

EXPOSICIÓN 20 AÑOS ESCUELA DE ARQUITECTURA UCV

Tipo de Referencia: Libro

Título: Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

Autor: Escuela de Arquitectura UCV

Edición: Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso

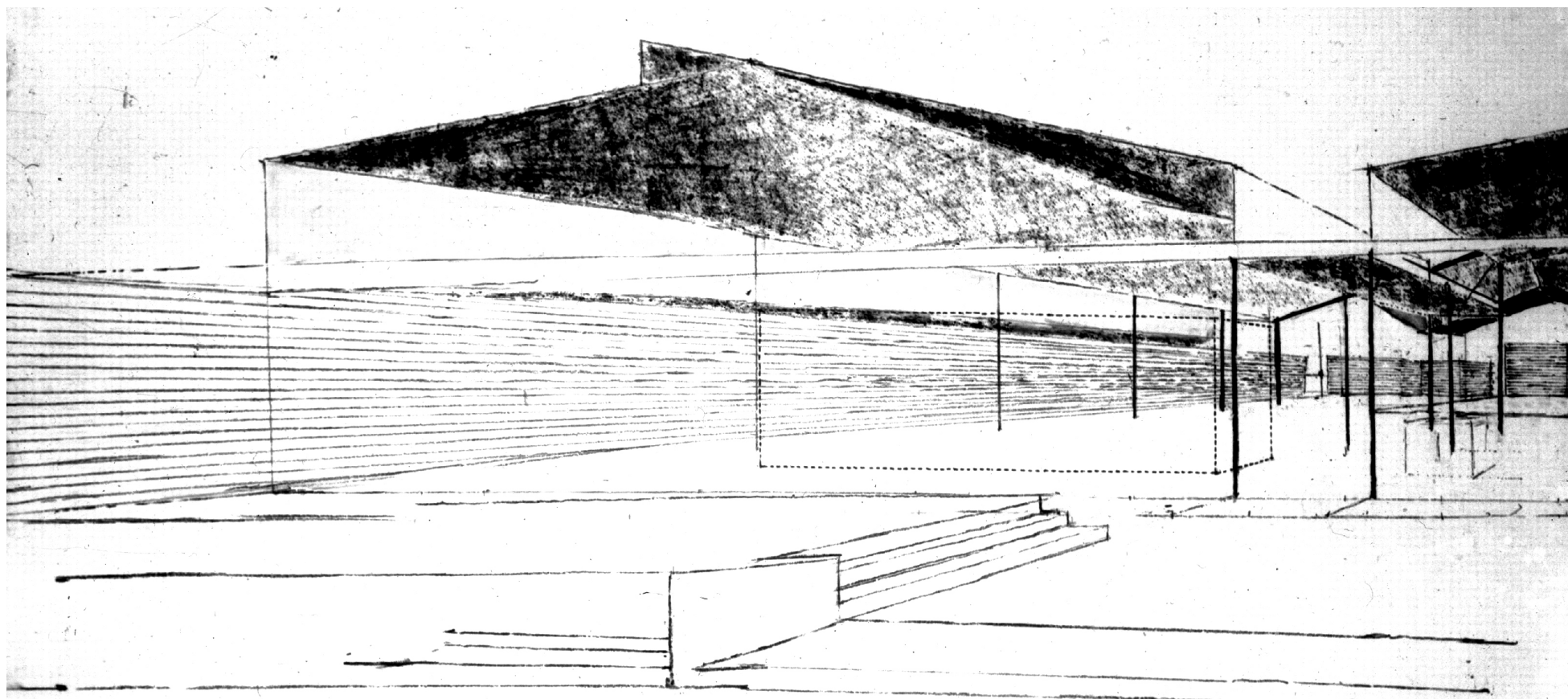
Ciudad: Valparaíso

Año: 1972

Código Pedido: 720.7 esc

Colección: Oficio

Nota de la Edición: La Muestra realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile., consta de pizarrones de 1,5 x 1,5 mt. escritos y dibujados a tiza blanca. Se digitalizaron negativos fotográficos de 6 x 6 mm. —tomas de Juan Hernández—; se mantuvo el negativo para dejar blanca la superficie de lectura e impresión. Algunos pizarrones se han juntado de a dos o tres para mantener la línea de texto y los dibujos. Escribió y dibujó Alberto Cruz Covarrubias.



PIZARRÓN 1-2

1. ...un trazo, de veinte años, por la arquitectura recorrido por el Instituto de Arquitectura y más tarde por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso...

2. Un modo de pensar la extensión orientada que da cabida.
Arquitectura co-generada con la Poesía.

3. ¿Por qué así?

Porque la palabra es inaugural, lleva, da a luz, dice una «pietas»

(Virgilio)

o extensión.

«Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio.»

(Oda a K)

4. De no ser así, si arquitectura es hacer:

Casas lujosas, miserables, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calles, puentes, jardines, caminos, etc., todo con estilos modernos, semi-modernos, antiguos, con aire de aeropuertos, salas de conferencias, etc.

¿Qué diferencia habría entre arquitecto y un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil?

Ninguna.

A no ser que el arquitecto sea un «decorador de interiores o exteriores» etc.

En tal caso está demás.

5. Pero el hombre es impensable sin palabra

y sin posición.

(Mudo sordo, ciego, cerebro solo, tendría posición y palabra —sabe Dios cual— pero la tendría.)

Posición y Palabra.

Arquitectura y Poesía

1. Como ha sido la trayectoria de la Arquitectura.

PALABRAS: TRAZO/ RECORRIDO

2. La relación de la arquitectura con la poesía.

PALABRAS: ACTO / POESÍA

3. Como la palabra construye una desición

PALABRAS: REFLEXIÓN/ LUZ/EXTENSIÓN

4. El propósito del Arquitecto y lo predefinido

PALABRAS: HACER/FUNCIÓN/DIFERENCIA

5. La palabra va completamente ligada al hombre

PALABRAS: PALABRA/RELACIÓN

PIZARRÓN 3

6. Nos parece que la condición humana es poética, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un mundo.

7. El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente. Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes humanos.

Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la que debe responder.

Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado.

Allá el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro.

Allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

8. No son estas cosas unas mejores que otras.

Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la condición humana

9. En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, esas y no otras habilidades comunes.

Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilita, y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

PIZARRÓN 4

10. Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal.

11. Cuando así resplandece decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, filosofías, etc.)

Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte.

12. Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas.

Una, es que ella da cabida y albergue a cualesquier oficios y artes humanos incluyendo al arquitecto

13. Otra, es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana.

6. La palabra hace al mundo y hace a su vez que el hombre viva en poesía

PALABRAS: PALABRA/HOMBRE/VIGILIA

7. La posibilidad de diferencia hace la condición humana

PALABRAS: VIRTUD/OFIOS/HOMBRE/SIGNIFICADO

8. ¿DONDE SE ENCUENTRA LA VIRTUD?

PALABRAS: COMPARACIÓN/CONDICIÓN

9. La habilidad como virtud del ser humano y son individuales

PALABRAS: OFICIOS/ HABILIDAD

10. La virtud es única y se destaca en cada ser humano

PALABRAS: MANIFESTAR/ TRAZO / RESPLANDECER

11. La arquitectura se considera un arte y se destaca por ser singular en cada una de sus obras

PALABRAS: ARTE/PECULIAR

12. La arquitectura incluye cualquier oficio al ser considerada un arte.

PALABRAS: CARACTERÍSTICAS / COMPOSICIÓN

13. Acoger el cuerpo en la condición luminica del vacío.

PALABRAS: LUZ/CONDICIÓN

PIZARRÓN 5

14. Por la primera característica que le es peculiar —dar lugar y posición a los oficios, sean los que fueren— la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles.

15. Por eso ella es abierta, abriente y pública. Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficios más o menos bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no

16. (Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standarismos, buenosgustismos, humanitarismos, esteticismos, entornismos, computadorismos, planificacionismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con las meras soluciones para los oficios que alberga).

17. Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura. Por el contrario, es escasa. ¿Por qué? Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.

PIZARRÓN 6

18. Se diría que el hombre es libre en todo y ante todo. Con libertad de coacción, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello». Pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.

19. Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sistole y diástole de la libertad humana.

20. Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer mundo y, por eso, reconocemos en ella a la virtud, o coraje creador. Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana.

21. Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su mundo. La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo. Y los hombres lo pueden hacer muy bien, por ejemplo: suicidándose

14. La arquitectura muestra el vacío y en este se originan los oficios
PALABRAS: POSICIÓN/APERTURA

15. La arquitectura no puede ser remplazada por otro oficio
PALABRAS: CREAR/ESTÉTICO

16. La arquitectura no solo da soluciones y no se encasilla en un solo tipo.
PALABRAS: TIPOS/CONFUSIÓN

17. Reflexión de cuando hay o no hay arquitectura
PALABRAS: CUESTIONAMIENTO/ PROPIO

18. No cae en desición del hombre su libertad
PALABRAS: DESICIÓN/LIBERTAD/CONDICIÓN

19. La libertad no se puede negociar
PALABRAS: INNEGOCIABLE

20. La necesidad de crear hace que resplandece en arte
PALABRAS: OPCIÓN/RASGO/ÍNTIMIDAD

21. La muerte es la única forma de renunciar
PALABRAS: RENUNCIAR/MUERTE

PIZARRÓN 7

22. O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos oficios plenos-artes- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oficios. Por ejemplo:

23. Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desfiguradas de algo que fue revelado y resplandeció como arte. Pero en lo que se refiere a las artes constatamos que el hombre puede vivir con ellas de suerte que algunas lo sean, otras no, y lo que es curioso, puede vivir (?) sin ninguna.

24. Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta. En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los dedos.
¿Cuándo es necesaria?
Cuando hay un arquitecto.

PIZARRÓN 8

25. Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría. La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable - mientras hubo y hay esta tierra así fue y es.

26. La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra. Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

27. La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra. Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

28. En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente progresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor, ni peor, ni dependiente de otra. Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prospera, son muchas, aburridas y contradictorias.

22. Aceptar el oficio
PALABRAS: ACEPTAR/OFICIO

23. Se puede vivir con algo que fue considerado arte
PALABRAS: REVELACIÓN/AUSENCIA

24. La arquitectura solo existe cuando hay un actor capaz de realizar arte.
PALABRAS: RESISTENCIA/ASPECTO/SITUACIÓN

25. La poesía no se agota
PALABRAS: PLENITUD/VIRTUD/CONDICIÓN

26. El paso de la obra es gracias a su virtud
PALABRAS: DESPLIEGUE / CÁNONES

27. El paso de la obra es gracias a su virtud
PALABRAS: DESPLIEGUE/ CÁNONES

28. Las virtudes y su manifestación
PALABRAS: CONTRADICCIÓN

PIZARRÓN 9

29. Lo cierto es que este íntimo rasgo de la libertad ante su libertad se manifiesta a sí mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte. Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpitación de esa libertad sin opción.

30. Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia?

Un estilo no es la realización de una generalidad sino el coro de obras singulares con su «tiempo» —sus «ahora y aquí»— sus presentes.

31. Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

¿Cómo se recibe una herencia?

Todo oficio y arte la trae consigo.

Es la tradición.

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como vemos tan a menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice, por ejemplo nada con el pasado, todo nuevo; es mortaja cuando se dice, por ejemplo: todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

PIZARRÓN 10

32. En la Arquitectura resplandece, antes que nada y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualesquier oficio o arte humanos.

33. Sin ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura.

Así entendida la arquitectura contiene:

La extensión orientada que da cabida.

34. Hay extensión - a la que también llamamos «piedad» - cuando se alumbrá y abre el campo donde suscitan los oficios, de suerte que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidible.

Ese destino o mundo se asume, se opaca, se renuncia.

La Arquitectura canta el hacerse del mundo en su propio hacer como «el día que a sí mismo se ilumina».

35. Inútiles, pues, y vanos los «mandatos» de señores, dictadores o multitudes para sustituir el canto propio de la arquitectura por el panegírico del gobierno. Así Stalin exigió columnas para los proletarios, Hitler un estilo neo-clásico, los Nixons exigen rascacielos, etc.

Es raro encontrar un Pericles que deje ser un Partenón.

36. Dificiles las relaciones del poder con la arquitectura. El poder, extralimitándose, trata de instrumentalizar los oficios. Pero desde siempre Dédalo, ante Minos, nos indica el coraje del arte.

«Tierras puede —dice— y aguas obstruir, pero el cielo sin duda está abierto. Por allí iremos. Todo posee, más no posee el aire Minos -dijo y a desconocidas artes el ánimo envía y renueva la naturaleza».

29. La libertad se manifiesta en cada expresión artística como una entidad única.

PALABRAS: OBRA/DESNUDO

30. La manera de ser se encuentra en la existencia concreta de cada creación, surgida desde su propio momento actual.

PALABRAS: HERENCIA/PRESENTE

31. La herencia se adquiere en la duplicidad de la independencia, ajustándose al instante actual

PALABRAS: TIEMPO/RECIBIR/TRANCE/TRADICIÓN/ CORAJE CREADOR

32. La poesía sin distinción

PALABRAS: RESPLANDECER

33. La Arquitectura se gesta en la concepción de la acción.

PALABRAS: RASGO/DEFINICIÓN/CABIDA

34. La arquitectura florece en su extensión, se ilumina desde su propósito.

PALABRAS: PIEDAD/DESTINO/PROPIO

35. La autenticidad de la arquitectura no se rige por dictámenes, ya que es intrínseca en sí misma.

PALABRAS: DICTAR/ORDEN/ESTILO

36. Los oficios no pueden ser subyugados, pues se forjan a través de su propia excelencia, como un arte que radica en el conocimiento.

PALABRAS: PODER/CORAJE/RENUEDA

PIZARRÓN 11

37. Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde.

¿A qué llamamos Acto?

38. Nos parece que damos con el acto cuando escrutando, en su «ahora y aquí», oficios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a sí mismo.

39. Tomemos un ejemplo donde la obra se funda en el Acto y que da luces sobre la relación entre necesidades y arte. Un templo surge por una necesidad, revelada como necesidad, en el campo abierto por el coraje creador. Este coraje pide, a su vez, resplandecer él mismo. Por ello está bien decir que el Partenón, donde ya resplandece esa virtud, puede ser usado como templo o destruido como polvorín sin que estos usos, dispares y distantes, lo conviertan en más o menos arquitectura. Pero es preciso afirmar, también, que su arquitectura llevará hasta el fin de sus días el templo que incluye y con el que tuvo lugar su «ahora y aquí».

PIZARRÓN 12

40. Es esta una vía posible para dar con el acto y que nosotros llamamos observación. (No reviste mayor interés el hecho de que la observación del acto parta cronológicamente «viendo» las múltiples respuestas a necesidades y artes o viceversa, que lo recoja de un «golpe de vista». Son esos vaivenes propios de todo trabajo poético —tanteos de la idea y la mano—).

41. Vía de la observación o fidelidad al acto, pues,
«cada desobediencia
me aleja de lo desconocido»

¿A qué llamamos Borde o Forma?

Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los oficios y las habilidades.

37. El acto de la forma a la estructura.

PALABRAS: ACTO/BORDE

38. La acto reside en la excelencia del presente: la característica de lo que se contempla.

PALABRAS: PRESENTE/HABILIDADES

39. La esencia de la arquitectura perdura incluso cuando ya no está presente, dejando su identidad impregnada en el entorno.

PALABRAS: NECESIDAD/VIRTUD/PERMANENCIA

40. La observación captura el entorno en su autenticidad con un simple vistazo.

PALABRAS: OBSERVACIÓN/MANO

41. El acto de la contemplación desvela la singularidad de la arquitectura: su límite (frontera) y estructura a libertad no se puede negociar (forma)

PALABRAS: DESCONOCIDO/CUESTIONAMIENTO/OFIICIOS

PIZARRÓN 13

42. Nos parece que las necesidades, las respuestas al medio, pensadas desde sí mismas, no tienen, de suyo, término. Por eso, ellas no pueden determinar el Borde en el que se incluyen y con el que se conforman, precisamente, como necesidades.

43. «En lo que concierne al arte se sabe que ciertas épocas de florecimiento artístico no están de ningún modo en relación con la evolución general de la sociedad y por ende tampoco con el desarrollo de la base material, que es como el esqueleto de su organización. Por ejemplo los griegos comparados a los modernos, o aún Shakespeare...»

44. «La dificultad no es la de comprender que el arte griego y la epopeya estén ligadas a ciertas formas del desarrollo social. La dificultad hela aquí: ellas nos dan aún un placer artístico, y en ciertos aspectos, ellas sirven de normas y son para nosotros un modelo inaccesible...»

45. Lo llamamos Borde —que no es orilla ni límite, pues estos separan uniendo— porque nos parece como un «no más allá», un irreductible; como el trazo que al ser puesto a luz orienta la normal indiferencia de las direcciones.

46. Le llamamos Forma porque cada vez, en cada lugar, en cada caso, presente y distinto, ese trazo se erige. La forma —y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones— trae consigo su luz, su propio resplandecer. Forma o luz que se coloca y promulga, literalmente, en la luz del día y de la noche, valiéndose, para erigirse, del modo de mensura que más le convenga.

PIZARRÓN 14

47. Forma o Borde de un hacerse mundo del mundo
Forma que da cabida a un destino
Forma del Acontecer

48. ¿Mas, qué acontece?
La condición poética del hombre acontece.
Y acontecer es el modo del tiempo.
Este acontecer se formula a sí mismo cuando es dicho,
cada vez, por la poesía, según las leyes propias de la palabra poética.

49. Dicho y hecho
Palabra y posición
Palabra del acontecer y arquitectura
Poesía y arquitectura recogen el acto
cuya es la Forma y el Borde en la luz.

50. Unicamente, creemos, que con la arquitectura y,
por lo tanto, manifestando el mundo como mundo
la ciudad como ciudad
la polis como polis
el hombre hace su casa

42. Las soluciones no tienen un límite, por lo tanto, no pueden estar contenidas dentro de los bordes específicos.
PALABRAS: BORDE/NECESIDADES

43. Los épocas de evolución exhiben las diferencias en lo que respecta a la comunidad y su avance material.
PALABRAS: EVOLUCIÓN/DESARROLLO

44. Hay pautas artísticas intrincadas que desvelan el deleite artístico.
PALABRAS: DIFICULTAD/PLACER

45. El límite revela la característica de estar en medio: el umbral.
PALABRAS: ORILLA/LUZ

46. La forma está intrínseca al sitio, toma relevancia en la manera en que se construye.
PALABRAS: ERIGE/FUNCIONES/LUZ

47. La configuración del sitio da lugar al destino: el desarrollo de la acción.
PALABRAS: FORMA/DESTINO/ACONTECER

48. La situación lírica se manifiesta en la expresión verbal: lenguaje y tiempo
PALABRAS: CONDICIÓN/ACONTECER/POÉTICO

49. El lenguaje y la arquitectura establecieron el proceso que se desarrolla en el espacio vacío.
PALABRAS: PALABRA/ACTO/FORMA

50. Se sostiene que la arquitectura puede expresar la realidad del universo.
PALABRAS: MANIFIESTO/CIUDAD/ HOMBRE

PIZARRÓN 15

51. Esta ha sido la tentativa de trabajos comunes durante veinte años. Esta tentativa nos pide un modo de vivir, de pensar y de hacer obras (cuando nos dejan hacerlas) y nos van diciendo, cada vez, ante cada caso los NO y los SÍ de nuestro juego.

52. Todas las obras aquí indicadas pretenden tener consigo estos acentos.
Algunas se inclinan más sobre unos que sobre otros.
Pero el intento es todo en todas.

53. Para una ordenación de ellas, las hemos agrupado según la siguiente nomenclatura:
borde largo,
borde corto,
borde retirado.

PIZARRÓN 16-17

54. BORDE LARGO ACHUPALLAS

Los arquitectos Larraín-Duhart nos encargan el siguiente caso en Achupallas, Viña del Mar: Migración obrera (50.000 hbs.); ya tienen un terreno alto y eriazo. Quieren Paraíso —aire, salud, vista, paz confort, oportunidad soñada. Todo nuevo. Hay que hacer un poblado satélite de Viña del Mar vuelto hacia las «ciudades» satélites como Quilpué.

55. Decimos NO.

56. Hacemos un Borde que acoge lo nuevo y lo viejo, los crecimientos, los hábitos corrientes y usuales, cualesquier tipos de edificación, el destino de Chile en América que es el Océano Pacífico, todo lo que se presenta como obstáculo (la migración al satélite) transformándolo en parte viva de la ciudad.

57. El urbanismo no anda haciéndole la vida agradable a nadie. Coloca el destino de la ciudad en el espacio, sea éste suave o duro, heroico o no heroico. El urbanista es un buen alcalde - da cabida al tiempo, no espera la tábula rasa, el «todo nuevo», el «desierto» para hacer sus talles. ¡Que después vengan otros, los demuelan, desvirtúen; qué importa! Sólo así pasan las cosas.

58. Migración nacida de una operación que no trasciende al espíritu, que ha de ser vertida al espacio y por ministerio de la maestría del espacio mostrándose a sí mismo, trocarse, a su vez, en arma y palanca del destino de Valparaíso.

59. ¿no hay cómo pagar técnicos? Se especifica lo mínimo ¿nada se puede organizar como empresa? Entonces el urbanista de forma y no de las formas y reglamentaciones, trabaja con la improvisación de los maestros;

60. jamás la arquitectura y el destino traicionados.

51. El esfuerzo nos asigna una manera de existir.
PALABRAS: TENTATIVO/VIGENCIA

52. Las creaciones aspiran a cumplir con los estándares de lo tentativo.
PALABRAS: ACENTOS/INCLINAN

53. Se establecen tres categorías de frontera: borde largo, borde corto y borde retirado, cada uno con su característica singular.
PALABRAS: TIPOS/BORDE

54. La tarea implica la creación de un asentamiento periférico de Viña del Mar orientado
PALABRAS: LUGAR/CIUDADES

55. Negación

56. El borde abraza todas las transformaciones y los impedimentos.
PALABRAS: CAMBIO/OBSTÁCULO

57. La planificación urbana se ocupa de la autenticidad.
PALABRAS: URBANISMO/HEROICO/TRANSFORMACIONES

58. La movilidad poblacional es una consecuencia del destino de Valparaíso.
PALABRAS: MIGRACIÓN/DESTINO

59. El planificador urbano colabora con el ponente.
PALABRAS: ORGANIZAR/REGLAMENTACIONES

60. La arquitectura no distingue su propósito, se origina en respuesta a él.
PALABRAS: DESTINO

PIZARRÓN 18

61. BORDE LARGO
AVENIDA
DEL MAR

En 1969 el Ministerio de Obras Públicas (M.O.P.), con fondos BID (\$US 9.000), decide construir una Vía Elevada (puente) en la costa de Viña del Mar a Valparaíso a fin de ligar al puerto de Valparaíso con Mendoza.

PIZARRÓN 19-21-20

62. Pero ese puente ignora:

La orilla o unión de tierra y mar, las ciudades que cruza el destino del país: Océano Pacífico. Acentúa la separación falsa entre Viña del Mar y Valparaíso. Pretende un pseudo-standard de una velocidad solamente mecánica, arrasa con las playas, provoca basurales, etc., bajo sus arcadas.

63. Ante semejante atentado, mutuo propio, en defensa de la ciudad combatimos pública e internacionalmente y aceptamos presentar un contra-proyecto en los plazos con los costos fijados por el M.O.P.

64. Hacemos un Borde que acoge el destino del país su real historia y vocación olvidada y postergada; lo viejo (el tren convertido en intocable tabú). La velocidad no solo mecánica sino urbana; los crecimientos y valorizaciones de la zona; la orilla que ha de configurarse y re-crearse.

65. Una ciudad es una vida: todos los hombres viven con un traje viejo y con una corbata o zapatos nuevos y el que tiene todo recién comprado quizá que tendrá de viejo.

66. Cuando hay Forma y no formas, no son necesarias fuertes reglamentaciones externas para dejar fluir la vida. No se requieren ya declaraciones de derechos mínimos del hombre, etc. Ni declaraciones que periclitán por vanas (hasta las policías se agotan). En el «ahora y aquí» se juega la Forma.

No se requiere de dogmas del tipo «separación radical de circulaciones según modos de circular».

La forma del «estar»

está en el «ir».

1540 | El Reino de Chile

1543 | 1. Valdivia al Virreinato de Lima

1663 | 2. Tucumán a la Audiencia de Charcas

1768 | 3. Chiloé al Virreinato de Lima

1776 | 5. Cuyo al Virreinato de la Plata

1881-83 | 6. Patagonia a Argentina | 7. Incorporación de Tacna y Antofagasta

1889 | Isla de Pascua

1940 | Antártida

1929 | 8. Cesión de Tacna

Playa / Vía Turismo / Vía Directa / FF.CC. / Vía Local.

61. El Ministerio de Obras Pública opta por erigir una ruta elevada con el propósito de conectar el puerto de Valparaíso y Mendoza.

PALABRAS: DECISIÓN

62. La carretera en altura no toma en consideración la conexión entre la metrópolis y el océano Pacífico.

PALABRAS: UNIÓN/SEPARACIÓN/VELOCIDAD

63. Se propone una alternativa al proyecto original en apoyo de la ciudad.

PALABRAS: DEFENSA/CONTRA-PROYECTO

64. Crear un límite que acoja la importancia de la región, a cubrir la costa y el océano.

PALABRAS: VOCACIÓN/VELOCIDAD

65. Invariablemente se conserva algo antiguo: se preserva la historia.

PALABRAS: HOMBRES/VIEJO

66. La configuración radica en la habilidad de adaptarse al devenir: la fluidez de la existencia.

PALABRAS: FORMAS/DERECHOS/RADICAL

PIZARRÓN 15

67. BORDE LARGO: ESTERO DE VIÑA DEL MAR

El alcalde Juan Andueza en 1970 nos encarga el estudio del Estero de Viña del Mar. Ante ello nos proponemos: Superar el estero considerado como obstáculo ciudadano y, además el vado urbano que es la zona transversal e indefinida donde se unen parte plana y cerros de la ciudad.

68. Superar el nidal de mosquitos, aguas infectadas, malos olores que es el estero.

Superar las múltiples «soluciones» (cubrirlo con avenida, canalizarlo para ganar jardines etc., multiplicar puentes sobre los deshechos).

Hacemos un Borde para dar cabida a la tradición de árboles de Viña del Mar, uniendo parques existentes y dispersos y, al mismo tiempo, con ello, recuperando para la vida urbana la zona intermedia entre cerros y parte plana.

<1> Para dar cabida a un nuevo centro y población obrera (15.000), en plena ciudad y no marginándolos.

<2> A la unión con el camino internacional a Mendoza.

<3> A la navegación, pesca y nuevas

<4> playas.

69. Es la calzada del Mar.

70. Es un camino transversal hecho a través de calles, sitios vacíos obsoletos y parques existentes.

71. Hacemos entre el mar 3 kilómetros aguas adentro del Estero.

72. Los arquitectos cantan lo que es, abren lo que hoy es el presente (el temido presente). Por eso dan cabida al futuro. El «momento actual»; todos los «momentos actuales» no son nunca transición hacia algo mejor. Siempre irá el hombre acompañado de algo que es pleno y de algo que no es pleno. El real presente, el «ahora y aquí», se descubre en modo diverso y ubicaciones varias. Esa aceptación trasciende el tiempo meramente lineal. Por eso el presente real nada tiene que ver con modas, demagogias nostálgicas, reaccionarias o «futuristas». En él se re-anuda un futuro y se desfonda un pasado.

67. Dejar de percibir el estuario como una barrera: es una transición de la urbe.

PALABRAS: OBSTÁCULO/URBANO

68. Sortear los desafíos característicos al emplazamiento del proyecto.

PALABRAS: SOLUCIONES/CABIDA/NUEVO CENTRO

69. PALABRAS: CALZADA

70. PALABRAS: TRANSVERSAL

71. PALABRAS: CALZADA

72. Los arquitectos asumen la responsabilidad del momento actual, desvelando el legado del pasado.

PALABRAS: PRESENTE/MOMENTO/ACTUAL/TRACENDER

PIZARRÓN 24-25

73. BORDE CORTO EXAGÓN

Los arquitectos Bolton-Larraín-Prieto nos encargan en 1955, el siguiente caso:

Un edificio en altura, susceptible de varios usos (departamentos para turistas, residentes o bien, posible hotel) en un terreno-acantilado situado en el Cerro Castillo de Viña del Mar.

74. El terreno no tiene posibilidad de conexión directa con el plan de la ciudad. El cerro no tiene locomoción colectiva. Cerro residencial donde se encuentra la casa veraniega de los presidentes de Chile. El cerro Castillo da, por un lado, al mar y dos playas y, por el otro, al centro mismo de la ciudad. A los edificios murallas que bloquean el cerro al mar y arrojan a una «vista» o a los pequeños «chalecitos» con «jardincillos» decimos NO.

75. Levantamos el tránsito como Borde y edificio en altura. Recogemos la tradición de los ascensores de Valparaíso. El edificio se vuelve puerta de acceso al cerro desde las propias circulaciones urbanas del centro de la ciudad y de sus playas inmediatas. El edificio mismo se constituye —sin bloquear el cerro— según circulaciones = balcones con un sistema de habitaciones a tres niveles y con doble fachada. Se propone un trabajo a base del uso de sitios vacíos y obsoletos, de suerte que una trama de edificios con circulaciones a múltiples niveles salve el terreno del cerro, aumente su densidad y guarde el valor de la periferia.

76. Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran: capacidad de engendrar bastardos. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. NO a las formas. SÍ a la Forma que trae consigo el Acto. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea.

73. Diseñar una estructura vertical, versátil en su uso, en un terreno escarpado en el Cerro Castillo de Viña del Mar.
PALABRAS: ARQUITECTOS/ALTURA/ACANTALIDO

74. El sitio carece de una vinculación inmediata con la ciudad
PALABRAS: CONEXIÓN/ACCESO/VISTAS

75. El inmueble se convierte en la entrada al cerro, preservando la importancia de la zona periférica.
PALABRAS: TRADICIÓN/CIRCULACIONES/VACÍOS

76. Si a la estructura que acompaña la acción: la sustancia tridimensional de una mano de obra.
PALABRAS: FORMAS/POTENCIALIDAD/LIMITES/INFINIDAD/ESPACIAL

PIZARRÓN 26-27

77. BORDE CORTO CASA

En 1960, nos encargan una casa, situada en calle Jean Mermoz 4025, Santiago.

Ante la migración desde el centro de la ciudad hacia lugares precordilleranos a la caza de «purezas» y de estilos nórdicos, españoles, franceses, modernos, etc.

Ante la imagen de la naturaleza que es ya apenas el «camping» estabilizado. Ante la manzana loteada según las especulaciones comerciales (despojos del antiguo solar).

Ante un lugar pre-determinado al que no se le puede modificar un pelo (la libertad reglamentada por el «bien común») decimos NO.

78. Y hacemos un Borde para que de un trazo cambie la orientación, el nivel, la profundidad del terreno y recoja: El tránsito de la vida íntima, ya social o retirada, en la que uno puede «perdersé» y «reencontrarse» según la normal multiplicidad propia de la vida corriente.

79. El deambular de la oscuridad a la penumbra y claridad, tanto a nivel como altura (la casa tiene cuatro pisos) dándoles suertes iguales al cielo abierto y al cubierto, desechando todo camino «enmarcado» (tipo avenida con árboles o el modo de llegar al altar, p. ej.). Darle a cada lugar no una sino varias entradas y salidas multiplicando suertes.

80. La no-constancia ante la homogeneidad y falsa continuidad. Aspecto este, que toca la edificación misma. Materiales dispares y tales como el hormigón con la madera.

81. No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos. El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni pseudo-antiguos o modernos.

77. Se rechaza la idea de un espacio inalterable: Esto implica rechazar la libertad con restricciones.

PALABRAS: PROYECTO/MIGRACIÓN/NATURALEZA/MODIFICAR

78. Modificar la dirección en un trazo implica la diversidad de experiencias cotidianas.

PALABRAS: TRAZO/TRANSITO/CORRIENTE

79. Transitar desde la sombra hasta la semioscuridad y la luminosidad: una suerte de igualdad en la que cada punto cuenta con un acceso.

PALABRAS: PENUMBRA/ENMARCADO/MULTIPLICANDO

80. Empleo de variados materiales: diversidad.

PALABRAS: HOMOGENEIDAD/MATERIALES

81. La acción y la configuración determinan su estructura: La arquitectura carece de favoritismos ni reglas preestablecidas.

PALABRAS: DIVERSIDAD/DISPONER

PIZARRÓN 28

82. BORDE CORTO SANTA CLARA

Desde hace ya más de 20 años la iglesia de Santa Clara constituyó un lugar donde la liturgia, la lectura vespertina y pública de las escrituras bíblicas se descartaron especialmente. Con exiguos recursos pero firme propósito sus párrocos de entonces, quisieron transformar en arquitectura la capilla que servía de parroquia.

83. Y lo quisieron hacer dando en ese trabajo, fuerte participación a todos los fieles. Durante veinte años acompañamos y convivimos el transcurso que culmina en la edificación de la actual iglesia.

PIZARRÓN 29

84. Dos momentos distintos de esa trayectoria.

Uno de ellos, abre campo al acento litúrgico de esa parroquia y concentra los pocos recursos en el esplendor de la ceremonia. Esplendor que recoge, reordenando desde su instalación lo existente, pequeños galpones de madera.

85. La nave, hecha altar, se rodea y deja ceñir por «naves de preparación»; superficies que llevan a una luz cuyo intento es iluminar las sombras. Un muro no se ilumina por otro del que recibe la luz, sino desde sí mismo. Se unen allí técnica y los «restos». La tentativa recoge cuanto de específico tiene esa parroquia y, con los medios disponibles, se juega en su querer ser arquitectura

86. Otro momento, en el que culmina en la actual iglesia. En 1960 ante la posible división episcopal de la ciudad de Santiago, la parroquia puede ser catedral. Se pide un templo con asientos para 1000 fieles. La llamada «nueva liturgia», el sacerdote diciendo misa de cara a los fieles y la crisis de «participación», pide la proximidad de éstos al altar.

87. Se pide que el aspecto público del edificio no prevalezca al modo de los edificios civiles (bancos, tribunales, etc.); que se levante la iglesia en el terreno existente, aunque se lo estima estrecho y antes que cualesquiera instalaciones parroquiales (escuelas, salas, etc.). Se pide el uso de una estructura metálica completa para galpones, donada por el arzobispo.

88. Tal vez, a veces, el acto se padece. Hay que vadear pre-juicios, «ideas», imágenes plásticas que se adhieren a la «pereza del arquitecto. Ob-servando funciones, modos de orar, aceptando imposiciones, obstáculos, pero con la mirada, a la vez, próxima y distante hasta ver el acto.

89. De allí surge la forma que contiene los usos y convierte una estructura de galpón en templo.

82. Intención de modificar un sitio previamente definido.

PALABRAS: LITURGÍA/PROPÓSITO

83. La tarea se realiza en conjunto con la comunidad.

PALABRAS: FIELES/TRANSCURSO

84. El inicio se enfoca en la magnificencia de la ceremonia religiosa.

PALABRAS: TRAYECTORIA/PARROQUIA/REORDENANDO

85. La Arquitectura explora las posibilidades de los recursos a su disposición: dar luz a las áreas oscuras.

PALABRAS: PREPARACIÓN/ILUMINA/ARQUITECTURA

86. La iglesia local puede asumir la categoría de catedral: cercanía con el santuario principal.

PALABRAS: DIVISIÓN/FIELES/PROXIMIDAD

87. Evitar que la apariencia externa del edificio se imponga de la misma manera que ocurre con las construcciones no religiosas.

PALABRAS: TERRENO/ESTRUCTURA

88. Superar prejuicios mediante una observación cercana y distante hasta comprender la acción.

PALABRAS: ACTO/VADEAR/FUNCIONES/PRÓXIMA

89. Configuración de las funciones: Transformar en algo personal.

PALABRAS: USOS

PIZARRÓN 30-31

90. Se da cabida a la nueva liturgia y proximidad al altar pero evitando una relación única y homogénea con él.

Se da cabida a lo no litúrgico (reuniones, asambleas, etc.) al terreno intocable, a los materiales asignados y al régimen de empresas medianas o parroquianos que construyen o donen materiales que dispongan.

91. Borde del tránsito desde el «ir» ciudadano, hacia «cualquier parte»; al «ir» propio del templo de otra simetría propia de las liturgias de la asimetría de lo no-litúrgico.

92. La simetría que genera el altar —planos en cruz, naves— al fondo, con una situación obligada: simetría en profundidad y altura.

La simetría que obliga a una posición con el altar al centro como los atletas en el estadio.

93. Una simetría diferente desplazando el altar a un lugar que no es fondo ni centro. La consecuencia es que genera una múltiple simetría de las alturas

94. Así los cielos cobran el trazo de esta obra; cielo de acceso, de deambulatorio, de acceso al obispo, de nave y altar, de asiento episcopal, de Santísimo. El cielo es conjunto que despliega en la luz su multiplicidad, que admite la libertad del suelo y de sus imprevisibles peripecias.

PIZARRÓN 32-33

95. BORDE CORTO

MONASTERIO BENEDICTINO 2

En 1954 se ganó un concurso para un convento:

De ese proyecto solo se alcanzó a construir un bloque. Tras la suspensión, la orden pidió que se edificara en forma provisoria una capilla y otras dependencias.

96. Así se hizo. Cinco años más tarde se reinicia el encargo con dos condiciones específicas: reafirmar la clausura de los monjes, acentuar la austeridad.

97. El Borde

que se traza asume la clausura requerida, la austeridad y el uso triple de la iglesia para monjes, huéspedes, fieles. La simetría que obliga a una posición con el altar al centro como los atletas en el estadio.

98. Este convento benedictino transcurre según cuatro modos de oración y sus prójimos. La oración en la iglesia, eminentemente litúrgica; la oración del trabajo, la oración de la celda, la oración del claustro.

90. Se permite la realización de diversas actividades, estableciendo una conexión no uniforme con el altar.

PALABRAS: ALTAR/DISPONGAN

91. La iglesia abre sus puertas a diversas formas de aproximarse: Diferencias en lo no relacionado con la liturgia.

PALABRAS: TRÁNSITO/ASIMETRÍA

92. La disposición simétrica del altar posiciona al cuerpo en su presencia de manera equilibrada.

PALABRAS: SIMETRÍA/PROFUNDIDAD/POSICIÓN

93. La simetría traslada el altar a una ubicación que no se encuentra ni en el trasfondo ni en el centro.

PALABRAS: ALTAR/MÚLTIPLE

94. Los cielos permiten la libertad en la expansión de la luminosidad.

PALABRAS: TRAZO/NAVE/CIELO/SUELO

95. El proyecto fue detenido, y únicamente se completó la construcción de una parte del convento.

PALABRAS: BLOQUE/EDIFICAR/DEPENDENCIAS

96. El proyecto se retoma con condiciones actualizadas.

PALABRAS: CONDICIONES/AUSTERIDAD

97. El límite adopta la cerrazón.

PALABRAS: CLAUSURA/HUESPEDES/CENTRO

98. El monasterio se establece siguiendo cuatro modalidades de la oración.

PALABRAS: TRANSCURRE/ORACIÓN

99. El claustro no es sólo un tránsito, es también un modo de orar peculiar. La oración andando transforma ese deambular, desde un punto de partida a otro de llegada, en el ir «en sí mismo».

100. Y, habitualmente, en los claustros-patios ese tránsito se establece respecto a un centro. Como andar en círculo, al mismo nivel: un modo de pensar lo igual en lo igual entre los distintos muros o perspectivas.

Lugar y momento complejo en la trama de la vida conventual, acaso la figura de las clausuras.

La relación de los monjes con otros prójimos se abre en dos matices diferentes; huéspedes con vida cotidiana propia y fieles que asisten a las ceremonias litúrgicas.

101. Lugares y modos de oración de la misma oración que los liga y diversifica. Tal acto muda el claustro-patio en eje, en nave lateral de la iglesia, al descubierto; trazo en torno al cual se expanden edificios, patios, deambulatorios, recorridos distintos etc. Lo igual en lo distinto...

102. El claustro descentrado, con diversos y múltiples centros.

103. La Forma luce su forma sea construida en barro, en madera, en combinaciones de materiales disponibles, ninguno de ellos la afecta aunque le mude los aspectos.

PIZARRÓN 34-35

104. BORDE RETIRADO PUERTO MONTT

IGLESIA MATRIZ

Durante el terremoto de 1960, tras recorrer el sur devastado, ante los planes de reconstrucción ya decididos, proponemos estudiar el caso de las iglesias afectadas. Se entrega a los obispos de Chile un informe técnico sobre todas ellas. Sólo el arzobispo de Concepción (Ms. Silva), el arzobispo de Valdivia (Ms. Santos) y más tarde la Compañía de Jesús nos encargaron obras.

105. Este caso: la Iglesia Matriz de Puerto Montt es parroquia pero puede dejar de serlo, es iglesia del convento y del colegio. Iglesia de estilo tradicional jesuítico, seriamente afectada.

106. Se pide especialmente un gran ventanal como puerta.

107. A la destrucción decimos NO.

108. Se da cabida a la conservación total de su antigua estructura y terminaciones de bóvedas, cielos, ventanas y torre antiguos.

109. Se renuevan los muros y la fachada (ésta con el ventanal pedido).

99. El claustro es un modo particular de orar: un ir en sí mismo

PALABRAS: TRANSITO/ORACIÓN

100. Residir en los recintos monásticos gira en torno a un punto central: la ceremonia litúrgica.

PALABRAS: CLAUSTRO/PERSPECTIVAS/FIGURAS/MATICES/CEREMONIAS

101. La forma de rezar está relacionada con la extensión del entorno.

PALABRAS: DIVERSIFICA/DESCUBIERTO/DISTINTO

102. Claustro con varios puntos centrales.

PALABRAS: MÚLTIPLE

103. La forma se manifiesta en su estructura, independientemente del material utilizado.

PALABRAS: COMBINACIONES/ASPECTOS

104. Se analizan los incidentes de iglesias dañadas después del terremoto de 1960 con el objetivo de llevar a cabo la reconstrucción.

PALABRAS: CATASTROFE/EFECTO/SOLUCIÓN

105. La iglesia tiene la capacidad de cambiar su naturaleza y dejar de cumplir su función religiosa.

PALABRAS: PARROQUIA/TRADICIÓN

106. Se solicita una ventana con una entrada.

PALABRAS: PUERTA

107. Negación

PALABRAS: NEGAR

108. Preservación de la integridad estructural.

PALABRAS: ESTRUCTURA

109. Renovación de muros y fachada

PALABRAS: RENOVAR

110. No se modificó nada de lo antiguo según versiones «modernizadas». Lo antiguo cabe como es.

111. Lo nuevo se constituyó como superficies, planos que se muestran mediante la diagonal.

Con ellos se establece, en relación a lo antiguo, una discontinuidad. La discontinuidad, dentro del espacio encerrado unitario, es planta de cruz, trae la complejidad que abre la múltiple manera de estar en una iglesia. Los planos construyen otro horizonte luminoso —no naturalístico— con una luz rebosante en la que lo antiguo se sumerge —tal como es— contenido en otra lejanía.

112. Toda re-construcción es plena arquitectura, enlaza lo nuevo y lo viejo y, ante el acontecimiento del terremoto, el acto lleva la forma hasta un «flor de labios». El arquitecto no permanece mudo, su trazo fundado en la arquitectura del acto da lugar y hace obra.

La obra asume cambios y contradicciones de 4 párrocos y dos superiores de orden durante el periodo constructivo.

Ni suspensiones, ni construcciones agregadas por otros pueden ni deben distorsionar o traicionar el trazo arquitectónico. Salvo la destrucción.

PIZARRÓN 36-37

113. BORDE RETIRADO

CAPILLA EN “LOS PAJARITOS”

Un pariente encarga una capilla para conmemorar a su hija fallecida. Tiene ya determinado un lugar dentro de un fundo, en Pajaritos, Maipú, y ya ha comprado algunos materiales de construcción, muebles e imágenes.

114. Decimos que la iglesia, por el modo mismo de estar, hoy, ya no se ofrece, ella misma, en el fulgor múltiple de formas que modulen los sentidos. Más allá de buenas o malas voluntades y apostoladas.

Creemos, atravesando usos, costumbres, encrucijadas litúrgicas, funciones, etc. Que ella se abre y dona en la ausencia. Ausencia respecto de aquel fulgor de formas, que es, a su vez, apertura a cualesquiera maneras de piedad, como constelaciones de la liturgia.

115. Ese su acto y trazo.

De allí que brota en esta iglesia la Forma de la ausencia.

116. La manifestación de la ausencia no es por cierto, el escondite. En vez de una capilla escondida dentro de un fundo se la ubica a la orilla de una ruta secundaria pero pública.

110. Lo antiguo se conserva en su estado original.

PALABRAS: MODERNIZADOS

111. Creación de un panorama iluminado: incorporar lo antiguo en un entorno sumergido.

PALABRAS: SUPERFICIES/DISCONTINUIDAD/LUMINOSO/LEJANÍA

112. La reconstrucción establece una conexión entre elementos nuevos y antiguos sin comprometer la integridad del diseño arquitectónico original.

PALABRAS: FLOR DE LABIOS/TRAZO/CONTRADICCIONES/DESTRUCCIÓN

113. Petición de un proyecto conmemorativo: se otorga espacio a la memoria.

PALABRAS: RECUERDO/LUGAR

114. La iglesia acoge diversas formas de piedra sin restricciones, y lo hace desde la falta de restricciones.

PALABRAS: ESTAR/VOLUNTADES/DONAR/AUSENCIA

115. La configuración de la vacancia surge a partir de la acción y la marca: característica.

PALABRAS: TRAZO/AUSENCIA

116. La expresión de la carencia se encuentra en la forma en que se materializa.

PALABRAS: MANIFESTACIÓN/ESCONDIDO

117. Como remanso del camino que es un acento propio del andar.

Así, la forma de la ausencia es un modo de luz tanto exterior como interior que abre el remanso del camino y la cabida a todas las maneras —de mal o buen gusto— de las piedades.

Pensamos en la arquitectura del acto, hoy, cuando todo aparece transido por el goce de la eficiencia que grita la renovación de las técnicas e invenciones.

118. Los grandes arquitectos de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como la modernidad. Cantan las formas.

119. Pero aún si se lograran esas formas —bellas, constructivas, funcionales— con un equipo realizador... ¿No fracasaría, a pesar de todo, este dar cabida por medio de presencias que caen al ojo con sus destellos, tal como fracasan en todas las iglesias habituales o «modernas»?

120. Iglesias de formas presentes.

121. Esta, quiere ser, en cambio, iglesia de la forma de la ausencia.

Iglesia de la ausencia que abre posibilidades y técnicas y no formas hijas de las posibilidades.

PIZARRÓN 38-39

122. CBORDE RETIRADO

TENTATIVA DE CUCHITRIL

Una familia de cuatro personas adultas vive en la Villa Dulce, barrio de Viña del Mar y decide trasladarse a una punta con duna y acantilado ante el mar.

123. Lugar: Costa Brava (localidad de la zona). Terreno de 250 m2 expuestos a violentos vientos del sur. Se dispone de fondos para construir 100 m2 y se quiere una casa.

124. Se asume el viento y se da lugar a las personas en el debate mismo del «ir» y del «estar».

125. Decimos: Nunca una casa de 100 m2. No hay casa de 100 m2.

126. La real «invención» de la casa son sus verdaderas circulaciones, pasos, situaciones «intermedias» y no los «meros» cuartos.

127. El anhelo de casa mínima es falso y nostálgico.

117. La configuración de la falta se presenta como una forma de luz, tanto en el interior como en el exterior: acción.

PALABRAS: REMANSO/PIEADADES/RENOVACIÓN

118. Los arquitectos elogian las formas como un advenimiento de la contemporaneidad.

PALABRAS: DOCTRINAS/MODERNIDAD

119. La inclusión no debe depender de la existencia

PALABRAS: REALIZADOR/CABIDA/MODERNAS

120. Templo de la existencia.

PALABRAS: PRESENTES

121. Templo de la carencia. Sin figuras.

PALABRAS: AUSENCIA/POSIBILIDADES

122. La familia se muda a un lugar en un acantilado que da hacia el océano.

PALABRAS: MAR

123. Ubicación susceptible a las brisas del sur.

PALABRAS: VIENTOS

124. Se proporciona espacio a las personas en el proceso de desplazarse y quedarse.

PALABRAS: IR

125. Nunca una casa de 100 m2

PALABRAS: NEGAR

126. La autenticidad de la residencia radica en sus trayectos internos.

PALABRAS: CIRCULACIONES

127. Engaño en la búsqueda de la vivienda modesta.

PALABRAS: NOSTÁLGICO

128. Intentamos el cuchitril. Multiplicidad de suertes y variables sin obligados «dirigismos ni vistas», con salidas y entradas por más de una puerta. Modulación de la luz plena penumbra, sombras interiores, acantilado, patio.

129. Aún la arquitectura no es capaz de contar el cuchitril.

Tal vez no nos toque saberlo.

Se obra con lo que se sabe hacia lo que no se sabe.

Pero, sí, se sabe que no hay arquitectura en cuartos «disfrazados» de casas, chalesitos, comforts.

130. Se habita en palacios sean grandes o pequeños.

Hay mas cuchitril en los ranchos pobres de Valparaíso juntos en un cerro, sus calles y pendientes que en departamentos de lujo, que en el «loteo», casitas pseudo-independientes pegadas unas a otras.

La falsa vida privada, que no es la vida íntima.

El olvido de la dimensión.

PIZARRÓN 40-41

131. BPero ¿América? Pues nunca hemos dejado de vivir en su casi imposibilidad de forma

entre simulacros y fantasmas las gentes de américa sólo imitamos

132. Hubo y hay Américas: católicas, protestantes, masónicas, marxistas, fascistas, neo-indigenistas, hispanizantes, etc.

¿qué de América?

un día nos hablaron las voces en el íntimo destierro

¿no fue el hallazgo ajeno

a los descubrimientos

- oh marinos

sus pájaras salvajes

el mar incierto

las gentes desnudas entre sus dioses!-

porque el don para mostrarse

equivoca la esperanza?

133. Poéticamente cobra sentido que América nunca fuera descubierta, sino encontrada, regalada. ¿Cuál? Este:

desde la proeza

américa

fue palpada querida y ocupada por sus bordes

134. La palabra y figura nos muestran la desolación interior, la falta de continentalidad de

vivir en los contornos de una figura

frente a su mar de dentro

—

un mar interior se abre

para nuestra consistencia

128. Esfuerzos por edificar un pequeño refugio con variadas entradas, controlando la iluminación y la semioscuridad.

PALABRAS: MULTIPLICIDAD/MODULACIÓN

129. La Arquitectura no reside en los espacios, es una conexión hacia lo desconocido.

PALABRAS: ARQUITECTURA/OBRA/CUARTOS

130. La vida personal carece de intimidad, ya que se ha desatendido la dimensión interior.

PALABRAS: HABITAR/CUCHITRIL/LUJO/PRIVADA/DIMENSIÓN

131. La existencia en América se basa en la emulación.

PALABRAS: IMPOSIBILIDAD/IMITAMOS

132. ¿La capacidad de exhibición confunde las expectativas?

PALABRAS: PROTESTANTES/ÍNTIMO/AJENO/DESCUBRIMIENTO/DESNUDOS/ESPERANZA

133. América fue descubierta y colonizada a lo largo de sus fronteras.

PALABRAS: DESCUBIERTA/PROEZA/BORDES

134. A través de las palabras, experimentamos la soledad de vivir en un océano interno.

PALABRAS: CONTINENTALIDAD/CONTORNOS/MAR/CONSISTENCIA

135. todavía después de la aparición de América
desde aquella gratuidad del yerro
se abren todavía
los grandes ríos crueles de anchas complacencias
las montañas solas sobre las lluvias
los árboles difíciles dejando frutos
en la casa abandonada

136. Así es nuestro borde heredado, pues Europa «inventó América - las grandes culturas indígenas jamás fueron
continentales, planetarias
¿qué heredamos cuando nos sorprendemos
en regalo
inmigrantes
hijos de inmigrantes
mestizos
o aborígenes
despertados otros
en la donación
—
esta capacidad de desconocido
o mar
que nos ahueca para la admiración
y el reconocimiento

137. El interior de América es nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar.
Verlo como un mar interior es concebirlo, mensurarlo. Y el mar se mide por el cielo.
¿Cuál, pues, la estrella propia —referencia— de América?
Europa, la inventora se ciñe a su estrella polar. De allí su Norte y desde éste el mundo incardinado.

135. Aún se revelan horizontes inexplorados.
PALABRAS: APARICIÓN/GRATUIDAD/COMPLACENCIAS/DIFÍCILES

136. América constituye nuestro límite legado: un reconocimiento enigmático.
PALABRAS: INDÍGENAS/CONTINENTALES/HEREDAMOS/DONACIÓN/CAPACIDAD/ADMIRACIÓN

137. La amplitud de nuestro océano desconocido se evalúa a través del cielo.
PALABRAS: DESCONOCIDO/CONCEBIDO/INCORDINADA

PIZARRÓN 42

138. Así se nos dice: Sur
Pero América no tiene estrella polar, tiene la constelación de la Cruz
¿no es ella nuestro norte
y su extremo
cumbre...

139. ¿Tener un propio Norte es ya tener palabra?
Tal giro cambia el sentido y la orientación de nuestra tierra.
Así la tierra se vuelve suelo. Y, acaso, con ello un destino.
Si es así ¿cuál nuestra palabra que es con múltiples lenguas - española1, inglesa2, portuguesa3, francesa4, aymará5,
guaraní6, etc., etc.?

140. América despierta la voz latina
pues no se nace
se principia latino
suerte
que razas y pueblos
entramados de guerras y cultivos
asilan
en una lengua hasta el derecho
-con que se reúnen y alumbran
en juego
La voz latina con su latitud que dice del sentido de los muertos, de nuestras muertes.

141. voz que nace
del último griego
-eneas ya sin tierra-
devuelto al mar
hasta el encuentro de una patria nueva
se indica
que sólo el dicho o modo de los muertos
abre
los bordes para una tierra

138. El norte de América se encuentra marcado por la constelación de la Cruz del Sur.
PALABRAS: SUR/CONSTELACIÓN/CUMBRE

139. ¿Poseer orientación equivale a tener una voz?
PALABRAS: PALABRA/SENTIDO/DESTINO/MÚLTIPLES

140. La lengua latina representa el fundamento de la etnia y la comunidad.
PALABRAS: DESPIERTA/PRINCIPIA/ENTRAMADOS/ALUMBRAN/LATITUD

141. Las palabras pronunciadas abren fronteras hacia una tierra.
PALABRAS: NACE/ÚLTIMO/ENCUENTRO/BORDES

PIZARRÓN 44-45-46-47

142. POÉTICAMENTE DECIMOS QUE LA REAL LIBERTAD SIN OPCIÓN DE AMEREIDA —AMÉRICA SIN DUEÑOS— SE JUEGA CON SU MAR INTERIOR Y EN EL OCÉANO HABLAMOS DEL OCÉANO QUE CUBRE LA MITAD DEL GLOBO TERRÁQUEO QUE FUE UNA VEZ POLINÉSICO PERO QUE SE «INVENTÓ» OCÉANO JUNTO CON EL HALLAZGO DE AMÉRICA

143. MAR DEL SUR —DIJO BALBOA
MAR DE LAS DAMAS Y PACÍFICO —LO NOMBRÓ MAGALLANES CUANDO AMÉRICA FUE COLONIA PERO CONTINENTE, ESPAÑA HIZO EL OCÉANO Y LA CORDILLERA ANDINA NO ERA OBSTÁCULO DIVISORIO?

144. HOY, 13 NACIONES SOMOS AJENAS AL PACÍFICO; LOS ANDES SON MURALLAS Y EL OCÉANO UN MAR NORTEAMERICANO (Y RUSSO)

145. SÓLO CON EL MAR INTERIOR TENDREMOS OCÉANO

146. ÚNICAMENTE QUIENES ASUMEN SU CONTINENTALIDAD SE PROYECTAN -HOY- AL OCÉANO. NI ASIA, NI AUSTRALIA, NI AMÉRICA LATINA. -POR ESTO LLAMAMOS AL OCÉANO: CARENCIA (QUE FALTA Y NOS LLAMA)

147. NUESTRO PROPIO NORTE ABRE EL SENTIDO DE LOS MERIDIANOS. LOS EJES DE CONQUISTAS CORRIERON EN EL SENTIDO DE LOS PARALELOS. EN EL MUNDO ACTUAL Y PLANETARIO YA NO CABE LA CONQUISTA.

148. (LA MAGNÍFICA VÍA QUE ACTUALMENTE TRAZA BRASIL, DEL ATLÁNTICO AL PACÍFICO, ES AÚN DE CONQUISTA - EL EJE POR LOS PARALELOS)

149. EL CAMINO QUE ATRAVIESE AMÉRICA POR SU MEDIO, DESDE SU NORTE HASTA ALASKA —UN DIA— SUPERA ESQUEMAS, UNE, ESCURRE COMO UN RÍO HACIENDO CONTINENTE Y CAPITAL: SANTA CRUZ

150. Y NOS PROYECTA AL GRAN OCÉANO
A SU OTRA ORILLA

151. MÁS LA OTRA ORILLA NO ES SIMPLEMENTE LA DE ENFRENTA (¿QUÉ ES ENFRENTA?) ES LA ADECUADA A CADA POSICIÓN, “AHORA Y AQUÍ”, QUE COMO PAÍSES OCUPAMOS EN AMEREIDA

152. PARA CHILE LA OTRA ORILLA ES LA ANTÁRTIDA Y AUSTRALIA SU VOCACIÓN OCEÁNICA PARA UNA AMÉRICA UNIDA Y LIBRE

142. América sin propietario y su vasto mar interior: Un descubrimiento.
PALABRAS: POETICAMENTE/INTERIOR/MITAD/AMÉRICA

143. España trazó los océanos y las montañas no actuaron como una barrera divisoria.
PALABRAS: SUR/NOMBRAR/CONTINENTE/OBSTÁCULO

144. Los Andes son como murallas y el océano representa un mar norteamericano.
PALABRAS: NACIONES/OCÉANO

145. Solo al contar con un mar interior, alcanzaremos la categoría de océano.
PALABRAS: INTERIOR

146. La ausencia del mar nos atrae.
PALABRAS: CONTINENTALIDAD/PROYECTAR/CARENCIA

147. En el presente, la conquista ya no tiene cabida.
PALABRAS:MERIDIANOS/SENTIDOS/CONQUISTA

148. La travesía desde el Atlántico hasta el Pacífico sigue siendo un desafío a conquistar.
PALABRAS:MAGNÍFICA/EJE

149. La ruta que atraviesa América fluye como un río.
PALABRAS:CAMINO/ESCURRE/RÍO

150. La expansión en dirección a otra costa: el vasto océano.
PALABRAS:PROYECTA/ORILLA

151. El otro lado es el presente y este lugar.
PALABRAS:ENFRENTA/POSICIÓN/AMEREIDA

152. La inclinación hacia el océano en pos de una América unificada y sin restricciones.
PALABRAS:VOCACIÓN/UNIDA

PIZARRÓN 48

153. Consecuente con nuestro trabajo y limitándonos a nuestra propia esfera de acción
El 15 de junio de 1967
comenzó la transformación
de la Universidad proclamando
su necesaria re-organización

154. Palabra y acción fueron
un gesto
Abierto el camino el paso es lento.

PIZARRÓN 49

155. Sabemos
cómo Rimbaud,
con delicadeza de cuchilla,
nos advierte que en Occidente,
desde los griegos, no coinciden ya
poesía y acción

PIZARRÓN 50-51-52

156. LUGAR PARA HABLAR (1)

Conmemora a Henri Tronquoy fallecido en noviembre 1968.
El dis-curso (aquello que da curso) es
disyuntivo respecto a la acción.

157. Mas no excluimos la posibilidad de un pueblo
que se configure según lo que Rimbaud tocó
cuando dijo «Un peuple de colombes»
libre y abierto

158. Tratamos, así, de asumir
nuestra apertura americana
—Océano Pacífico
y mar interior—

(2) LUGAR PARA ESTUDIAR

153. Cambio en la estructura de la universidad a través de una reconfiguración.
PALABRAS: ACCIÓN/TRANSFORMACIÓN/PROCLAMANDO/RE-ORGANIZACIÓN

154. Viajar por la senda con pausa
PALABRAS: ACCIÓN/LENTO

155. La poesía y la acción no han coincidido desde la época de los griegos.
PALABRAS: RIMBAUD/DELICADEZA/OCCIDENTE/ACCIÓN

156. Las palabras son diferentes de los actos.
PALABRAS: TRONQUOY/DISCURSO/DISYUNTIVO

157. Una comunidad tiene la capacidad de adoptar una forma de libertad y apertura.
PALABRAS: EXCLUIMOS/CONFIGURA/ABIERTO

158. Se busca acoger la expansión de América frente a un mar en su interior.
PALABRAS: ASUMIR/APERTURA/INTERIOR

PIZARRÓN 53-54-55

159. Crehusando
acumulación de riquezas,
dominio sobre otros,
toda violencia agresiva, sosteniendo
la dignidad de todo oficio

160. De este modo el Taller de Obras
de la Escuela de Arquitectura de la U.C.V.
se asienta junto al mar y forma
parte de una cooperativa con el fin de
aunar vida, trabajo y estudio.

161. En esa orilla del océano Pacífico, probamos e intentamos jugar
la libertad sin opción de Amereida.

LUGAR PARA HABLAR (3)

PIZARRÓN 56-57

162. LUGAR PARA EXPONER (4)

Para un lugar así constituido todo encargo es poético:
cavar, barrer, sembrar, diseñar para industrias, esculpir, edificar, etc.
En ese campo poéticamente abierto, en ese suelo así destinado, la arquitectura ya no se obliga a los ejes N.S.E.O., ni a
ningún sistema de "centros".

163. Mar interior y Océano Pacífico son suertes iguales, ya no hay, pues, ni revés, ni derecho.
La arquitectura allí se ciñe a su referencia: las estrellas.
Un eje vertical.
Ella establece que el trazo que hace ciudad es la vida pública y que sólo en función de ésta se puede habitar y no
sobrevivir.
Por eso decimos NO a las "viviendas"
y SÍ al habitar.

159. La integridad se mantiene al oponerse a la acumulación de riquezas y a toda forma de violencia.
PALABRAS: ACUMULACIÓN/DOMINIO/SOSTENIENDO

160. El lugar de trabajo se encuentra en las proximidades del océano, con el objetivo de combinar la vida, la labor y el
aprendizaje.
PALABRAS: OBRAS/FORMA/COOPERATIVA/VIDA

161. A orillas del Océano Pacífico se experimenta la libertad de Amereida
PALABRAS: ORILLA/LIBERTAD

162. Cada tarea que se encomienda tiene un elemento poético en un espacio ya conformado: un terreno
sin restricciones.
PALABRAS: POETICO/DISEÑAR/ABIERTO

163. Aceptamos el acto de residir en el diseño donde la ciudad representa la esfera pública de la vida
PALABRAS: IGUALES/CIÑE/EJE/FUNCIÓN/HABITAR

PIZARRÓN 58-59

164. LLUGAR PARA ESTAR (5)

Pero se habita

(vida íntima y no privada,

¿privada de qué, de algo)

cuando ha lugar lo público.

Vivir públicamente es hablar. Y hablar es antes que nada tener capacidad de oír a otro.

Acaso de ese modo, alguien puede ser realmente huésped de otro.

165. Esta hospitalidad, simple pero radical, exige arquitectura, como exige el esplendor de todo oficio.

Pide el arte arquitectónico que dando cabida canta, a su vez y con sus propias leyes, la virtud o coraje poético del ser humano.

Categorías:

164. Vivir lo privado en el momento en que lo público se manifiesta.

Expresar es tener la habilidad de escuchar a los demás.

¿Es posible ser invitado en el espacio de otra persona?

PALABRAS: HABITA/ÍNTIMA/PRIVADA/HABLAR/HUÉSPED

165. La Arquitectura demanda una bienvenida en la virtud poética inherente al ser humano.

PALABRAS: HOSPITALIDAD/ARQUITECTÓNICO/VIRTUD