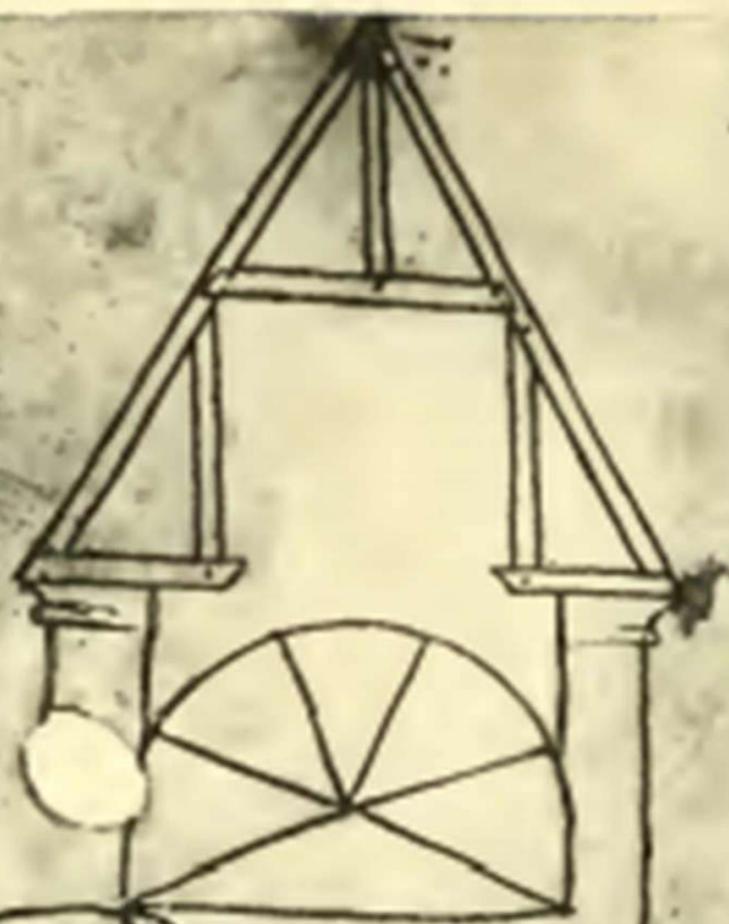


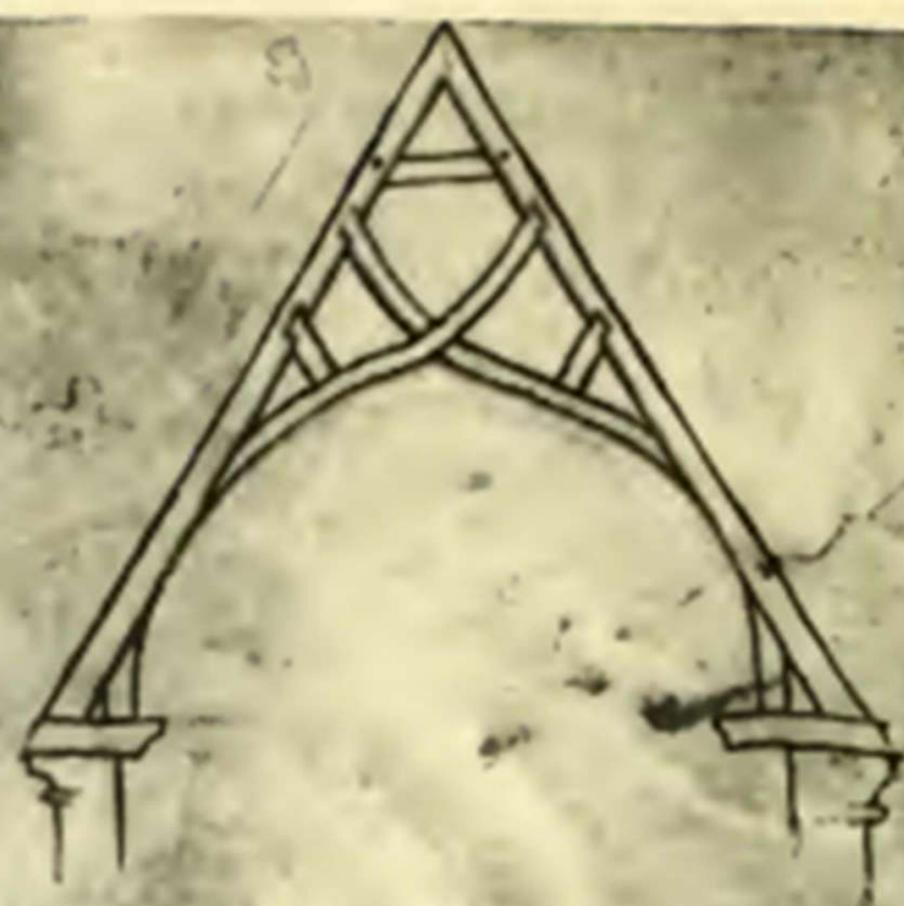
*“Presentación al
Medievo”*

2020

Carolina Olivares Rojas



Or poez ueir .i. bon conble legier
 por hierbegier de seur une
 chapele auoitte.

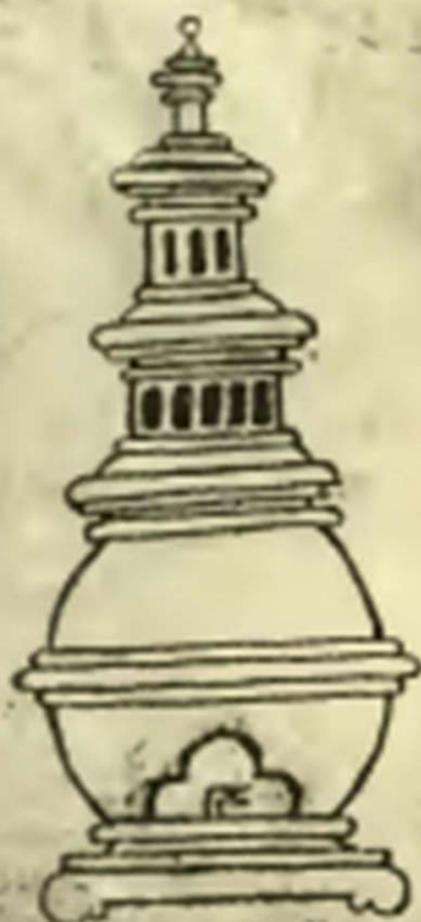


Et se il uoies ueir .i. bon
 conble legier auoitte de fust
 prendes a luec gard.

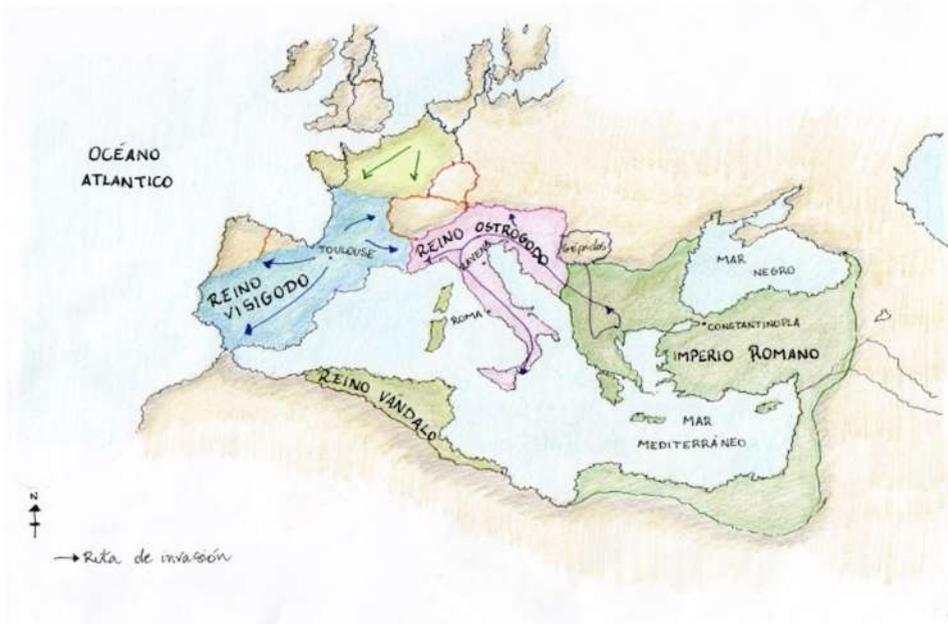


Voici le carpentrie
 d'une fort acante.

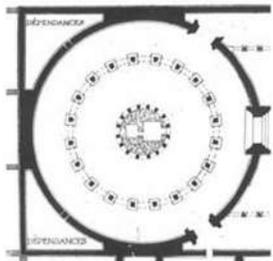
Voici une esconse q'bone
 est auoies por loz candelles
 porter argans. faue le poez
 se il faues tonies.



Inicios del Medioevo.



Iglesia de Santo Sepúlcro
-La rotonda de la Anastasi



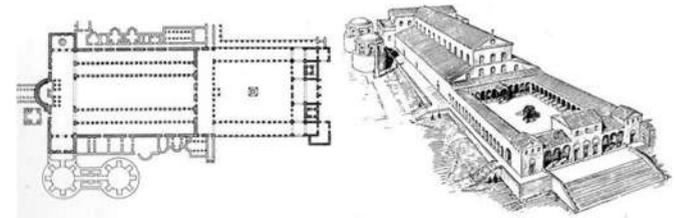
- Lo circular es heredado de la Edad Media.
- Lo de al medio es la roca sagrada que sepultó a Cristo (Mundo griego y romano)
- Los griegos crearon las medidas de los edificios.

Primer período: Reinos Germánicos (Del S.V al VIII d.C)

- Eventos importantes:
- Expansión del Islam
 - Imperio Bizantino.

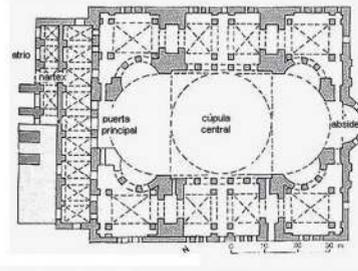
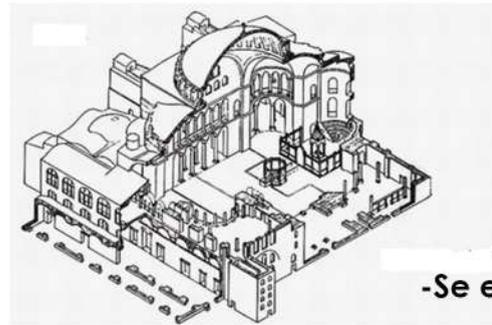
Roma Augusta: (el Arte de la Edad Media)
-Arco de medio punto
-El cristianismo empieza a terminar con el sistema de administración de Roma.

- *Constantino: 1er en permitir el cristianismo. Bautizado (Entre el S.3 al 4)
- * Iglesia constantina: Sobre un circo y bajo la Basílica.



Bárbaros: Culturas refinadas (siglos oscuros)

Siglo 6: Basílica de Santa Sofía



-Transformada en Mezquita

-Año: 532 d.C

Mandando a construir por Justiniano
Cuenta con una luminosidad y complejidad para el edificio:

-Mampostería y la utilización de círculos, mármol.

-No tiene pilares entre medio

Trompas y pichiras: Arq. bizantina, volúmenes en cascada.

La luz se convierte en un elemento arq. (S. 6 al 7 apróx.). Es la luz que manifiesta a Cristo.

Hereda lo romano, renueva lo bizantino y crea conceptos nuevos.

La expansión del Islam:

-Cohexiste con el Cristianismo

-Se expande a la cuenca mediterránea

-Califato Omega

Mundo Visigodo (Desde el S.6 d.C)

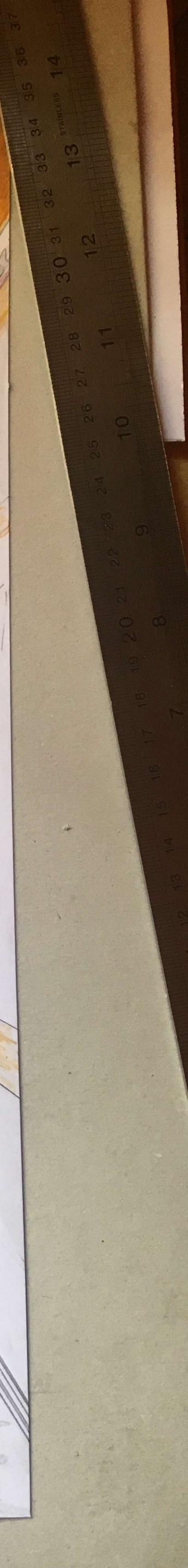


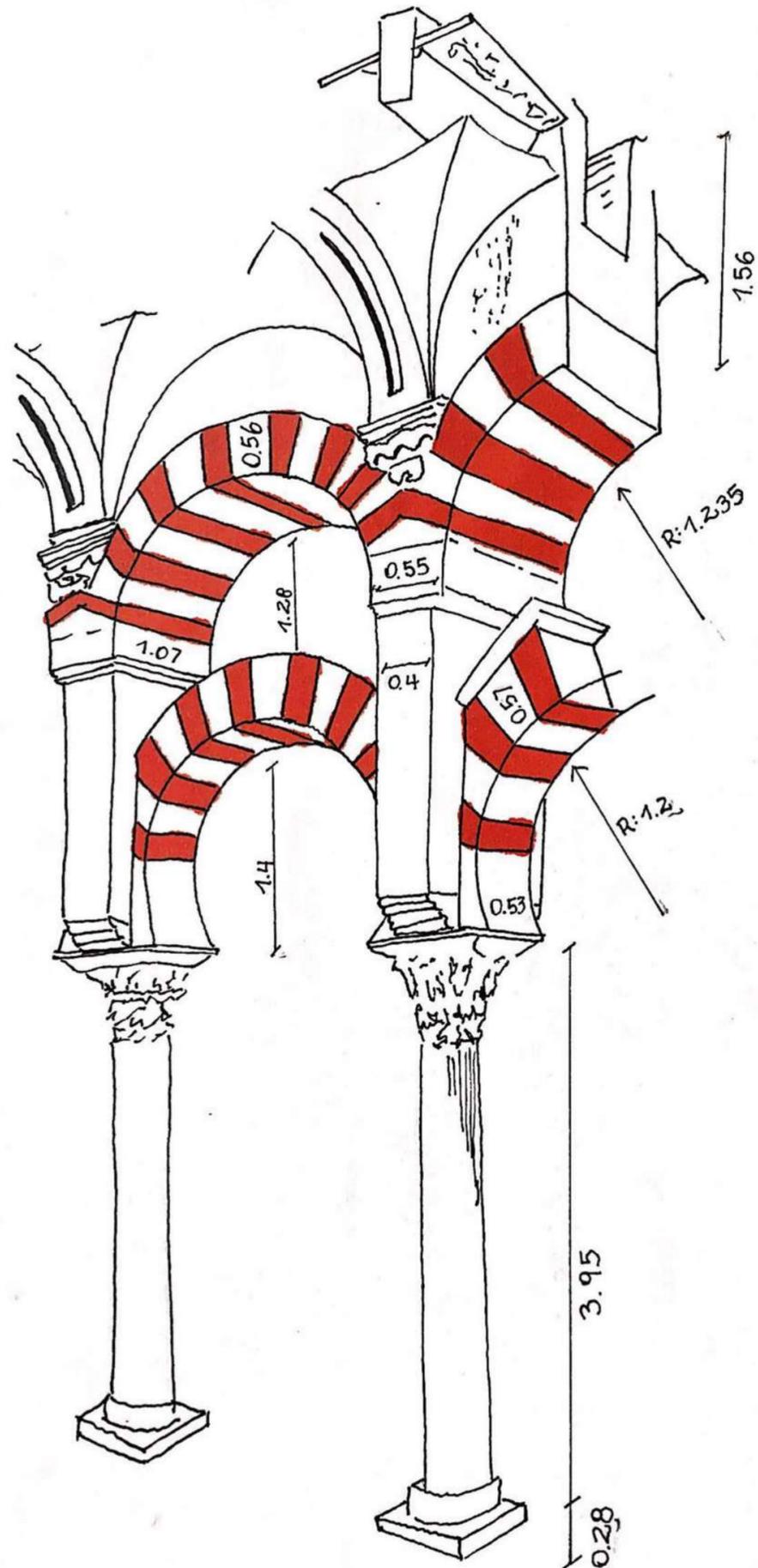
Córdoba

Mezquita: Alhama mayor

- Es más fácil controlar el calor en una calle estrecha
- Lineas rectas y simplicidad en la forma
- Plana y fácil de construir.
- “Un bosque de columnas”
- Arco de herraduras.

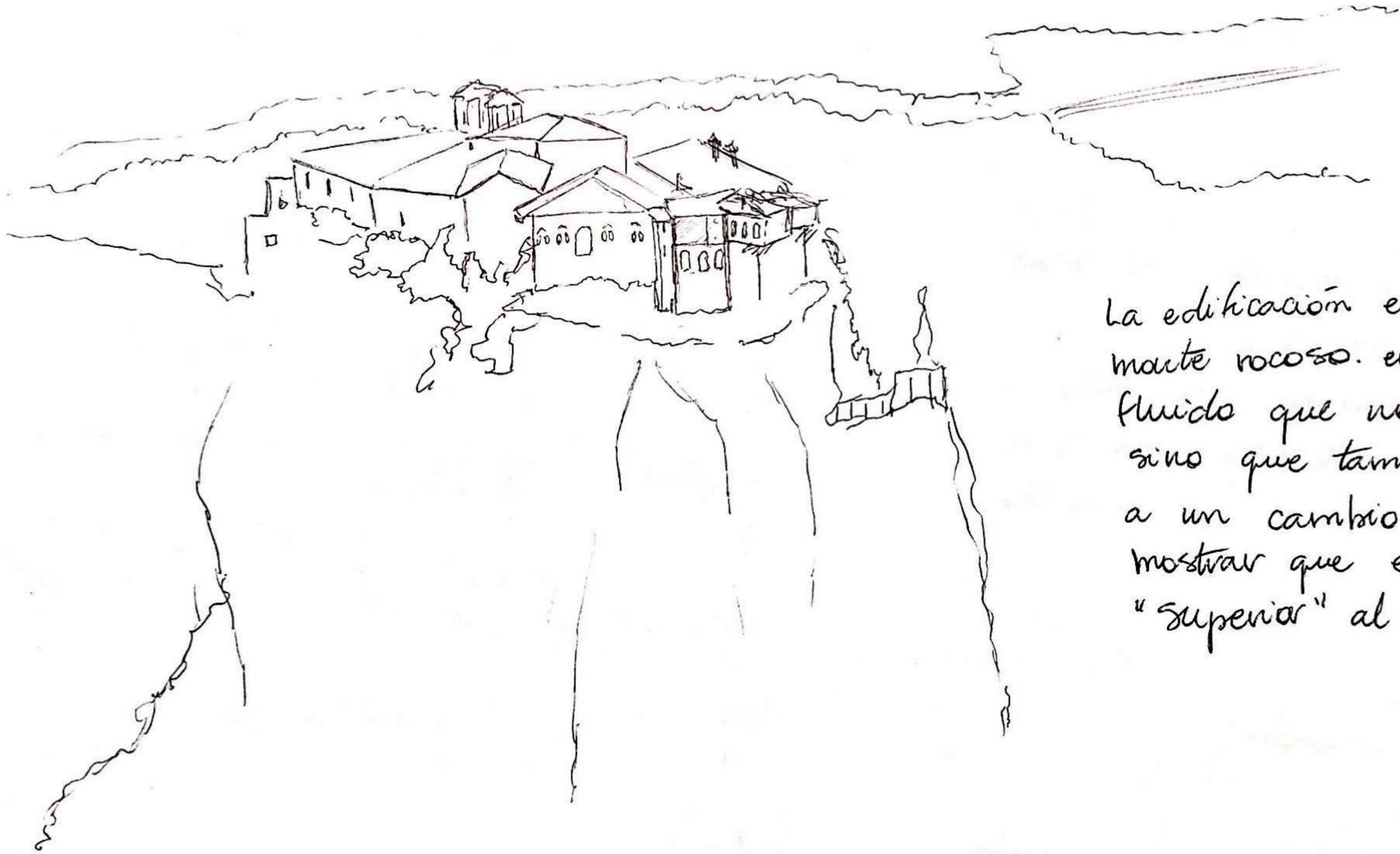






350 columns.

Por un tema de espacialidad, estas columnas sostienen simétricamente el interior de la mezquita, evitando la posible curvatura que se ocasionaría ya que debido al área de la mezquita (300 m²) y al espacio necesario para transitar en ella se requería un número preciso para esto. Los números en la cultura musulmana tienen una relación con su gusto por las matemáticas, debido a su procedencia árabe. Podríamos suponer que se basaron en el número 350 para describir un potencial infinito dentro del templo.

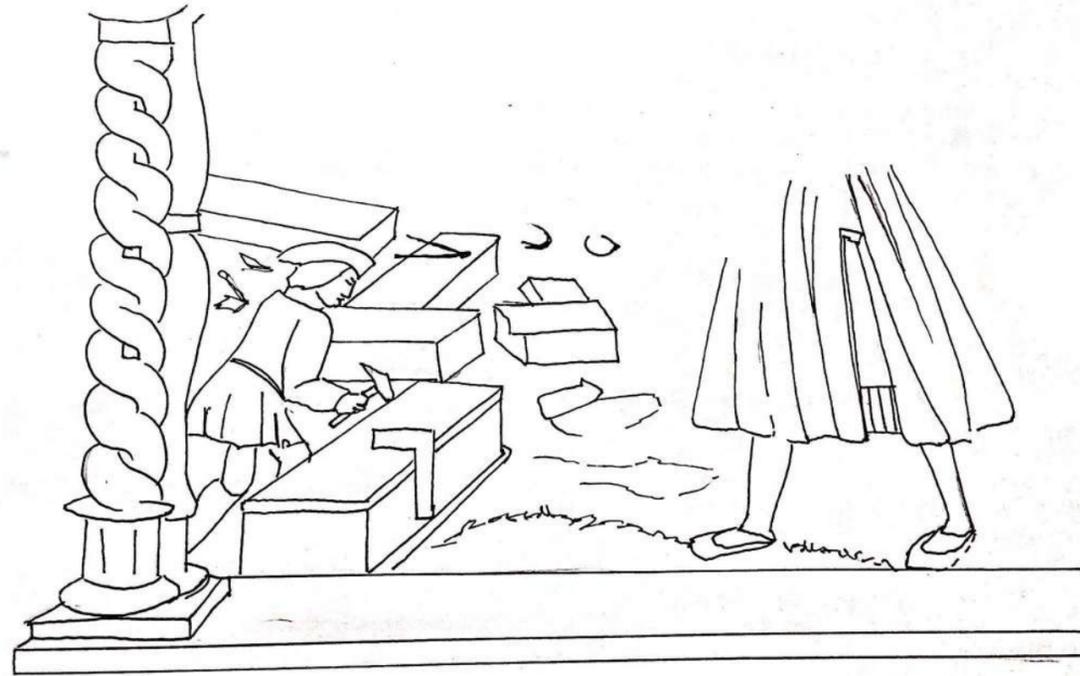
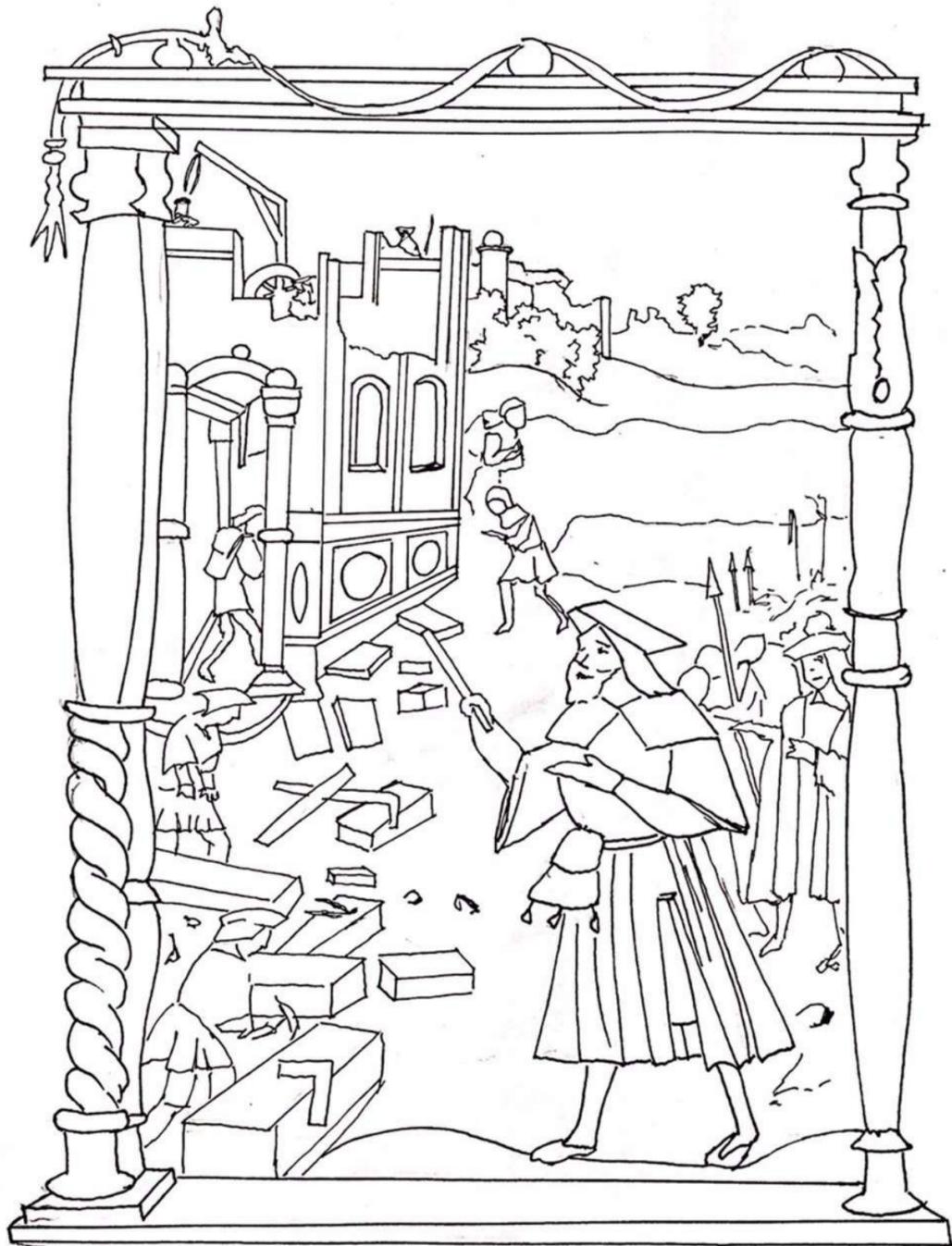


La edificación encorona el monte rocoso. en sostener fluido que no solo^{ta} eleva, sino que también da cabida a un cambio de lugar, en mostrar que ese espacio es "superior" al abajo frondoso.

Un levantamiento en medio de la naturaleza, el follaje provoca una elevación visual donde crea un vínculo entre lo natural y lo intervenido. La montaña es una expresión de superioridad, y su escalinata un anteponerse a esta nueva instancia de algo distinto.



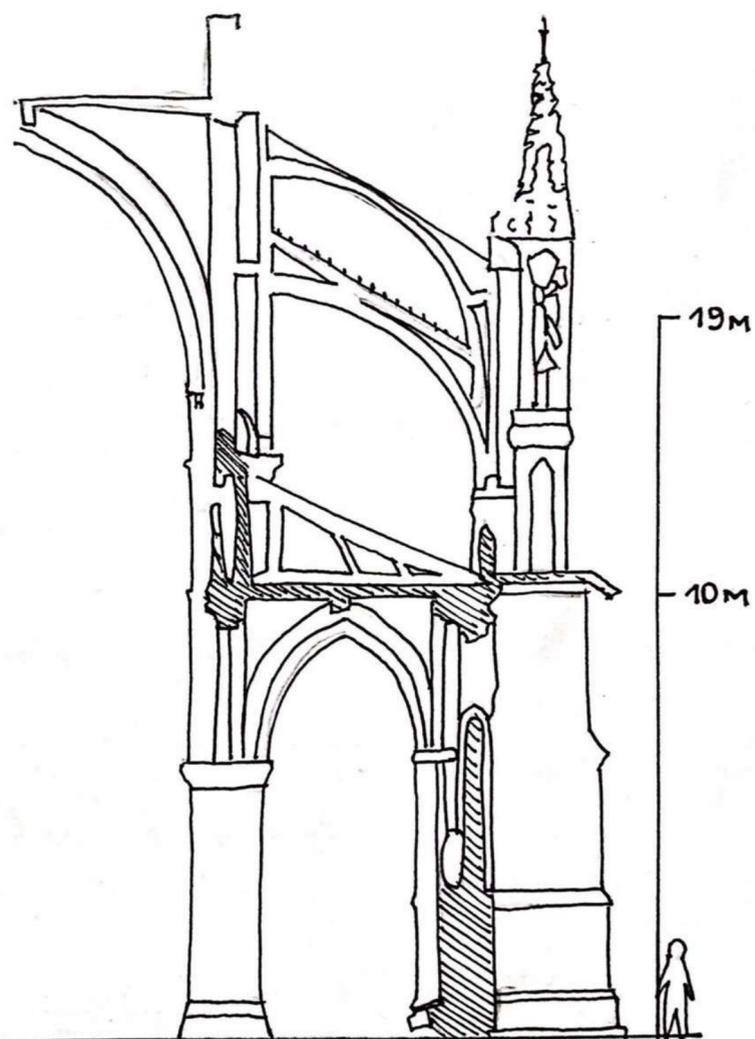
Escuadra Medieval



En la Edad Media los picapedreros realizaban su trabajo con solamente tres herramientas: un martillo, un cincel y una escuadra. Con estos tres instrumentos fabricados por el hombre se puede transformar un bloque de piedra de cualquier cantera en un pulido y rectilíneo cubo. La escuadra permite regular la forma del bloque hasta lograr que todos sus cantos tengan 90 grados y que la superficie de cada lado quede completamente nivelada. De esta forma el bloque encajaba con el resto de bloques de la construcción.

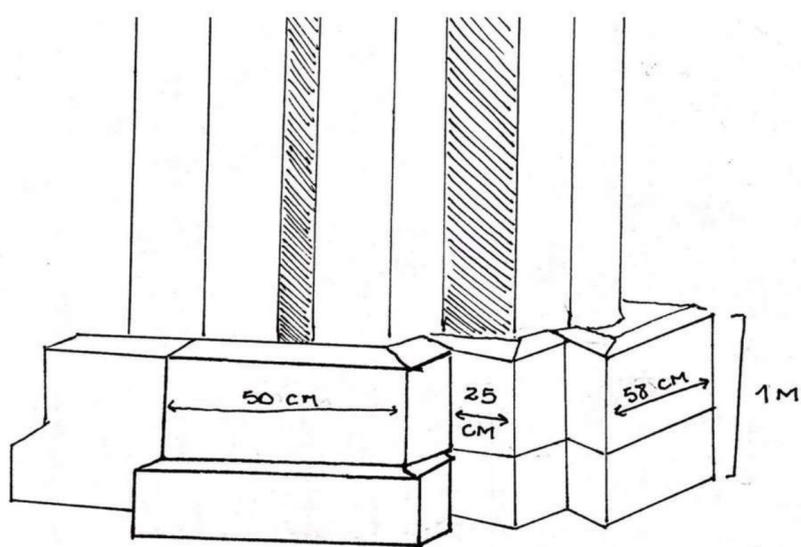
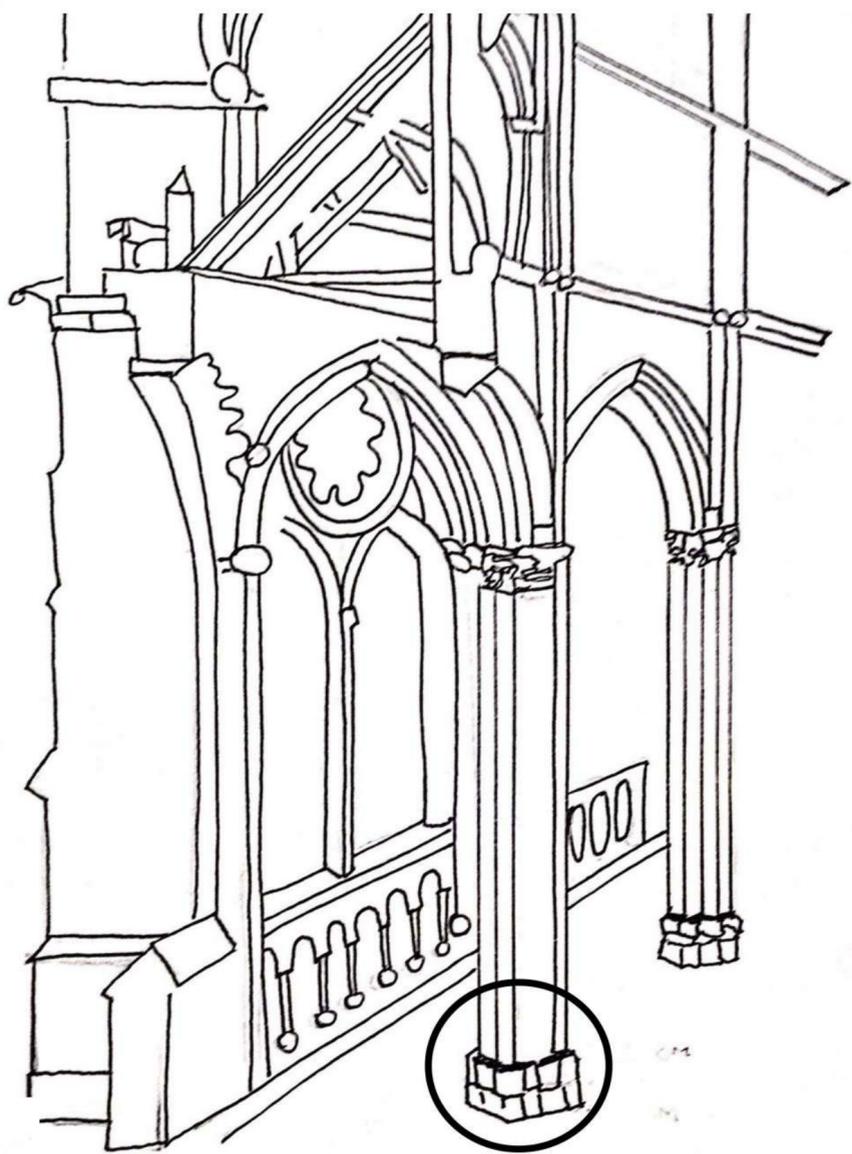
Nuestra Dama De París

(Notre Dame Du Paris)



Las dimensiones de la Catedral de París en vertical dan una especie de superioridad, un encogimiento dentro de ella. La primera altura de la Catedral es de 10 metros y una segunda altura de casi 20 metros, podemos ver entonces que la verticalidad de Notre Dame da un vínculo con el arriba, lo que poética y bíblicamente se conecta con el "camino hacia Dios".

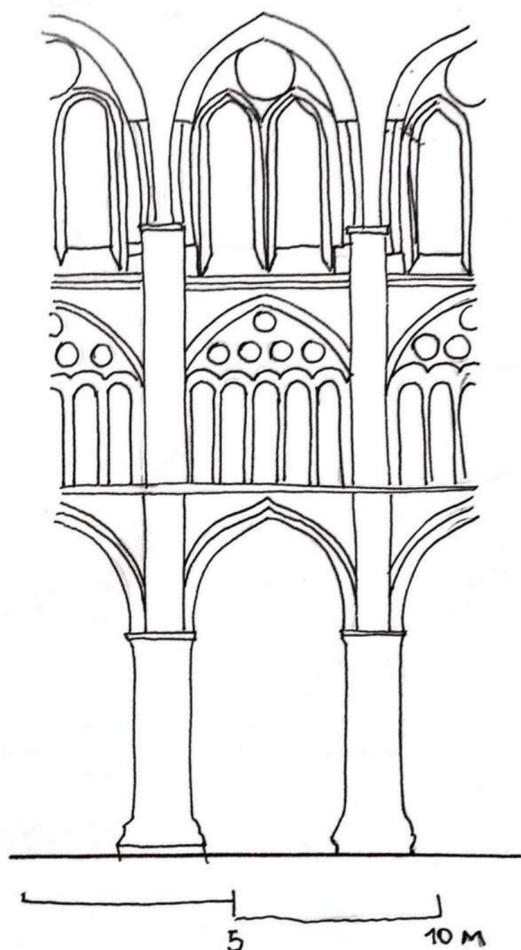
Hablamos de pormenores a parte del diseño interior de una obra que si bien, en un principio, no estaba pensando para el habitar humano, este en la improvisación del acto da entrada a que se utilice junto al cuerpo, ya que estos pormenores se ajustan a las medidas del cuerpo para interactuar entre si.



En este caso, este pormenor de los pilares da cabida al estar permanente en él, en la escala de un metro de altura.

Podemos inferir, entonces, que la permanencia humana es vista en el tamaño de un metro, así que se explica la inmensidad de la altura con una relación de tamaños divina, en donde Dios es 20 metros más grande que el hombre, en una manera literal de decirlo, ya que la creencia cristiana dice que la inmensidad de Dios es infinita.

Es una forma de representar la inmensidad de Dios con el acto de encogimiento al entrar en ella.



Catedral de Toledo

Su nombre de pila es Catedral Santa María o la Catedral Primada de España, en la ciudad de Toledo. Fue construida entre 1226 a 1493 bajo la orden de Fernando III y terminada en el tiempo de los Reyes Católicos.

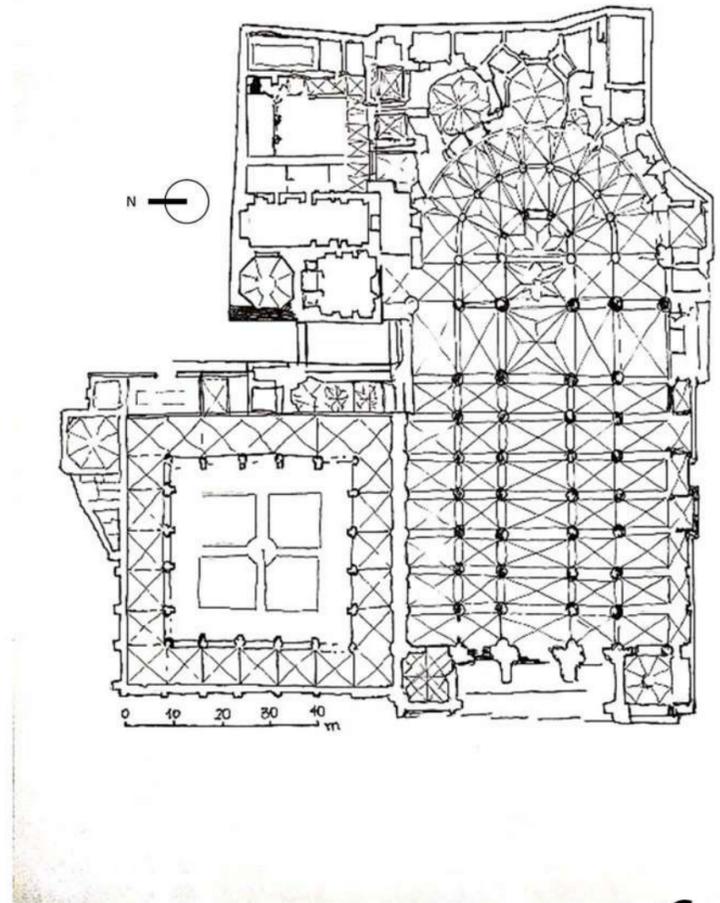
Arquitectura Gótica (Apuntes de clases)

Es un estilo arquitectónico heredada de la Arquitectura Románica (arco de medio punto) y que predominó entre los siglos XIII y XV en Francia y los Reinos del Norte. Bajo el concepto de que en estos tiempos la Catedral era un edificio importante ya que demostraba el poder del reinado al mando, nace gracias al Abad Suger (Francia, 1140-1160) que pensó la Arquitectura desde la luz, siendo esta última el vínculo entre el cristiano y Dios.

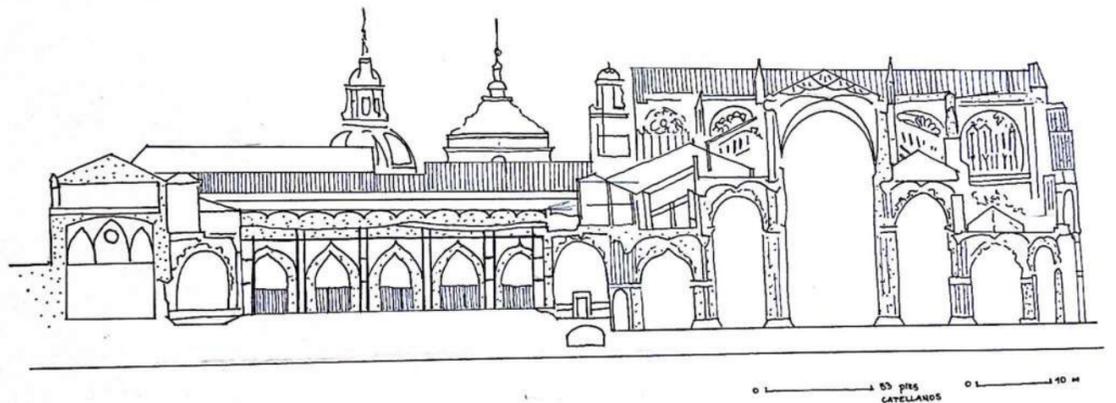
Esta compuesta por:

- Bóveda de Cruería
- Triforio
- Arco Ojival
- Clerestorio
- Arbotantes
- Contrafuertes
- Escultura y pintura.

Planta



Corte



Finalización del curso.

El Medievo o la Edad Media inicia en el año 476 con la caída del Imperio Romano (invasiones bárbaras), lo que produjo un cambio en lo ciudadano, político y dio paso a la oportunidad de un desarrollo religioso según la zona.

Este desarrollo fue crucial ya que el cristianismo fue la primera causante del término del sistema de administración en Roma, con Constantino I, emperador de Roma que al convertirse detuvo la persecución hacia los fieles.

Luego, por el año 532, el Imperio Bizantino tuvo un apogeo cultural y militar durante la época de Justiniano, en donde se destaca la implementación de la Arquitectura para demostrar lo sagrado del lugar y la expansión del islam por la cuenca Mediterránea. Como obra se destacó la Basílica de Santa Sofía, ya que la falta de pilares intermedios que sostuvieran el techo daba la sensación que las cúpulas flotaban en el aire y la luz se vuelve un elemento arquitectónico que manifiesta a Cristo, heredando lo romano y bizantino e implementando cosas nuevas.

Además, con la expansión del islam al Mediterráneo, hubo un coexistir con la religión cristiana. Se estudio la Mezquita de Córdoba que notaba una marcada diferencia con la Arq. Cristiana: constituía una simplicidad en la forma más estrecha, se le describía como un bosque de columnas y, debido al calor, tenía una funcionalidad pensada para que el aire trascurriese.

Más adelante, en el siglo XI se desarrolló en Francia la Arquitectura Gótica cuando se restauró la basílica de Saint-Denis por el abad Suger, quién trabajo la luz como un vínculo entre Dios y el fiel, aparece la bóveda de crucería que permitía colocar ventanales más amplios en la basílica e implementos como los arbotantes, los contrafuertes y los pináculos para estabilizar la estructura.