

Lectura del poema “El Ejercicio” de Godofredo Iommi

El poema trata sobre una cantidad de acciones que el hombre realiza, que pueden o no ser de lo más cotidianas, las cuales por separadas tienen un comienzo, un desarrollo y finalmente terminan para así poder volver a comenzar. Las acciones dan cuenta de un determinado tiempo que marca un comienzo y luego un fin, o bien algo que se junta y posteriormente se suelta o se pierde, se deja ir. Existe una suerte de desprendimiento por parte de la acción al finalizar cada verso, hay algo que en un comienzo se muestra como algo que se encuentra reunido, luego avanza en el tiempo, se desarrolla y finalmente se pierde como si se estuviese mirando en un primer momento las cosas en cercanía y luego estas se separan, se pierden en una lejanía. Así todas estas situaciones y acciones que realiza el hombre corresponden a su equipaje, el cual se junta en determinados versos pudiéndose interpretar como algo cercano, para que luego se pierde en una lejanía que promete un recomienzo.

El Ejercicio

Si algo en figura se convierte
figura que al color se vierte
color que a la luz lleva a su grado
luz que a luz de sí misma crece
forma color y luz algo desaparece
nacida en mi miedo admirado.

Si cosa en nombre se produce
nombre que el sonido reduce
y el sonido en aire callado
y el aire en aire que no pesa
palabra en sonido en aire
la cosa cesa nacida en mi miedo admirado.

Si carne en gusto se disuelve
y de gusto en sangre se vuelve
y sangre en fuerzas del amado
fuerza que en fuerzas se diluye
gusto en sangre sangre en fuerza
la carne concluye nacida en mi miedo admirado.

Si la planta en olor se ofrece
olor que en memorias florece
memoria fugaz que el pasado
con su sombra implacable mina
olor recuerdo y sombra la planta termina
nacida en mi miedo admirado.

Si piedra a dureza se entrega
y la dureza a polvo llega
y polvo en polvo disgregado
pierde su vacío que lo traba
dureza polvo vacío
la piedra acaba nacida en mi miedo admirado.

Si alma en sentido se dispara
y el acto que en sí misma ampara
tiembla entre ambos demudado
el puro lazo contemplado
sentido lazo acto nada fue el alma dando
nacida en mi miedo admirado.

Así juntando y perdiendo su equipaje
el hombre acaba y recomienza su viaje.

Análisis

Una figura que color se le vierte, es posteriormente intervenida por la luz y esta figura crece pero algo en ella desaparece. Esta estrofa bien puede referirse a la interpretación que cada uno le da al poema.

Conocemos las cosas por su nombre, por su sonido y nos olvidamos de su esencia, del qué lo hace cosa, por esto la palabra queda en el aire y termina.

Algo se termina pero

La experiencia que brinda el oler una flor, es un momento breve que puede traer consigo lugares, recuerdos. Esta experiencia no es posible mantenerla en el tiempo pero sí es posible volver a acceder a ella una y otra vez. “con su sombra implacable mina” algo de esa memoria se va extinguiendo

La característica de dureza de la piedra acaba cuando esta se transforma en polvo y este se separa. De alguna manera al pasar de un estado a otro la piedra deja de ser piedra, ya que su dureza ya no está, pero sigue habiendo algo de la piedra pero que probablemente ya no es reconocible como tal.

Hay una situación en la que algo cambia

“Así juntando” hace referencia al comienzo de las estrofas “perdiendo su equipaje” al término de estas, donde todo termina nacido en el miedo admirado. Las estrofas dan cuenta del equipaje del hombre el cual se pierde, se junta y vuelve a mantenerse ese ciclo, donde vuelve a recomenzar.

Frases claves

luz que a luz de sí misma crece
forma color y luz algo desaparece

cosa en nombre se produce.
la cosa cesa.

sangre en fuerzas del amado

olor, memoria y sombra

la dureza a polvo llega,
pierde su vacío que lo traba

demudado el puro lazo
contemplado

juntando y perdiendo

Elementos repetidos

luz, color

cosa, sonido y aire.

carne, gusto, sangre y fuerzas

dureza, polvo y vacío

sentido, alma, lazo

Versos relacionados a la cercanía y lejanía

luz que a luz de sí misma
crece

nombre que el sonido
reduce

fuerza que en fuerzas se
diluye

olor que en memorias
florece

y polvo en polvo
disgregado

si alma en sentido se
dispara

juntando y perdiendo

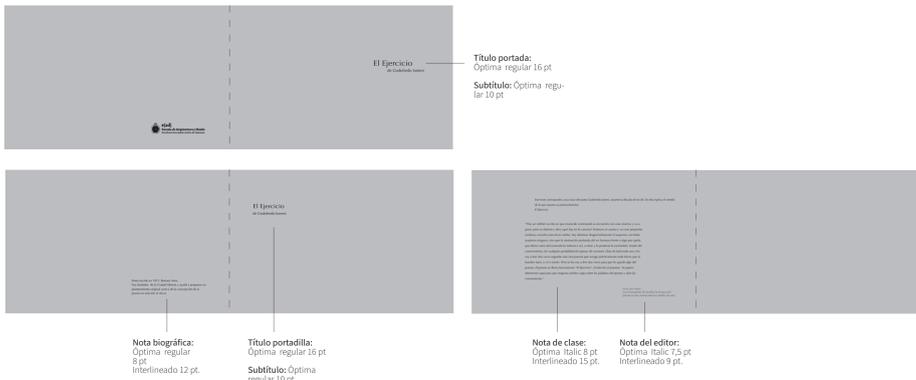
Popuesta de Lectura en la Edición

Para la diagramación se trabaja con los versos que contengan palabras que hacen alusión a la cercanía y lejanía vista del poema, estas palabras se encuentran en negrita y ayudan a hacer énfasis en lo que se trata la edición gráfica propuesta.

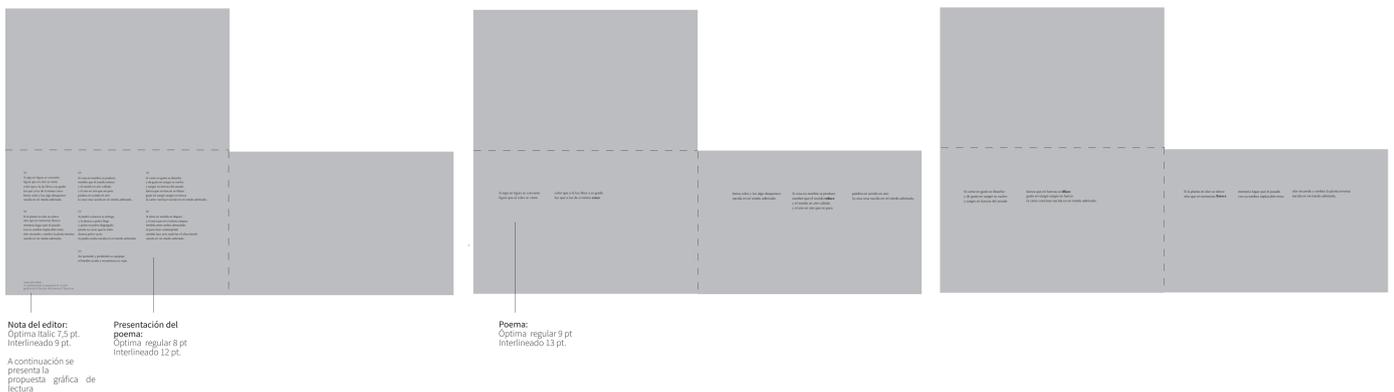
Por otro lado, existe un espacio blanco en el cual la lectura queda situada de manera horizontal siguiendo el orden del formato y generando un espacio generoso en cuanto al blanco que se deja, ya que este permite que los versos queden distribuidos en el plano y así a medida que se avanza en la edición, generándose una lectura del formato de manera vertical, el blanco disminuye notablemente y por ende los versos cambian de posición. Se propone esta transición de un mayor espacio blanco a uno menor de acuerdo a lo interpretado del poema queriendo mostrar que en el segundo momento de la lectura no existe una unión de los versos con algún otro elemento del espacio, sino que estos se encuentran separados y a medida que se avanza en la lectura y los blancos disminuyen los versos se muestran más juntos en relación a la distribución que se tiene del blanco en el espacio.

MOMENTOS EN LA EDICIÓN

Primer momento



Segundo momento



Tercer momento

