no tiene esta finalidad.

Con los años avancé en mi técnica, logrando alcanzar la más soñada meta de una bailarina aspirante: danzar sobre zapatillas de punta. En ese momento la técnica de los pasos se complicaba. Encontrar el punto de equilibrio corporal tiene complejidad, y más aún, si se posiciona al cuerpo sobre un solo punto. Pasado el tiempo me fui nutriendo de todos los aprendizajes logrando realizar una (y hasta dos piruetas) en zapatillas de punta.

Luego de nueve años bailando, se detuvo mi sueño a causa de los estudios. Había llegado la hora de enfocarme más arduamente en ellos porque se acercaba el momento de elegir la profesión a la que me dedicaría. Es por esto que detuve por un tiempo mi aprendizaje sobre el Ballet.

El primer año de universidad no fue fácil. Exigía más tiempo del que me exigían los estudios del colegio y no podía dedicarme a otra cosa que fuera aprender sobre la arquitectura. No alcanzaron a pasar dos años y una inquietud se apoderó en mí. Deseaba volver a bailar. Debía *atender a mi corazón*; a aquello que *mantenía mi esencia viva*. *“Sólo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos.”*<sup>1</sup> No titubeé, y me incorporé en una nueva y mejor Academia de Ballet: Academia de Baile Andrea Aedo, a la cual pertenezco actualmente. Ahora sé cómo equilibrar los tiempos para *atender al corazón* y a la *futura profesión*. Puedo confirmar que estudio una carrera que me llena y, además, practico un Arte que me mantiene *viva*.

<sup>1</sup> El Principito, Saint-Exupéry

## Quinta Clase

*“América es abisal. Surge como un monstruo para nosotros y como un impedimento para el paisaje.”*

Las manifestaciones de lo *abisal* se muestran por medio de la naturaleza. Los terremotos, maremotos, incendios, entre otros, son algunas ejemplificaciones de ellas. Esta vez me referiré al incendio que abatió a la ciudad de Valparaíso, a mediados de abril del año 2014, y se prolongó por cinco días.

*“ABRIL, EL MÁS cruel entre los meses,  
Hace que nazcan lilas en la tierra muerta,  
Mezcla recuerdos y deseos, sacude  
Raíces perezosas con lluvias vemales.”<sup>1</sup>*

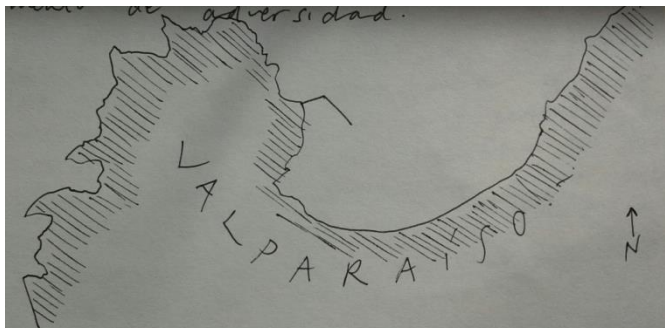
El gran incendio de Valparaíso fue un siniestro que se originó el día 12 de abril en el sector de la Pólvora. Las causas de sus orígenes no están claras, pero se admite que pudo haber sido ocasionado por terceros. El incendio cubrió doce barrios de la ciudad de Valparaíso y 1090 hectáreas en los cerros de la ciudad.

Algunos voluntarios nos dirigimos a los cerros afectados a ofrecer ayuda en la remoción de escombros. Allí se cae en la cuenta del poder de la naturaleza y, por sobre todo, de América.

Lo particular que se puede rescatar de lo abisal es que, a partir de él, aparecen actitudes humanas de generosidad y solidaridad. Se dio el momento en que cada persona regalara lo mejor de sí por el bien de alguien más, inclusive, por un desconocido. Eran regalos que iban y venían, similares a lo que ocurre en una Travesía.

Con el incendio se distingue lo *abisal* de la naturaleza y de América. A nosotros, los jóvenes, nos toca la construcción del mundo y la reconstrucción de nuestro país. Esto es así porque de por sí la realidad presenta lo abisal. No se le puede escapar. Más bien, debemos enfrentarla y aprender a vivir con ella. Es verdad que es impedimento para el paisaje. Pero es impedimento momentáneo, pasajero. No de permanencia. Si lo sabemos llevar, más efímero será aquel momento de adversidad.

<sup>1</sup> La Tierra Baldía, T.S. Eliot



## Sexta Clase

*“Eneas: joven que va en busca por el real lugar que le corresponde. Su certeza: ha de encontrar el lugar que le corresponde en su magnificencia.”*

Desde pequeña me comencé a interesar por las artes manuales. Primero por los dibujos, luego por la pintura y finalmente, por las formas. La Arquitectura, más que una carrera, es un oficio. Quien la *oficia* ha de hacerlo con verdadera vocación. Sabiendo que le es correspondida y viceversa.

*“Nuestro oficio es nuestro destino.”*<sup>1</sup>

La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios. El término <arquitectura> proviene del griego ‘*constructor*’ o ‘*carpintero*’. Así, para los antiguos griegos el arquitecto era el jefe o director de la construcción y la arquitectura la técnica o arte de quien realizaba el proyecto.

La vocación es la inclinación a cualquier estado. Está relacionada con los anhelos y con aquello que resulta inspirador para una persona. En mi caso personal, la arquitectura inspira mi esplendor. Es decir, aquello en lo que sé que puedo aportar en gratitud y por amor al oficio.

La Travesía es un ejemplo puro de la Arquitectura viva. Una Travesía es un viaje revelador para un futuro arquitecto. En ella se descubren los mayores secretos de la Arquitectura y del *desconocido* de América. Es una aventura, una experiencia de naturaleza arriesgada, pero para los valientes es una experiencia anhelada.

En una de mis Travesías caí en la cuenta de mi certeza: creí (y creo) haber encontrado el lugar que me corresponde en mi magnificencia. Admiro el oficio del Arquitecto. Por sobre todo admiro su capacidad de entrega y de pensar constantemente en un ‘otro’ y en el regalo que se le va a otorgar. Me asombra su desprendimiento; oficiar sin provecho ni ganancia más que una ganancia personal, que es el saber haber ayudado a otro para que desarrolle su magnificencia.

El Arquitecto es puro y está constantemente buscando el real lugar al que corresponde. Si no fuera así, no buscaría regalar y regalar-se incansablemente a otro.

<sup>1</sup> León Felipe, poeta español (1884 – 1968).



## Séptima Clase

*“Hacer el camino con los ojos abiertos todo el tiempo. Ver, ver, ver. Toda la vida consiste en eso. Mirar las cosas de frente. Usar el lenguaje apropiado para aquello que observamos. Decir las cosas por su nombre.”*

Los seres humanos son seres de alta complejidad. A veces no son fáciles de entender, a causa de las variaciones que puede haber en sus comportamientos y personalidades. Coinciden en algunos puntos: todos sienten, temen, anhelan y respiran. Poseen Alma.

El camino de la vida muchas veces muestra oportunidades, deslices, caídas, derrotas y triunfos. Para vivirlos se ha de estar con los *ojos abiertos todo el tiempo*. Enfrentarse y no temer ante lo que se aproxima.

*“La gente se figura que algunas cosas son el colmo de la dificultad, y por eso aplauden a los trapevistas o a mí [...] En realidad, las cosas verdaderamente difíciles son otras tan distintas; todo lo que la gente cree hacer a cada momento. Mirar, por ejemplo, o comprender a un perro o a un gato.”<sup>1</sup>*

Ocurrió en marzo del año 2013 que junto a mi familia pasamos por un gran temor. La llamada fue en la mañana y nos comunicaban que, camino al trabajo, mi padre había sufrido un infarto y que había llegado conduciendo al hospital. Aterrados todos nos dirigimos a Urgencias para consultar sobre la salud de mi padre. Se encontraba grave, pero los médicos lo estaban tratando. Solo tuvimos posibilidad de esperar a los resultados.

En la espera arribaron mis hermanos de Santiago. Ellos, también preocupados, aguardaban con nosotros para saber el resultado final de la operación.

Afortunadamente la operación fue un éxito y mi padre tuvo una pronta recuperación. Prontamente estuvo en casa y con el tiempo su salud fue mejorando.

En aquellos momentos de vacilación, cada miembro de mi familia quiso mantener los ojos cerrados. Nos asustaba enfrentarnos a lo desconocido y a la incertidumbre. Nos asustaba nombrar las cosas por su nombre. Nos asustaba perder a nuestro padre.

Pero el resultado de todo fue bueno y satisfactorio. Nos alegramos y nuevamente pudimos volver a *abrir los ojos* ante una vida que, a veces, te hace querer desaparecer ante los infortunios.

<sup>1</sup> El Perseguidor, Julio Cortázar

## Octava Clase

*“Cualquier cosa que ES no podría haber sido de otra manera, Merece el más grande de los respetos.”*

En la vida del hombre se presentan diversas experiencias. Sean buenas o malas, todas se reúnen en el recuerdo. Los recuerdos forman las personalidades de las personas. Identifican su carácter y su comportamiento ante los otros.

La vida se compone de recuerdos. Algunos más lejanos, otros más próximos, pero al fin y al cabo son imágenes que uno guarda en la memoria. Hay quienes ya no poseen la posibilidad de recordar, sea por alguna enfermedad u otro origen. Pero ellos sí cuentan con recuerdos de vivencias pasadas, antes de dejar de recordar definitivamente. Es decir, todo humano posee algún recuerdo; por muy borroso que sea, existe.

Mi primer recuerdo es a los dos años de vida, cuando esforzadamente intentaba subir la cama de mis padres pero era tan pequeña que no lo lograba con facilidad. Sentía que escalaba una gran montaña. Es un recuerdo borroso. Tan sólo logro traer a presencia la imagen de lo dificultoso que resultaba tal osadía.

*“Llegará el día en que nuestros recuerdos serán nuestra riqueza.”<sup>1</sup>*

La memoria es la responsable de permitir retener experiencias pasadas. Funciona como captadora, y es necesario *educarla* para que nos acompañe el resto de nuestras vidas.

Los hechos que ocurren a lo largo de nuestras vidas merecen *el más mínimo de los respetos*. Ellos serán albergados en nuestra memoria, ocupando el lugar de un recuerdo. Por ende deben atesorarse, todos y cada uno de ellos. Sabemos que ocurrieron de cierta manera y en cierto momento porque así se quiso y pensó. No fue mera coincidencia ni destino. Debía ocurrir y manifestarse en un momento oportuno para ello. El respeto al *recuerdo* es el respeto a la *persona*.

<sup>1</sup> Paul Géraldy, poeta y dramaturgo francés (1885 – 1983)

